

وهو داء يأتي من وراء طريق الكوفة من قبل السماوة ثم يقطع طريق الكوفة الى طريق البصرة حتى يصب في البحر في بلاد بني سعد من يهرين

ومسقط مدينة من نواحي عمان في آخر حدودها مما يلي اليمن على ساحل البحر ومسقط رستاق بساحل بحر الخزر دون الباب والابواب جيله مسلمون (أى تناس الساكنون به) لهم قوة وشوكة بين باب الابواب واللكز احداه كسرى أو شروان

نول ان مدينة مسقط التي هي الآن قصبة بلاد عمان يبلغ عدد سكانها عشرة آلاف نفس

مسك به - مسك أخذ به وتلقا واعتصم . (مسك به) اعتصم به ومثله (أمسك به) و(تمسك و تماسك واستمسك) بمعنى اعتصم . و (فيه مسكة من خير) أي بقية

المسك - مادة تستخرج من افراز كيس خاص يحمله حيوان يسمى بالظبي المسكي . وهو حيوان من ذوات الثدي من الحيوانات المجتررة له ادمة القرن له ظفان وله أربع معدات وقناة معوية

طويلة . قامته كقامة الظبي وسكاد يكون عادم الذنب وهو مغلي بوبر كثيف سمير من طرفه السائب بلون القرفة وايض من قاعدته شديد التجمد صلب غليظ سهل التفتت أشبه بابر القنفذ منه بالشعر . هذا الحيوان لا يخرج الا ليلا ويعيش وحيداً في جبال تبيت وبلاد التتار والسواحل الواسعة بين سبيريا والصين شكله ظريف وهو خفيف في الجرى

أنواعه قليلة ومعظمها يعيش في البلاد الحارة أشهر أنواعه هو الذي وصفناه هنا وهو يتميز بشريطين ابيضين محدودين بالسواد ومنفصلين احدهما عن الآخر بشريط أسود وذلك على طول العنق والذي يميزه جيداً هو الكبس الذي يحمله الذكر البالغ يتولد تحت جلد الخشلة أمام القلفة وهو الذي يفرز المسك ويكون مخزناً حافظاً له

هذا الكيس مخنور بقلم يمتد فيه القضييب وفيه قناة قاذفة للافراز تفتحها أمام القلفة وذلك الكيس هو المفرز للمسك ويكون صغيراً في الحيوانات المسنة وكبيراً زمن الازدواج فكأنه مرتبط بعمل التناسل وهو غشاء رقيق جاف محاط بمنسوج

خلوى مملوء بعروق وفيه من الباطن غضون
أشبه بهامات يتكون منها حواجز غير تامة
وهو ملتصق من الخارج بجزء من جلد
الحيوان بل ربما أحاط به كله . وزن كل
كيس خال من الحلد من ٥ الى ٨ دراهم
وفيه ثمر طح واستطالة واستدارة وقطره
من ٥ الى ٦ سنتيمترات ودائرته من ١٤
الى ١٥ سنتيمترا

أنواع هذه الاكياس في المتجرات اثنان
أحدهما أكياس مسك تونكين وهو
الصيني والاجود وأما نسب الي تونكين
لان الاوروبيين يتناولونه من هذه المملكة
وأما الانجليز فيأخذونه من الصينيين
براسطة الهنود والوجه الظاهر لهذه
الاكياس ملتصق بمجلد رقيق من الحيوان
مغطى بشعر أشقر . وهذه الاكياس
مملوءة وفيها استدارة وليس فيها ثقب
سوس

وثانيها مسك كبردان ويظهر أنها
تأتي من التبت ولذلك يسمى مسكها
التبتي ويكون أقل اعتباراً من السابق
وهي غالباً مستطيلة مستدقة الطرفين
مغطاة بمجلد نخير شعره مبيض فضي
وليس عظيمة الامتلاء وتكون أحساناً

منقبة من أكل السوس وقد يوجد في كل
نوع منها ما يشبه الآخر . والصفة المميزة
للنوع هي الرائحة التي تظهر جيداً اذا دخل
دبوس في الكيس

وبوجد في المتجر نوع يسمونه مسك
بنفالة ونسب اليها لانه يمر بها في طريقه
الى اوربا أكياسه مستديرة وعليها شعر
أشقر كالذي على أكياس مسك تونكين
وأما تكون رائحة هذا المسك ضعيفة تشبه
رائحة مسك كبردان ولا تكون منقبة
ويظهر أنها مصنوعة باليد وذلك هو
ما تسميه العرب باليدي ويقولون عنه انه
دم يؤخذ من الحيوان بالذبح ويضرب مع
كبده وبعره ويجفف وهذا كما لا يخفى خطأ
عظيم

المسك جيوب متجمعة غير منتظمة
لونها اسمر محمر أى قائم تشبه في المظهر
الدم المتجمد المجفف ورائحته خاصة به
قوية الانتشار وطعمه كريه فيه صرار
وملمسه لطيف قطني ورطوبته قليلة وقابلة
للتجفيف ويكون متوسط السائلة في
الحيوان الحي وأكثر صلابة في الحيوان
الميت مقدار ما يحتوي عليه الكيس
من المسك من درهمين الى ستة دراهم على

حسب سن الحيوان

حل الكجاويون المسك فوجدوه
مركبا من دهن طياروراتينج وجسم دهني
شهي

وقد قارن بعضهم بينه ك تونكين
ومسك كبردان فأوا ان مائة غرام من
الاول مكونة من ٨٣٣ من كربونات
النوشادر و ٧٥ من شمع نقي و ٨٣ من
راتينج و ٥٠ من جلاتين أي مادة هلامية
و ٢٥٨٠ من مادة زلاية وأغشية
حيوانية و ٢٥٠ من ملح الطعام و ٨٣
من البوتاسا و ٣٣٣ من كربونات
الكلس و ١١٦٨ من أجزاء مقودة
ولم يوجد فيه شيء من دهن
طيار

وأما الثاني فركب من ٥ من روح
النوشادر و ٥ من شمع غروي و ٥٠ من
مادة هلامية و ٣٦ من أغشية حيوانية
و ٢ من كربونات الكلس و ١ من أجزاء
مقودة ولم يوجد فيه زلال ولا دهن
طيار

المسك شديد الالتهاب يحترق بشعلة
يضياء ويبقى فخا اسفنجيا خفيفا جداً
والماء المغلي والكحول يذيان جزءاً منه

والاثير الكبريتي يكاد يذويه كله . ورائحته
تضعف شيئاً فشيئاً بتعريضه للهواء بدون
أن يفقد من وزنه شيئاً محسوساً اذا كان
جافاً فلذا يجب حفظه في أوان من زجاج
جيدة السد بسدادة زجاجية

وذكر العرب أن أجود المسك مارعي
حيوانه السنبل وأنه يعيش بالراوند ونشارة
العود بالقرقة والقرنفل والزراوند والسنبل
ودم الآخرين والجاوي ونحوها تسحق
مع مثلها من عصارة طحال الماعز المجففة
ودم الحام ودهن البيض ويخدم الكل
بماء الورد المسك يطيب بالمسك الطيب
وبعاق في الكتف مدة وقد يزداد على ذلك
ماء التفاح

قالوا وربما كان غشه مجرد الدم
المجفف أو خرو بعض الطيور أو الميعة
أو برادة الحديد أو نحو ذلك وكثيراً
ما يندى بالبول . وتسهل معرفة هذا الغش
بضعف رائحة هذا المسك ولونه وعدم
توافق أجزائه وعدم ذوبانه كله على
النار

(خواصه الدوائية) اذا استعمل
المسك بمقدار من قحمة الي أربعة قمحان
فانه يوقظ الجهاز الهضمي ويزيد القوى

هذه الاعضاء فتحصل فيها الحركات الارادية وهناك قوة أخرى متولدة من التهييج المتعب للرب النخاعي الذي للمخ وسبب المخاع الشوكي فهذه تعرض انقباضات عضلية وهناك عضلات يلزم بقاؤها في سكون لكنها تدخل في الفعل دخولا في غير محله فحركاتها تكدر وتزهرم جميع الحركات التي يريد المريض فعلها فاذا أراد المريض ارسال كروب ينفه.

مثلا عسر علي ذراعه أن يتسديء في الاثناء بل تنجذب الى الاسفل أو الى الاعلى أو الجانب بالعضلات التي تنقبض لمعارضة اختيار المريض فتخط تلك الذراع عدة اثناءات فيندفع الكوب في الانجهاات المتعارضة جداً قبل أن يصل الي محله المقصود

وكذا هذا الشخص المصاب بالخوريا أو الرعشة اذا أرا أن يشي فحينما يوجه ساقه الى امام تنقبض عضلات منه قهراً فتجذب هذه الساق الى الجانب أو تحفظها مثنية علي الفخذ فلا يتقدم الرجل الى الامام لتقل الجسم فيسقط ذلك الجسم على الارض . ويعسر أن ندرك المنفعة التي تحصل من المسك في هذه

تعرض انتشجات فيستطيع المسك أن يمنع ظهورها . ثم انه يوجد في هذا الداء آفات دائمة لا يعلم هل يجلسها في المخ أو على مسير الحيليات العصبية أو في القاب . وذلك لأن نوبات العرعر يحفظ دوامها التهاب مخي جزئي أو درن في الثلب المخي أو في حبل عصبى أو تيبس أو تنوع مرضي آخر في جزء من هذا القاب أو من هذه الحيليات أو ضخامة في البطنين الابسر أو اتساع في الفوهة الشريانية التي في ذلك البطنين أو نحو ذلك . والمسك لا يقدر على رد شي من تلك الآفات

وقد منع بعضهم استعماله اذا كانت بنية المريض ممتلئة أى دموية حيث يتوجه الدم فيها بقوة نحو الرأس فيجب قبل استعماله استفراغ الاوعية لتحفظ من العوارض التي قد تعرضها قواعد المنبهة في الجسم المعنلي دما وشدة فاعلية وذكروا انه دواء قوى الفاعلية

في الخوريا ي الرعشة مع انه يوجد في هذا الداء قوتان تؤثران في الاطراف فالارادة المحبة تبقى حافظة لسلطانها في العضلات فاذا أسرت بشي انقادت لها

قبل خروجه من السرير ويضع علي كفه قليلا من الفازلين لتسهيل انزلاق كفه علي بطنه ثم يأخذ في ذلك بطنه فيتجه من الجهة اليمنى تحت الحاصرة في خط مستقيم يقطع البطن تحت السرة بغير اطين وهو لموضع الذي يتد فيه القولون الذي يحمل الفضلات فيمر ييده ضاغطا علي تلك الخط حتي ينتهي الي الجهة اليسرى ثم ينزل بميل نحو العانة علي خط مستقيم متبعا سير بقية الهي الغليظ ويكرر هذا العمل مرارا عديدة ثم بذلك بطنه دلكا مستديرا حول السرة ثم يعود الي الطريقة الاولى ثم يعود الي الثانية وهكذا نحو ربع ساعة ثم ينهض من السرير الي محل الخلاء فيغيد هذا الدلك في ازال لفضلات وتنبية وظيفة الامعاء. ولو دأب عليها المصابون بالقبض لوصلوا الي شفاء ما بهم من كسل الامعاء وخولها علي شرط ترتيب أوقات التبرز وعدم امساكه حتي حدث شعور بالضرورة اليه

فان استعصي الامساك علي هذه الوسائل يعمد المصاب الي وسائل أخرى وذلك بأن يكثر من أكل الخضضر والفواكه فيأكل التفاح والكمثرى والخوخ والتين

والعنب والبطيخ والشمام والاجاص (البرقوق) وغيرها صباحا وظهرا وعشيا وان يكثر من المشي والتنزه في الهواء الطلق وأن يقلل من أكل القوابض كالرمان والعجنيات واللحم والافاويه

والبن الحليب يفعل فعل بعض المليات أو المسهلات فيؤخذ ثوب منه محلي بقليل من العسل الابيض قبل النوم

ومن المليات الجيدة في ازالة القبض الراوند فهو يباع علي حالة مسحوق او اقرص صغيرة فيؤخذ نصف غرام قبل النوم من مسحوق او حبة من حبوبه فان لم تدر حبة ونصف أو جتان فتكون ملينا حسنا في اليوم التالي مع تقوية المعدة وعدم احدث قبض بعد الاين

ومن العلاجات الحسنة له الصبر والمنازلة. وفي الصبر عيب وهو أن يجعل احتقاننا في الاوعية الدموية التي حول المقعدة فيسبب البواسير فليجتنبه المصابون بها وكذا النساء المعرضات لامراض حمية أو لازفة دموية

ومن المليات نقيع عرق السوس ومسحوقه وهو يباع في مخازن الادوية في حبات من الصفيح

من الناس من يبادرون عند كل قبض الي خذ مسهل وهو خطأ عظيم فان المسهلات تحدث انقلابا عظيما في أعضاء الهضم وافرازاً كبيراً في الغدد المعوية لا يعتمد اليه الطبيب الا عند الضرورة القصوى فلا يجوز لأحد الناس أن يعتمد علي هذه الوسيلة الا بأمر الطبيب. الحاذق الحريص علي صحة الشخص. والمليينات أفضل منها فهي تحث اللبن بدون ان تصيب الوظائف التبرزية بصدمة قوية بل تعمل فعل الاغذية في البنية فتنبه وظائف التبرز بلطف

وبحسن بهما أن تأتي علي مقارنة فعل المسهلات بالمليينات لية ين القارى فضل الثانية علي الاولى فلا يعتمد الا عليها

(تركيب الجواهر المليية وفعلها ومقارنتها بالمسهلات) للجواهر المليينة مركبات من لعاب وسكر وزيت ثابت وحوامض نباتية . وأما الجواهر المسهلة فهي قواعد مرة وخلصية وملونة بأملاح

الجواهر المليينة طبيعتها غذائية وموادها الكمالية كثيرا ما تتساقط عليها

القوى الهضمية فتغير طبيعتها وتحولها الى كيموس والجواهر المسهلة ليست قالة للانهضام ولا يمكن استخدامها في تركيب القواعد المصلحة للجسم

المليينات ترخي المنسوج الامعاء فاذا حدث عقب استعمالها استفرغات ثلمية فذلك لكونها صارت جسما ثقيلا متعبا فتسهي هذه الاعضاء في التخلص منها سريعا أي بدفع جميع ما محتوى عليه في باطنها. ولكن المسهلات تحدث في الطرق الهضمية تهيجا يثير الحركة الثلمية في الامعاء والاستفرغات التي تتبع استعمال مسهل يتركب معظمها من أطفال مخاطية ومصلية وصفراوية وهو الذي حرصها

المليينات تفعل علي جميع المنسوجات الحية انطبعا مرخيا أو معدلا ولا يتبع استعمالها بكدر أصلا في التأثير العصبي ولا ينتج أصلا جملة العوارض التي تكون تابعة لافراط الاسهال . وأما الجواهر المسهلة فلها علي أعصاب المجموع العقدي وعلى النخاع الشوكي فعل لا ينبغي انكاره فاذا استعملت بمقدار كبير فانها تعطي للتأثير العصبي صفة أخري وتحدث اعتقالات في الفخذين والساقين . ثم ان

امتصاص جزئياتها بشير دورة الدم ويرفع
درجة الحرارة الحيوانية وغير ذلك

الميلينات تستعمل في الامراض
الناتجة من التهيجات والالتهابات وأما
الجواهر المسهلة فكثيرا ما يزيد في قوة
هذه الآفات فاذا استعملت الميلينات في

الامراض المادية فانها كما هو واضح
تلطف الاحتراق الحى وتقال شدة العوارض

المرضية . وأما المسهلات فإذا استعملت في هذه الاعراض فانهما يزيد في الحمى

وتقوى جميع الامراض وقد استفيدت
منافع جارية من المسهلات في الاختقانات

الدموية التي تكون في المخ وفي أعضاء الصدر ونحو ذلك وأما المليينات فاستعملها

ففي هذه أقله أن يكون غير نافع والمسهلات
تكون قوية الفعل في الاذيات الخلوية

وأما استعمال الميكنات في ذلك فتعين غالبا
علي زيادة هذه الاحوال المرضية

﴿مَسَاء﴾ قَالَ لَهُ مَسَاكَ اللَّهُ بِالْخَيْرِ
و (أَمْسِي) دَخَلَ فِي الْمَسَاءِ. وَ (الْمَسَاءِ)

ما بين الظاهر الى المغرب
 مشجبه مشجبه خلطه . و

المشمش يسمى بالاسنان
النباتي (ارمينيا كالوجاريس) وأصله من
بلاد الارمن ثم نقل الى رومية وأنواعه
كثيرة

(الاقاليم والارض) تنضج ثماره في
شمال فرانس والارض التي توافق شجر

الخوخ توافقه
(تكاثره) يطعم على شجر البرقوق

شجر اللوز وشجر الشمس المتحد - لمة من
البحر

ونلتخب منه الاصناف القوية لاجل
 فشجر البرقوق هو الاكثر استعمالا

تطعيمها وشجر الاوز اقل استعمالا من شجر البرقوق لان المطعم عليه ينفصل

منه بسهولة وشجر المشمش جيد لذلك
وتطعم هذه الاشجار بالازرار أو التطين

الاكيلي او بالتطعيم بالشق
ويزرع هذا الشجر اما في بستان

جديد ويأتي تكرار هذا العمل مرارا متعاقبة
إذا اقتضت الحاجة ذلك

(أمراضه) المرض الذي يخشى منه
على هذا الشجر كثيرا هو السمغ ويعالج
بالطرق التي أسافنا ذكرها

(اجتناء ثماره وحفظها) يجني
الشمس كما يجني الخوخ ولا يتأني حفظه
رطبا وإنما يجفف كالبرقوق بعد نزع عجمه
منه فإذا عطن المجفف منه في الماء ثم يطبخ مع
السكر حسبا تقتضيه السمنة تحصات منه
مربي لذينة الطعم (من كتاب الزراعة
لاحمد بك ندى)

(خواصه الغذائية والطبية) الشمس
من الفواكه المغذية المولدة للدم ولكن فيه
ثقل فيجتنب الاكثار منه

وقد ذكر له أطباء العرب خواص
طبية جلية فقالوا انه ينفع من الحكة
واللهب والعطش وھيجان الحاربن والحيات
المحرقة والبخار المتغير ويفتح السدد
ويلين الصلابات ويعدل أمزجة المحرورين
بشرط أن يتبع بما يخرج من البدن
بسرعة كالسكنجبين وربوب الفاكهة ومن
اتبعه بالماء والعسل وتقياه أخرج ما في المعدة
من الاحتراقات حتي الكراثية

وتتحصل منه محصولات وافرة على الدوام
لا ينبغي أن يترك ونفسه بل يلزم تقليمه
في كل شتاء وبدون ذلك يتغلي نحو
قاعدته بفروع عديدة شرهة غير لازمة
تجذب نحوها العصارة اللينفاوية فتتبع
معظم فروع هيكل الشجرة والفروع الثمرية
فيبعد زمن يسير يكون عدد الفروع
اليابسة كعدد الفروع الرطبة تقريبا فإذا
قرطت قم الفروع مرتين في زمن الانبات
امتنع بذلك نمو الفروع غير اللازمة التي
هي مضرّة من وجهين أولهما أنها تمتص
أغلب العصارة اللينفاوية وثانيهما انه ينشأ
عن ازالتها مرض الصمغ الذي هو مميت
لشجر الشمس في الغالب

(تقوية شجر الشمس) هذا الشجر
ينتهي بعد مضي ١٥ او ١٨ سنة بأن
يصير سقيا فتتجرد فروعه من الفريعات
الثرية وتجف وتنمو الفروع الشرهة السفلى
غير اللازمة ثم قطعها كل سنة ينشأ عنه
هذا السقم فتى حصل ذلك ينبغي أن
يقوى هذا الشجر ولأجل ذلك يكفي أن
تقليم فروع هيكل الشجرة نحو قاعدتها
فوق النقطة التي ينمو فيها فرع شره فهذه
الفروع الحديثة الشرهة يتكون منها هيكل

والزنجارية وقطع الحمي

وهو يضر المبرودين (يعني المصبيين)

ويضر المشايخ ومن غاب عليه البلغم

ويضر المعدة لفساده وحضه وبولد الرياح

الغليظة . ومن فصد بعد أكله شاهد

بياض الدم وبذلك يوجب اليرص اذا

أدمن عليه ولا يجوز فوق طعام ولا على ريق

الا بقصد التقي وبصلحه الانيسون

والمصطكي بالعسل في المبرودين والا

فبالسكر . وما قيل تبين ان الخوخ أجود منه

بكثير ويابس أجود من طرية

ولبه المر حار يابس في الثانية والحلو

حار رطب في الاولى ودهن كل يفتح

السد وينعم البشرة ويزيل الصلابة

والخشونات والآثار والمر يفتت الحصى

شربا ويفتح الصمم قطورا . ويسكن مع

الافيون كل ضارب لوقته ويقوى فعل

المسهلات وليس له بمفرده قوة في ذلك

وأجزاء شجرته باردة يابسة في الثانية اذا

طبخت وشربت أدت وأسقطت الديدان

وتحل الاورام نطولا وورقه يقطع الاسهال

من خواصه التركيب في الوزر والوخ

وكل في الآخر

وقد ينفع المشمش ثم يضرب ويصفي

من نواه ويفرش على ألواح قد ذهنت

بالسرج في الشمس وقد رق كاللبن فيجف

وهو المعروف بقمر الدين

﴿ المشط ﴾ الشعر يشطه مرحة

ومثله (مشطه) . و (امتشط) مطاوع و

(المشط) آلة التشيط

﴿ المشاقة ﴾ ما سقط من الشعر

والكتان والحبر عند المشط . و (امتشقه)

اختطفه واختلسه . و (قد ممشوق) أى

طويل مع رقة

﴿ المشاية ﴾ الابل والغنم والبقر

جمعها مواش و (المشاؤون) من الفلاسفة هم

أتباع أرسطو لأنه كان يحدتهم في الفلسفة

وهم ماش ذهابا وإيابا امامهم

﴿ المصر ﴾ الحاجز بين الشيتين

والمدينة جمعه أمصار . و (المصير)

الهي جمعه مصران وجمع المصران

مصارين

﴿ مصر ﴾ من أشهر أقطار الدنيا

وأقدمها ذكرا في التاريخ وأبعدها عهدا

بالمدينة والعلم . موضعها من الكرة الارضية

في الشمال الشرقي من افريقيا وهي عبارة

عن واد ضيق محصور بين سلسلي جبال

يختلف ارتفاعها بين ٨٠ و ٣٥٠ مترا

وهما سلسلة جبال العرب جهة الشرق وسلسلة جبال ليبيا جهة الغرب . وخلف هاتين السلسلتين صحراوان تمتد احدهما شرقا الى البحر الاحمر وتسمي صحراء العرب والثانية تتصل بالمصحراء الكبرى وتسمي صحراء ليبيا

يحد مصر شمالا البحر الابيض وشرقا بلاد الشام والعرب والبحر الاحمر وجنوبا بلاد النوبة وغربا طرابلس الغرب والمصحراء

مساحة مصر (٦٠٠٠٠٠) كيلو متر أى (١٥٠) مليون فدان بما فيها الصحاري . ومن غير الصحاري تبلغ مساحتها (٢٦٠٠٠) كيلو متر أى (٦١٥٨٠٧٧) فدانا . منزرع منها الزيادة

الاخصاء

الاخصاء

الاقسام الادارية

في المئة	سنة ١٩١٧	سنة ١٩٠٧	
٢١٤٥	٧٨٥٠٠٠	٦٤٦٠٠٠	مصر
٢٣٦٦	٤٣٥٠٠٠	٣٥٢٠٠٠	الاسكندرية
٤٧٤٥	٦٠٠٠٠	٦١٠٠٠	القنال المحافظات
٨٨٥٦	٣٤٠٠٠	١٨٠٠٠	السويس
٣١٠٠٠	٥١٠٠٠		دمياط
٢١٤٥	١٤٧٥٠٠٠	١١٢٨٠٠٠	مجموع سكان المحافظات

مصر	١٧	مصر
-----	----	-----

الاقسام الادارية	الاحصاء	الزيادة في المئة
سنة ١٩٠٧	سنة ١٩١٧	
البحيرة	٧٧٥٠٠٠	٨٨٤٠٠٠ ١٤٤١
الشرقية	٨٨٠٠٠٠	٩٤٧٠٠٠ ٧٤٦
الوجه البحري الدقهلية	٨٦١٠٠٠	٩٧٧٠٠٠ ١٣٤٣
الغربية	١٤٨٥٠٠٠	١٦٤٩٠٠٠ ١١٦٠
القليوبية	٤٣٥٠٠٠	٥٢٧٠٠٠ ٢١٤١
المنوفية	٩٧٠٠٠٠	١٠٦٨٠٠٠ ١٠٤١
مجموع سكان الوجه البحري	٥٤٠٦٠٠٠	٦٠٥٢٠٠٠ ١١٠٩
اسيوط	٨٧٧٠٠٠	٩٦٩٠٠٠ ١٠٦٩
اصوان	٢٣٣٠٠٠	٢٥١٠٠٠ ٧٤٧
في سويف	٣٧٢٠٠٠	٤٤٩٠٠٠ ٢٠٦٧
الفيوم	٤٤٢٠٠٠	٥٠٧٠٠٠٠ ١٤٤٧
الوجه القبلي جرجا	٧٩٣٠٠٠	٨٥٤٠٠٠ ٧٦٧
الجيزة	٤٦٨٠٠٠	٥٢٣٠٠٠ ١١٦٨
قنا	٧٧١٠٠٠	٨٢٩٠٠٠ ٧٤٥
المنيا	٦٥٣٠٠٠	٧٥٧٠٠٠ ١٦٦٠
مجموع سكان الوجه القبلي	٤٩٠٩٠٠٠	٥١٣٩٠٠٠ ١١٦٥
المجموع اذام (مئة و١)	١٠٣٠٠٠٠	١١٢٠٠٠٠ ١١٦٧

(التاريخ القديم للأمة المصرية) ينقسم التاريخ القديم لهذه الأمة الى ثلاثة ادوار :
دور الجاهلية ، دور الاسر الممكة المصرية ، ودور الحكم اليوناني في مصر
فأما الدور الاول فأوله تيهول وينتهي الى سنة (٥٠٠ ق م) قبل الميلاد. وأما الدور
الثاني فيبدأ من سنة (٥٠٠ ق م) الى سنة (٣٠ ق م) قبل الميلاد. وأما الدور الثالث
فيبدأ من تلك السنة الى سنة (٣٠ ق م)

(٣ - دائرة - ج - هـ - ا)

ثم يلي هذا تاريخها الحديث وهو
يبتدى من سنة (٣٠) حيث استولى عليها
المسلمون الى اليوم

(الدور الاول) تاريخ الامة
المصرية في عهد الجاهلية غامض لا يعرف
عنه شيء كبير وغاية ما عرف ان هذه
الامة كانت منقسمة الى قبائل على كل
منها رئيس مستقل ثم توحدت هذه
القبائل وأوجدت مملكتين احدهما
في الوجه البحرى والاخرى في الوجه
القبلي

في هذا الدور كان للكهنة نفوذ
قوى فرتبوا للامة ديانتها ووضعوا لها أسماء
آلهتها وكان مقرهم مدينة طيبة وتسمى
بالفيطية أي يدوس هي الآن العرابة المدفونة
الخربة قبلى جرجا بينها وبين البلينا
ساعتان

يبدأ التمدن المصرى من سنة
(٥٠٠٤) ق م حيث بدأ المصريون يلبسون
جلود الحيوانات ويستعملون النحاس
والفخار ويتخذون السيوف والمدى
والاواني وينسجون القطن ويصنعون
الاجبر (الطوب) ويشيدون المباني
ويستخرجون الذهب والفضة ويبدون

السفن ويتجرون عليها
(الدور الثانى) يبدأ من سنة
(٥٠٤ الى ٣٣٢) ق م وهو دور الاسر
المالكة او دور الفراعنة . بلغ عدد هذه
الاسر (٣١) اسرة ملكت البلاد من اول
سنة (٥٠٠٤ الى سنة ٣٣٢) ق م وهي ثلاث
طبقات

(١) الطبقة الاولى تشمل العشر
الاسر الاولى ومدة حكمها ١٩٤٠ سنة
(٢) والطبقة الثانية تشمل السبع
الاسر التالية ومدة ملكها ١٣٦١
سنة

(٣) والطبقة الثالثة تشمل الرابع
عشرة أسرة الاخيرة ومدتها ١٣٧١
سنة

(الطبقة الاولى) من سنة (٥٠٠٤)
الى سنة (٣٠٦٤) أولها الاسرة الاولى
من سنة (٥٠٠٤) الى (٤٧٥١) زعيمها
الملك (مينا) او (مينيس) تزوج أبوه بأمبرة
من الوجه البحرى فصار مينا حادكا
بالوراثة على الوجهين فأول ما رجه اليه
همه اضعاف سلطة الكهنة وتقوية شوكة
الملكية وبنى هيكلا للمعبود (بتاه) بقرب
الجيزة وحول مجرى النيل من سفح الجبل

الثاني (خافرع) ابنه . أما الهرم الثالث
فبنى جزءاً منه الملك (من كاؤرع) وتوجد
جثته الآن بدار الآثار بلندن وأتمت
بنائه الملكة (نيتوخريس) من الأسرة
السادسة

(الأسرة الخامسة) أصلها من
جزيرة اسوان (الفنتين) من سنة
(٣٩٥١) الى (٣٧٠٣) ق م في عهدها
بنيت اهرام ابو صير بالجيزة من ملوك هذه
الأسرة الملك (رع أسران) صاحب
المقبرة الشهيرة بجبة سقارة ثم الملك
اوناس وله هرم بالجنوب الغربي للهرم المدرج
بسقارة

(الأسرة السادسة المنفية) من
(٣٧٠٣ الى ٣٥٠٠) ق م أشهر ملوكها
حمرى - رع الذى حارب النوبة وليبيا
واستولى على طور سيناء وجعل لمصر شهرة
عظيمة . وخلفه ابنه (سنرع) الاول
فغزا النوبة واحضر منها اسلابا كثيرة
ثم الملك (نفر - كا - رع) الذى حكم
مصر مائة سنة ، حافظت فيها على
روعتها ومجدها . وقام بعده (سنرع)
الثاني وقد وقعت ثورة بعد سنة من حكمه
قتل فيها . ثم خلفته زوجته (نيتو كريس)

الغربي الى مجراه الحالى وبني مدينة منف
او منفيس وهي الآن ميت رهينة
والبدرشين ثم بنى جسراً لوقاية مدينته
من النيل يعرف الآن بجسر قشيشة
مات وخلفه ابنه (تنبا) فأسس في

منفيس القصور واشتغل بعلم الطب وعمل
مجموعاً للوصفات الطبية توجد الآن بمكتبة
برلين

(الأسرة الثالثة) من سنة (٤٤٤٩
الى ٤٢٣٥) ق م كانت في منف تقدم على
عهدها فن النقش والبناء وجر الانتقال
بني في مدنها الهرم المدرج بسقارة قرب
البدرشين بنه الملك (دوسر) الذى
تولى سنة (٤٣٨٥) ق م وبني في مدنها
الهرم الكاذب بميدون امام محطة الرقة
الآن بيني سويف بنه (سنفرو) آخر
ملوك هذه الأسرة وهو اول من بنى السفن
الحربية ومن أشهر اعمال هذه الأسرة
ابو الهول الباقي للآن بقرب اهرام
الجيزة

(الأسرة الرابعة) من سنة (٤٢٣٥
الى سنة ٣٩٥١) بمنف بني في عهدها
الاهرام الثلاثة الموجودة بالجيزة فبنى
الأكبر (خوفو) في ثلاثين سنة وبني

التي كان ظهورها علامة علي زمن الفيضان
ورأس السنة

الطبقة الثانية من سنة (٣٠٦٤ —

١٧٠٣) قم

(الاسرة الحادية عشرة الطيبة)

من سنة (٢٠٦٤ — ٢٨٥١) قم

من أشهر ملوكها (منتو هت ب الثالث)

الذي له صورة في جزيرة الكونوزو هو

منتصر علي أمم أجنبية يقاثلها . وله وقائع

منقوشة باثقان في وادي الحمامات بديرية

قنا ، كان هذا الملك يخص بالعبادة الاله

خم معبود مدينة قفط

وفي دار الآثار المصرية لهذه الاسرة

أسلحة وآلات للصناعة وجدت بجهة

ذراع ابي النجا

(الاسرة الثانية عشرة الطيبة) من

منة (٢٨٥١ الى ١٦٠٠) قم

دخلت هذه الاسرة في دور جديد

من الوحدة بعد أن كانت مقسمة بين

أسرائها . فلم يكن ملك مصر غير السلطة

الاسمية . فلما حكمت هذه الاسرة

كسرت شوكة الاسراء وكان أول من

ملك منها (آمن — ام — هت) الأول

الذي انتصر علي قبائل وادي — الذين

قال هيرودوت : « أن نيتو كريس لما

تولت ، دبرت مكيدة لقاتلي زوجها

فعملت سردابا يوصل بين حجرة ، أعدت

فيها ولية فاخرة ، وبين النيل ، ثم دعت

قاتلي زوجها وبينام في تلك الحجرة ، اذ

فتحت طريق السرداب من النيل فدخل

ماؤه الى الحجرة وأغرق من فيها . وهي

التي أتمت بناء الهرم الثالث بالجيزة .

وقد أعدت لنفسها مدفنا بأعلى الحجرة

التي دفن فيها الملك منقرع) قبلها بخمسة

سنة

(الاسرتان السابعة والثامنة المفيتان

والاسرتان التاسعة والعاشرة الاهناسيتان

من سنة (٣٥٠٠ الي ٣٠٦٤) قم لا يعلم

شيء يذكر عن هذه الاسر

قال ايسوبس المؤرخ عن الطبقة

الاولي « انه في زمنها كثر على الآثار اسم

(اوزيريس) والتوسل اليه ، وأتقنت

صناعة التصوير وامتازت الصور باعتدال

القامة واستدارة الوجه واشراقه . وكان

القوم في ذلك العهد يعنون بالكتب

فجعلوا لها دوراً ومراقبين ، واهتموا بعمل

الغناويم السنوية ، فيبنوا فيها وقت شروق

الكواكب وغروها ولا سيما الشعري اليمانية

هذا الملك من المؤسسين الاول لمعبد
الكركنك بطيبة ، وله هرم في اللشت
(أوسرتسن الثاني) كانت مصر
في عهده محافظة على مجدها . من آثاره
هرم اللاهون (بالفيوم) المقامة بجواره
مقبرة التماسيح . وللملك المذكور مقبرة
بالمنيا بناها له خنوم — هتب بجوارها
الآن بلدة بنى حسن ، وعليها نقوش تدل
على احكام الوراثة في ذلك العصر ، وعلى
أن (خنوم — هتب) كان قريب الملك
وواليا على المنيا ، وعلى انه أصلح هذا
القسم وأحيا اسم والده نهيري الذي كان
واليا قبله ، وعلى انه شيد المعابد وأقام بها
التمائم ورتب لها ما يلزم للقرايين وعين
لها كاهنا أقطعه الملك أراضي كثيرة
فرتب للاموات الصدقات في جميع
الاعياد المشهورة ، وعلى قبر (خنوم هتب)
المذكور رسوم دالة على كيفية الفلاحة
وأعمال العسكرية وألحان الموسيقى وتربية
المواشي ، وبعض قواعد الاحكام وتدير
المنزل ، وفيها صور طفرس دينية وتاريخية
وملاحظات على الملاحة وعلم الحيوانات
(أوسرتسن الثالث) كان هذا
الملك صاحب عزم وحزم نال بها شهرة

كانوا الهدو الالاء للمصريين وأسر قبيلة
المتائبو بصحراء ليبيا وأعاد لمصر مجدها
وكان لهذا الملك هرم في اللشت ،
وكتاب تداولته المدارس القديمة لتعظيم
فائدته
(الملك أوسرتسن الاول) هو
صاحب المسئلة القسائمة الآن بعين شمس
البالغ ارتفاعها ٣٠.٢٨ متراً ، والمكتوب
على كل من جوانبها الاربعة بالقلم الهيرو
غلب في الاقواب الآتية : « ان هوروس
الشمس ، حياة المولودين ، ملك الوجهين
القلي والبحري خبر كارع ، سيد
التاج المزدوج ، حمة المولودين ، ابن
الشمس ، أوسرتسن ، صديق أرواح
أون ، الخالد ، الاله هوروس ، الذهبي ،
المولود من الاله الكريم خبر — كارع ،
هو الذي صنع هذا الاثر في أول السنة
الثلاثين لحكمه الخالد الى الابد » . وكان
بجانبها مسئلة أخرى سقطت في أواخر
القرن الثالث عشر وقد كان أمام
المسلتين هيكل الشمس المشرقة المسمى
(توم) ووجدت للملك المذكور مسئلة
ثالثة بجوار قرية إيجيج بالفيوم أقامها
تظاهراً لمعبودات ذلك الاقليم . وبعد

عظيمة فعبدته الناس بعد وفاته . من أعماله أنه أرسل جيشاً لمقاتلة النوبيين قصد توسيع مملكته . وشيد في وادي حلفا ، بالقرب من الشلال الاول . قلاعاً واستحكامات وأقام حجرين كحد فاصل بين مصر والنوبة مكتوباً على أحدهما : « هذا حد مصر الجنوبي وضع في السنة الثالثة من حكم الملك أوسرتسن الثالث المتحد الذكر . لا يجوز لأي اسود كان أن يتجاوز هذا الحد أثناء سفره الا اذا كان في سفينة تقل حيوانات من بقروغن وحير من قبل بني الاسود . » ولهذا الملك هرم في دهشور بمجنوب ، سقارة وقد عرف الناس قدره فعده حاكماً لمصر ورجلاً مقدساً ، وبعد مضي خمسة عشر قرناً من تاريخ موته أحيى في عصر الاسرة الثامنة عشرة شيد له توتمس الثالث معبداً في سمنة كتب عليه أدعية كان المصريون يفتنون بها في ذلك الزن

(آن - آم - هت الثالث) . هو ابن الملك السالف شيد العمارات النخمة في الفيوم . ولما رأى ان النيل يفيض بكثرة في بعض أيام السنة وبتضايق في البعض الآخر إهتم بخزن

مائه وقت الفيضان ، في أرض منبسطة بالفيوم ، أحاطها بجسر سماه (ميرى) أي بحيرة وقد أطلق اليونان عليها اسم (موديس) . وكانت تلك البحيرة اذا طفت وقت الفيضان يتصرف ماؤها الزائد في البحيرة الطبيعية المعروفة ببركة قارون : وقال هيرودوت : « ان في داخل مسطح البحيرة كانت مشيدة (مدينة كركودوبوليس او ارسينو) مدينة الفيوم) وكان في وسط البحيرة هرمان عظيمان يعلوهما تماثلان أحدهما تمال الملك والثاني تمال زوجته المسماة سبك نفرورا . وقد زعم بعضهم ان القاعدتين العظيمتين الموجودتين بمجة يسمو (بالفيوم) ربما كانتا قاعدتي الهرمين المذكورين وزعم غيرهم انهما آثار موروثة لشحن وتفريغ المراكب المارة بالبحيرة حيث هناك سلام بتمثالين . وقد وجد رسم هذه البركة في صحيفة بردية محفوظة بالمتحف المصري . ومن أعمال هذا الملك المدينة الشهيرة التي لغرابتها ظنها المؤرخون القدماء قصراً واحداً وسموه (لايراته) وهي لفظة مصرية أصلها (لاير - اهونيت) أي معبد فم البحيرة

التي وجدت في جزيره (ارجو) بجوار
دقلة وفي جهة (صان)

وقال مريت باشا عن هذه الاسرة:
« ان آثارها توجد جهة الكلب (جنوبي
اسنا) وجهة اسبوط »

(الاسرة الرابعة عشرة السخوية)
من سنة (١٣٩٨ الى ٢٣١٤) ق م

لم يعرف شيء عن كثير من ملوكها
أما آثارها ففي مديرية اسبوط. قال ماسيرو:
« ان اقراض هذه الاسرة نشأ من فتنة
ضد آخر ملك لها »

(الاسرة الخامسة عشرة) طيبة
وعربية من سنة (٢٣١٤ الى ٢٠٠٥) ق م
ينقسم ملوك هذه الاسرة الى
قسمين: وطنيين تاريخهم مجهول حكموا
الوجه القبلي وجعلوا عاصمتهم طيبة .
وأجانب وهم العرب المعروفون بالهكسوس،
حكموا الوجه القبلي واتخذوا مدينة
(اراديس) ذات يوم لهم ثم جعلوا عاصمتهم
مدينة صان

أغار العرب على ساكني مدينة صان
في أحيانها وأسلموا يكرهون ما يدركون
منهم من سوء العيش، فغلبت على مصر
الوطنيون الى الرجاء القبلي وحكموا هناك

وكان يجتمع في قسم منها كبار المملكة
وحكامها بأمر الملوك، ويتدولون في
شئون المملكة. وقد أقام ذلك الملك
بجوار هذه المدينة هرم (هوارة المقطم)،
وله آثار في وادي الحمامات يؤخذ منها
انه استخرج المعادن وأخصبها الفيروزج
من طور سيناء

(الملكة سبك — نفرورا) زوجة
الملك الساف واخت الملك (آمن —
آم — هت الرابع)، وتولت الملك بعد
اخيها

مما تقدم يعلم ان مصر في عهد حكم
هذه الاسرة كانت سائرة في طريق
الرقى فانتظم فيضان النيل، وأزهرت
المدارس

(الاسرة الثالثة عشرة الطيبة) من
سنة (٢٦٠٠ الى ٢٣٩٨) ق م

يطلق على معظم ملوك هذه الاسرة
لقب (مببأك همت) و (ننسر همت) .
وجدت أسماء ملوكها مرتبة في جدران
على ورقة تورينو، وعدتهم سبعة وثلاثين
ملكا

حافظت مصر في عهد هذه الاسرة
على مدينتها، كما دلت على ذلك الآثار

وتعرف الآن «بسجن يوسف»

ويقول بعض المؤرخين ان مجي
بني اسرائيل من ارض كنعان الى مصر
كان بعد طرد العرب منها ، أى في مدة
الاسرة الثامنة عشرة الوطنية ، حيث أقام
يوسف بمدينة منف وتسلط على سائر البلاد
في أيام الملك توتيس الذي تولى بعد طرد
العرب

وقد انقرضت هذه الاسرة العربية
بسبب الحرب التي أثارها المناقشات
الدينية بين ملوكها وبين الوطنيين من أمراء
الوجه القبلى وجلس (تا-آ) الاول على سرير
الملك ، وأسس في الصعيد الاسرة السابعة
عشرة

الاسرة السابعة عشرة طيبة
وعربية - من سنة (١٧٥٠ الى ١٧٠٣)
ق م.

كانت مصر في عهد هذه الاسرة
تحت حكم حكومتين : وطنية قاعدتها
طيبة ، وعربية قاعدتها اواريس ولما
زل الملك (تا-آ) نهر العرب على
العربية ، وباعده الامراء له طردهم
تدريجياً ، وقام خلفاؤه بعده فجاءوا في
مصرهم طلباً لاسرة لان مصر لم يبق لهم

في مدينة طيبة ، وأصبح الوجه البحري
في قبضة العرب فعينوا لهم ملكاً اسمه
(سلاطيس) واتخذوا (منف) مقراً لهم
ثم قام بعد سلاطيس خمسة ملوك خافوا من
الامراء الوطنيين فاتخذوا مدينة اواريس
قاعدة لهم . وقد كان المصريون يمتقون
العرب ويضربون لهم العدا

(الاسرة السادسة عشرة) العربية
من سنة (١٠٠٠ الى ١٧٥٠) ق م
أثار ملوك هذه الاسرة حرباً عواناً
على المصريين فأخذوا منهم الجزء الشمالى
للوجه القبلى وأعقب ذلك وفود كثيرين
من السوديين والعرب الى مصر

سبب هذه الاخرة الجبل الى مصر
ومن ملوكها (رع- تا-آ) وهو المعروف
عند العرب (باريان بن الوليد)
قال بعض المؤرخين : « انه في مدة هذا
الملك وفد على مصر جماعة الاممهيبيين
الذين شروا يور من الصديق من اخوته
وباعوه الى فرطيسار رئيس سرته مسرفاً
يرسل الى مصر له خبر - سمن يور مبرجاً
ر له غار فراودة عن نفسها فاني قد بيت
في - ، وكان السمن يور من في الله
الملك له تارة بالقرب من هرم (بج)

الا ميسكم الخصين في او اريس . واخيرا
تغلب عليهم الملك (احمس) الاول
وطردهم نهائيا ، فلم يبق الا النذر اليسير
منهم . ولم تزل ذريتهم (البشامرة) تقطن
شواطئ المنزلة محترفة صيد السمك وقصص
الطيور وهكذا انتهت الطبقة الثانية علي
أحسن حال

(الطبقة الثالثة) من سنة (١٧٠٣ -

١٤٦٢) ق م

(لاسرة الثامنة عشر الطيبة من سنة

١٧٠٣ - ١٤٦٢) ق م

ظهرت هذه الاسرة بمظهر القوة فانفردت
بالسلطة ، فانسعت مصر وزادت ثروتها
وسميت امبراطورية وأول براطرتها آح

ميس (احمس) ، ويسمى ايضا اواريس
وهو الذي قام بحيشه وحاصر قلعة او اريس
برأ وبجراً (كما ذكرنا) ففتحها وطرد
العرب مقتنيا اثم الى نهر الفرات بأرض
الجزيرة (ما بين النهرين) ، فخلص مصر
منهم بعد ان ملكوها خمسمائة سنة . ثم
اصبح هذا الامبراطور المعاهد المتداعية
للسقوط ، واستخدم أمرى العرب في
نقل الاحجار من (طرة) وأصلح معبد
(بتاه) بمعبد (آمون) بالكرنك

وهدم قلعة او اريس ، وهجر مدينة صان
وقد وجدت جثته بكنز لدير البحرى .
(نحتوس) او (توتيس) الاول اي
ابن توت . تغلب علي بلاد النوبة واقيويا -
وكانت تلك البلاد تصدر لمصر الحيوانات
والحبوب والجلود والعاج والاخشاب
والمعادن ولا سيما الذهب ثم غزا توتيس
العرب بفلسطين وأرض كنعان ووصل
الى نهر الفرات . ولهذا الملك عمارات
كثيرة ومسلة توجد في معبد آمون
بالكرنك

(الملكة هاتاسو) هي ابنة توتيس
الاول . اقيمت وصية علي أخيها القاصر
توتيس الثالث فتولت الحكم وشرعت
في تشييد الهياكل وتعيين القرايين
والصدقات لها . وكانت تحكم بلاد الشام
والنوبة . بنت مراكز حرية وأرسلتها
الى البحر الاحمر للاستيلاء علي بلاد
بونت (اليمن والصومال) . فسلم أهلها
بدون قتال . ثم أسست معبد الدير البحرى
في مدينة طيبة . وكتبت علي جدرانها
قصة غزوتها لبلاد البونت ومن أعمالها
ايضا انها أنشأت معالم مصنع الزجاج
وأقامت مسلاتين بمعبد الكرنك ، ولم تزل

واحدة منها الى الآن مكتوبا عليها : « ان
الملكة هاتاسو اقامتها لتخليد ذكر والدها
توتميس الاول » ولما بلغ اخوها سن الرشد
أشركته معها في الحكم وماتت بعد ان حكمت
معه مدة ٢١ سنة .

(توتميس الثالث) هو من أعظم
ملوك مصر امتنع في بدء حكمه اهل الشام
عن دفع الجزية ، وخرج عليه اغله . سكان
آسيا فبرزهم شر هزيمة وفتح الشام ووصل
الى (فينوى) ببلاد الجزيرة وقهر بلاد النوبة
ونقش انتصاراته على جدران هيكل
الكبرياء على حجر محفوظ المتحف المصري
وفيه صورته ايضا وبني اسطولا عظيما
كانت له السيادة على الجزء الشرقي من
البحر الابيض . وفتح مساعدة هذا
الاسطول جزيرة قبرص والاناضول (آسيا
الصغرى) فأنشع نطاق التجارة وعاش
المصريون في عهده عيشا رغدا واقام مسلمين
في عين شمس احضرتهما الملكة كليوباترة
سنة ٤٤ ق . م الى الاسكندرية فسميتا
باسمها

مات توتميس الثالث سنة ٤٤ من
حكمه . بهن ان نشر العلوم والمعارف وأنشأ
معامل الزجاج والفخار وقد كان عصره

من اعظم العصور لمصر ، وحجته محفوظة
بالمتحف المصري

(آمن - هتسب) او امنوفيس
الثالث لما صعد على سرير الملك كانت
مملكته تمتد من أعلى الفرات الى الشلال
الرابع ، واشتهر في الاقطار وأسماء اليونان
(ممنون) . وفي عصره اشتدت العتق في
الشام فأطعمها بحسن التدبير والسياسة
وكان ماهرا في سيد الاسود ، يعرف ذلك
من النقوش المرسومة في هيكل الاقصر
وفي صخور بالقرب من جزيرة فيلى أو
فيليا . ولهذا الملك آثار عظيمة منها هيكل
المعبود (موت) زوجة آمنون ، وأنشأ أيضا
على شاطئ النيل الايسر تجاه الاقصر معبدا
كان هذا المعبد من اعظم الآثار المصرية
ولم يبق منه الآن الا التمثالان الكبيران
الموضوعان على يمين ويسار الداخل الى
المعبد ، يمثل كل منهما صورة الملك ،
ويعرفان (بشامة وطامة) . ويعرف التمثال
الموجود في الجهة البحرية عند الافرنج باسم
(ممنون)

(آمن - هتسب) او امنوفيس)

الرابع

كان هذا الامبراطور قبل توليه

طمعت فيهم الامم الاخرى وخرج من طاعتهم اهل آسيا وسورية وانضموا الى الخيتاس

(الاسرة التاسعة عشرة الطبيعية)

من سنة (١٤٦١ - ١٨) ق.م.

اجتهد ملوك هذه الاسرة في اخضاع امارات آسيا، حتى انه لما تولى (سنتي الاول) ابو الملك رمسيس الاول خف الى الاعمال النافعة، وعزز جانب المملكة المصرية، مقتديا بمجده توتيمس الثالث، فجمع على سكان آسيا الغربية، وتوجه بحشدته الى فلسطين وحارب الخيتاس فتغلب عليهم ولكنهم استمروا على العناد حتى ارتبط معهم بمعاهدة. وشيد حزنا كبيرا من معبد الكرنك اسمه «اوان المائثة اهود» كما شيد هيكل في العراة المدفونة، وهو الذي رسم لأول مرة في التاريخ الخ رائط الجغرافية المعروفة، ووصف في نهر النيل بالبحر الاحمر، بواسطة ترة حفرها من تر بسطة (الزقازيق) متجهة نحو الشرق في وادي الطميلات (رأى الوادي) الى ان تصب في البحر اثن المرة، وفتح طريقا للقوافل من قرية رداسية (١٢٠٢) الى ديب الذهب الموجود

الملك عائدة للشمس و كانا لها، فلما تولى حمل الناس عن عبادتها، ورفض غيرها من سائر المعبودات، وسمي نفسه (خوت - ان - آن) اي نور قرص الشمس، وصار يحو أسماء أجداده المذكورة مع اسم المعبود (آمون) بغضه له. وقد سرى اليه هذا المعتقد من أمه (تاخي) التي كانت قدس الشمس، وأمر هذا الملك بخطط مدينة جديدة بمحل تل العمارنة قرب الممالي الشاطي، الشرقي للنيل. وجعلها قاعدة للحكومة دلا من مدينة طيبة التي فيها المعبود آمون، ونقل الى مدينته الجديدة تمثال قرص الشمس في معبد بناء لها وصارت الديانة الشمسية شعاراً له ولشايبه، ومع ذلك كان محافظاً على بلاده جرياً على عادة اجداده. ومن آثاره هيكل ومسلطة بطيبة مات عن غير وارث فتولى بعده خمسة مارك، قامت في مدتهم فتن عظيمة في أنحاء البلاد بسبب تغيير الديانة وتعداد أحزابها، وأخيراً قام الاهالي ودكوا هيكل الشمس وخربوا المدينة الجديدة وأحرقوا جثة الملك. فضعف المصريون فكرة المنازعات بينهم، وعلى ذلك

يجبل اتوكي ، ولهذا الملك قبر في بيسان
الملوك ، اما جثته فمحفوظة بالمتحف
المصري

(رمسيس الاكبر) وهو (رمسيس
الثاني) يسميه اليونان سيزوستريس (١٤٠٠
— ١٣٣٩ ق م)

كان اكبر ملوك مصر سطوة وجاها
واعظمهم قوة وبأسا. وضعه اوه وهو في
سن الطموله علي حجره فأدي له الشعب
التحية والاكرام. وكان أبوه يستصجبه في
الحفلات الرسمية بعلو هامته تاج صغير من
الذهب. ولما قصد صحراء ليبيا في احدى
غزواته استصجبه وهو في العاشرة من
عمره

تولى رمسيس الاكبر فتعرد عليه
سكان شمال سررية فهزمهم في أرض
الأمورين ونقش حوادث انتصاراته في
مسلة منصوبة على شاطئ «نهر الكلب»
شمال (بيروت) وقد عساه ايضا قبائل
الختاس وكان وكر كمش التي بخرقها
نهر الفرات ، زحفوا عليه حتي وصلوا الى
وادي الأرُنط (نهر العاصي) المار بمدينة
حماة وانطاكية ، فبرز رمسيس لمحاربتهم
بالتقرب من قادشي واذا ضل

وجيوشه الطريق شعر بالخطر الذي احدث
به فعقد مجلسا من قواده وما لبثوا أن هجم
عليهم الاعداء فلاذ معظم جيشه بالفرار
وبقي رمسيس منفردا ، فألقض بعرثه
عليه — بعد ان تضرع الى المعبود آمون —
وخاض غمار القتال على مرأي من أتباعه ،
فأحاط به القان وخمسة مائة عربية في كل منها
ثلاثة محاربين ، فهزمهم شر هزيمة (كذا)
فاضطربت قلوبهم وخرج رمسيس من وقعة
قادش او وقعة الخيتاس رافعا راية الغلبة.
ثم جمع جيوشه ووبخهم

وبعد قتال وحروب دموية دامت
١٦ سنة بين رمسيس والختاس ، سأله
الصلح وعقدوا بينهم معاهدة . ثم سار
رمسيس بجيشه الى بلاد اثيوبيا وفتحها
وحمل منها شيئا كثيرا من الذهب والعاج
وريش النعام . ونفي اسطولا كان
له السيطرة علي البحر الابيض والبحر
الاحمر وبحر الهند وجزائره ، حتي ان
اهالي افريقية كانوا يؤدون الجزية لمصر
من الذهب وخشب الآبنوس وسن
الفيل وسن فرس البحر وجلده
والحيوانات النادرة الوجود ، كذلك بلاد
العرب فانها كانت تؤدي لها الذهب

ان حكم ٢٧ سنة ودفن في بيسان الملوك وخلفه (منفطا) وهو الثالث عشر بين آبائه. وقد وجدت جثة رمسيس الاكبر بكنز الدير البحري بعد أن اعتدت عليها أيدي اللصوص فسلبتها زاجها وصور لجانيها وبعد ان ظلت محجوبة نحو ثلاثة آلاف ومائتي سنة . وهي الآن بالمتحف المصري

(مر - إن - تاه) ومعناه محبوب تاه، ويسمى ايضا (منفطا الاول) وهو لقب جده (سبتي الاول)

تولى منفطا وله من العمر ستون سنة وفي أيامه أغار الليبيون على مصر من جهة الغرب ، والحيثاس من جهة الشرق قاصدين فتح الوجه البحري ، فأقام منفطا الاستحكامات على الضفة فرع رشيد . وأرسل طائفة من جيشه الى موامع العدو . وبنما هو كذلك اذ رأي في المنام معبوده (تاه) يقلده سيفاً ويأمره بأن يبرز الى ميدان القتال بنفسه فامتثل وكسر الاعداء في حرب حكي وطيسها. وقصة هذه الوقعة ترى منقوشة على دهر الكرنك . ولهذا الملوك عما امة وآل له سنة ومنف . وله

والفضة الحديد والنحاس والمر والبخور ومثلها بلاد الهد فاتها كانت تبعث اليها بالحجارة الكريمة والمواد المعدنية والاقشة الثمينة وبعد ذلك شرع رمسيس في اقامة المباني والآثار بكل مدينة . فبنى هيكل الرمسوم بطيبة وهيكل أبسُمبل (بالقرب من مدينة كروسكو) ومعبد الكرنك والاقصر وايدوس ومنف وتل بسطة . ونصب سلتى الاقصر . ونشر العلوم والفنون والزراعة حتي بلغت مصر في الحضارة شأواً عبيدا . وقد جعل بعد ذلك اقامته في مدينة تانيس (صان) . وسخر نى اسرطائل في بناء مدينتي رمسيس (رمسيس) وبيتوم (هـ - يروبويس) بأرض جاسان ، وأمر بأن تقاس أراضى مصر فقيست بالسهم والقيراط والقدان . وكان له جدول فيه أسماء المشهورين من أجداده . ومجموعة برديه كتاريخ للممالك التي فتحها ونسبت اثنتى عشرة ملكة وقد نظم (بنشائو) اشاعر المصرى الشهير قصيدة منقوشة على معبد الكرنك وعلى غيره من المسابد الشهيرة امتدحه بها لتشجيعه العلوم بحمسه لانيه . وكان رمسيس بالاهمسا تقايه دعاءات -

جثته المستر لورت سنة ١٨٩٩ م. في قبر
أمنوتب الثاني بطيبة، قال بعض المؤرخين
ان خروج بنى اسرائيل من مصر علي يد
موسى عليه السلام كان في حكم (منفظا
الاول) وقال غيرهم بل كان ذلك في حكم ابنة
(سيتي الثاني)

سيتي الثاني : - هو ابن منفظا
الاول وكان ناذراً نفسه لثالث طيبة
« آمون ، وزوجته موت ، وابنها خنسو »
فبنى مхраباً في معبد الكرنك وقبراني
يبان الملوك، وفي آخر أيامه نازعه الملك
رجل اسمه « سيتاه او امنيس » فاختل
الامن وسادت الفلاقل ومات سيتي بعد ان
حكم سنتين ، وقد عُثر علي جثته في قبر
أمنوتب الثاني بطيبة فافرد الولاية كل
بولايته، ومن ثم كثر وفود الاجانب علي
مصر

الاشرة العشرون الطيبة من سنة

(١٢٨٨ - ١١١٠) ق م

عدد ملوكها اثنا عشر ملكاً، أطاق كل
منهم علي نفسه اسم ومسيس . وأول
هؤلاء الملوك رمسيس الثالث وهو من
أعظم ملوك مصر حكمة ترمو حجة ترى منقوشة
علي أسوار مدينة (آب) بطيبة ، ولما تولى

وطد دعائم الامن في البلاد وبعد ثلاث
سنين هاج اليبون فأخضعهم . ثم سار
أهل سورية باتحادهم مع بعض القرصان
(لصوص) البحر من شواطئ آسيا
الصغرى وشواطئ كريت، وهجموا علي
الوجه البحري . فقابلهم رمسيس الثالث
بأسطول العظيمة وكسره علي شواطئ
سورية وأغرق سفنهم وأسر كثيرين منهم .
وهذه الواقعة ترى منقوشة في الرواق الاول
من مهب (آب) . ثم بنى رمسيس سوراً
بالقرب من السويس لحماية مصر . وأمر
بزيادة القرايين لآمون ، وبعث بالسفن
الي بلاد بونت لجلب البضائع ، وأرسل
تجريدات الي سيناء فأخضعها وحصلت
مصر في مدته علي شيء من الراحة فاشتغلت
بالتجارة والزراعة والصناعة ومات رمسيس
الثالث بعد ان حكم ٣٢ سنة ودفن ببيسان
الملوك ، وتابوته وجثته محفوظة بالمتحف
المصري

رمسيس الرابع : - هو ابن رمسيس
الثالث وكان عهده عهد سلام فزار معظم
مدن مصر وكان مغرماً بالعمارات فشجع
المهندسين وقربهم منه والنقوش الموجودة
في وادي الحمامات ، تدل علي ذلك كله

ثم التجأ ملوك نائيس الى الدولة الآشورية وصاهروا ملوكها ، فانتقصوا عليهم البلاد الموالية لهم ونشأ عن ذلك ضعف المصريين وتملك الآشوريين

(الأسرة الثانية والعشرون البسطة):
(أشورية) (٩٥٠-٨١٠ ق.م) :-

قاعدتها مدينة بسطة المعروفة بـتل بسطة جنوبي الزقازيق . وأول ملوكها « ششاق » ولد هذا الرجل في مصر ولذلك احترم معبوداتهم غزا أرض فلسطين وقصد اورشليم بألف ومئة عربية وستين ألف فارس ، وقاتل رجبعام بن سليمان عليه السلام ونهب الاموال الفضية الملكية وسلب التروس السلمانية الذهبية ، وقد رسمت هذه الحادثة علي السور القبلي من معبد الكرنك كما رسمت عليه صورة ملك يهوذا موقوف اليدين ، ثم شاد ايوانا على هيكل رمسيس الثالث يسمى « ايوان البيطاسة » . ومات بعد ان قطع دابر نابشي القبور وبعد ان حكم ٢١ سنة . ثم خلفه (اورسور كون او اسرخان) فخارب مملكة يهوذا ، ولما التقى بملكها في « وادي صفد » وقع الرعب في قلبه فمات وخلفه ابنه (تاكلوت) الذي لم

يشف له التاريخ على أثره . وقد كان ضعفه وضعف الملوك الآشوريين باعثا الى استيلا جماعة من النائيسيين المصريين على المملكة

الاسرة الثالثة والعشرون النائيسية
من سنة (٨١٠-٧٢١ ق.م)

اول ملوكها (بتسوباستيس) حكم الوجه البحري وأخذ في تقوية المملكة ونزع طيبة من الاتيوبيين ودام حكمه اربعين سنة وقام بعده اربعة ملوك كانت أيام هذه الاسرة أيام مشاغبات وتحزبات فاقسمت مصر الى ولايات صغيرة ، اما مستعمراتها فانها استقلت بالحكم

الاسرة الرابعة والعشرون الصاوية
من سنة (٧٢١-٦١٥ ق.م)

اول ملوكها (تفتنخت) كان حاكما علي مدينة منوفي . ولما تولى المملكة كانت مصر منقسمة الى عشرين مملكة فأخضع كل هذه الممالك ثم قام بجيوشه الى الصعيد فوصل الى قسم ارميت وحاصر قسم أهناص الذي كان تحت حكم الاتيوبيين ولما بلغ ذلك (يياخي) ملك اتيوبيا حضر بنفسه وهزم تفتنخت وضم مصر الى ملكه وأتاب عنه تفتنخت في حكمها . ولما

توفي تفنخت خلفه ابنه باكوريس أو
باكوريس وكان قانونياً متضاماً ذا رأى
صائب . فنزع السلطة من يد الاصره
وخلع عن مصر نير الاتيويين . أما
يانجي فمات على أثر وصوله الى اتيوبيا
وقام بعده (كاشنا) الذي لم يكن من أسرة
ملكية . ثم خلفه ابنه (سباقون أو شبة)
واذ وقف على ماأناه باكوريس بن
تفنخت قصد مصر لمحاربته . ولما رأى
سباقون ان أمراء مصر يعثون باركوريس
لتزعجه السلطة منهم تعاون بهم عليه كما
تعاون بهم يانجي على تفنخت من قبل .
ولما وقع باكوريس في قبضة سباقون
طرحه في النار . وهكذا عادت مصر الى
حكم ايتيوبيا وتشتت الاسرة الصاوية
المصرية في الدلتا وترقب خروج الاتيويين
من مصر

الاسرة الخامسة والعشرون
الصاوية - ايتوية سنة (٧١٥ -
٦٨٠ ق م) - :

ان السبب في احتلال الاتيويين
لمصر هو اختلاف كلمة أمراء مصر في
الاسرة السابقة واشتعال نار الهن
الداخلية ، فقضى الله ان يتولى أمر مصر

ملك جبار يدبر شؤونها فأناخ لها سباقون
الاتيوي (الذي أتينا على ذكره في
الاسرة السابقة) فقب نفسه بالانقباب
الفرعونية وأبقى كل أمير على ولايته ثم
قوي جسر النيل وطهر الترع وعمر مدينة
بسطة وأصلح معابد طيبة وحكم بالعدل
وأبدل عقوبة القتل بالاشغال الشاقة
فتمتعت مصر بالسكينة على يده وحدث
أن مملكة آشور كانت في ذاك الوقت
مستظهرة على الفنيقيين وعلي بني
اسرائيل والفلسطينيين فرأى هؤلاء من
الصواب أن يتحالفوا مع (سباقون)
لينقذهم من شر الآشوريين ، فبعث
(هوشع) ملك بني اسرائيل بهدايا الى
سباقون وطلب منه التحالف على
(سلمناسر) ملك آشور أجابه سباقون
الى طلبه . ولما علم سلمناسر بذلك ، أمر
هوشع أولاً وحاصر مدينة السامرة ، ثم
مات وتولى بعده (سرجون) ناقدى بسلفه
وفتح السامرة ثم زحف بجيوشه على فلسطين
فلما رأى سباقون ان سرجون غدير بحلفائه
انضم بجيوشه الى احدهم - (مانون) ملك
غزة

فها بهم جيوش الآشوريين وأسرت

حانون وهرب سباقون الى مصر هزوماً ،
فحصاه سكان الوجه البحري وطرده الى
طيبة وبذلك استقلت مدينة صا الحجر
وبسطه واهناس . ثم مات سباقون وترك
حكم الصعيد واتيوبيا لابنه (سيدخون)
وكان النزاع قائماً بين الاسرتين الصاوية
والتانيسية طمعاً في الاستيلاء علي الوجه
البحري . فلما تولى سيدخون انتقم من
الاسرتين اللتين ذصبا والده العدا وانفرد
بملك مصر ، وما لبث أن قتله (طهراقه
أو ترهاقة) الاتيوي وانتزع منه الملك
وساعد أمراء سورية وفلسطين صد
الآشوريين ، فأغار (آشور أخي الدين)
ملك آشور على مصر من ناحية
زراع العينة (هو أحد فروع النيل ويسمي
الآن ببحر البقر) زرع طهراقه والاتيوبيين
ونهب مدينة منف وطيبة سنة ٢٢٦ ق.م. ثم
اشتغل باصلاح مصر ورد الى أمراءها

فباغ (آشور أخي الدين) لمصره وكان قد
تنازل لابنه (آشور بانينال) فسار هذا
لحاربة لاتيويين وتغلب عليهم وأرجع
الحكم ثانياً الى أمراء مصر . ولما عاد
الى وطنه أعاد طهراقه الكرة علي مصر
واسترد طيبة ومنف وأطل منها عمادة
العجل ايلس . ولما علم بذلك ملك آشور
عاد الى مصر وهزم الاتيوبيين أمام طيبة
ونهب المدينة وأخذ الاشوريون مسلمتين
نصبوها في نينوي . واستمرت مصر
تالعة لملك آشور وباضمحلالها استولى
(تنوات ميامون) ملك آتيوبيا وريب
(ابن زوجة) طهراقه علي الوجه القبلي
بواسطة طائفة من الاتيوبيين كانوا قد
أسسوا لهم حزباً قوياً في طيبة اما أمراء
الوجه البحري فعارضوه وحاربوه ، فأشار
عليهم رئيسهم (الكرو) بأن يؤدوا له
الخاء

(الفترة ما بين الاسرتين الخامسة
والعشرين والسادسة والعشرين) مدتها
١٥ سنة وفيها ضعفت مصر وشق علي
أهلها تحمل حكم ملوك آتيوبيا ، فقام
حكام مدن الوجه البحري وطردهوا
الاتيوبيين وملكوا عليهم (بامنيك)

وعدهم عشرون سنة امتيازهم وضرب
عليهم الجزية واقام (نخاو الاول) أمير
صا الحجر (أو أمير منف) رئيساً عليهم
وكان نخاو هذا ذا نشاط وغيره . ثم رجع
آر أخي الدين الى نيدوى عاصمة
بلادهم وبعد مدة أغار طهراقه على مصر

ابن نخاي الاوّل. ولقد أورد هيرودوت هذه الحادثة في قصة غريبة فقال : « ان كاهننا أنبا أمراء الوجه البحري الانبي عشر بأنة سيأتي يوم يشرب فيه أحدهم الشراب في قدح حديدي تقريبا من المعبود بتاه ، وبذا يصير ملكا علي مصر وحدث أنه ينما كان أولئك الامراء مجتمعين للتنادم علي الشراب اتق بالذالك المعبود وبينهم احدي عشرة كأسا من الذهب ، فأخذ كل منهم كأسا وبقي بسامتيك بدون كأس فذرع مغمره الحديدي عن رأسه وشرب فيه . فتذكر رققاؤه نبوة الكاهن فأكرهوا بسامتيك علي ان يختلي في أجمة شمالي الدلتا. واتفق أن رست بتلك الجهة سفن تحمل رجالا أشداء من ملاحي اليونان لينهبوا الشواطئ فتحالف معهم بسامتيك علي أن ينصروه وانضم اليهم حزبه أيضا فتغلب بسامتيك »

الاسرة السادسة والعشرون الصاوية
من سنة (٦٦٥ الى ٥٢٧ ق م)

لما انفرد (بسامتيك الاول) بالحكم انفتح لاهر ثمانية باب الحمد وعاد اليها وبقها القديم ، وبعد أن أتم فتح الوجه البحري

حتى مدينة مونفيس الشهيرة الآن بنوف وفتح الوجه القبلي الى الشلال الاول. ولما كان بسامتيك غربا عن لاسرة الملكية فلم يكن لذريته حق الوراثة قانونا ، غير ان تزوجه بأميرة من السلالة الملكية جعل لذريته ذلك الحق ، فنزوح (تانت تب) بنت المسكة (أن رنتس) حاكمه لوحه القملي وبذلك صار ملكا شرعيا . وكان معظم أ طال المصريين في مبدأ حكمه قد همكو فاعتري مصر الخاب من حروب الاثيوبيين ولاشوريين ومن ثم شرع بسامتيك في اصلاح الترع والطرق وعادة الامن الي نصاه وتعمير المعابد . فأنقذت صناعة النقش والرسم وجمعت المسائل بين التناسب والاعتدال ، ثم عمد بسامتيك فشيّد حصونا وقلاعاً في مصابح طرق الشام وضواحي بحيرة المرلة خوفا من هجوم الآشوريين علي بلاده ، وحصن الشلال الاول ، وحصن جزيرة أسوان معسكراً لصد هجمات الآثوريين ثم حصن النقطة المشيدة ، بها الاسكندرية اليوم اقتلاه غزير اريين . ولما أتم كل ذلك انتدب من حاشية الدفاع الي حالة

المحوم فغزا النوبة ثم أرض كنعان .
قال هيرودوت : « انه بعد هذه الفتوحات
دهمت مصر مصيصة كبرى وهي وفود
الاجانب بن يهود ويونان عليها ، فأكرم
بسامتيك مشواهم وأقطعهم — ولا سيما
اليونان وبعض من سكان الاناضول
(الكاريون) — أرضا بالقرب من تل بسطة
ليسكنوها . فأدخل اليونان اولادهم
في المدارس المصرية فنبغ منهم الفلاسفة
سولون وفيثاغورس وافلاطون ، فنقلوا الى
بلادهم هذه العلوم وكان سامتيك في عنايته
بشأن هؤلاء الاجانب ناظرا الى
الفائدة التجارية التي تعود على بلاده منهم
ولكن هؤلاء الاجانب سعوا في تكدير
راحة البلاد وسلب اموال الاهالي ففروا
منهم وقد جاء انعام سامتيك على اليونان
بالرتب ولوسامات ضففا على ابالة فاستاء
منه المصريون لذلك ازدادوا استياء عند
ما ضم الى حرسه الخاص فرقم من
أوليئك الاجانب ، ومن ثم عزم بعض
الاهالي على هجر البلاد . واخلأها
لبسامتيك واصفيائه الاجانب . فاجتمع
منهم نحو المائتين والاربعين الفا وكلمهم
شاكبي السلاح وجعلوا وحيتهم بلاد

اتيو يسا ، ولم يعلم بسامتيك بخبرهم الا
بعد خروجهم من مصر ، فسار في أثرهم
واستعطفهم بمعودات لادهم فلم يقو علي
مصالحتهم . أما ملك اتيو يافقاهم بكل
حفاوة واتخذهم جنودا له . ومن هؤلاء
تكونت أمة عظيمة بين النيل ال ابيض
ولازرق . لما رأي اسامتيك بلاده مجردة
من جنودها البواسل عض أصعب الندم
وأخذ في تدريب غيرهم ولكنه لما رأى ان
ارجاع مصر الى سطوتها القديمة بعيدا شدد
قلقه ومات سنة ٦١١ ق م فدفن في صا الحجر
وخلفه ابنه نخاو

الملك نخاو الثاني (نخو) من سنة
(٦١١ الي ٥٩٥) ق م . - : سعى باسم
جده وتولى طاعنا في السن فسلك بهمة
ونشاط مسلك مشهوى الفرائسة
التجوعيسيين والسيتيين حتي أعاد لهم
مجدها ، وأنتم نظام الجيش الوطني الذي
دربه والده في آخر أيامه ، ورتب قواده
ونبي سفنا حربية وأبدل السفن القديمة
بسفن جديدة تسير بالمجاديف (لاغربة)
رغبة في الاستيلاء على سواحل البحرين
الاحمر والابيض . ثم هم بمشروع عظيم
وهو ايصال البحر الاحمر بالبحر الابيض

بابل، وبعد ذلك بسنتين مات نحاش الثاني وخلفه ابنه بسامتيك الثاني

الملك بسامتيك الثاني — لما تولى قامت عليه اثيوبيا فأخضعها سنة ٥٩١ ق.م. ومات ولم يعلم من سيرته شيء. وخلفه ابنه (بوه - آب - رع) أو أبرياس. وفي عصره استنجد به (صدقيًا) ملك يهوذا على (نبوخذ نصر) ملك بابل، وكان إرميا النبي ينذر صدقيًا وأسلافه بالكف عن فعل الشر لئلا يؤول أمر مملكتهم إلى الدمار فلم يصغ أحد إليه وخرج صدقيًا عن طاعة البابليين وامتنع عن أداء الجزية فغضب (نبوخذ نصر) لذلك وسار بنفسه إلى اورشليم وقتل صدقيًا وفقأ عينيه وسلب أمتعة الهيكل وأحرقه سنة (٥٨٦ ق.م.) وسبي من بقي من اليهود إلى بابل (السبي البابلي). غير أن بعض اليهود التجأ إلى مصر فقبلهم أبرياس وانتشروا في مجدل (شرق الدلتا) ومنف والصحيد فأراد (نبوخذ نصر) أن ينتقم من ملك مصر لآخذه بناصر اليهود فأغار (نبوخذ نصر) على مصر وقتل ملكها وأقام حاكمًا عليها من قبله ثم ساق أمامه اليهود الذين

استوطنوها

ولما استنجد أهالي سواحل ليبيا بالملك أبرياس على قبائل اليونان سكان القيروان رأى من الصواب ألا يرسل إلى أهل هذه القبائل جنوداً يونانيين من جنسهم فأرسل إليهم جيشاً من الوطنيين، ولما اشتبكت الحرب بين الفريقين جهة (إيراته) انهزمت فرقة الجيش المصري، فقامت مصر على الملك لمخاطرته بمجنودها الوطنيين دون جنوده اليونانيين وانتشر العصيان حتى عم جميع البلاد، فبعث إليهم الملك رجلاً اسمه أحمس ليسكن هياجهم، فأخذ يشير عليهم بالهدوء والسكينة وبينما هو كذلك إذ أقبل عليه أحد الجنود وألبسه مغفر أو ضاح الجند بأعلى صوت. «قد رضيناك ملكاً علينا» فقبل ذلك أحمس وشار معهم لمحاربة الملك أبرياس الذي لم يكن في صفه غير الجنود الأجانب البالغ عددهم ثلاثون ألفاً، فالتقى الفريقان عند مدينة صا الحجر وانهزم الملك وجنوده ووقع أسيراً في قبضة أحمس، فقتله الجنود خنقاً

الملك أحمس الثاني (أموذيس) - :

لما جالس على عرش مصر تزوج بحفيدة

الملك، وهذا دافع المصريون دفاعاً طال
أمدته كانت الغلبة لقمييز بسبب كثرة
جيوشه وانتشار جواسيسه الاجانب
المنظمين في الجيش المصري ثم تقدم قمييز
الى منف وحاصرها واستولي عليها فسرّاً
وقتل كثيراً من الاعيان وأمر بساتميك
ورسله الى فارس فمات هناك وبذلك
دخلت مصر تحت حكم الفرس للمرة
الاولى

الاسرة السابعة والعشرون -

الفارسية الاولى من سنة (٥٢٧
٢٠٦ ق.م. اول لوكا قمييز (٥٢٧ -
٥٢٢ ق.م.) سلك في مبدأ أمره مسلك
المقلد فأبقى المهر عبادتها واحترم
امتيازات امرائها وقرب ماء الديانة
المصرية منه وتعلم الحكمة المصرية من
الكاهن (أوزاوس) وعزم على أن يجعل
مصر حصناً يستعين به على فتح افريقية
ولما كان فتح مصر قد افرغ الامم
الحجازية أتاه الليبيون ودفنوا الحرية
وكذلك القوريانيون سكان قوريه وروى
رقة الآن . قال هيرودوت : أراد قمييز
أن يتركه ثلاثتهم محمية لأن راحلهم
التي جبروا صحتهم مديته قرطاج

والآمونيون سكان واختر آمون
(واحات سيوة) والكوشيون وهم
الآتيويون فجهز لغزو القرطاجيين
سفناً يقودها الفنيقيون . واذا كان بين
هؤلاء والقرطاجيين صلة قرابة فشلت
هذه الغزوة . وأرسل الي هذه الواحات
خمسين الف جندي افتحها وهدم هيكل
المشترى فضلوا الطريق ونفذ منهم الزاد
وهبت عليهم ريح السموم فأغرقهم في
بحر الرمال وبذلك لم تتجاوز حدود
مصر ولما رأى قمييز ما آل اليه أمر
الآتيويين من رفعة المكاة بسبب كثرة
الذهب ببلادهم ، طعم فيهم وأرسل اليهم
رواد آمن وادى الكدوز باسوان يحسنون
لغة انيوبيا ويحملون الهدايا اليها فعرف
الآتيويون اسم الجواسيس قمييز فالكتمهم
وحبوا بهم وأعجب ماكنهم بهدية اشرب
(سن نبيذ النمر) التي كانت بين تلك الهدايا
وأراد ان تحف قمييز بهدية عظيمة فأحضر
قوراءا وادى الكدوز باسوان فحضر
معهم « ن ملك آتيويا يذبح ملكات المرس
ويحسب به نفسه حارقه اذا استطاع هو
او احد من بني قوراءا مشي »

وما بلغت هذه العبارة آذان قبيز حتى طاش عقله وهجم بجيشه علي غير انتظام قاصداً (نباتا) عن طريق الصحراء باعتبارها أقرب طريق الى اتيويا فانحرف عن شواطئ النيل وتوغل مساكراً الكثيرة في صحراء كروسكو، ولما قطع ربع الطريق وصل الى سهول رملية فتفقد زاده واكل الجيش الحيوانات التي كانت تحمل مامعه من الاتصال ، ثم أكل بعضهم بعضاً بالاقتراع . واذا خاف قبيز علي نفسه من الهلاك رجع بجيشه القهقري ولم وصل الى طيبة أراد ان يستعيض خسائره الجسيمة فسلك مسلك القسوة والجور وسلب امتعة الهية كل وذخائرها واذا صادف دخوله مف يوم احتفال

الاله الى بهيد العجل ايس ، توهم أنهم فرحون بهريمته قتل الكهنة وبعض الامراء وطعن العجل ايس وخرب مدينة شمين شمس ومهبط الفنائس المدفونة في القبور . وقد اسهب المؤرخون في وصف عقوه وقبح اعماله حتى قالوا انه كان في بلاده (فارس) يلهو بقتل الاعجام ويلدسهم كالاغنام وان عتمه وتوحشه ادبوا به اليه قتل اخيه وزوجه

الملك دارا الاول - عندما جلس على

سرب ملك فارس نظم أمورها ووسع مملكاتها وضرب نقوداً من الذهب استعملت في مصر بدل النقود المصرية التي كانت علي أشكال الحلقات والجعارين وغيرها ، وفرض علي مصر جزية من الغلال تكفي لمؤونة جيش الاحتلال الباخ قدره اثني عشر الفا قال . ده روجه :

« أن دارا أحسن معاملة القبط لينزع من صدورهم ماكن فيها من فظائع قبيز ، فاحترم دياتهم وكهنتهم غير انه اساء صعا بعدم خلعه (أرياندش) الفارسي من منصب نيابة مصر - وكان قبيز قد أسند، اليه اذ قد أفسد ارياندس أعمال داراما هاج المصريين ودعا دارا الى عزله وقتله ولم يكنه ذلك الى نفسه الى مصر وهدأ نواياهم وتوجه الى منف ليشاور أسنم ملك مصر العجل ايس وهكذا اخذ

نار الفتنة »

وقال هيرودوت: قبل ان يبارح دارا
مصر زار معبد (بتاه) واراد ان يضع
تمثالا بجوار تمثال رمسيس الاكبر فمنعه
الكهنة قائلين : ان ماتيته من فتح وغزو
لا يذكر بجانب ماتاه رمسيس الاكبر لان
رمسيس فتح بلاد السكينة (التركستان
الصينية والروسية الآن) التي لم تفتحها انت
فامثل لقول الكهنة واحترم رأيهم » ثم مهد
دارا طرق التجارة فوصل البحر الاحمر
بالبحر الابيض بواسطة الترع التي لم يتم
حفرها فخاض الثاني ، وفتح ابصا طريق
قنطالموصل الى البحر الاحمر وطريق اسيوط
الممتد الى قرية العرباة المدفونة فأسوان
وحصن الواحات الكبرى وأصلح معبد
آمون غير ان المصريين مع كل ما كان
عليه دارا من حسن السياسة كانوا
يتربصون فرصة لرد استقلالهم لما اراد
يونانيو ساردس هي (سارث الان) أن
يتخلصوا من سلطة الفرس وساعدتهم
سكان اثينا على ذلك ، نهض دارا
ووجه الى بلاده وأرسل حملة الي اثينا
تحت قيادة (هيبياس) فعبروا بحر

الارخبيل ، فقابلهم الاثينيون بقيادة
(ملتياس) وانصروا عليهم عند سهل
(مرتونون) سنة ٤٩٠ ق . م
اما مصر فطردت جيش الاحتلال
الفارسي وولت خيش ملكا عليها سنة
(٤٧٦) ق م وقد كان خيش هذا من
ذرية بسامتيك - : بدأ حكمه بتحصين
مصر والوجه البحري بالقلاع خوفا من
هجوم الفرس وفي هذه الالة مات دارا
سنة (٤٨١) ق . م . وخلفه في فارس ابنه
(شيارش اوزكيس) الذي هجم على مصر
وقهرها ونهب معاينها

وفي حكم الملك ارخشيارش الفارسي
(٤٦٥ - ٤٢٥) ق . م . استقل المصريون
أبضا وانصبوا ايناروس بن بسامتيك
الثالث ملكا عليهم ، ولما لم يقو بحيشه
الصغير على مقاومة الفرس تحالف
مع الاثينيين عليهم ، ولكن ارخشيارش
اجتهد في اضرام نار الشقاق بين الطرفين
فرشا الاثينيين ليقطعوا عن مساعدة
مصر رددت جميع ما كان اليها لانهم دمج
الفرس على مصر وأسلموا ايناروس وأرسلوه
الى فارس وقتل هناك وأقرب ابنه (فانيراس)
مكاه ولما مات ارخشيارش قام بعده

بقرب المنصورة (٣٩٩ - ٢٧٨) ق.م. عدد ملوكها اربعة ومدنها ٢١ سنة . أولهم الملك نفريس الاول ولم يعلم التاريخ سبب ارتقائه العرش ولكنه بهلم انه كان باذلا همته في تقوية مملكته ووقايتها من الفرس مقتديا في ذلك بالملوك اصابوين ، فعقد المعاهدات مع خصوم فارس ، غير ان الماسيين لم يهجموا على مصر في مدته لاشتغالهم بحروب أخرى . مات نفريس وخلفه الملك (اخوريس) فتعاهد مع أهل جزيرة قبرص وأثينا والقيروان وحصن بلاده من غارة الفرس الذين هجموا على مصر فردم خائنين ، وسعي في اصلاح ماخر به ايديهم كما دلت على ذلك النقوش المرسومة على هكل طيبة ، ومات اخوريس سنة ٨٣٢ ق.م فخلفه الملك (بسامونيس) الذي لم يقف له على أثر غير صورته المنقوشة في الكرنك ومعبد الصغير في طيبة . وخلفه الملك نفريس الثاني ابن الملك اخوريس ولم يحكم الا اربعة أشهر من الجيش بعدها ومن آثاره ثلث اثار في الحفوف متحف

(شيارش الثاني فسوغديانوس فدارا الثاني) ، وفي هذه الاثناء ضعفت شوكة الفرس فاستدعي المصريون (امبرتيوس) الذي كان أمير الدلتا ونهسير ايناروس وجعلوه ملكا عليهم فاستظهر في الحرب على الفرس وطرد جنودهم المحتلة وبوت دار الثاني اقضت من مصر أسيرة الفرس الاولى وكانت مدتها ١٢١ سنة واستقلت مصر استقلالها الاخير الذي دام ٦٦ سنة

الاسرة الثامنة والعشرون الصاوية (٤٠٦ - ٣٩٩ ق.م)

لما ارتقى (امبرتيوس) عرش مصر ثارت نار الفتن بسبب توليته لانه لم يكن من السلالة الملكية ، فسعي في اخادها وتوطيد سطوته ، فلما اعترف له جماعة الثائرين بالسيادة أطلق على نفسه الالقاب الفرعونية وأصلح في سنى حكمه السبع كل مادمته ايدي الفرس من المعابد وأحيا الصنائع الاهلية ، ثم ادركته الوفاة فحالت دون نفاذ بقية مشروعاته الجليلة

الاسرة التاسعة والعشرون المنديسية مديس ، هي الآن في الامديد الموجود

الامرة الثلاثون السنودية من سنة (٣١٨ - ٣٤٠ ق.م) :-

عدد ملوكها ثلاثة : أولهم (نخت - هور هيب المشهور بنقطانب الاول - كانت أيامه كاهن قلاقل واضطرابات لاهتمام الفرس اذذاك باسترجاع مصر، ولما هجم الفرس، البانغ عددهم مائتا الف علي مصر وهزموا خفر السواحل قام نقطانب بمحيشه وكسرم وخلص مصر من أيديهم وهكذا رفرغ الامن على الربوع المصرية ، فبني نقطانب هيكل (ابزيس) جهة بهبيت وبوابة في معبد خنسو بالكرنك ثم مات وتابوته محفوظ بمتحف لندن) وخلفه الملك تاخو الذي فكر في أن يصد عن مصر هجمات الررس قبل وصولهم اليها . فأبرم معاهدة مع اهل اسبارطة (باليونان) تقضى عليهم أن يكونوا يداً واحدة في مقاتلة الفرس اذا هاجموا فيذقية . وكان جيش تاخو مؤلفا من ١٨ الف وطني و ١٠ آلاف اجنبي ومائتي سفينة بحرية ، غير أن الجنود الوطنيين كانوا متحيزين ضد ملكهم لميله الي الجيش الاجنبي فما بارح الملك مصر حتي تمرد عليه الجنود

الوطنيين وعزلوه وأقاموا قائدهم (نقطانيوس) ملكا عليهم باسم نقطانب الثاني (٣٥٧ - ٣٤٠ ق.م) فاستمر هذا في تجهيز المعدات الحربية واقامة المتاريس والاستحكامات لمقاتلة الفرس الذين تولى عليهم (أوخرس) ابن ارتخشيارش واتحد نقطانب مع اهل صور وصيدا واذحار بالفرس الصوريين أرسل اليهم نقطانب اربعة آلاف مقاتل لمساعدتهم فانهزم الصوريون وحرق أوخوس مدينة صور وتقوى على مصر ونزل بجوار قلعة الطينة والنقي بجيش نقطانب الثاني ، ولما كان هذا الجيش من الاجانب انهزم نقطانب الثاني أمام الفرس وجمع امواله وهرب الى بلاد اثيوبيا سنة ٣٤٠ ق.م. ومن ذلك الحين غرت شمس المملكة افرونية وانقطعت سلسلة ملوك المصريين ومال دعائم عزهم وطويت صحيفتهم الناصعة في سجلات التاريخ

الاسرة الحادية والثلاثون الفارسية الثانية - (٣٤٠ - ٣٣٠ ق.م) :-

بعد ان تخلفت مصر من حكم الفرس ستا وستين سنة اتلموا عليها ثانية وأسس

وكنوزها العلمية والفنية عمروا بها بلادهم
التي كانت غريقة في بحور الجهالة
والهمجية

(الدور الثالث)

حكم مقدونيا (الاسرة المقدونية -
البطالسة) (٣٢٠ - ٣٠٠ ق م)
الاسرة المقدونية من سنة (٣٣٢ -
٣٠٠) ق م

أول ملوكها الاسكندر الاكبر
عامل المصريين بالرفق واللين وأطلق لهم
حرية العباد ورفع عنهم المغارم التي كانوا
يؤدونها للفرس واحترم المعبودات آمون
وبناه والعجل أيس وقدم لها الهدايا
والقرايين ، وفي سنة ٣٣٢ ق م بني مدينة
الاسكندرية في المكان المسمى
(راكوي) وأباح للاجانب من يونان
وسوريين وغيرهم ان يستوطنوا بها ،
وأسند ولاية مصر الى أمير وطني اسمه
(اقليوبنوس) ثم سار بجيشه الى آسيا
وقهر دارا الثالث ملك فارس بقرب مدينة
(ارل) عند الموصل سنة ٣٣٦ ق م .
وبعد ذلك غزا الهند ورجع الى مدينة
باب بوك عظيم رقصي بها سنة أقام
فيها ألعابا عظمى والمآداب احتفام

أوخوس هذه الاسرة وعدد ملوكها
ثلاثة : أولهم أوخوس وتولى باسم
(ارتخشيارش) أو أزدشير الثالث فاتبع
طريق القسوة في فارس وفي مصر
فمات مسموما ، وخلفه الملك (ارسيس)
ثم (كودومانوس) باسم دارا الثالث
الذي في عهده ضعفت دولة الفرس
لاختلاط ملوكها باليونان كما ضعف قباهم
المتأخرون من ملوك القبط وفي هذه
الانثناء أخذت مقدونيا (شمال اليونان) في
الظهور تحت حكم ماكيا فيلبش اوفيليب ،
ولما مات فيليب هذا خلفه ابنه (الاسكندر
الاكبر) في السنة التي تولى فيها دارا الثالث
وهي سنة ٣٣٦ ق م . فوسع مملكة أبيه
ثم بدد شمل فارس واستولى على مصر
سنة ٣٣٢ ق م . ومن ذلك الحين دخلت
مصر تحت حكم المقدونيين كما ستري
وقد عثر على حجر نقش عليه حرب
الفرس مع المقدونيين في مصر ، وغضب
المعود خنوم على مصر ، وتنبؤ به بزوال
حكومة القبط ، والاقتصار على تخليد ذكرى
ملوكهم على ممر السنين . وكانت مصر اد
ذلك أصابها الدمار لما كان عليه الفرس
من طغيان ونف حيث سلبوا أمهاتها

مصر وني الهياكل ، وأسس المدرسة
والمكتبة الشهيرة « بدار الحكمة »
بالاسكندرية وفي أيام بطليموس انتشرت
التجارة وكثر وفود الاجانب علي مصر
لاسبيا اليونان اذ كانوا من جنس الاسرة
المالكة — وأصبحت اللغة اليونانية لغة
البلاط الملكي ، أما اللغة القبطية فظلت
لغة الأمة كما ظلت الاوامر الملكية
تكتب بها متبوعة باليونانية . وقد أرسل
بطليموس قائده (نيكانور) لفتح سورية
وأسر كثيرين من اليهود وضم الي مصر
برقة وجزيرة قبرص (بالبحر الابيض)
وفينقية - ثم تنازل لابنه بطليموس الثاني
وتوفي سنة ٢٨٣ ق م .

الملك بطليموس الثاني (فيلادلفوس)
(٢٨٣ - ٢٤٧) ق م - : نهج منهج
أبيه في رفع شأن العلوم والفنون فجمع
الكتب النفيسة وأرسل البعثات
لاستكشاف شواطئ البحر الاحمر والمحيط
الهندي وتأسس المراكز التجارية هناك
من بلاد تروية حتي الاول اي صاحبها
يناز الثاني وابها دارا الثالث ، ثم أسس
برقة التزاه من العبرانية الي اليونانية
والتزاه من اليونانية الي العبرانية

بانتصاراته ، ولما بلغ من العمر ٣٣ سنة
أصيب بحمى مات علي أثرها سنة ٣٢٣ ق م .
وكان له أخ من أبيه اسمه (فيلبس اريدس)
وابن من بنت دار الثالث اسمه (هرقولوس)
فاجتمع رؤساء الجند وولوا أخاه اريدس
سنة ٣٢٠ ق م . فوزع الايلات علي طوائف
أمراء الجند وقلد (بطليموس لاغوس)
النيابة علي مصر . ولما مات اريدس خلفه
هرقولوس باسم الاسكندر الثاني سنة
٣١٧ ق م وحكم ست سنوات وموته
انقرضت الاسرة المقدونية وتقسمت مملكة
الاسكندريين قواده فاستقل بطليموس
بحكم مصر وكون الاسرة المشهورة بدولة
البطالمة

دولة البطالمة (٣٠٥ - ٣٠ ق م) .
انفصلت هذه الاسرة عن مملكة مقدونيا
انفصالا تاما وجعلت عاصمتها مدينة
الاسكندرية . عديموا كها را آخرهم الملكة
كليوباترة

الملك بطليموس الاول ، وقته (٣٠٥ - ٢٨٥ ق م) :-

كارث واليب عي ه
سنة ١٨٠ ق م
سنة ١٨٠ ق م

بوضع تاريخ لمصر، وشيد منارة بالاسكندرية في محل طاية برج لفرلتهدي بها السفن، وبني هيكل أنس الوجود القريب من خران أسوان تم مات وخلفه ابنه بطليموس الثالث

بطليموس الثالث (ايفرجيتس)
(٢٤٧ - ٢٢١ ق.م) أشهر الحرب على سلوقيوس ملك سورية وانتصر عليه ثم غزا البلاد التي في غرب الفرات وأخضع الجزيرة والعراق وتوغل في فارس حتي وصل الى همدان وبلغ واسترد معبود المصريين التي كان قد أخذها قبيل في اغاربه علي مصر ، ثم عجل بالعودة الى الاسكندرية لغتنة قامت بها فأخذها ومن ثم نجما نحو أبيه فوسع في دائرة العلوم والفنون وصلا ادارة المكتبة الى العلامة (ابرامستين) وأدى معبد (ادفو) ذا الابراج السادة ، وب أيامه سقطت صنيح جزيرة رودس ثم مات بطليموس الثالث رجلا ، ابنه بطليموس الرابع

كاذبة ليحفظ مكاتته عنده . وحدث أن انطونيوس الثالث ملك سورية أغار على مدينة سيلوقية التي يخترقها نهر الارونط التي كانت من أملاك مصر ، فألح الناس علي بطليموس بأن يذهب بنفسه لمقاتلة ملك سورية فسار اليه ومعه سبعون الف جندي بين قبط ورومان فالتقى الفريقان بين العريش وغزة فانهزم ملك سورية وولي مدبرا الي (رفح) ودخل بطليموس ياما وسار الى أورشليم وسأل كاهن اليهود ان يريه « قدس الاقداس » واواني الهيكل وأي نخوة بطليموس علي اليهود وما عاد لي الاسكندرية حتي أمر باستئصال شأفتهم ثم وسع معبد ادفو ورمم دير المدينة ثم انهمك في الاهويات وخلفه ابنه بطليموس الخامس

الملك بطليموس الخامس المسيحي
ايرمان اي المناجد (٢٠٥ - ١٨١) ق.م
رؤس الملك بطليموس الخامس من عصره
ويعلم ان الملك بطليموس الخامس
(أداسمان) الذي كان له ابنه بطليموس

ومن
والمعظم

الملك بطليموس الرابع (٢٠٥ - ٢٢١) ق.م
التي كانت لها في البلاد الرومانية
في يوم (١٠٠٠)

بيفان سن الرشد تزوج بكليوباترة بنت
انطيوخوس الثالث ملك سورية وقد
ارتكب من المظالم ما حمل الالهالى علي
المناداة بخلعه غير انه تدارك الامر بأن
بعث الي رومية سنة ١٩١ ق.م بألف
رطل من الذهب ضمن هدايا أخرى ،
فأبده مجلس شيوخها (السناتو) ولكنه
مات مسموما فخلفه ابنه بطليموس
السادس

الملك بطليموس السادس (فيلوماتير)
(١٨١ - ٦٤) ق.م تولى الملك قاصراً
فقامت أمه كليوباترة بنت انطيوخوس
بالامر بحزم وعزم غير ان أخاها
(سلوقيوس) ملك سوريا قام بنزو مصر
دون أن يراعي حرمة اخته وأبناها قاصر
الا ان المنية لم تهله فمات وخلفه انطيوخوس
الرايع الذي اتبع طريق سلوقيوس وهجم
على مصر ووصل الى منف سنة ١٧٣ ق.م
فخافت كليوباترة بطشه ومن ثم أرسلت
الجمهورية الرومانية قائداً اسمه (بربليوس)
تقلب على عسكر سورية وأخرجهم من
مصر ، ولما كان انطيوخوس الرابع ملك
سورية قاصياً على اليهود أوردتهم في مدين
وجبه ادياس بن حنايسا رئيس كهنة

اليهود والتجأ الى بطليموس وطلب منه
التصريح ببناء هيكل لليهود بمصر علي مثال
هيكل بت المقدس . وكان عدد اليهود بمصر
يومئذ يقرب من المائة الف نسمة ، فأذن له
بتشييد الهيكل الذي اشتهر بعد ذلك باسم
اونياس

الملك بطليموس السابع المسمى
أوباتير أي المعجد أباه (١٤٦ - ١١٨ ق.م)
قامت عليه الرعية بسبب ظلمه وقوته
فالتجأ الى جزيرة قبرص ولم يرجع الى
الملك الا بمساعدة الرومان ولما مات خلفه
أخوه بطليموس الثامن

الملك بطليموس الثامن المسمى
لاتيروس (١١٨ - ١٠٧) - اتخذ له جيشاً
أجنيباً وسام الرعية خسفاً فمقتته ، ولما
استحل شره فارت عليه دعبتة فهرب
الى قبرص ثم أعيد ثانية (٨٨ - ٨١) ق.م
حيث استغل تسجيع العلوم الادبية التي
تلقاها على المعلم ارسنارنس الشهير وفي
أيامه سافرت البعثة العلمية المصرية
لاكتشاف راس براديس المائي
هيريديش التوتريكي الذي كان يحسب
الارض عاد الملكية في هذه المواقع المأثرة
ونخطيطها ودالة حول الرعية . ثم مات

بطليموس الثامن وخلفه العاشر لموت التاسع
(سنة ٨٨ ق.م)

الملك بطليموس التاسع المسمى
فسكون (١٠٧-٨٨) ق.م

كانت أمه تبغضه ونجح أخاه الاسكندر
فقام بينهما وبين بطليموس نزاع شديد وقعت
نتائجها على رؤس المصريين حيث قامت
العن الداخلية وكثرت الأحزاب مما أدى
الى خلع طليموس وتولية أخيه الاسكندر
وما تولى هذا حتى وكرهته أمه فقتلها
وغضبت عليه الرعية فهرب من وجهها
هاجرا مصر وعلى ذلك استدعي طليموس
ثانية وكانت طبعه قد تهذبت فبقى ملكا حتى
مات

الملك بطليموس العاشر (ديونيوس)
(٨١-٨٠ ق.م). تولى بمعاونة السناتو
الروماني، ولما رأى الجود المصريون ان
الرومان يتدخلون في شؤون مصر بدون
حق وان بطليموس راض عن ذلك،
عقدوا المية على قتله فقتل ذبحا بعد تسعة
عشر يوما من حكمه وبذلك انقرض نسل
لاغوس

الملك بطليموس الحادي عشر
«أوليتس» (٨٠-٥١) ق.م لما تولى

أوليتس احتج ورثة لاغوس على توليته
لدي الجمهورية الرومانية فقاوم أوليتس
هذا الاحتجاج مهدايا أرسلها مع وفد
الى بعض أمراء هذه الجمهورية. ولما
انعقد المجلس الروماني للظ في الامراق
المستشار «رولوس» وطلب من
المجلس ان يضم مصر الى الدولة لرومانية
فعارضه الخطيب (شيشرون) وقال :
«ان موقع مصر الجغرافي يقضى ببقائها
مستقلة» فوافق المجلس. وحدث بعد
ذلك ان ثار المصريون على أوليتس فهرب
الى قبرص ومنها الى رومية وظل بها حتى
سنة ٥٥ ق.م حيث أقيم «بومبيوس»
قصلا على الرومان وأمر قائده «ينوس»
بأن يعيد أوليتس الى مصر ويرد اليه
تاجها، فقام ينوس بجيش يقوده معه
«مرقس انطونيوس» صديق أوليتس،
ولما وصلوا الى الاسكندرية قاتلهم
«ارخيلاوس» زوج بنت أوليتس فقتلوه
وقروا أوليتس على سرير الملك، ولما
استقر له الامر انتقم من مصادريه
وصادرهم في أموالهم ومالهم وينوس
ومركس الذين ترددوا بين عاندين الى
رومية مقتلين لانهما لم يأتيا مع

اولئس من يحميه وقدمات ممكننا لرومان
من شؤون مصر فخلغه ابنه بطليموس الثاني
عشر

الملك بطليموس الثاني عشر (٥١ -

٤٧) ق م

كان قاصرا وكانت اخته كليوباترة

المشهورة في التاريخ تباع من العمر ١٧ سنة

وقد اوصي أبوها قبل وفاته بأن تشارك

كليوباترة أخاها القاصر في الملك لتدقق

دلائل الذكاء من عينيها وكان لها ولع بالسياسة

واستعداد للسياد، والحكم. فأقيم عليها ثلاثة

أوصياء كانوا يمتنونها الموالاة للرومانين.

ولما وقعت العداوة بين (يوليوس قيصر)

و (بومبيوس) اللذين كانت يدهما

رياسة الدولة الرومانية . أرسل بومبيوس

أكبر اولاده مع قائد من حزبه اسمه

(كونيوس سيوس) الى مصر يطلب

من كليوباترة اعانته على خصمه فأمدته

بستين سفينة حربية وخمسمائة جندي ،

ولما كان ذلك على غير رغائب أوصيائها

حرضوا الاهالي عليها حتي فرت الي

سورية ولم تجد نجدها لبومبيوس نفعا

فجاء الي مصر فاما من وجه يوليوس .

فقد خسر عليه بطليموس وكان قد بلغ

أشده وأمر بقتله أمام مدينة الفرما . ولما
حضر يوليوس قيصر الى الاسكندرية
وعلم بمقتل خصمه حزن عليه وحنق عليه
بطليموس ورد كليوباترة الى مصر لتحكمها
بالاشتراك مع أخيها

أما المصريون فكانوا ناظمين على

الاسرة المالكة وعلي تدخل الرومان في

شؤون البلاد فأشاروا علي الامير (اخلاص)

قائد الجيوش المصرية بأن يزحف علي

الاسكندرية ويطرد قيصر منها. فاتفق الوزير

« بوطين » الطواشي مع اخلاص وهجماء علي

الاسكندرية ومعها ٣٢ الف جندي ،

فارتبك قيصر وفضل اخراق سفنه الحربية

علي وقوعها في أيديهم. وبينما كان علي شفا

لهربية اذ جاءه جنود من سورية يقودها

« ميتريدات » عاونوه علي قهر الاسكندرية

ففرق بطليموس في النيل وعلي أثر ذلك

طالب أهالي الاسكندرية الصلح فأجابهم

قيصر الي طلبهم وعين لهم بطليموس الثالث

عشر ملكا بالاشتراك مع أخته كليوباترة

وأخيرا رجع الي رومية

الملك بطليموس الثالث عشر

(٢٧ - ١٣) ق م تزوج بأخته كليوباترة

فأصبحت صاحبة الكلمة والسلطة التامة في مصر ثم توجهت مع زوجها الى رومية لتوثيق عرى المودة بينهما وبين يوليوس قيصر فقالها الرومانيون بالاجلال والترحيب وأقامت قصر على نهر التبر ولما قويت شوكة يوليوس قيصر أراد حزب الجمهورية أن يتخلص منه قتله ، فأوعز بذلك الى (بروتوس) الذي جرد خجراً طعن به قيصر في الحفل العام في ١٥ مارس سنة ٤٢ ق.م وقال قيصر وهو يموت : « لقد طعنت أباك يا هذا » - قيل وقد كان بروتوس بن قيصر من السفاح غير انه في وقت اعتدائه عليه لم يكن يعلم هذا السر ، وبعد موت قيصر أصبحت كليو بطرة فاقدة النصير ، لاسيما بعد أن فقدت زوجها الذي قبل انهادست له السم لتتوصل الى تملك اصغر اولادها بطليموس الرابع عشر وهو على دعوى المؤرخين ابن يوليوس قيصر (٤٠ - ٣٠) ق.م وفي مدة حكم بطليموس الرابع عشر كان مرقس أنطونيوس الذي قاد الجيش المساعد لبطليموس الزاصر كما - رئيساً لمجلس روميسة مع شريكه (اكتافيوس) ، فلما رأى انطونيوس

كليو بطرة أذهله جمالها فعشقها وأهمل سبها شؤون وظيفته مفصلاً الإقامة معها ولما هدده مجلس رومية بخلافه من منصب الرئاسة خرج من مصر مكرها ، فتوجه الى ايطاليا ومنها الى سورية لغزو الفرس وقد طلعت كليو بطرة منه أن يعطيها جزيرة قبرص وبلاد العرب لتوسيم ملكها وترويج تجارة الاسكندرية التي كسدت اذذاك . وبما هو في الطريق عرج على مصر ليقوم بطلبات كليو بطرة ، وقد حاول اضعاف الجمهورية لرومانية ، واعطي لقب ملك لولديه من عشيقته ، فحكم عليه المجلس بالاعزل وأشهر الحرب على مصر . فتأهبت كليو بطرة وتجهز لها فطرس الى ساحة القتال في مدينة (أكتيوم) التي هي (ازير) على ساحل موريا في اليونان ، وكان ذلك في ٢ سبتمبر سنة ٣١ ق.م . وبينما الحرب تدور رحاها اذ ان وصل ستون سفينة عن باقي العمارة البحرية ، فولت كليو بطرة هاربة من القتال تنحرف البحر على احدى السفن - قال بعض الكتاب : « ولا يعلم انه كذا حرب كليو بطرة لغزو - من الحرب أو لاتفاق وقم بينهما وهي اكتافيوس ، رئيس

لكليو بطرة تمثالا وبجانيه ثعبان ينهشها
وبمونها انتهى حكم مقدونيا (البطالسة) لمصر
سنة ٣٠ ق م وأصبحت هذه البلاد ايلة تابعة
لحكومة رومية الى سنة ٦٤٠ م

قال المؤرخون : ومما ان مصر تأخرت
في أيام هذه الدولة ورجعت القهقري الا
أنها كانت كثيرة الفاخر والمآثر . فان
البطالسة أطلقوا الحرية لجميع اهل البلاد
وجعلهم متساوين امام الشريعة ، وأتموا
كما ذكرنا عمارات كثيرة في بلاد النوبة
وجزيرة البربي التي هي أنى الوجود وبنا
مدينة أرمنت وحسنوا طيبة وقاموا فيها
بهيكل دير المدينة وقد شيدت كليو بطرة
هيكل دفدرة ومدينة افو القديمة . ولم
تضعف دولة البطالسة الا بعد معاهدتها
مع رومية حيث أخذت في الاضمحلال
والقاء

لخصنا المذكورة المتقدمة من مختصر
تاريخ الامة القبطية تأليف الفاضل سليم
افندى سليمان فانا لفيناها أجمع ماخص
لما بهم معرفته من تاريخ قدماء المصريين .
وكانت اعياادنا عليه تنوبها بفضل
مؤلفه)

(دور الدولة الرومانية) بالتدريج هذا

الجمهورية - وولى انطيوخس وراهباغير
ان اكتافيوخس اقنقى أثرها فسلمته
كليو بطرة مدينة الفرما التي هي مفتاح
مصر وأرادت به هذه الخيانة ان تحط
وده عازمة على تقيده منها باقصاء عشيقها
عنها ، ولما وصل انطيوخس الى
الاسكندرية قابلته كليو بطرة بفنور ،
وباشارة من تلك الخائنة انفصل الجيش
عن انطيوخس وانضم الى اكتافيوخس
ولكنها عادت فشعلت بسوء فعلتها
فتوارت في مدفن كانت قد شيدته لندفن
فيه وأشاعت أنها تريد الانتحار ، فلما علم
انطيوخس بذلك طعن نفسه بخنجر ، ثم
بغمه وهو في النزع ان كليو بطرة لم تزل
على قيد الحياة فأمر أن يجمعه بها فأرلوه
في جهة من المدفر حيث مات شرميتة
وأما كليو بطرة فكادت تنظاها والخنجر
في يدها بطالب الموت قاصدة أن تقتل
اوكتافيوخس كما فنتت عمه يوليوس قيصر
وغيره فخاب ظاهها ، ولما خافت الاسر
قتلت نفسها شر قتلة . وقبل أنها وضعت
ثعبانا في سلة ومكنته من تديبها فقتلها ،
واما اكتافيوخس فقد قتل ابنها بطليموس
قيصرون ، ولما عاد الى رومية عمه (

الدور من سنة (٣٠) قم الى سنة (١٤٠) بعد الميلاد فكانت مصر تابعة لحكومة رومية الى سنة (٣٩٤) فلما انقسمت هذه المملكة الى قسمين شرقية عاصمتها القسطنطينية وغربية عاصمتها رومية وقعت مصر في حصة المملكة الشرقية من السنة المذكورة انظر (رومان)

فكان النظام المتبع في حكومة مصر ان ترسل اليها الحكومة الرومانية بالحكام من رومية أولا الى سنة (٣٩٥) ثم من القسطنطينية بعد ذلك الى سنة (٦٤٠) وفي تفصيل سيرة هؤلاء الحكام تطويل وبغاية ما يقال ان مصر شهرت في ذلك العهد من المظالم ما لم تره في أى عصر من عصورها ولا سيما فيما يختص بالاضطهادات لاجل الدين فان المصريين أخذوا بالديانة المسيحية في منتصف القرن الاول الميلاد بدعوة مرقس صاحب الانجيل فانه وفد الى مصر في منتصف القرن الاول رزى من التعاليم المسيحية فقبها المصريون. وأول كنيسة شيدت في هذه البلاد كانت في الاسكندرية حنة (١٧)

ثم يرق هذا الدين في عهد الرومان

في اوروبافعارضوه ومنعوا انتشاره وأخذوا متبعيه بالقسوة المفرطة فصاروا يحرقونهم أو يعذبونهم حتي يموتوا تعذيبا وأوعزوا الى نوابهم في مصر ان يجرؤوا علي هذه الطريقة فجرؤوا عليها في معاملة القبط فأزهقوا منهم أرواحا لا تحصى وظل الحال علي هذا المنوال الى ان تولى الامبراطور الروماني ديقلايانوس من سنة ٢٨٢ الى ٣٠٣ فعزم على ابادة المسيحيين فأعمل فيهم السيف في اوربا وأمر نائبه علي مصر ان يخذو حذره في هذه البلاد ثم حضر هو نفسه الى هذه البلاد وأعمل في أهلها الحديد والنار حتي قتل منهم ما يزيد عن ثلث مئة الف نسمة وهي من الاضطهادات الكبرى التي قلت أمثالها في تاريخ البشر

ولم يكن الحكم الروماني من الوجهة المدنية على أسلوب يحبب اهل هذه البلاد فيهم فقد كان الظلم سنة تلك الحكومة حتي ضج الناس ولم يجدوا لهم مخلصا غير الاستسلام فصبروا مكرهين الى سنة (٦٤٠) حتي تاقم العرب

مسيحيين

دور المسلمين في تاريخ مصر

يبتدىء هذا الدور من سنة (٦٤٠) الى
 ماشاء الله ويحسن بناءاطاء تفصيلات عن
 هذا الدور لا بد منها لان هذا الدور اساس
 حياة مصر الحالية ومن اصوله تستمد اصول
 المصريين الحيوية

لما امتد ملاك المسلمين في عهد امير
 المؤمنين عمر بن الخطاب الي الشام ألح
 عمرو بن العاص على الخليفة ان يأذن له
 في فتح مصر وأراه سهولة ذلك وان
 المصريين ينظرون من بنو الملادهم ليشوروا
 معه على ظالمهم الرومانيين الي غير ذلك
 من الافئاعات حتي قبل منه ذلك فعهد
 اليه في سنة ١٨ وجره بجيش صديقه فصار
 حتي بلغ الفرما وكانت بادة باله من
 قمايه على بعد يوم منها وكانت محصنة
 فافتتحها بعد ما قاتل الرومانيين بها نحو من
 شهر وانا كان دفاعهم فيها شديد الانها باب
 مصر . ثم صار عمرو حتي بلغ دليس وكانت
 محصنة أيضا فافتتحها بعد ثمانية ايام وكان
 بها ابنة المقوقس القبطي وهو نائب
 الرومان علي مصر السفلى نارسا الي
 والدها لم يمسها سوء فوقع ذلك لدي
 المقوقس أحسن وقع

ثم لما روي امير المؤمنين

المدد فسير اليه اربعة آلاف رجل فسار
 بهم حتي نزل علي حصن قوي على شاطئ
 النيل بضفة الشرقية يقال له يابل أو
 بابلون شيده الفرس قديما وكان هذا
 الحصن أمام مدينة منفيس على الضفة
 الغربية وكان بها المقرقس فأخذ عمرو في
 مقاتلة الرومان يصبح ويمسيهم فلما بطأ
 عليه الفتح كتب الي عمر بن الخطاب يستعده
 فأمدته أربعة آلاف آخرين وجعل علي كل
 الف واحدا من مشوري القواد وكتب
 اليه : «اني قد أمدتك بأربعة آلاف علي كل
 الف منهم رجل بمقام الف وهم الزبير
 ابن العوام والمقداد بن الاسود وعبادة بن
 الصامت ومسلمة بن مخلد واعلم انه صار معك
 اثني عشر الفا ولا تغلب اثني عشر الفا
 من قلة »

وكان الرومان قد خندقوا عليهم
 وألقوا بأخادق حديد الحديد أي شرك
 الحديد وهو ما يعبر عنه الآن بالحديد
 الشائكة . فلما امتع الحصن علي المسلمين
 رجع الربيع بن العوام سلمة الي جانب
 الحصن ودعا عليه وتبعه كثير من
 المسلمين ولم يشعر الرومان الا وقد دهمهم
 العرب فأخذوا في الهرب وتمكن الربيع

أمر الله واعتزل هو وقومه القتال

أما هيراقل امبراطور الرومان فأرسل

الى مصر جيوشا كثيفة التقت مع العرب

مرارا فكان العرب ينتصرون في كل مرة

حتى أوصلوهم الى الاسكندرية فتحصنوا

بها وكانت حصونهم لا ترام وكان القبط

يبدون المسلمين بما يحتاجون اليه من

الاطعمة والعلفة . وكان الرومانيون

تأتيهم الامداد من بلادهم بطريق البحر

حتى هم هيراقل بالمسير بنفسه الى مصر

فبات وهو يستعد لذلك سنة (٢٠) هجرية

فانكسرت شدة الرومانيين بالاسكندرية

ورجع منهم عدد عظيم ونقي عمرو ينازل

من نقي منهم حتى افتتحها يوم الجمعة من

شهر المحرم سنة (٢٠) هجرية الموافقة ٢٢

ديسمبر سنة (٦٤٠) ميلادية بعد أن حاصرها

أربعة عشر شهرا

ثم ان عمرا أخذ يتعقب من هرب

من نزل الجيش الروماني الي داخل

البلاد فلما بلغ الرومانيين ان حاميه

الاسكندرية من المسلمين قد عادوا

فاحتلوا الاسكندرية . فمضى عمرو الى

مصر فاجتمع اليه جيشه واقام بها

وكتب اليه من مصر فيقول له

واصحابه من فتح باب الحصن فخاف

المقوقس على نفسه فهرب هو وأكابر القبط

من منفيس ولحقوا بحزيرة في وسط النيل

وأمروا بقطع الجسر الذي يوصل بينها وبين

الحصن وكان مصنوعا بسفن متلاصقة بعضها

بجانب بعض

وأرسل المقوقس الي عمرو بن العاص

يحسن له أمر الصلح ويخوفه من جيوش

الرومانيين فقبل القائد العربي أن يصلح

علي أحد هذين الشرطين وهما : اما

الاسلام واما الجزية . فقبل المقوقس

الجزية علي ان يدفع كل قبطي في مصر

من شريف ووضع دينارين عن نفسه

وليس علي من لم يبلغ الحلم ولا الشيخ

المهرم ولا علي النساء شيء وان لهم أرضهم

وأموالهم لا يتعرض لهم في شيء منها

وأحصى من تستحق عليه الجزية يومئذ

فبلغوا اكثر من ستة ملايين . فلما بلغ ملك

الرومان ما فعله المقوقس أرسل اليه

رأيه ويأمره بقتال العرب مستعينا بالقبائل

وبين معه في مصر من جنود الرومان وكان

يبلغ عددهم مئة الف

فلما ير المقوقس ان يخرج عما دخل

فيه وترك الرومان للعرب حتى تفرقوا

بأن لا يجاوزها وقبح رأيه في تنبؤ من
هرب

ثم عاد عمرو إلى المكان الذي كان
نزله المسلمون ولا عند محاصرهم الحصن
بأبليون وكان عمرو ترك به فسطاطه منصوبا
فبني المسلمون حوله بيوتا واختطوا خططا
صارت فيما بعد مدينة أطلق عليها اسم
الفسطاط وهي مصر القديمة وبني بهامسجده
المشهور للآن وهو الذي تصلى به آخر جمعة
من رمضان رميا تذكارا لفتح المسلمين
لمصر

من أعمال عمرو بن العاص النافعة
حفره خليجاً يوصل النيل بالبحر الأحمر
لسهولة المواصلات مع بلاد العرب ونقل الغلال
إلى تلك البلاد وبه تمكن من نقل الحبوب
إلى بلاد العرب زمن القحط وكان ذلك
الخليج يسمى بخليج أمير المؤمنين. وأبطل
عادة القاء عذراء على النيل تقرباً إليه باعتبار
ألوهيته وقد ثبت أن هذا اختلاق

ثم أرسل عمرو جيشاً لفتح بركة فصالحه
أهلها

ولما توفي أمير المؤمنين عمر بن الخطاب
تولى الخلافة عثمان بن عفان عزل عمرو
ابن العاص عن مصر وولاهها عبد الله

ابن أبي سرح فسار سيرة حسنة مخوذة
وغزا ثلاث عزوات ذات شأن : غزا
أفريقية وقتل ملكها ، وغزا الاساورة حتي
بلغ دنقلة ، وغزا الصواري . وبلغ خراج
مصر في مدته أربعة عشر ألف دينار
أي ١٤ مليون دينار فلما لقي عثمان عمرو
ابن العاص قال له قد علمت أن اللمحة درت
بعدك . فقال عمرو نعم ولكن بعد أن
أعجبتم صغارها

والذي جباه عبد الله بن أبي سرح
هو الجربة من عدد النفوس غير الخراج
والأموال الديوانية . مات عبد الله بن أبي
سرح سنة (٣٥) بعد أن استخلف علي مصر
عقبة بن عامر الجهني فكانت ولايته أحدي
عشرة سنة ونحو نصف سنة

فلما تولى الخلافة أمير المؤمنين علي بن
أبي طالب ولي مصر سعد بن عباد الانصاري
فأقام قبلاً ثم مات

فبعثه محمد بن أبي بكر فوصل إلى
مصر في نصف رمضان سنة (٣٧) فهدم
دور شريعة عثمان ونهب أموالهم وسجن
ذراريهم فبلغ ذلك معاوية فبعث عمرو
ابن العاص في جيش إلى مصر فحدث قتال
عنيف بينه وبين محمد بن أبي بكر وانتهى

القتال بغيلة عمر فهرب محمد فظفر به معاوية
ابن جديع فقتله ثم جعله في جيفة حمار
وأحرقه بالنار سنة ٣٨ فكانت ولايته خمسة
أشهر

ثم تولى عامر بن عقبة الجبني من قبل
معاوية وصرف عنها سنة ٤٧ فكانت ولايته
سنتين وأربعة أشهر

ثم تولى مسامة بن مخلد الانصاري
من قبل معاوية وتوفي في ولايته سنة ٦٢
فكانت ولايته خمس عشرة سنة وأربعة
أشهر

ثم تولى سعيد بن يزيد بن علقمة
الاسدي من قبل يزيد بن معاوية وعزل
سنة ٦٤ فكانت ولايته سنة واحد عشر
شهرًا

ثم تولى عبد الرحمن بن عتبة بن مسعود
من قبل عبد الله بن الزبير فأقام تسعة أشهر
ثم تولى عبد العزيز بن مروان من

قبل أبي الخليفة مروان بن الحكم سنة ٦٥
فكانت ولايته عشرين سنة وثمان عشرة
وثلاثة عشر يومًا

ثم تولى عبد الله بن عبد الملك بن
مروان بن نبيل أبيه عبد الملك بن
وهو ابن سبع وعشرين سنة وثمان

ولايته أربع سنين وعشرة أيام
ثم تولى قرة بن شريك العبسي من
قبل الوليد بن عبد الملك سنة ٩٦ فكانت
ولايته ست سنين الا أياما

ثم تولى عبد الملك بن رفاعه من قبل
سليمان بن عبد الملك سنة (٩٦) الى غاية صفر
سنة ٩٩ فكانت ولايته ثلاث سنين

ثم تولى أيوب بن شرحبيل بن الصباح
من قبل عمر بن عبد العزيز سنة ٩٩ ومات
سنة ١٠١ فكانت ولايته سنتين ونصف
سنة

ثم تولى بشر بن صفوان الكلبي من
قبل يزيد بن عبد الملك سنة ١٠٠ وفي
ولايته استولى لرومان على تليس ١٠٢
ثم تولى حفظة بن صفوان وهو أخو
شريك المذكور باستخلاف أخيه فأقره
يزيد بن عبد الملك وعزل سنة ١٠٤ فكانت
ولايته ثلاث سنين

ثم تولى عبد الملك بن مروان
من قبل أخيه هشام سنة ١٠٥ فرقم يوم
يسر فهرب منها ولم يبق بها

ثم تولى عبد الملك بن مروان بن نبيل أبيه عبد الملك بن
وهو ابن سبع وعشرين سنة وثمان

أشهر

سنة ١٠٨ فكانت ولايته ثلاث سنين

ثم تولى الحفص بن الوليد الحضرمي من قبل هشام بن عبد الملك ثم صرف به رؤسوعين

ثم تولى عبد الملك بن رفاعة ثانية فقدم مصر ثانية ١٠٩ ومات في نصف المحرم فكانت ولايته خمس عشرة ليلة

ثم الوليد بن رفاعة باستخلاف من أخيه فأقره هشام بن عبد الملك فتوفي وهو وال في جمادى الآخرة سنة ١١٧ فكانت ولايته تسع سنين وخمسة أشهر

ثم تولى عبد الرحمن بن خالد باستخلاف من الوليد فأقام سبعة أشهر

ثم تولى حنظلة بن صفوان ثانية من قبل هشام بن عبد الملك سنة ١١٩ فحصل بينه وبين القبط محاربة فبلغ ذلك هشام فصرفه عنها وولاه أفريقية وخرج في ربيع الآخر سنة ١٢٤ فكانت جملة ولايته خمس سنين وشهرين

ثم تولى حفص بن الوليد الحضرمي ثانية من قبل هشام سنة ١٢٤ ولما مات هشام واستخلف بعده أخوه الوليد بن يزيد أقر حفصا . ثم صرفه عن الولاية سنة ١٢٥ فكانت مدة ولايته

سنة وشهرين

ثم تولى عيسى بن عطاء من قبل الوليد بن يزيد إلى أن عزله مروان الأخير ابن مروان الأول سنة ١٢٦ فكانت مدة ولايته خمسة أشهر

ثم تولى حسان بن عثاية من قبل مروان المذكور في المحرم وعزله في سنته ثم تولى حفص بن الوليد نائلا على كره فأقام رجب وشعبان ثم عزل في المحرم سنة ١٢٨

ثم تولى حوثة بن سهل بن عجلان الباهلي من قبل مروان المذكور في المحرم سنة ١٢٨ فاجتمع الجند على منعه فأبى عليهم حفص فخافوا حوثة وسألوه الأمان فأمنهم ونزل ظاهر النسطاط وقد أطأوا إليه فأخذ في طلب من كان سببا للفتنة فجمعوا له ف ضرب أعناقهم . ثم صرف من ولايته في جمادى الأولى سنة ١٣١ وبعثه مروان إلى العراق فقتل فكانت مدة ولايته ثلاث سنين وستة أشهر

ثم تولى المغيرة بن عبد الله بن المغيرة من قبل مروان سنة ١٣١ وتوفي سنة ١٣٢ فكانت جملة ولايته عشرة أشهر

ثم تولى عبد الملك بن مروان من قبل أبيه مروان الخليفة فكان آخر نواب خلفاء بني أمية وذلك في سنة (١٣١) (من تولى مصر من قبل الدولة

العباسية) جاءت الدولة العباسية فكان أول نوابها بمصر صالح بن علي بن عبد الله ابن عباس من قبل أمير المؤمنين أبي العباس السفاح . قدم في المحرم سنة ١٣٣ قتل كثيراً من شيعة بني أمية وجهز طائفة منهم الى العراق فقتلوا ثم ورد كتاب من السفاح الى صالح المذكور بامارة فلسطين واستخلافه علي مصر من يشاء

ثم تولى أبو عون بن عبد الملك الجرجاني في مستهل شعبان سنة ١٣٣ فوقع وباء بمصر فهرب أبو عون من مصر واستخلف عكرمة بن عمرو وخرج الى دمياط سنة ١٣٥ ثم ورد كتاب من السفاح بولاية صالح بن علي نانية علي مصر في ربيع الاول سنة ١٣٦ ومات السفاح في ذى الحجة واستخلف أمير المؤمنين عبد الله المنصور فأقر صالحا على ولايته

ثم صرف عنها فكانت جملة ولايته

خمس سنوات

ثم تولى أبو عون نانية من قبل المنصور في ربيع الاول سنة (١٤١) ثم صرف عنها فكانت ولايته هذه ثلاث سنين وستة أشهر

ثم تولى موسي بن كعب بن عيينة من قبل المنصور في ربيع الآخر سنة (١٤١) فكانت ولايته ستة أشهر

ثم تولى محمد بن الاشعث الخزاعي من قبل المنصور في ذى الحجة سنة (١٤١) ثم صرف عنها فكانت ولايته ستة أشهر ثم تولى حميد بن قحطبة من قبل المنصور فدخل في عشرين الفا من الجند في شهر رمضان سنة (١٤٣) ثم صرف في ذى القعدة سنة (١٤٦) فكانت ولايته ثلاث سنوات وسبعة أشهر

ثم تولى يزيد بن حاتم الملهب من قبل المنصور في نصف القعدة سنة (١٤٦) وصرف عنها في ربيع الآخر سنة (١٥٢) فكانت ولايته سبع سنين وأربعة أشهر

ثم تولى عبد الله بن عبد الرحمن من قبل المنصور في ربيع الآخر وهو أول من خضب بالسرادج وعرف عنها في ربيع الآخر سنة (١٥٦) فكانت ولايته

سنتين وشهرين

وأعظمهم هيبة واقدمهم علي الحرب فنع

من اقبال الدروب بالليل ومن اقبال

الخوانيت ومنع حراس الحمامات ان

يجلسوا فيها وقال من ضاع له شيء فعلى

اداؤه فكان الرجل يضع ثيابه في الحمام

ويقول يا أبا داود احرسها فاذا ضاعت

يأتيه فيمهله يوماً ثم يأتي بها من أخذها

فكانت الامور على هذا المنوال واستمر

الى المحرم سنة (١٦٤) فكانت ولايته

قريباً من سنتين

ثم تولى ابراهيم بن صالح بن علي

ابن عبد الله بن عباس من قبل المهدي في

المحرم سنة (١٦٥) وفي ولايته خرج دحية

ابن مصعب بن مروان بالصعيد ودعا

انفس بالخلافة فترأى ابراهيم ولم يحفل

بأمره حتى ملك جماعة الصناديد فسيطر

عليه المهدي وعزله عزلاً قبيحاً في ذي

الحجة سنة (١٦٨) فكانت ولايته ثلاث

سنتين

ثم تولى موسى بن مصعب من قبل

المهدي في ذي الحجة سنة (١٦٧) فتوجه

بمسكره الى بلاد الخوف لقتالهم فلما التفوا

انهزم أهل مصر بأجمعهم وقتلوه من غير

أن يتكلم ودروشه قتل في شوال سنة

ثم تولى محمد بن عبد الرحمن بن

معاوية باستخلاف من أخيه عبد الله أقره

المنصور ومات في نصف شوال فكانت

ولايته ثمانية أشهر ونصف شهر

ثم تولى موسى بن علي بن رباح

باستخلاف من محمد بن عبد الرحمن ولما

مات المنصور وبويع لولده محمد المهدي

أقر موسى المذكور الى ذي الحجة سنة

(١١٩) فكانت ولايته ست سنين

وشهرين

ثم تولى عيسى بن لقمان بن محمد

الجمحي من قبل المهدي في ذي الحجة سنة

(١٦٩) وصرف عنها في جمادى الاولى

سنة (١٦٢) وصرف عنها في رمضان من

السنة المذكورة فكانت ولايته أربعة

شهور

ثم تولى منصور بن يزيد الزغبى وهو

خال المهدي من قبل المهدي في رمضان

سنة (١٦٢) وصرف في نصف القعدة

فكان مقامه شهرين وثلاثة أيام

ثم تولى يحيى أبو داود من خراسان

من قبل المهدي في ذي الحجة سنة (١٦٢)

وكان أبوه تركياً من أشد الناس

١٦٨ فكانت ولايته عشرة أشهر وكان ظالماً غاشماً معه الليث يقرأ في خطبته أنا أعدنا للظالمين ناراً أحاط بهم سرادقها. فقال الليث اللهم لا تمقتنا

ثم تولى عصامة بن عمر باستخلاف موسى بن مصعب وبعث إلى دحية جيشاً مع أخيه بكار فخارب يوسف بن نصر وهو على جيش دحية فتطاعنا فوضع يوسف الرمح في خاصرة بكار ووضع بكار الرمح في خاصرة يوسف فتتلا معاً ورجع الجيشان منهزمين واستمر إلى سلخ المحرم سنة ١٦٩

ثم تولى علي بن سنان بن علي من قبل الهادي سنة ١٦٩ ولما مات الهادي واستخلف هرون الرشيد أقر علي بن يوسف المذكور فأظهر الأمر بالمعروف والنهي عن المنكر ومنع الملاحم والجور والكنائس المحدثنة بمصر فبذلت النصاري في عدم هدمها ما يزيد على خمسين ألف دينار فلم يقل وكان تشير الصدقات عزل في ربيع الأول سنة ١٧١

ثم تولى عيسى بن مومي العباسي من قبل الرشيد فأذن للنصارى في بناء الكنائس التي هدمها علي بن سنان

فبذيت بشورة العلامتين الليث بن سعد وعبد الله بن أبي طهية ثم صرف عن مصر سنة ١٧٢ فكانت ولايته سنة واحدة وخمسة أشهر ونصف شهر

ثم تولى مسلة بن يحيى البجلي من خراسان من قبل الرشيد ثم صرف عنها في شعبان سنة ١٧٣ فكانت ولايته أحد عشر شهراً

ثم تولى محمد بن زهير الأزدي من قبل الرشيد في شعبان المذكور فثار عليه الجند ولم يستقم له حال فصرف عنها في غاية ذي الحجة سنة ١٧٣ فكانت ولايته خمسة أشهر

ثم تولى داود بن يزيد بن حاتم المهلبى وقدم هو وأبراهيم لأخراج الجند الذين قاموا على محمد الأزدي فدخلوا مصر في المحرم سنة ١٧٣ فأخرجوا العسكر القديم إلى الغرب واستقام الحال وسكنت الفتنة

ثم صرف داود المذكور في المحرم سنة ١٧٤

ونصف

سنة ١٧٥

سنة ١٧٥

وصرف في شهر صفر سنة ١٧٦ فكانت ولايته سنة واحدة

ثم تولى ابراهيم بن صالح ثانية من قبل الرشيد في غرة ربيع الاول سنة ١٧٦ وتوفي في ولايته فكان مقامه بمصر شهرين وثمانية عشر يوما

وقام بعده بالامرا ابنه صالح مع صاحب شرطته خالد بن يزيد

ثم تولى عبدالله بن المسيب من قبل الرشيد سنة ١٧٦ فكشف أمر الخراج وزاد علي المزاويعين زيادة اجحفت بهم فخرج عليه أهل الخوف فقاتلهم فقتل كثير من اصحابه فكتب الى الرشيد بذلك فجهز جيشا عظيما وبعثه الى الخوف فتلقوه بالطاعة وأذعنوا له وقاموا بالخراج كله

ثم صرف عبد الله المذكور في رجب سنة ١٧٨ فكانت ولايته سنتين وسبعة اشهر

ثم تولى هرثمة بن اعين من قبل الرشيد في شهر رمضان سنة ١٧٨ فأشار عليه الرشيد بالمسير الى افريقية فسكران مقامه شهرين ونصف شهر

ثم تولى عبد الله بن صالح العباسي

من قبل الرشيد فلم يدخل مصر واستخلف عبد الله بن المسيب وصرف سلخ سنة ١٧٨ فكانت مدته شهرا واحدا ونصفا ثم تولى عبد الله بن المهدي من قبل اخيه الرشيد في المحرم سنة ١٧٩ فاستخلف ابن المسيب وصرف في رمضان فكانت ولايته تسعة اشهر

ثم تولى عيسى بن موسى ثالث مرة من قبل الرشيد فأرسل ابنه بجي خليفة عنه في رمضان سنة ١٧٩ وصرف في جمادي الآخرة سنة ١٨٠ فكانت ولايته تسعة اشهر

ثم تولى عبد الله بن المهدي ثانية من قبل أخيه الرشيد فقدم داود بن حباسة خليفة عنه في جمادي الآخرة سنة ١٨٠ وصرف في رمضان سنة ١٨١ فكانت ولايته سنة واحدة وثلاثة اشهر

ثم تولى اسماعيل بن صالح العباسي من قبل الرشيد في سابع رمضان المذكور فاستخلف عون بن وهب الخزاعي في جمادي الآخرة سنة ١٨٢ فكانت ولايته تسعة اشهر

ثم تولى اسماعيل بن عيسى العباسي

ثم تولى الحسين بن جميل من قبل
الرشيد في رمضان سنة ١٩٠ وصرف في
ربيع الآخرة سنة ١٩٢ فكانت مدة
ولايته سبعة أشهر. ثم تولى دلم الكلي
من قبل الرشيد في ربيع الآخرة سنة ١٩٢
وصرف في صفر سنة ١٩٣ فكانت ولايته
عشرة أشهر

ثم تولى الحسن التتاحت من قبل
الرشيد في ربيع الاول سنة ١٩٣ فمات
الرشيد واستخلف ابنه محمد الامين فثار
الجند ووقعت فتنة عظيمة فجهر الحسن
في ماهر فوثب أهل الرملة لاخته فبلغ
الحسن فسار من طريق الحجر لفساد
طريق الشام وكان سيره في ربيع الاول
سنة ١٩٢ فكانت مدة ولايته سنة
واحدة

ثم تولى الخاتم بن هو من قبل الامين
في ربيع الثاني سنة ١٩٤ وصرف في
جمادي الآخرة سنة ١٩٥ فكانت
ولايته سنة واحدة وسبعة
اشهر

ثم تولى حاتم الله من قبل
الامين في ربيع الثاني سنة ١٩٥ فكانت
ولايته سنة واحدة وسبعة اشهر

سنة ١٨٢ وصرف في رمضان
من السنة المذكورة فكانت مدته ثلاثة
شهور

ثم تولى الليث بن فضل من أهل
بيروت من قبل الرشيد في سابع رمضان
من السنة المذكورة وقدم مصر في شوال
نجاء المال والهدايا والتحف واستخلف
أخاه الفضل وتوجه بالمال والهدايا الى
الرشيد

ثم عاد وتوجه ثانية بالمال واستخلف
هاشم بن عبدالله وتلك أتم سنة وخرج من
حسابها توجه بالمال الى الرشيد ومعه
الحساب

ثم صرف عن مصر في جمادي الآخرة
سنة ١٨٢ فكانت ولايته أربع سنين وسبعة
أشهر

ثم تولى احمد بن اسماعيل العباسي
من قبل الرشيد في جمادي الآخرة سنة
١٨٢ ثم صرف في رمضان سنة ١٨٩ فكانت
ولايته سنتين وشهرًا ونصف شهر

ثم تولى عبد الله بن محمد بن ابراهيم
العباسي من قبل الرشيد في شوال وصرف
في شعبان سنة ١٩٠ فكانت ولايته عشرة
أشهر

عصياً للمأمون ودعا الناس الى خلع الامين
فأجابوه وبابغوه المأمون ثمان بقين من
جمادي الاولى سنة ١٩٦ واخرجوا
حائماً الاشعث فكانت ولايته سنة
واحدة

ثم تولي عبادة بن محمد بن حسان
ابن ابي نصر من قبل المأمون في رجب
سنة ١٩٦ فبلغ الامين ما كان بمصر فكتب
الى ربيعة بن قيس رئيس الخوف بولاية
مصر وكتب الى جماعة تعاونه
ببيعة الامين وخلع المأمون ولما قتل
الامين صرف عبادة في شهر صفر سنة
١٩٨ فكانت ولايته سنة وسبعة
اشهر

ثم تولي المطالب بن عبيد الله الخزازي
من قبل المأمون في ربيع الآخرة سنة ١٩٨
ثم صرف في شوال فكانت ولايته سنة
وسبعة اشهر

ثم تولي العباس بن موسى العباسي
من قبل المأمون في ذي القعدة سنة ١٩٨
وعزل سنة ١٩٩

ثم تولي المطالب نافع من قبل المأمون
في الحرم سنة ٢٠٠ وعزل في شعبان من
السنة المذكورة

ثم تولي السري بن الحكم من اهل
بلخ من قبل المأمون في مستهل رمضان
سنة ٢٠٠ وتوفي السري المذكور سنة ٢٠٤
وهي السنة التي مات بها الشافعي رضي الله
عنه

ثم تولي محمد بن السري المذكور
من قبل المأمون وتوفي في شعبان سنة
٢٠٦ فكانت ولايته اربعة عشر
شهرًا

ثم تولي عبد الله بن السري باجماع
من الجند وعزله عبيد الله بن طاهر من
قبل المأمون في ربيع الآخر سنة
٢١٩

ثم تولي عيسى بن يزيد الجلودي
باستخلاف عبد الله بن طاهر الى سابع عشر
القعدة ٢١٣

ثم تولي الامير ابو اسحق بن هرون
الرشيدي وهو المقتصر فأقر موسى على الصلاة
فقط وجعل صالح بن شيراز على الخراج فظلم
الناس فخاربه وقتلوا اصحابه في صفر سنة

٢١٤

ثم تولي عمر بن الوليد التميمي
باستخلاف ابي اسحق بن هرون الرشيدي
مخرج لقتال الخوف في ربيع الآخرة

سنة (٢١٤) فكانت ولاية شهرين وذلك سنة (٢٥٤) فاستقل بها وكان مؤسسها

ثم تولى عيسى الجلودى ثانية للدولة الطولية من سنة (٢٥٠) الى

(٢٩٢) هـ

أصل ابن طولون من التركستان

وكانت أسرته تسكن بجوار بحيرة لوب

بيخارى الصغرى فأسر أبوه في إحدى

الوقائع الحربية وحيه الى أبى أسد

الصامى وكان من عمال المأمون يدفع له

اتاة سنوية من الممالك والخيل فكان

طولون في جملة من أرسلهم ابن أسد من

الممالك الى المأمون سنة (٢٠٠) فأعجب

به المأمون وألحقه بحاشيته وما زال يرقبه

حتى جعله رئيس حرسه ولقبه بأمير الستر

فبقى طولون نحواً من عشرين سنة في

هذا المنصب على عهد المأمون والمعتمد

وفي هذه الاثناء رزق بابنه احمد بن طولون

فرباه تربية عالية فشب قتيلاً حسن

الاخلاق بين العريكة وما توفي والده

سنة (٢٢٩) ولله الخليفة مارة الستر ولا

عنه ولعله كان مغرم بالعلم تروى الى

طرسوس الملقى بالدروس من بيتان

امير المؤمنين ارايتم من مصر من تلقى

الامير الملقى بالعلم مع بقاء آلفائه

من مصر عوده لثقتن احمد بن

باستخلاف أبى اسحق بن هرون الرشيد

فخارب أهل الحوف بالمطرية ثم انهزم

وأقبل أبو اسحق في أربعة آلاف من

أزاده فقاتل أهل الحوف وقتل أكابرهم

وخرج الى الشام غرة المحرم سنة (٢١٥) في

أزاده ومعه الاسارى ثم تولى عبدربه بن

جبله من قبل أبي اسحق فاستمر الى غاية سنة

(٢١٥) وتوجه الى بركة

ثم تولى عيسى بن منصور الرافعي من

قبل أبي اسحق المذكور في اول

سنة (٢١٦) فاختلف عليه عرب مصر

وقبضوا في جمادى الاولى من السنة المذكورة

وخلعوا الطاعة فقاتلهم وقتل منهم جماعة

فكانت حروبا عظيمة الى ان قدم عبيد

الله المأمون الى مصر سنة (٢١٧) فسخط

على عيسى وحل لواءه ونسب هذه الفتنة

اليه ثم ان المأمون جهز الحيوش لاهل

الفساد وسبي منهم من سبي وقتل منهم من

قتل

ثم ولي الخليفة المعتز بالله بالكرسي التركي

أميراً على مصر فأصاب عنه احمد بن

طولون فله امارة مصر الصاعدة

طولون هنالك علم الحديث وغيره وعاد الى بغداد وقد أخذ من المعارف بقسط وافر فرأى ان الأتراك قد عزلوا المستعين وبأبغوا المعتز وآل أمر الأول الى التغريب بواسطة فوكوا به أحمد بن طولون . فلما أريد المعتز قتل المستعين خوفا من عودته الى الخلافة أمر أحمد بن طولون وهو الموكل به ان يقتله فأبى فسير اليه المعتز من قتله فلما علم أحمد بن طولون ذلك عظم لديه هذا الأمر فخبزه ودفعه فرفست هذه الحادثة من قدر أحمد بن طولون في نظر الناس ولما تبين باك التركي واليا على مصر أرسل أحمد بن طولون اليها بالنيابة عنه

دخل ابن طولون مصر وكان على خراجها أحمد بن المدبر فقتله باحتفاء عظيم وأرسل اليه بهدية فلم يقبلها أحمد بن طولون فتخوف ابن المدبر من ذلك وأخذ يسي في خلعه . اما أحمد فلم يبال به بل أخذ في تعزيز حصون مصر واستحكاماتها واعداد الجود من أهلها فكتب الأمير اماجور التركي والى الشام الى الخليفة يخوفه من ابن طولون ويذكر له أنه قد صار له فيها دولة وكتب له مديرا الخوارج ابن المدبر يمثل ذلك ايضا . فأرسل اليه

الخليفة بترك مصر والانتقال الى سامرا واستخلاف من شاء فهم بتلبية الأمر ولكنه أدرك أنها حيلة لاصطياده فخبز أحمد بن محمد الواسطي كاتب سره وأرسله باليابة عنه الى سامرا وزودوه بالهدايا الفاخرة الى الوزير فملك أهواءه وسعى له عند الخليفة حتى أننى أمره السابق وأقره على مصر كما كان وصرح له بنقل أسرته اليها

وفي سنة (٢٥٧) قتل باك التركي خلفه برقون التركي وهو جو أحمد بن طولون فأقره على مصر جميعها وأحال اليه جباية خراجها ايضا نصار هو المتصرف المطلق بها

وفي سنة (٢٦٢) أرسل الموفق الى أحمد بن طولون يطلب منه حمل خراج مصر اليه مع انه كان من نصيب المفوض (لان الخليفة المعتمد قسم الاعمال بينهما فكانت مصر من نصيب المفوض) وفي الرقت نفسه أرسل الخليفة المعتمد الى ابن طولون يطلب حمل المال اليه ويشدده من الموفق فنهزم ابن طولون على تسليم المال للموفق فمات له سحرير خادمه وأخذ ما كان معه من الكسب . فوجد فيها

كتبنا باسم بعض قواده يستميلهم اليه ويعدم
وينهبهم قبض عليهم احمد بن طولون
وقتلهم

فلما وصل المال الى الموفق استقله
فأرسل لاحد بن طولون يوبخه فرد عليه
احمد جوابا غليظا . فلما وصل الجواب الى
الموفق حنق حقا عظما وعزم على عزله
فعرض ولايتها على كل جدير بها فأبوا
لاحسان ابن طولون وأياديه لديهم فعرضها
على اماجور والي الشام فأبأها ثقتا . فلما
رأى ذلك أرسل قائده وسى بن امسا
لاخراج احمد بن طولون من مصر بالقوة فلما
وصل الى الرقة اخذت جنوده عليه لقلعة
المال فاضطر للرجوع

وفي سنة (٢٦٤) توفي اماجور أمير
الشام وتولي ابنه مكانه فطمع ابن طولون
في ضمها الى ملكه فسار اليه فجمع له ابن
اماجور بلا حرب فأقره عليها واتبعها
بملكه . ولما ذهب احمد بن طولون لاشام
مرة ثانية لقمع فتنة ثارت بها عهد بادارة
البلاد لابنه عباس فأغراه بعض الناس
بشق عصا الطاعة على أبيه فلما علم أبوه
بذلك وقصده خاف عباس فأخذ الاموال
التي في خزائن مصر وسار اليه رقة وأخذ

يستميل اليه اهل المغرب فم تصادف
دعوتيه قبولا وأخذ احمد بن طولون
يكتابه ويلاطفه فلم يقل له زال انتشاره
في طرابلس الى سنة (٢٦٧) حتي اتبعه
عصابة قوية فسار بها الى الاسكندرية
لخلم أبيه . فأرسل أبوه وزيره احمد
الواسطي فخاره وانتصر عليه وأمسكه
حيّا وجاء به الي والده في منتصف سنة
(٢٦٨) فاعقله وقتل كل من كان سبيّا في
غوايته

وفي سنة (٢٩٠) اضطر ابن طولون
للذهاب الى الشام اتته فتنه ثارت بها
فأخذ معه ابنه عباسا واستخفى على مصر
ولده خارويه وبدا هو يحارب بانطاكية
أصيب عرض عضال فخم الى مصر على
الهودج فتوفي سنة (٢٧٠)

ومام بالامر بعده خارويه بن احمد
من سنة (٢٧٠ الي ٢٨٢) فلما بويغ له
حضر أخاه وطلب أن يبايعه بأبي فأعاده
الي معتقه ثم قتله بايعاز القائد أبي عبد الله
ثم خاف ابو عبد الله هذا من امكان
ندم خارويه على ما فعل فيعرد الي الانتقام
منه فكتب الموفق وأخذ يعرف بذخ
خارويه وطمحه في أخذ الشام من بده

ووزع الاموال والصدقات واحتفل بهذا

الحادث احتفالا عظيما

وفي سنة (٢٧٥) خلع ابن أبي الساج

عامل الجزيرة طاعة خارويه فسار اليه

وقاتله وهزمه وولي مكانه اسحق بن

كنداج

وفي سنة (٢٧٩) توفي الخليفة المعتمد

وتولي المعتمد فارس خارويه يتحجب

اليه وأرسل له هدايا فاخرة وعرض عليه

أن زوج ابنته قطر الندى لابن الخليفة

علي . فقبل الخليفة أن يكون لزوج له هو

وحصل الزفاف علي أحسن ما يكون سنة

(٢٨٠) وفي هذه السنة قتل خارويه قتله

غده خوفا من تحقيق كان شرع فيه لما بلغه

وجود علاقات غرامية بين بعض نساؤه

وبعض قواده

ثم تولى محم جيس بن خارويه سن

سنة (٢٨٢ الى ٢٨٣) هـ وكان يلقب بأبي

العساكر فلم يلبث ان ثار عليه الجنود

طالبين خلعه وتولية عمه فإلطفهم كاتبه

علي بن احمد حتي رجحوا تقتل - يباش

عن - ين له وثار الجنك عليه فرأى المهم

بالرأسين فهاجروا وما جوارا فقتلهم واقصره

وقتلوه ثم قتله وكانت ولادته تسعة أشهر

لما توفي احمد بن طولون طالب اسحق

ابن كنداج عامل الجزيرة وابن أبي الساج

عامل الكوفة من الموفق أن يأذن لهما في

استخلاص الشام من يد خارويه فأذن لهما

فسارا اليها وفتحاهما فأغضب ذلك خارويه

فسار في جيشه وجعل القيادة لسعيد قائده

فبلغ المعتضد ذلك فسار من دمشق نحو

الرملة فأناه خبر خارويه وكثرة من معه

من الجنود فهم بالعود فلم يمكنه أصحاب

خارويه فدارت رحى الحرب وحملت

ميسرة المعتضد على ميمنة خارويه

فانهزمت فارناع لذلك خارويه وكان

حدثا لاهم له بالقتال فعمد الي الهرب

هو ومن معه من الاحدث رزق المعتضد

خيام خارويه ودخلت في النصارى

فخرج اليه سعيد القائد ببقية الجيش وتوهم

المعتضد أن خارويه قد عاد فحدثت

موقعة عظيمة قتل فيها من جنود بغداد

عدد لا يحصى وبعد الموقعة تقدم سعيد

خارويه فلم يجد ثم علم انه هرب الى

مصر وكان معه خوه ابو العساكر فأقام

للعسكر مقام أخيه فوزع بينهم الفداء فلما

بلغ هذا الامر خارويه فاجل من هربه

والكراهة له ما حدث علي يد قائده

تولى بعده هرون بن خارويه من سنة
(٢٨٣ الى ٢٩٢) أخذ الناس يشورون
عليه بابه از طنج بن جف حاكم الشام
التابع له

وفي سنة (٢٨٥) قصد المنعصذ بالله
استرجاع بلاد الشام من هرون فارتاع لهذا
الخبر وصالحه على ان ينزل له عن قنسرين
والعوام كاهل بلا حرب فقبل الخليفة
المنعصذ ذلك

وفي سنة (٢٩٢) أرسل الخليفة
المكنفي بالله قائده محمد بن سليمان
بالجيوش لاستحلاص مصر من يد هرون
ابن خارويه فافتتحها وبلغ الفسطاط ووقع
القتال في جيوش هرون فقاتل بعضهم
بعضا فلما اشتد بينهم القتال سار هرون
بنفسه لاطفاء اثاره فأصيب بطلقة من
أحد المغاربة فسقط ميتا في ١٨ صفر سنة
(٢٩٢)

تولى بعده سيدي بن داود
وهو عم هرون ذلي بها بالحق لان الامة
أبت قوله ملكا عليها وخارت محمد بن
سليمان قائد الخليفة المكنفي ان يعطيهم
الامان فأمرهم بذلك الفسطاط
واعتقد انهم يطولون في مصر في البلاد

وعادت مصر كما كانت تابعة للخلافة
العباسية
فتولى مصر عيسى النوشري من قبل
الخليفة المكنفي من سنة (٢٩٢ الى
(٢٩٥)

ثم خلفه محمد بن الخليج فلم يلبث
الا قليلا حتى اقتضت الاحوال اعادة
النوشري اليها فتولاها حتى مات سنة
(٢٩٧)

فتولاها المقنن تكين الخزري بأمانصور
فبقي فيها الى سنة (٣٠٢)
فتولاها ذا زكا الرمي أوحسن الاعور
وبقي فيها خمس سنوات الى سنة (٣٠٧)
فأعيد تكين ثانية فبقي فيها الى ان
توفي سنة (٣٢١) وكان له ولد يدعي محمدا
فاستولى علي الحكومة بدون اذن امير
المؤمنين . فأراد هذا ان يعاقبه علي جرأته
فولى علي مصر محمد بن طنج الاخشيذ
وكان هذا حاكما في دمشق وأصله من أولاد
ملوك فرغانة كان المستعصم بن هرون الرئيد
قد استقدم من فرغانة جماعة وصفوا له
بشجاعة والقتال في اربابهم
في ايامهم انهم بطائع في
البلاد وكان من هؤلاء

جف جد محمد بن طنج فاقام بسر من رأى ثم توفي في بغداد سنة (٢٤١) وخرج أولاده الى البلاد في طلب المعاش واتصل طنج بن جف بالوؤ غلام ابن طولون فاستخدم في حكومة مصر ثم انحاز طنج الى أصحاب اسحق بن كنداج فأعجب به وأخذه من اسحق وقدمه على جميع من معه وولاه دمشق ولم يزل كذلك حتى قتل خارويه فسار طنج الى الخليفة المكتفي بالله فقام عليه وكان وزير الخليفة بوئذ العباس بن الحسن فلم يتزلف اليه طنج فأغري به الخليفة المكتفي فقبض عليه وحبسـه وابنه أبا بكر . توفي طنج بالسجن وفي ابنه محبوباً مملوكاً ثم أطلق وخلفه عليه ولم يزل بالباس بن الحسن الوزير حتى أخذ بثأر أبيه منه وهرب الى الشام وأقام متغرباً بالبادية سنة

ثم اتصل بأبي منصور تكين الحريري ولم يزل بصحبته الى سنة (٣١٦) ثم فارقه وسار الى الرملة فوردت كتب المقتدر اليه بولاية الرملة فأقام بها الى سنة (٣١٨) فوردت كتب المقتدر اليه بولاية دمشق فقام اليها ولم يزل بها الى أن ولاه القاهر بالله الألية مصر في رمضان سنة (٣٢١)

لكنه لم يذهب الى مصر لان الخليفة جعل بدله احمد كيفلغ بعد توليه مصر

وفي سنة (٣٢٢) عزل الخليفة القاهر بالله وتولاه الراضي بالله فمزل ابن كيفلغ عن مصر وولي مكانه محمد بن طنج فقدم اتسلم الولاية فامتنع ابن كيفلغ عن تسليمه فقتله محمد بن طنج وانتصر عليه وهرب احمد بن كيفلغ بمن معه من ذويه ولحق بيرة ثم سار منها الى القيروان والتجأ الى أبي القاسم القائم بأمر الله الخليفة الفاطمي وحرضه على المسير الى مصر فجهز الفاطمي جيشاً عرمرراً لفتحها فباغ ذلك واليه اعتمد بن طنج فحصد الحدود الغربية لمصر وجعل فيها حامية قوية ولكن جيوش القائم بأمر الله الفاطمي وصلت الى تلك الحدود وانتصرت على حاميتها واستولت على الاسكندرية وتقدمت الى القسطنطينية واحتلت قسماً كبيراً من الصعيد ثم رأى القائم بأمر الله ان جنوده ربما لا يقوون على فتح العاصمة فأجل ذلك الى وقت آخر منتظراً قرب انحلال الخلافة العباسية

وفي الواقع كانت الخلافة العباسية

الزعيمين صالح بأن تكون لاحدهما مصر
والآخر سورية وذلك سنة (٣٢٩)

وفي سنة (٣٣٠) انهل طنج بن جف
الاشيد ان محمد بن رائق قتل فانتزع هذه
الفرصة لاسترداد الشام فسار اليها واستولى
على دمشق وما جاورها

وفي سنة (٣٣٣) أغار سيف الدولة
ابن حمدان على حلب وملكها وتقدم الى
حمص فأرسل اليه الاشيد جيشاً تحت
قيادة قائده كافور فانتصر عليه سيف
الدولة وملك حمص وحاصر دمشق فامتنع
عليه أهلها وكان الاشيد قد خرج من مصر
الى الشام لمقاتلة سيف الدولة فاتتق الجمعان
في قنسرين فحصلت بينهما معارك شديدة
فلم ينهزم واحد منها قتل سيف الدولة
راجعا الى الجزيرة والاشيد الى
دمشق . ثم عاد سيف الدولة الى حلب
وملكها

وفي سنة (٣٣٤) توفي لاشيد محمد
ابن طنج في دمشق وسنة ٦٠٠ سنة فكانت
مدة حكمه ١١ سنة و٣ أشهر ويومين ودفن
بالقدس الشريف

توفي بعده ابنه ابو القاسم انوجور
وكان صغيراً فقام كافور قائد الاشيد

قد بطاقت سطوتها ، وذهبت قوتها فطمع
أصحاب الولايات كل في ولايته وكان
من بينهم محمد بن طنج طمع في مصر
فأعلن استقلاله سنة (٣٢٤) فاضطر الخليفة
الى تذييته لعجزه عن مقاومته وأضاف اليه
سورية

وفي سنة (٣٢٧) أنعم عليه بلقب
الاشيد وكان ذلك لقب ملوك فرغانة
وهو من أولادهم ومعنى هذه اللفظة ملك
الملوك

وفي سنة (٣٢٨) قلد الرازي بالله بن
رائق أمير الاسراء ببغداد أعمال حران
والرها وما جاورها وجند قنسرين
والعواصم فسار اليها وطمعت عينه الى
ملك الشام وكان عليها بدر بن عبد الله
عاملاً من قبل الاشيد . فخاربه وهرب
بدر الى مصر ثم تقدم ابن رائق قاصداً
مصر حتي اذا بلغ العريش لقيته جنود
الاشيد فانتصرت عليه انتصاراً باهراً
ولم يكدر يرجع الا في فلول من أصحابه
فأراد محمد بن طنج ان يتم انتصاره على
خصمه فأرسل خلفه أخاه أبا نصر بن جف
ليتعبه فلبث له ابن رائق في دمشق
وهزمه شري هزيمة وقتله ثم حدث بين

وكان اسود خصبيا تدبير الدولة . وعلم
سيف الدولة بوث الاخشيد فاغتنم هذه
الفرصة وقدم دمشق واستولي عليها فلما
بلغ ذلك كافور أسرع الي سيف الدولة
بجيش عظيم فلقى سيف الدولة بالرمة
قادما من دمشق للملاقاة فاقتل الجيشان
وبعد مارك دموية انهزم سيف الدولة الي
الركة واسترد كافور منه دمشق

وفي سنة (٣٤٩) توفي انوجور محمد
الاخشيد بعد ان حكم ١٤ سنة وعشرة
أيام كان الحاكم فيها في الحقيقة وزيره
كافور

تولى هذه اخوه علي الملقب بأبي الحسن
الاخشيد وقام كافور بتدبير الدولة في أيامه
كما كان في أيام أخيه

ثم توفي علي بن الاخشيد سنة (٢٥٥)
بعد أن حكم خمس سنوات وشهرين
وميين

فاستقل كافور بمصر وكتب له أمير
المؤمنين المطيع بعهده علي مصر والشام
والحرمين وكناهه العالي بالله . فلم يقبل
كافور الكنية واتب نفسه الاخشيد
واسم وزيره الفضل بن مر بن الفرات .
كان كفاير جوعا مملوحا صديقا كذا

الحشية لله والخوف منه . وكان يداري
المعز لدين الله الخليفة الفاطمي بالمغرب
وبهاديه

ثم توفي كافور سنة (٣٥٧) بعد ان حكم
سنتين وأربعة أشهر

فقام بالامر بعده احمد أبو العوارس
ابن علي بن محمد الاخشيد وكان سنة ١١
سنة فقام بتدبير أمره الحسن بن عمه
عبد الله بن طنج . وكانت الدولة الفاطمية
التي أقامت بالمغرب تحجب الفرص للمعز
علي مصر فلما ضعف أمر هذه الدولة رأي
المدبر لدين الله الخليفة الفاطمي ان الفرصة

سائغة اضرب ضربة قاضية بحتز بها
مصر فأرسل اليه جيشا كشيفا تحت
قيادة قائده جوه الصقلي فاستولي عليها
سنة (٥٩) وما زال يقاتل الاخشيديين
حتى أحلهم عن مصر سنة (٣٦٠) ودار
حكم الدولة الاخشيدي وتتمها الدولة
الفاطمية

فاخطط جوه القاهرة ليحده بالمر
الجزيرة الفاطمية ونزل الجامع الأزهر وضم
المرزوقين الله الي القاهرة سنة (٢١١)
الحظ ما حاصره من

في سنة (٣٩٥) ما كان

يعتقدون خروجه في آخر الزمان لعملا
الارض عدلا بعد أن ملئت ظلما (انظر
دروز) ولعل هذا مكذوب عليهم

ثم تولى ابنه الظاهر لاعزاز دين الله
من سنة (٤١١) الى (٤٢٧) وكانت سنة
لأبجواز السبع سنين فقامت عمته ست
الملك بتدبير المملكة الي ان توفيت بعد
أربع سنين وكان يخطب باسمه في مصر
والشام وافريقية وكان حسن اسيرة عادلا
الا أنه كان مهمكا علي اللدات

خلفه ابنه المستنصر بالله من سنة
(٤٢٧) الى (٤٨٧)

في سنة (٤٣٤) ظهر بمصر رجبيل
كان يشبه الحاكم أمر الله فاعصى الله وهو
مصر كغير من يمتسون برجوعه
فقاتلهم رجال المستنصر حتي أبادوهم

وفي سنة (٤٤٤) عمل بمصر بغداد
يتضمن التمدح في نسب الفاطميين وأنهم
كاذبون في دعواهم الانتمساب الي علي
عليه السلام محمد بن ادريس
البلاد

وانقسم جيشها الذي كان يتألف من العبيد
والترك الي حزبين فاجتمع الاتراك تحت
قيادة ناصر الدولة بن حمدان وقاتلوا العبيد
قتالا عنيفا وهزموهم واستولوا على الحكم
وقبض على والده المستنصر وعزم علي
قطع الخطبة له والدعوة للعباسيين فعلم
القائد التركي الدكر بقصده فقتله سنة
(٤٦٥) وبقي الامر مضطربا بمصر الي
سنة (٤٦٧) فاضطر المستنصر لاستدعاء
بدر الجمالي وكان متوليا سواحل الشام
وطلب اليه ارغام المشايخ بن علي الطاعة
فقتل الدكر والوزير ابن كعيد ربهما
فعادت مصر الي أحسن ما كانت عليه
من الخفص والنماء ونهت مصر بعد ذلك
عشرين سنة لم يحدث فيها ما يوجب
الذكر

وفي سنة (٤٧٧) توفي قائد الجبريش
بمصر بدر الجمالي وبولي الوزارة بعده ابنه
شاهين شاه وتتابع بالاهل

١٠٠٠

وكانت والدته المستنصر قد
مصر فضعف امر الدولة

بالمستعلى فهرب نزار الى الاسكندرية وتبعه
اهلها وخطبوا له واعنوا الافضل وسار
الافضل اليهم بالاسكندرية فهزموه ثم أعاد
الكرة وتغلب عليهم وأخذ المستعلى أخاه
وبني عليه حائطا فمات على أشنع حالة .
وتوفى المستعلى سنة (٤٩٥)

خلفه ابنه الأمر بأحكام الله وكان
عمره لا يجاوز الست سنين فقام بتدبير
الملك أمير الجيوش الافضل وفي عهده
خرجت النصارى من حكمهم الى الصليبيين
بعد حروب كثيرة ولم يبق لهم قيسا
عسقلان

وفي سنة (٥١٩) خرج بدوان ملك
الصليبيين لفتح مصر فبلغ تنيس فأدركه
مرض فعاد بهسكراه الى أورشليم وعكف
الافضل على اصلاح البلاد وأقام مرصداً
بجوار المقطم ، فلما قتل وطأته على الأمر
بأحكام الله أمر بقتله فقتل سنة (٥١٥)
فولى بدله عبد الله بن البطايحي واتبعه
المأمون فصار أشد عليه من الافضل فقتله
سنة (٥١٩) وصلبه

كان الامر بأحكام الله عيسى السبيرة
مولها بالاهو لا يسمع بامرأة جميلة الا
أعينها ها وفي سنة ٥١٥ خرج الى نين

له فكن له عشرة من الباطنية فقتلوه وعمره
أربع وثلاثون سنة
وكان له شعر منه قاله :

أصبحت لأرجو ولا أتقى

سوي إلهي وله الفضل

جدي نبي وامام أبي

ومذهبي التوحيد والعدل

تولى بعده الحافظ لدين الله من سنة

(٥٢٤) الي (٥٤٩) وكان كثير اللهو

واللعب وكان نصير بن عباس الوزير من

أخص ندمائه فقتل الناس في علاقاتها

أقوالا كثيرة ، فاستعفى الوزير عباس

ابنه نصيراً وأطلبه على ما يقوله الناس

وأغراه بقتل الحافظ ليمحو منه ما يتحدث

به الناس فقتله سنة (٥٤٩) ولا جيل أن

يخفي الوزير جريمته عزى قتله لأخوى

الظافر جبريل ويوسف وقتلها ظلماً

ثم أتى بابن الحافظ وهو أبو القاسم

عيسى ولم يكن له الا خمس سنين فأجابه

على سرير الملك وبايعه الناس بالامانة . ثم

الفاخر بالله

فانصرف الوزير . . . فلم

يرد

الامانة كان والياً على منية

خصيب وأعمالها (مديرية المنيا) وأرسلن
اليه بشعورهن طي الكتاب يستغثن به
من عباس ومظالمه ويطابن اليه الق دوم
الى القاهرة ليسلمن الامور اليه فساد
طلايع بن زريك في جنوده قاصدا
القاهرة فهرب الوزير العباس بأمواله وأهله
الى الشام فلقية الافرنج فقتلوه وغنموا
مامعه

أما زريك فتولى الوزارة في القاهرة
وتلقب بالملك الصالح

وفي سنة (٥٥٠) توفي الخليفة الفائز
بالله وكانت البلاد قد وصلت في أيامه
الى منتهى الضعف حتي أنها كانت تدفع
للصليبيين شبه جزية ليمتنعوا عن غزو
مصر

ثم ان الوزير طلايع بن زريك هم
باختيار أحد كبار الفاطميين للخلافة
فنهأ أصحابه قائلين لا يكن عباس أحزم
منك اذ كان يولى النصارى ليدخلوا له الجوى
فاختار طلايع ابنا محمد عبد الله بن يوسف
ابن الحافظ وهو حينئذ غلام وسموه الامام
لدين الله وزوجه انتة . واستبد الوزير
بالامر وشتت شمل الاعيان في البلاد
ليأمنهم ثم أغاظ لك كبار رجال الدولة

وسوام وكان من الدافين عليه عمة العاضد
فأغرت به بعض الرجال فوقفوا في دهيز
القصر وأخذوا يطعنونه بالسكاكين حتي
جرحوه جرحا بالغة فحمل الى قصره
وأرسل الى العاضد بعاتبه علي ما حدث
وباقى عليه تبعته مع ماله من اليد في
توليته الخلافة . فأرسل اليه العاضد يؤكده
له بأنه لم يكن الا صريحا بما حصل وليس له
به علم وأظهر له شديد الاسف علي ما
كان . فأرسل اليه الوزير يقول ان كنت
بريئا مما جري فأرسل اليه عمتك لانتقم
منها . فأرسلها اليه فقتلها ثم مات هو أيضا
بعد أيام وذلك سنة (٥٦٦) وكان شجاعا
جوادا كريما فاضلا ، شديد المغالة في
التشيع . صنف كتابا سماه الاعتماد في الرد
على أهل العناد وهو يتضمن امامة علي بن
أبي طالب والكلام علي الاحاديث الواردة
في ذلك

وله شعر كثير منه قوله يؤيد
منهجه :

دأبنا بذكره لا ريبنا

حتى انعموني اقرارها وجنودها
منهم اي ان كمالهم في مكنز

لا يلهو الا به وجمدها

لوصح ذا. كان الاله بزعمكم

منع الشريعة ان تقام حدودها

حاشا وكلا ان يكون إلها

ينهي عن الفحشاء ثم يريد

مات الوزير طلائع بن زريك الملقب

بالمالك الصالح فعهد بالوزارة من بعده لابنه

زريك وتلقب بالمالك العادل

وكان الملك الصالح قد عين أحد

رجاله واسمه شاور أعمال الصعيد فأحسن

السيرة وأخذ بالحزم في الأمور حتي

اجتمعت القلوب على حبه فلما رأى الملك

الصالح ذلك عزم على عزله ولكنه خاف

من عاقبة الاقدام على هذا الامر فتركه

على عمله . فلما تولى الوزارة ابنه الملك

العادل اغراء بعضهم بعزله فعزله فلما وصل

اليه الرسول بكتابه قبض عليه ودار بجنوده

الى القاهرة فهرب الملك العادل ولكن

تمكن شاور من القبض عليه وقتله سنة

(٨٠٥)

ودخل شاور القاهرة فاستوزره الخليفة

العاضد ولقبه بأمر الجيوش

وكان صاحب الباب شخص يقال له

ضرغام طمع في الوزارة ونازع شاور فيها

وساعده بعض صديقه فشار على

في شهر رمضان من السنة المذكورة

واضطره لترك القاهرة والهرب الى الشام

ملتجئاً الى السلطان نور الدين محمود بن

زنكي واستوزر العاضد ضرغاماً ولقبه الملك

المنصور

أما شاور فانه أخذ يحسن للسلطان

نور الدين فتح مصر ويكشف له عن وجوه

ضعفها ، ولكن السلطان كان يخشي بأس

الافرنج في طريقه الى تلك البلاد فيقدم

رجلا ويؤخر أخرى . وما زال به شاور

حتي رضى بأن يرسل الى مصر جيشاً تحت

قيادة قائده أسد الدين شيركوه . وكان مع

هذا القائد يوسف بن أخيه نجم الدين

(هو يوسف صلاح الدين رأس الدولة

الايورية) ولكنه كان صغير السن فسار هذا

الجيش حتي وصل الي مدينة بلبيس . فلما

علم الوزير ضرغام بقدم جيش الشام أرسل

أخاه ناصر الدين بالجيوش المصرية

فأمهمز ودار الي القاهرة واستمد أسد الدين

تيركوه في زحفه حتي بلغ القاهرة فخرج

الوزير ضرغام من باب دويقة سارياً ثوبه

الناس بالسب والشتم حتي قرب من

مسجد السيدة فتمسكه فأسندوه هناك

واحتجزوا رأسه ووجهه حتي جاءت الوزارة الي

شاوړ. وأقام أسد الدين شير كوه بمسكره خارج القاهرة

فلما استتب الامر لشاوړ لم يف بوعده

للسلطان نور الدين وارسه ل يطلب الي

شير كوه العودة الى الشام فانه من اجابة

طلبه واخذ يذكره بايده انه لنور الدين كي

يؤثر ذلك فيه . فلما رأي شير كوه هذه

الحيانة زحف على مديرية الشرقية فامتلكها

كلها . وعهد شاوړ الى الاعتماد مع الافرنج

علي دفعه عن مصر فلبى الافرنج هذه الدعوة

بكل ارتياح لتحقيق مطالبهم القديمة

في امتلاك مصر وحاصر الجيخ شير كوه فلم

يستطيعوا أن ينالوا منه شيأ . وكان السلطان

نور الدين في هذه الايام يتقاتل الافرنج

بالشام ويتحصن عليهم فاضطر الافرنج

المقاتلون بمصر أن يرتدوا عن شير كوه

وتركوه ايضا ورجع هؤلاء فوجدوه

متحصرا على الافرنج فانهم انبأوا ففتح معه

عدة حصون

ثم ان شير كوه انشد السلطان

نور الدين على فتحه . فاستجاب

عنه لذلك سنة (٦٩٢) فقدموا

استمدد الافرنج فأمده اما شير كوه فزال

نقته . واما السلطان نور الدين

ولما وصلت امداد الافرنج الى مصر

اتحدت مع جنود شاوړ وقصدوا جميعا الجزيرة

فعاد شير كوه من الصعيد ولقيهم جميعا

وهزمهم . ثم تقدم الى مصر السفلي منتصرا

حتى بلغ الاسكندرية وملكها وولاه يوسف

صلاح الدين

ولكن الافرنج جاؤا باعداد كثيرة

وقطعوا عليه خط الرجعة فاضطر شير كوه

لمصالحتهم فسلم البلاد الى شاوړ وعاد الى

الشام

فازدادت مطامع الافرنج بمصر

فطلبوا من شاوړ ان يكون لهم قنصل بمصر

وان تكون مفاتيح أبواب القاهرة بأيديهم

وان يحمل اليهم جزية سنوية فقبل شاوړ

ذلك ولكن الافرنج كانوا قد استقدموا

جيشا جرارا لامتلاك مصر نهائيا . فقدم

ذلك الجيش ودخل مديرية الشرقية

فاجتمع اليهم واتفقوا على ان يفتحوا

عنه . فقدمت الافرنج على التقدم

لذلك . ففتحوا القاهرة . فاستنفذ

نقته . واما السلطان نور الدين

مصر ثالث مرة

ولكن شاور خاف من قدوم شير كوه
فاتحد مع الافرنج علي أن ينسحبوا في مقابل
دفع مليون جنيه فانسحبوا فقابلهم شير كوه
وهو قادم من الشام في بلبس فقَاتلهم حتي
شردهم ودخل القاهرة وقابل الخليفة العاضد
فأسر اليه قتل شاور فأمر شير كوه ابن أخيه
صلاح الدين يوسف وعز الدين حزدك
بقتل شاور فترصد له بطريق الامام الشافعي
فقتلاه. فولى العاضد الوزارة لشير كوه ولقبه
بالملاك المنصور

لم يكد شير كوه يتم هذه الاعمال
حتي توفي سنة (٥٦٤) فولى العاضد الوزارة
لابن أخيه يوسف صلاح الدين ولقبه
بالملاك الناصر فأبَت الجيوش الشامية
اعتباره وزيرا لصغر سنه فأرضاهم بالعطايا
الجزيلة

ثم ظهر صلاح الدين خهم اسمه
مؤمن الخلافة جوهر الخي حدثته نفسه
بخلع صلاح الدين فاتفق مع جماعة من
الاعيان والجنود المصرية وأرسلوا للافرنج
يستقدمونهم وجعلوا الكتب في نهل حتي
لا تضبط بالطريق وصار الرسول حتي وصل
الي قرب بلبس فاشتبه في أمره أحد

رجال صلاح الدين فقتله فلم يجد معه غير
ذلك النعل الجديد فشقه فوجد فيه تلك
الكتب فأرسلها هي والرسول الي صلاح
الدين فعلم من مقابلة خطوطها بمن كتبها
ووقف على جليلة الامر فأغضبي عن مؤمن
الخلافة مدة ثم أُرصد له من قتله

وكان ممن ساعد مؤمن الدولة كثير
من زعماء الشيعة منهم العوريس وقاضي
القضاة وعمارَة النيني الشاعر الزيدى وكان
متولى كبيرها (أي انه كان أكبر زعماء هذه
الفئة) فأراد صلاح الدين أن يفتك بهم
ولكنه ترقب الفرص الي ان أتاه أخوه
طوران شاه وحكي له ان عمارَة مدحه بتهمة
بغربه فيها بالضي الي اليمن ويحمله على
الاستبداد به وعرض في تلك القصيدة بالمقام
النبيوي تعريضا يؤاخذ عليه وهو قوله :
فاخلق لنفسك ملكا لانضاف به

الي صواك وأور النار في العلم
هذا ابن تومرت قد قانت ولايته
كما يقول الوري لما علي بهم
وكان أول هذا الدين من رجل

سعي الي أن يهزم سيد الانم
فجمعهم صانع الدين وشتمهم في يوم
وأحد واستعمل صلاح الدين على القصر

في تلك السنة وبه اتقرضت الدولة الفاطمية
سنة (٥٦٤)

لما توفي الخليفة الفاطمي العاضد
استولى صلاح الدين على قصره وصار
جميع ما به من الذخائر والاعلاق وأرسل
نور الدين يبشر الخليفة العباسي بما حصل
فأرسل الى نور الدين سيفين علامة الملك
على الشام ومصر وأرسل الى صلاح الدين
خلمعة ومعها السعاع العباسي الاسود فنصارت
مصر من ذلك الوقت تحت سيطرة نور
الدين محمود بن زنكي وصلاح الدين نائب
عنه فيها

وكان في مصر أحزاب الفاطميين
فلم يقروا على احداث أى شغب لتغيير
الحكم الجديد

وأحس نور الدين ان صلاح الدين
يريد استخلاص مصر لنفسه والاستقلال
بها فأمره بالشخص الى الكرك لينجده
على الفرنج فأظهر صلاح الدين الامتثال
ثم عاد فجأة موها انه حديد ما يقدر
عونه وبأنه ان نور الدين يقصد اخراجه
من مصر بالقوة أو القبح عليه فيها فجمع
أهل بيته وخاصته وقال لهم : « بلضاً ان
نور الدين ينهضنا لما الرأي ؟ » فقال

خصيالة أبيض يقال له قراقوش
غضبت الجنود المصرية وأكثرهم من
السودان لقتل مؤتمن الدولة الحموي
واجتمعوا خمسين الفا وقاتلوا جنود صلاح
الدين بين القصرين وكادوا ينتصرون
عليهم لولا شجاعة طوران شاه أخي صلاح
الدين فانهزموا شر هزيمة ثم طلبوا الامان
ولما استتب الامر لصلاح الدين
كتب اليه السلطان نور الدين بقطع الخطبة
للفاطميين وجعلها باسم العباسيين فكتب
اليه صلاح الدين يرجوه ارجاء هذا الامر
الى حين. فكتب اليه نور الدين بوجوب
الامراع في ذلك فلم تسع مخالفته وكان
قد قدم الى مصر عالم فارسي اسمه الامير
المالم الحبشاني فلما رأى احجامهم وعدم
تجاسرهم خوفاً من الفتنة قال لهم أنا أبدي
يتاعها وأختاب للمستضيء العباسي. فلما
كانت الجمعة الاولى من المحرم سنة (٥٦٧)
شهد المنبر قبل الخطيب ودعا للخليفة
المستضيء فلم يذكر عليه أحد فأمر صلاح
الدين في الجمعة الثانية جميع أصحابه أن
يطلبوا باسم الخليفة العباسي. وكان
الخليفة الفاطمي مريضاً فلم يعلم بما حصل
من ذلك فاجل هذا الامر الي ان توفي

ثم عاد الجلاء بين نور الدين وصلاح الدين حتى عزم نور الدين ثم نيا على فتح مصر ومع قبة صلاح الدين فأدركه الموت قبل أن ينفذ عزمه سنة (٥٦٩)

قام بعد نور الدين ابنه الملك الصالح وعمره احدى عشرة سنة فأظهر صلاح الدين الطاعة له. ولكن قواده اختلفوا عليه لصغر سنه وذهب كل منهم بما في يده. واتفق أن شمس الدين بن الداية والى حلب أرسل يستدعي الملك الصالح اليه ليقبض بحلب فبى الدعوة وأخذ معه كشتكين فعظم أمره (أمر كشتكين) وقبض على شمس الدين وغيره وحبسهم واستبد بالامر فخافه ابن المقدم الذي كان واليا على دمشق فاتفق مع غيره من الولاة وكاتبوا صلاح الدين ليتسلم الملك فصار اليهم صلاح الدين فاستقبلوه أحسن استقبال ونزل بدار أبيه ولكن القاعة أظهرت عليه الصبيان فاسمها بالمال. ثم ترك صلاح الدين دمشق واستجاب عليها اسماء من دمشق واستمكن رعاياها من عساكرهم وأخذ من أموالهم ما شاء من (٥٧٠) وبها

بهر بن أخيه. «نقائله ونقصه» فأبكر عليه أوه هذا القول وقال له: «أنا أبوك ولورأيت نور الدين لنزلت وقلمت الارض بين يديه والرأي عندى أن نكتب الى نور الدين كتابا نقول فيه بانني انك تريد الحركة الى هذه البلاد فأى حاجة الى هذا يرسل المولى نجما يضع في رقتي منديلا ويأخذني اليك وما هنا من يمنعم

ثم أخذ ابو صلاح الدين ابنه فى خلوة وقال له «لو قصدنا نور الدين أنا كنت أول من يمنعه ولكن اذا أظهرنا له الطاعة تمادي الوقت بما يحصل به الكفاية عند الله» فاتبع الولد نصيحة أبيه وكسر من حدة

ولما وصل كتاب صلاح الدين الى نور الدين سكن من غضبه وهدأ من غيظه وترك قصده مصر واهتم بالصليبيين كما كان

والكنز صلاح الدين كان لا يزال متهوفا من طغى نور الدين فاتفق مع ابراهيم راهب واتاه على الحصول على مملكة اخرى حتى انما تمكن نور الدين من طردهم من مصر فاجاوا اليه فاستولوا على اليمن لهذا القصد

رعيته من أهل حلب وقال لهم : « قد
عزمت احسان ابي اليكم ومحبتكم وسيرته
فيكم وأنايتيكم وقد جاء هذا الظالم الجاحد
احسان والذى اليه يأخذ بلدى ولا يراقب
الله ولا الخلق » وزاد على هذا كثيرا
وبكى فبكى الحاضرون وعاهدوه على مكافئة
صلاح الدين فكانوا يخرجون ويقاتلونه
عند جبل جوشن ولا يستطيع القرب من
المدينة

ثم ان الملك الصالح كاتب ابن عمه
سيف الدين غازى صاحب الموصل
يستنجده على صلاح الدين وكان صلاح
الدين طلب حصصا ار حلب وقصد حصص
لرد الفرنج عنها ثم سار الى بعلبك فلما
فانى سيف الدين غازى دعوة ابن
عمه الملك الصالح وأمدته بجيش تحت قيادة
أخيه عز الدين مسعود بن مودود
ابن زكي فوصل هذا الجيش الى حلب
وانضم اليه جنود الملك الصالح وقصدوا
صلاح الدين فأرسله مذل انك
الصالح حصصا ار حلب وقصد حصص
ويكون فيها فبا عن الملك الصالح
يبيده الي ما طلب وساروا اليه فقام
عند قريون حماة فأسرهم وغنم أموالهم

ونعق بهم حتي حصرهم في حلب
فقطع صلاح الدين الخطبة باسم الملك
الصالح بن نور الدين وأزال اسمه عن السكة
واستبد بالسلطة فطلب اليه الملك الصالح أن
يصالحه عن أن يكون له ما يده من الشام
وبترك ما في له فصالحه على ذلك ورحل عن
حلب . ولما وصل الي حماة وصلت اليه بها
خلع الخليفة مع رسوله

وفي سنة (٥٧١) حاصر حلبا ثم
طلب اليه أهلها الصلح فصالحهم وترك
الملك الصالح قلعة عزاز وسبب ذلك ان
الملك الصالح أخرج الي صلاح الدين أخاه
صغيرة فلاطفها صلاح الدين وقال لها : ماذا
تريدين ؟ فقالت له قلعة عزاز . وكانوا قد
لقنوها ذلك فسلمها اليهم ورحل عنهم الى
مصر بعد أن دوخ الشام واستخلف عليه
توران شاه

وكان صلاح الدين قد سلم أموره مصر
عند ذهابه الى الشام فبرز الامير بهاء
الدين الاسدي الملقب بقراقوش وهو حصص
بدمشق واهلها بالمال في تلذذته القوية
او الالهة او غيرها فاهلها بالمال في تلذذته القوية
احسن اليه فقام اليه فقام اليه فقام اليه
بمصابيرهم

وأمر صلاح الدين بعد عودته وزره
ببناء قلعة الجبل وترميم سور القاهرة
ففعل ولا تزل تلك القلعة موجودة الى
اليوم

وانهم الاهالي الوزير بهاء الدين
بالظلم والاستبداد بالرأى ولقبوه بقراقوش
اي الطير الاسود وهو العقاب. وينسب
اليه العامة احكام تناقض المعقول يبعد
صدورها منه لا شئ غير ان مثل صلاح
الدين لا يعتمد الا على الرجال الاكفاء
وخصوصا حين غيبته عن البلاد فلم يعلم ان
بهاء الدين هذا ملء مركزه لما تركه البلاد
وهي على مقربة من عهد الانقلاب

فلما عاد صلاح الدين الي مصر غزا
الفرنجة انطاكية فسطا عليهم صلاح الدين
في فلسطين فخرج من مصر سنة (٥٧٣)
وسار الي عسقلان فبناها وتفرق عسكره
يغيرون ويغنمون من الفرنج وأحرقوا الرملة
وأخربوا عمل الد فاشتد رعب الناس
منهم

فلما بلغ ذلك ملك ارض سليم خرج
لصلاح الدين فقاتله وهزمه وغنم ماله وعاد
المصريون الى بلادهم مكسورين
وفي سنة (٥٨٥) سار صلاح الدين

الى الشام وفتح حصنا كان الفرنج قد
بنوه عند مخاضة الاحران فذكره وعاد الى
مصر

وفي سنة (٥٨٧) سار صلاح الدين
من مصر لقتال الفرنج والسبب في ذلك
ان الصالح بن نور الدين كان قد توفي
واستخاف عز الدين ملك الموصل فنتقض
هذا المعاهدة التي كانت بين صلاح الدين
والمث الصالح واستنجد الافرنج على
الاستيلاء على بلاد صلاح الدين بالشام
فأمر ع صلاح الدين الى سورية فجاء
حلبا وحصرها فسلمت اليه ثم استولى على
الرها ورقة ونصيبين ومروج والحلبور
وسنجار وحران وحاصر الموصل ثم تركها
واستولى على آمد بعد قتال عنيف ثم عاد
الي دمشق فطار صيت صلاح الدين وصار
له الحكم المطلق على مصر والشام والجزيرة
واليمن فكان لا يوجد في هذه البلاد الشاسعة
من يخالفه الا الصليبيين وهم محصورون في
وسط ملكه

وقد كان الفرنج مهالدين اذ خرج
الدين فتجارا (رافيه رمضان) والي
السكرتير ورافيه في حرق شروط
الملك في حرق شروط

للمسلمين وغنمها وأسرى رجالها
فأرسل إليه صلاح الدين يطلب
إليه أن يرد أسرى المسلمين ويعطيهم
ما أخذ منهم احتراماً واشروط الهدنة
فأبى فأعلن صلاح الدين انتفاض الهدنة
وعزم على اخراج الفرنج من سورية
فأغار على الكرك وأرسل ابنه للاغارة
على عكا فغنا غنائم شني . ثم تقدم صلاح
الدين وحاصر طبرية وفتحها فزحف إليه
الفرنج فخرج إليهم صلاح الدين من طبرية
والتقى الجمعان في حطين فأحيط بحيش الفرنج
وقتل أكثر فرسانه وأمر الملك جوفروا
ملك او شليم وراؤد صاحب الكرك وغيرها
من الأمراء

ولما انتهت الوقعة جلس صلاح
الدين في خيمته وإلى جانبه جوفروا ملك
الفرنج فأعطاه السلطان ما مثلهما فقترب
ثم ناول جوفروا الكوب راؤد فقترب
هو أيضاً . فمل صلاح الدين لاترجمان
قل الملك : دامت يدي ، سمعنا إذا
أنا فما سقيته . يريد بذلك أن جوفروا
آمن ولـكن راؤد غير آمن . وكان
السلطان شديد الخلق على راؤد وهذا
الملك راؤد فقتل الهدنة فقام ونسب

عنقه بنفسه فاضطرب الملك جوفروا عند
ذلك وخشي على نفسه فهدأ صلاح الدين
روعه

ثم سار صلاح الدين إلى عكا فصالحه
فرنجهما على الخروج منها مع أخذ ما يقدرون
عليه من أموالهم وتركوا الباقي وكل شيئاً
كثيراً جداً

وفي مدة إقامة السلطان عكا تفرق
عسكره إلى الناصرة وقيسارية وحيفا
وصفورية ومعابا والشقيف والفولة وغيرها
من البلاد المجاورة لعكا فلكوها ونهبوها
فأسروا رجالها وسبوا نساءها وأطعموها
ثم أرسل السلطان عسكراً إلى
نابلس فأبى السامرة وبها قبر زكريا عليه
السلام فأخذه من النصارى وسلمه
للمسلمين

ثم سار إلى تبين فحاصرها وضيقها
فأطلق أهلها الأمرى الساون الذين
كانوا عندهم فلم يرض السلطان أن
يتركهم على ذلك بل سلبهم شتى طابوا
الأيام منهم وسار إلى صيدا وعرج في
طريقه فحاصرها فأخذها بلا قتال

وكان صاحب صيدا يدعى سماعة فمجي
صلاح الدين إليها فقتلها

وسار منها الى بيروت فقال له اهلها قتلا
عنيفا وبنياهم يقتلون ذ صبح الناس ضجة
عظيمة وتساءلوا عن الخبر فقبل ان
المسلمين اقتحموا المدينة من جهة اخرى
فاتضح لهم ان الخبر مكذوب ولكن لم يمكن
تسكين نائرة الناس فاضطر المحاربون لطاب
الامان فأمهم السلطان ثم ارسل سرية من
رجالها الي جبيل من عمال لبنان
فتساقطت

فولما هزم صلاح الدين الفرنج
بطرية ارسل يبشر اخاه الملك العادل
بضم وبأمره بالمسير الي بلاد لافرنج من
جهة مصر فأسرع الي ذلك ونازل حصن
مجدل وحصره وغنم مافيه وسار معه الي
مدينة يافا فملكها عنوة ونهبها وقتل رجالها
وأسر نساها وأتى بهامن انواع القسوة الم
اسمع بئله

فولما رحع الرسول خرج الي صلاح
الدين أحد عظمائهم . وقال له اعلم أننا
المدينة خلى كبريون فان لم تقبل ان
نؤمننا عهدنا الي نساءنا وأولادنا فقتلناهم
وأحرقنا جميع ما لنا ثم أخرجنا الصخرة
والمسجد الأقصى وغيرها من المواضع
ثم نقتل من عدنا من أسرى المسلمين
وعددهم خمسة آلاف اصير ثم نخرج اليكم
مئة بلين مستهينين فلا يتحمل الواح مفاحي
يقتل امثالكم فنهش أعزاه أو نهش
كراسا

وكان صلاح الدين بهتم . لما بفتح
عسقلان وبيت المقدس لاه اذا خذما
لم يبق للفرنج مائجا فباردا سدا
فحاصرها وقتلها حتى استولى عليها ثم هت
سرية من جيشه الي عزة وبيت جبيل
والتبرون فاحدودوا نجر قال

فذكر صلاح الدين في
احكامه فأزاد ما
أشبهه ذلك في المسلمين كما

وكان صلاح الدين بهتم . لما بفتح
عسقلان وبيت المقدس لاه اذا خذما
لم يبق للفرنج مائجا فباردا سدا
فحاصرها وقتلها حتى استولى عليها ثم هت
سرية من جيشه الي عزة وبيت جبيل
والتبرون فاحدودوا نجر قال

فلما حدث هذا الحدث الجلل هاج
الاوروبيون في اوروبا واخذ رجال الدين
يشعلون في صدورهم نيران الحمية فأرسلت
اوروبا الي الشام جيشا عرمرما لاستمغاذا
بيت المقدس من صلاح الدين تحت
قيادة ملك الانجليز ريشارد قلب الاسد
وفيليب ملك فرنسا وفريدريك ملك
المانيا فسار بعضهم برا وبعضهم بحرا الي
ان نزلوا علي عكاسنة (٥٥) وحاصروها
برا وبحرا الا ان صلاح الدين تمكن من
انجارتها بعد قتال فتح لجيشه طريقا اليها
ودامت الحرب سجالا حول عكاسنة
صادفوا السلطان نفسه وحملوا علي قلب
جيشه فأزالوه واخذوا يقتلون جنوده الي ان
بلغوا الي خيمة السلطان فقاتلهم حرس
السلطان حتى قتلوا منهم نحو عشرة آلاف
نسمة وانهمز بعض جنود صلاح الدين
فوصل بعضهم الي طبرية وبعضهم الي
دمشق

ومرض السلطان بالقوايق نزول
عن عكا الي الخربة باسماء البحار فتمكن
الفرننج من حصار عكا ثانية . ولما انهض
الملك عاد صلاح الدين من
الاروبة فحدثت له اليبات فاجب حر

عكا واشتد الحال علي المحصورين وكان
قد أصاب السلطان مرض أعجزه عن
الحرب فطلب اهل عكا الامان فأجيبوا
اليه وتسلم الافرنج عكا بعد حصارها نحو
سنتين

بعد ان استقر الفرنج بعكا ساروا
قاصدين يافا وصادفهم ٢٠٠ الف مقاتل
من جنود الشام فدارت بين الجيشين حا
الحرب فانهمز جنود صلاح الدين هزيمة
شنعاء واستولى الفرنج علي يافا ثم عزموا
علي قصد بيت المقدس فقام بهم صلاح
الدين فردم عنه فعقد الفرنج هدنة لمدة
ثلاث سنين وثمانية اشهر تكون في خلالها
أبواب بيت المقدس مفتوحة للزائرين من
المصري يدخلونه بالسلاح

فعزم صلاح الدين علي غزو آسيا
الصغرى وأخذ ما فيها المسلمين وملك
الروم وفتح الفسطاطية والقطر من
ملك الي الفرنج في بلادهم . ولكنهم أصيب
بمرض شديد فمات منهم (٥٠٠) رجل
فمات منهم (٥٠٠) رجل فمات منهم (٥٠٠) رجل
فمات منهم (٥٠٠) رجل فمات منهم (٥٠٠) رجل

من عكا الي الخربة باسماء البحار فتمكن
الفرننج من حصار عكا ثانية . ولما انهض
الملك عاد صلاح الدين من
الاروبة فحدثت له اليبات فاجب حر

فسار الى دمشق وحاصر أخاه فأرسل هذا
الى عمه العادل وأخيه الظاهر صاحب حلب
وابن عمه المنصور صاحب حماة فساروا الى
دمشق وأصلحوا بين الاخوين

وفي سنة (٥٩١) عاودت الملك
العزیز فكرة فتح دمشق فسار إليها فشب
عليه بعض جنوده فاضطر للرجوع. وكان
الملك الأفضل قد كتب لعمه العادل
يستنجده فلما رجع العزیز الى مصر تبعه
الملك الأفضل والملك العادل فغزوا على
بلياس فطالب الملك المناجزة حاميتها فمعه
عمره . وقصد الأفضل المسير الى مصر
والاستيلاء عليها فمعه هم العادل أيضا
وقال له (مصر لك متى شئت) وكاتب
الملك العزیز سرا أن يرسل القاضي الفاضل
ليصلح بين الاخوين فأصلح بينهما وأقام
الملك العادل عند العزیز بمصر وعاد الأفضل

الى دمشق

وبسنة (٦٠٠) اتفق العزیز والعادل
على ضم دمشق وأمنها من الأعداء
وساروا للمعركة التي كانت بين

الملك العادل
والملك العزیز
فانهزمت قوات العزیز

فغزوا أصحابه يسعم من أحدهم ما يكره
ولا يعلمه بذلك ولا يتغير عليه . وكان
ظاهر المجلس لا يذكر أحد في مجلسه الا
بالخير

لما توفي صلاح الدين كان معه
بدمشق ابنه الأفضل نور الدين فأخذ
لنفسه دمشق والساحل وأهلبك وصرخد
وبصرى وبانياس رشوش وجميع الاعمال
الى الداروم

وكان مصر انه العزیز عثمان فاستولى
عليها . وكان بحلب ابنه الظاهر غازي
فاستولى عايبها وعلي أعمالها وأطاعه صاحب
حماة . وكان الملك العادل أخو صلاح
الدين بالكرك فامتنع فيه ولم يسلم لاحد
من ولد أخيه فأرسل اليه الملك الأفضل
وهدهد بالقتال ان لم يحضر لدمشق وببانياس
فعمل

فانقسمت الدولة الايوبية الى ثلاث

قوى : مصر ، حلب ، دمشق
لأفضل ، مصر ، حلب ، دمشق

تولى مصر العزیز بن يوسف ح
الدين برسنة (٦٠٠) الى ١٤٩٥ وكن

مصر بمصر والاراضي لم يلبسها مصر
ناغروا له في ما بين مصر ودمشق

حماة وأخذوا منها غنائم كثيرة
وفي سنة (٦٠٣) سار الملك العادل
من مصر الى الشام فنزل عكا فصالحه
اهلها ثم وصل الى دمشق وكان الفرنج قد
أكثروا الاغارة على حمص فاستعان صاحبها
أسد الدين شيركوه بالملك الظاهر فأنجده
حتى وصل العادل وأخذ في مكلفه الا فرنج
الى الشتاء فلبثه في دمشق

وفي سنة (٦١٤) وصات امداد
الفرنج الى عكا فقصده الملك العادل الزملة
ومها الى لد وقصده الفرنج من عكا
فسار هو الى نابلس فسبقه الفرنج اليها
فنزل علي بيسان فتقدم الفرنج اليه وكانت
جنوده قليلة فلم ير أن يقاتلهم لكيلا تكون
هزيمة . وتقدم الفرنج الي بيسان فأخذوا
كل ما فيها ونهبوا البلاد من بيسان الى
بانياس ثم رجعوا الى عكا بعد أن غنموا
شيئا كثيرا ثم جاؤا الى صور وقصدوا
الشقيف ونهبوا صيدا والشقيف وعادوا
الى عكا ثم مالوا قلعة الطور على رأس
جبيل بالقرب من عكا ثم رجعوا
عنها

أقام الفرنج عكا الى سنة (٦١٥)
مصارفها يجرأ الي دمياط وأرسلوا بها

والنيل بينهم وبينها وكان على النيل رج
حصين يمر منه الى سور دمياط سلاسل
من حديد تمنع السفن من البحر الملح أن
تصعد الى النيل . فلما نزل الفرنج
الى ذلك الساحل خندقوا عليهم وبنوا
سوا بينهم وبين الخندق وشرعوا في
حصار دمياط . وبعث الملك العادل الى
ابنه الكامل بمصر أن يخرج في جنوده
ويقف أمامهم ففعل وزل بالعادلية قريبا
من دمياط . وألح الفرنج على منازلة ذلك
البرج أربعة أشهر حتى ملكوه ووجدوا
سيلا التي دخول النيل لية يكتفوا من
الغزل على دمياط . فبني الكامل بدل
السلاسل جسرا عظيما يانع الداخلين الى
النيل فقاتلوا عليه قتالا شديدا حتى قطعوه
وأصر الكامل بمراكب مملوءة حجارة
وخرقوها وأغرقوها وراء الجسر لتمنع
المراكب من الدخول الى النيل فحول
الفرنج يجرى النيل وأصعدوا بها كبهم
اليه

اشتد خوف العادل من نزول الفرنج
الي دمياط فرحل من حجة البحر
مصر فأورد أسهمه من البحر وكان
أشد ما يجرى اليه من حياها بين أولاده

(١٢٠٠) (١٢٠٠) (١٢٠٠)

فكانت مصر للكمال ودمشق والقدس وطبرية والكرك وما وليها للمعظم عيسى ، وخلاط وما وليها وبلاد الجزيرة غير الرها ونصيبين وميافارقين للاشراف موسي ، والرها وميافارقين لشهاب الدين غازي وقلعة جبر للخضر ارسلان شاه

فلما توفي العادل استقل كل منهم عمله فتجزأت دولة صلاح الدين مرة ثانية وكان هذا التفتت سببا لضعفها وزوالها

تولى الكامل بن العادل من سنة (١١٥) الى (١٣٥) هـ وكان الفرنج محاصرين لدمياط والحال في غاية الخطورة وفي تلك الاثناء ثار الامير عماد الدين بن المشطوب الكردي طالبا عزل الكامل وتولية الفائز. فترك الكامل جنوده ونزل الى اشمون طناح اليانم لم يجده جنده تركوا معسكرهم وتبعوه فاتهمز الفرنج هذه الفرصة فنزلوا الى دمياط وضيقوا عليها الحصار حتي فتحوا المدينة فهبوها. وفي هذه الاثناء وصل الملك المعظم عيسى نجدة لآخيه قطر دا الامير عماد الدين ابن المشطوب الى الشام فاتهصل بالملك الاشرف صاحب الجزيرة ومار من

أما الفرنج فبعد أن ملكوا دمياط بشوا سراياهم الى ما جاورها من البلاد وشرعوا في تحصينها وجمع الفرنج في بلادهم بفتح دمياط فأخذوا بغدون اليها من كل فج . فنزل الملك الصالح أمام طلخا لينعم الفرنج من التقدم الى داخلية البلاد وأقام معسكراً في محلة المنزلة وأمر بتحصين المعسكر ببناء الدور والفنادق والحمامات والاسواق وصارت هذه المدينة تدعى بعد ذلك الحين بالمنصورة اشارة الى انتصاره على الفرنج هناك . وكتب الى أخيه الملك المعظم بدمشق والملك الاشرف بالجزيرة يستنجدهما ويخجما على الحضور بنفسيهما . وكان الملك الاشرف مشغولا عن نجدة بما أصاب بلاده من اختلاف الكلمة ولما استقامت له الامور سار هو وأخوه صاحب دمشق سنة (٦١٨) هـ الى مصر وكان الفرنج قد زحفوا من دمياط الى أن نزلوا أمام الملك الكامل وبينهما بحر اشمون وشنوا الحرب عليه . فقصد الملك المعظم دمياط رأساً ليقطع خط الرجعة على الفرنج ورحف الكامل والاشرف الى الفرنج وانهت بينهم القتال فمضى الكامل عليهم ، ارس

يسلمهم بيت المقدس وعسقلان وطبرية
وجلة وصيدا واللاذقية وجميع ما فتحه
صلاح الدين الاكرك على أن يتركوا
دمياط فلم يرضوا وطلبوا ثلاث مئة الف
دينار عوضا عن تخريب أسوار بيت
المقدس ليعمره بها . فعادوا الى القتال
وقطع المسلمون النيل فركب الماء أكثر
الارض التي عليها الفرنج ولم يبق لهم جهة
يمرون منها الا جهة ضيقة ونصب الكامل
على النيل جسورا عبر المصريون
عليها فلكوا الطريق الذي يسلكه الفرنج ان
أرادوا العبور الى دمياط فانحصر
الفرنج في تلك البقعة وندموا على عدم
قبولهم شروط الصلح ولما يئسوا من
النجاة أحرقوا خيامهم وأتقاهم وزحفوا
الى المصريين فحالت الارحال دون
ما يرغبون وقلت أقواتهم فراسلوا الكامل
يطلبون الامان ليسلموه دمياط بلا
عوض . وأقبل الملك المعظم الذي قطع
الخط على الفرنج فاشتدت قوة المصريين
فتم الصلح بين الفريقين على تسليم دمياط
والرضا من الغنيمة بالاياب وكان ذلك في
سنة (٦١٨هـ)

فريدريك الثاني ملك ألمانيا وزل عكا
واستولى على كثير من مدن المسلمين
المجاورة لبيت المقدس ولم يقدر الكامل
على دفعه فراسله وهو بغزة في الصبح
واستقرت القاعدة بينهم عن أن يسلموا
الى فريدريك بيت المقدس ومواضع
أخرى على أن تستمر أسواره خرابا
فاستعظم المسلمون ذلك وأكبروه
ووجدوا له من الوهن والتألم ما لم يمكن
وصفه

وكان الملك المعظم بن الملك العادل
قد مات سنة (٦٢١) وتولى بعده ابنه الملك
الناصر فزحف عليه الكامل وأخذ منه
دمشق وعوضه عنها الكرك والمقاة الصلت
والاغوار والشوك وأعطاهم اخيه الملك
الاشرف

أحسن الملك الكامل سنة (٦٣٥)
بزكام فدخل الحمام وسكب على نفسه
ماء شديدا فحارته فحدث له حي مات منها
السنة المذكورة . وكان عاقلا فاضلا حسن
السياسة كثير الاصابة شديدا الحية حسنا
للفسائل وأهلها

خواجه ابنه العادل سنة (٦٣٥)

وفي سنة (٦٣١) وصل الى الشام سنة (٦٣٧) ثم مات بالموت سنتين

ثم حصره جماعة من الممالك بعد أن قبضوا عليه وأرسلوا إلى الصالح أئوب بن الكمال فسار هو والناصر داود إلى مصر وزينت له البلاد وفرح الناس بقدمه

تولي الملك الصالح من سنة (٦٣٢) إلى (٦٤٨) فأول عمل عمله أن قبض على أئوب الأسمر وعلي غيره من الأمراء والممالك الذين قبضوا على أخيه العادل وأودعهم السجون وشرع في بناء قلعة الجزيرة مصر واتخذها مكنأ لنفسه

في سنة (٦٣٨) قدم الخوارزميون هاربن أم جنكير خان ملك التتر إلى سورية السرقية فأرسل إليهم الملك الصالح رسالة ليأمرهم على تبال الفرنج وأمراء سورية الدين والوهم فأجاب الخوارميون واحترقوا سورية إلى أن دفعوا غزاة فخاربراء الفرنج عند أسوارها وانجدهم الملك الصالح من جهة مصر فانهزم الفرنج فبعوهم حتى استولوا على غزة وبيت المقدس باسم الملك الصالح ووصلت الأسرى والرؤوس إلى مصر ودقت فيها طاول البشائر عدة أيام وذات سنة (٦٤٢) ثم سارت حدود الكمال والخوارزميون

إلى دمشق ففتحوها وعرضوا على صاحبها بعلات وبصري والسواد. ولم يف الملك الصالح للخوارزمية ما وعدهم به فانتقلبوا عليه وساعدوا صاحب دمشق الذي انتزعوها منه وهو الصالح اسماعيل وانضم إليهم صاحب الكرك فحاصروا جميعا دمشق. فاتفق الملك الصالح صاحب مصر والملك المنصور صاحب حمص وأهل حاب علي قتال الخوارزمية وهم محاصرون لدمشق فحدث بين الفريقين قتل شديد انتهى بهزيمة الخوارزميين وقتل رئيسهم حسام الدين

وفي سنة (٦٤٧) وصل الملك لويز التاسع ملك فرنسا إلى دمياط في جيش عظيم لا يلاكمه. فأدها الملك الصالح بجيش بقيادة فخر الدين بن الشيخ لمكون أمام الفرنج فظاهر دمياط. فأسا وصل الفرنج عبر فخر الدين من البر الغربي إلى البر الشرقي ووصل الفرنج إلى البر الغربي وقتلوا حامية دمياط وهزموها فهربوا وعمرو الأهالي معهم وتركوا المدينة فتملكوا الفرنج فغير قتل واستولوا على ما بها وعظم ذات عام الملائكة السام وأسماء شقة حامية دمياط المهزومة دة سنة

عن آخرها ووصل الملك الصالح الى المنصورة ونزل بها فاشتد عليه المرض فمات سنة (٦٤٧) هـ

كان هذا الملك على الهمة طاهر اللسان كثير الصمت جمع من الممالك ما لم يجمعه غيره حتي كان اكثر عسكره ممالিকে وجمع منهم جماعة حول دهلبره سماهم البحرية

تولي بعده ابنه الملك المعظم توران شاه من سنة (٦٤٧) الى سنة (٦٤٧) ولم يكن حاضراً لما توفي ابوه بل كان على حصن كيفا وكان الملك الصالح جارية محظية تدعي شجرة الدر ذات رأي وسياسة فكتمت وفاته وقالت لجمهور الامراء والاعيان: «ان السلطان يأمركم أن تبايعوا بعده ابنه الملك المعظم غياث الدين توران شاه وقد عين الامير فخر الدين أتابكا لادارة الاحكام» فقبل جميع الامراء هذا الامر بالطاعة ثم أرسلت هذه الاوامر الى القاهرة (لانه توفي في ساحة القتال بالمنصورة) فبايع جميع من فيها وكانت تبث الرسائل مخبومة بختم الملك الصالح فكان الجميع يظنون انها خطه . ثم أرسل فخر الدين قاصدا لاجساد الملك

المعظم من حصن كيفا وشاع موت السلطان ولكن لم يحسر أحد ان يتفوه بذلك وتقدم الفرنج من دمياط المنصورة وكان الامير فخر الدين المذكور في الحام بالمنصورة فركب مسرعاً فصادفه جماعة من الفرنج قتلوه. ثم حمل المصريون والممالك البحرية على الفرنج فردوهم عن الزحف . ووصل الملك المعظم توران شاه الى المنصورة واشتد القتال بين المصريين والفرنج برأ وبجراً فدارت الدائرة علي الاخيرين وغنم المسلمون منهم ٣٢ مراكبا وكان المسلمون قد قطعوا خط رجعتهم الي دمياط فانهمزوا فتبعهم المصريون وقتلوا منهم عدداً كبيراً يبلغ الثلاثين الفا وانحاز لويز ملك فرنسا وجماعة من قواده الي بلد هناك وطلبوا الامان فأمهم الملك المعظم توران شاه وأحضروا الي المنصورة واعتقل الملك لوبز في دار فخر الدين ووكل به الطواشي صبيح المعظم ولم يزل معتقلاً حتي فداه الفرنسيون بتسليم دمياط للمسلمين

وكان الملك المعظم توران شاه قد أحضر معه من كيفا بعض ممالিকে فتسلطوا علي ممالك أبيه وأغروا الملك

أرسل الأمراء المصريون إلى الأمراء الذين بدمشق في الخطبة لهما لم يجيؤا إليه بل كاتبوا الملك الناصر يوسف صاحب حلب فسار إليهم ولما كان دمشق وأطاعته مودبة كلها

فلما رأى المصريون أن الشام خرجت من يدهم لاستخفاف الناس بهم من تملك امرأة قيادهم هموا بأساطيلها فرأى عز الدين إيبك أن يتزوجها ويجلس على سرير الملك مكانها ففعل وتلقب بالملك المعز ولكن لم يصف له الأمر فان الأمراء قرروا أن يسند الأمر إلى واحد من ذرية السلطان صلاح الدين يوسف بن أيوب فاختروا الملك الأشرف موسى بن أيوب صاحب اليمن

تولى الملك الأشرف بن يوسف سنة (٦٤٨) فتوجس الملك الناصر يوسف صاحب دمشق وحلب من ذلك شراً فسار قاصداً مصر وصحبه كثير من أمراء الأيوبيين فلما التقى العسكران بقرب المنصورة هزم الناصر ويون ولكن حدث أن من ممالك الملك الناصر أنحازوا إلى المنصور إيبك سنة ٦٤٨ فبين فكرهم على المنصور أن يأسر إيبك جماعة

المعظم يقتلهم لاستبدادهم عليه فقال الملك المعظم لتنفيذ أغراضهم فاجتمعوا على قتاله وهجموا عليه بالسيوف وكان أول من ضربه ركن الدين بيبرس الذي تولى السلطنة المصرية في دولة المماليك فهرب الملك المعظم منهم والتجأ إلى برج من خشب كان هناك فأضرموا فيه النار فلما وصلت إليه رمى بنفسه إلى الخليج فجاءوا إليه ورموه بالسهم وهو في المائدة غريقاً جريحاً

فلما قتل وقعت الفتنة بين الأمراء وتنازعوا الملك فاستدركت شجرة الدر مملوكة الملك الصالح ومحظية الأمر وطابت الملك لنفسها فبايعها الجميع على أن يكون عز الدين إيبك الصالح قائداً عاماً للجند وخطب باسم شجرة الدر على المنابر وضربت السكة باسمها وسميت والدة خليل نسبة إلى ابن كان لها اسمه خليل توفي صغيراً

أول عمل باشرته عند الصلح مع الفرنسيين على إطلاق سراحهم سنة ٦٤٨ مقال نزولهم عن دمياط ذات سنة ٦٤٨ سنة (٦٤٨)

١١ من الأمهات في الدار

من أمراء الإيوبيين قتل بعضهم وحبس البعض الآخر

وبقيت حالة الحرب بين المصريين والشوام حتي أرسل الخليفة العباسي فآلح بينهم سنة (٦٥٠) على أن يكون المصريون نهر الأردن وللملك الناصر دمشق وحلب وما وراء ذلك

وكان المعز إيبك قائد الجنود زوج شجرة الدر يطمح إلى خلع الأشرف وتبوأ الملك . وكان إقطاعي الجامدار من أمراء المماليك يدافعه عن ذلك فأرصد له المعز إيبك ثلاثة من المماليك البحرية فقتلوه فأغضب ذلك ممالك إقطاعي فناروا ثم لحقوا بصاحب دمشق

فخلع المعز إيبك الملك الأشرف ومنع الخطبة له فكان آخر أمراء بني أيوب بمصر وخطب للمعز إيبك . ولما وصل المماليك النافقون علي المعز إيبك إلى دمشق حسنوا لمصاحبها أن يزحف علي مصر فساروا تلك غزاة وبرز إيبك وجنوده إلى العباسية واستتراب من المماليك العزيمة الذين كانوا انضموا في لائحة السابعة بينه وبين الملك الناصر برصم صاحب دمشق فماد هؤلاء وأنه هو الذي

وترددت الرسل بين المعز وبين الناصر صاحب دمشق فاتفقوا علي أن تكون الحدود

بين مصر والشام العريش ثم أراد المعز إيبك سنة (٦٥٥) أن يتزوج بنت لؤلؤ صاحب الموصل فتأوت الملكة شجرة الدر وقتله في الحمام فتولي بعده علي بن المعز وأقب بالمنصور فاتقم لآبيه وقتل شجرة الدر

وفي سنة (٦٥٥) اتصل بالملك الصالح صاحب دمشق أن المماليك الذين كانوا مقيمين عنده بعد مقتل إقطاعي الجامدار يريدون الفتنك به فاستوحش منهم وأجلاهم عن دمشق فساروا إلى غزة وانتموا إلى الملك المغيث صاحب الكرك وأرسل صاحب دمشق عسكرياً في أثرهم فانهزموا إلى البلقاء ملتجئين إلى صاحب الكرك فحسبوا له فتح مصر فزحف عليها مجنوده والمماليك معه حتى التقى بجيش المصريين بالعباسية فانهزم صاحب الكرك ومن معه وكان في جملة المماليك الذين حسنوا له فتح مصر من المنفذ الذي ساروا به ففتح مصر ففتحها في سنة ٦٥٥

ملكهم من مصر وذلك سنة (٦٥٩) وحلت
محلهم دولة الماليك البحرية

وقد قدمنا ان سبب انصالحهم بالملك
أن الملك الصالح بن الكامل بن العادل
الايوبي كان قد استكثر من الماليك
وبني لهم قلعة بين شعبي النيل أزاء
المقياس وسماه لهذا السبب بالبحرية .
فكانوا عصية سلطانه ، ومادة قوته ،
وخاصة قصره وكان من كبرائهم عز

الدين ابيك الجاشمكير ورديفه فارس
الدين أقطاي الجامدار وركن الدين بيبرس
البنقداري ، ولما توفي الملك الصالح سنة
(٦٤٧) رغب يحارب الفرنسيين
بالنصارى تحايلات حظته شجرة الدر على
توليها ابنه توران شاه فقتله الماليك كما مر

ثم اجتمع أمرهم على تولية شجرة الدر
فمزجها رئيس الماليك عز الدين ايدك
وخلفها وتسلط بذلك بدلا من سنة (٦٤٨) الى
(٦٥٥) ولم يذهب له الامر فان كبير
الايه يمين بالشام الناصر يوسف بن

العزيز بن المنصور عز الدين يوسف بن
الناصر بن يوسف بن المنصور بن يوسف بن

الناصر بن يوسف بن المنصور بن يوسف بن

منهم ومن صاحب الكرك فبعث اليهم
عسكره من دمشق فظفروا به واستفحل
أمرهم بالكرك . فسار الناصر اليهم بنفسه
سنة (٥٦٧) ومعه صاحب حماة فحاصرا
الكرك فأرسل صاحبها الى الناصر يطالب
اليه الصلح فشرط عليه ان يحبس الماليك
فأجاب به الى شرطه واتصل الخبر الى بيبرس
أميرهم فهرب في جماعة منهم ولحق بالناصر
صاحب الشام

وفي هذه الاثناء قدمت عساكر
التتار الى الشام وملكوها وهرب الناصر
الى مصر أولا ثم الي بلاد العرب ثم حسن
له أصحابه ان يقصد هولاء وملك التتار
فأقبل عليه ووعد برده الي ملكه وأبقاه
تتار

فرحف صاحب مصر وهو يومئذ
الملك المظفر قطز على الشام لقتال التتار
فأمزجوا وقتل قائدهم انائب عن هولاء
فأحضر هولاء كوا الساسر ولامه علي ما
كان منه من تسهيله عليه أمر الشام فاعتذر
الناصر له فلم يقبل عذره ورماده فقتله

ثم قتل الظاهر والصالح بن المنصور
صاحب مصر فقتل ذلك صاحب مصر

أيرب بن الشام كما انتهى

اليها . فلما بلغ المماليك الخبر أرادوا أن
يحتالوا بتولية أحد بني أيوب ليكفوا
أسنة الناس عنهم ويكون لهم الحكم في
الحقيقة فبايعوا لموسى الذي كان أبوه
يوسف أطرش بن المسعود بن الكامل وهو
يومئذ ابن ست سنين ولقبوه الأشرف
وعينوا المعزايك رئيس المماليك الذي كان
تولى الملك وصياً عليه فلم تمنع هذه الحيلة
الملك الماهر من التقدم إلى مصر فبايعها هو
وأكثر أمراء الأيوبيين سنة (٦٤٨) فجمع
المعز أيبك جنوده وخرج للقائهم فالتقوا
بالعباسية فانهزم المصريون أولاً ثم كروا
فهزموا أهل الشام ورجع أيبك إلى مصر
منصوراً فأظهر فارس أقطاي من الشجاعة
مالاً مثيل له وكان زعيماً لحزب من
المماليك الصالحين وكانوا يطلبون له
المشاركة في الملك مع الملك الأشرف
وما زلوا حتى ذلوا مطالبهم فلم يرق ذلك
في عين عز الدين أيبك فأضره له سوء
فانتداه أليه يوماً سنة (٦٥٢) للمشاورة
فأتى قد أكن له ثلاثة من مواليه
فجاءوا إليه عند سورهم وبادروه
بأسهم وقتلوه فثار جنده فقصموا القلعة
(٦٥٢) سنة (٦٥٢) فقتلوه فثار جنده فقصموا القلعة

وطلبوا زعيمهم فألقى إليهم عز الدين أيبك
رأسه فارتابوا في الأمر وأجمع أمراؤهم ركن
الدين بيبرس البندقداري وسيف الدين
قلاوون الصالح وسيف الدين سنقر
الأشقر على المهاجرة إلى الشام فيمن ينضم
إليهم من المماليك البحرية واخفى من يخلف
منهم وصادر عز الدين أيبك أمواهم
وذخائرهم . فلما تخلص منهم قبض على
الملك الأشرف وخلعه وسجنه وأمر بأن
يخطب باسمه وكانت امرأته شجرة الدر
لأنه فأنخذ له السراري فولدت له أحداً هن
ولداً أسماه نور الدين علياً ثم عزم على
مصاهرة بدر الدين لؤلؤ ملك الموصل
فغارت زوجته شجرة الدر وأغرت جماعة
من خصيانها على قتله في الحمام سنة (٦٥٥)
تولي بعده ابنه نور الدين على باجماع
كلية أمراء المماليك على مبايعته فأمر بقتل
شجرة الدر امرأته أليه . وفي هذه الأثناء
أخذ التتار بغداد وقتلوا الخليفة واندسروا
إلى الشام فاستعصر أمراء المماليك سلطانهم
نور الدين على لاسم أسروا
فقتلوه فثار جنده فقصموا القلعة
فقتلوه فثار جنده فقصموا القلعة

سنتين فقط وولوا سيف الدين قطز المعزي
من ممالك المعز ابيك

المظفر سيف الدين قطز تولى من سنة
(٦٥٣) الى سنة (٦٥٨) وكان معروفا بالشدة
والصرامة والاقدام فتلقب بالمظفر قبض

على نور الدين وقتله وكان التتار بعد استيلائهم
على بغداد قد تقووا بقيادة هولاكو خان بن
تولى خان وعبروا الفرات ووصلوا الى الشام
فأهلكوا فيها الحرث والنسل وبهم انقرض
بنو أيوب من الشام كما انقروا من مصر
ولما ضاق الحال بأهل الشام كتبوا الى
السلطان المصري سيف الي قطز

يستنجدونه وفي هذه الاثناء وصل الى قطز
أبصار رسالة من هولاكو يدعو الى الخضوع
فلم يكن من قطز الا أن ضرب أعناق
رسل هولاكو ونهض علي رأس جيشه
الى الشام لمقاتلة التتار وتقدم كتبها
قائد التتار للقائه فالتقيا بالغور على عين
جالوت فقتلا قتالا عنيفا انهزم بعده التتار
هزيمة شنيعة وقتل قائدهم وتتبعهم
المصريون فأقنوهم وهرب من بقي منهم
الى المشرق

وأرسل السلطان قطز يبرس البند
تأريه ورائهم لطردهم عن البلاد كلها

فأظهر يبرس من المقدرة والشجاعة
ما جعل السلطان يتنازل له عن حلب ثم لم يف
السلطان بما وعد فأضمر له يبرس الشر
ثم اتفق مع بعض الامراء على قتله فقتلوه
سنة (٦٥٨)

تولى بعده يبرس من سنة (٦٥٨)
الى (٦٧٦) هـ فلقبوه بالظاهر فأزال ما كان
أحدثه سلفه من المكوس، ولما علم علم الدين
سنقر بقتل قطز أعلن استقلاله بالشام
فأرسل اليه الملك الظاهر أستاذة علاء الدين
البندقداري فهزمه وأمسكه وأحضره الى
مصر فاعتقله الظاهر

وفي سنة (٦٦٠) قدم الي مصر جماعة
من العرب ومعهم شخص اسمه
احمد شهدوا انه ابن الظاهر محمد ابن
الخليفة الناصر العباسي فيكون عم المستعصم
آخر خلفاء بني العباس الذي قتله التتار
سنة (٦٥٦) فعقد الملك الظاهر يبرس
مجالسا حضر فيه أكابر الرجال والعلماء
وأثبت القاضي نسب احمد المذكور فبايحه
الملك والناصر بالخلافة واقب المستعصم
بأدائه فوسمحت القاهرة من ذلك الحين
مصر الخلافة العباسية الا أنه لم يكن لهم
من الامن شيء فقد كانوا مثلين للخلافة

أهلها عن آخرهم

ثم وجه جيشه الى الارمن فوصل الى بلاد سيس فانتصر على صاحبها وغنم منها مغنم شتى وعاد الظاهر الى مصر

وفي سنة (٦٦٨) عاد الظاهر الى الشام وأغار على عكا فرأى أنها لاتنال فتوجه الى دمشق ثم حماء وجيز عسكرياً الى بلاد طائفة الاسماعيلية فأخذوا مصياف وعاد الى دمشق ومنها الى مصر

وفي سنة (٦٦٩) رجم الملك الظاهر الى الشام فنازل حصن الاراد وكان للفرنج وملوكه ثم تسلم قلعة العليقة وبلادها من الاسماعيلية. ثم جهز أسطولاً لغزو قبرص فتحطم وأسر الفرنج من كان فيه من المصريين فلم يثن ذلك همّة يبرس بل أمر بإنشاء أسطول آخر للاخذ بالثار ولحكمة مات قبل ان يتم ما عزم عليه سنة (٦٧٦) وكان بدمشق ودفن فيها قرب الجامع الاموي وكتب مملوكه بدر الدين بيلي المعروف بالحنفة مظهر موتة وارثه بالجليل وروى عن الحنفية مظهر أن الملك فيها وأنه مريض ولما وصل بدر

الصورية ليس الا وكانوا يلقبون بالأئمة ثم أراد الملك الظاهر يبرس أن يسترجع بغداد للخلفاء العباسيين من يد التتار فأنفق أموالاً طائلة في اعداد المعدات الحربية ثم نهض الى بغداد ومعه الخليفة المستنصر بالله فلما وصلوا دمشق عاد يبرس الى مصر وتقدم المستنصر بالله قاصداً بغداد وقبل أن يصل اليها وصل اليه التتار فقاتلوه وقتلوه هو وأكثر جيشه ولم تكن خلافته غير نحو خمسة أشهر

وكان يحلب رجل من العباسيين هو احمد ابو العباس بن علي هاجر اليها مختفياً من بغداد فاستقدمه الملك الظاهر الى مصر وبويع له بالخلافة ولقب الحاكم بأمر الله

وكان الفرنج لا يزالون مالكين لكثير من بلاد فلسطين فعزم يبرس على اخراجهم منها وتجهز للمسير لقتالهم ونهض سنة (٦٦٣) هـ من مصر ونازل قيصرية وفتحها وهدمها ثم سار الى أرسوف ففتحها وعاد الى مصر. ثم عاد الى الشام ثانية ففتح جيشه العليقات وحلباً وعرفاً ونزل هو علي صفد وضيق عليها الحناق ثم فتحها بالامان وقتل

الدين الى القاهرة أعلن موته وبايع لابنه
بركة خان . وكانت مدة بييرس نحو ١٧
سنة

تولى بعده ابنه السعيد بركة خان من
سنة (٦٧٩) الي (٦٧٨) ققام بتدير
ملكه مملوك أبيه بيلى باي فسعدت
البلاد في أيامه الا ان مدته لم تطل فمات وكان
السعيد يكره الامراء ويتهمهم بأنهم قتلوا
بيلى باي ثم اختار لوظيفة الاتابكية أي
الوزارة آق سنقر فلم يلبث معه الا يسير آحتي
أمر بخنقه فلم يحجر أحد من امراء الممالك
أن يتولوا هذا المنصب واضمروا
للسعيد الشر

وفي سنة (٦٧٧) سار الملك السعيد
من مصر الي الشام فلما وصل الي دمشق
أرسل بعض جيشه بقيادة الامير سيف
الدين قلاوون للاغارة علي سيس بلاد
الارمن فشنوا الغارة عليهم وعادوا منها
بالغنائم ، واجهوا علي الثورة ضد الملك
السعيد وخلعه ومروا علي دة شق ولم
يدخلوها فأرسل اليهم الملك السعيد
يستعطفهم ودخل عليهم مع والدته فلم
يأبهوا به وتابعوا مسيرهم الي مصر فسبقهم
اليها الملك ودخل القاعة وتحصن بها فأخذ

من معه يتركونه وينضمون للثائرين
فأدرك سوء مصيره فاطاعهم علي الانخلاع
علي أن يعطي الكرك بالشام فاعطياها
فذهب اليها

ثم اتفق اكابر الممالك علي اقامة
أخيه سلامش ملكا فبايعوه ولقبوه
الملك العادل وكان عمره اذ ذاك سبع
سنين وشهوراً واختاروه بهذا السن
ليكون الامر لهم واقاموا الامير صيف
الدين قلاوون الا في وصيا عليه . ثم اجمع
الامراء علي خلعه وأرسلوه الي الكرك
منفياً

تولى بعده سيف الدين قلاوون
من سنة (٦٧٨) الي سنة (٦٨٩) وتلقب
المنصور فلما علم بذلك سنقر الاشقر
الذي كان قلاوون ارسله والياً علي الشام
أيام كان وصياً أعلن الاستقلال وتلقب
بالملاك الكامل شمس الدين سنة ٦٩٠ فبرز
له الملك المنصور قلاوون جيشاً بقيادة
علي الدين سنقر الحلبي فبرز اليه سنقر
الاشقر فقتلهم ودرب الي الرحبة وناب
ابا قابن هولاء كوكو القناري طهارة في ملك
الشام وسار فاحتل سائر مملوكيه
والشقر وسكانه وعطارد وشينوز وناداة

فسار قلاوون من مصر حتي وحصل الى غزة قاصداً دفع التار عن البلاد وكانوا قد وصلوا الى حلب فعمانوا فيها فساداً ثم عادوا الى بلادهم فساد قلاوون الى مصر

وفي سنة (٦٨٠) سار قلاوون الى الشام لاصلاح احوالها فبلغه ان ابا قاخان ابن هولاكو سلطان التار يقصد الاغارة على الشام فلبث حتي وافاه جيش التار بقيادة منكوتر بن هولاكو فالتقى الفريقان في ظاهر حمص وحصل قتال عنيف انتصر فيه المصريون انتصاراً باهر آفانهم زم منكوتر وكان ابا قاخان اخوه يحاصر الرجة فتيبته في الهزيمة

وفي سنة (٦٨١) توفي ابا قاخان بن هولاكو وتولي الملك بعده تكدار بن هولاكو فاسلم وتسمى احمد وارسل الى الملك قلاوون يعلمه بذلك

وفي سنة (٦٨٤) استولى على حصن المرقب بالشام وكان للفرنج

وفي سنة (٦٨٦) جهز جيشاً مع نائب سلطنته بالشام حسام الدين طرطاي وأمرهم بالمسير الى قلعة صهيون وكان صاحبها حينئذ سنقر الاشقر كما مر فاضطر

سنقر لتسليمها شارطا الامان وسار حسام الدين طرطاي الى اللاذقية وكان بها برج للفرنج فحصره وتسلمه بالامان وهدمه ولما وصل سنقر الاشقر الى مصر آمنه السلطان وعفا عنه

وفي سنة (٦٨٨) خرج الملك المنصور قلاوون الى الشام ونازل طرابلس وكانت بيد الفرنج ففتحها ولم ينج من أهلها الا الغور اليسير

ثم عاد الملك المنصور الى مصر وأخذ يتجهز لفتح عكا ولكن المنية أدر كتته فمات سنة (٦٨٩) بعد أن ملك احدى عشرة سنة وثلاثة أشهر

تولى بعده ابنه الاشرف صلاح الدين خليل ففوض نيابة السلطنة الي بدر الدين يدرا وأراد تميم مقصداً اليه من فتح عكا فشنخص الى الشام ونازل حصن الاكراد وفتحته ثم سار الى عكا وحاصرها ثم افتتحها عنوة وفك بمن كان فيها من الفرنج وغنم غنائم لا تحصى فاضطر الفرنج بعد سقوط عكا أن يخلو صيدا ويبروت وصور بالقتال وذلك سنة (٦٩٠)

ثم توجه الملك الاشرف سنة (٦٩١) الى قلعة الروم وهي حصن حصين على

ورفعوا رأسه علي رح واستنوا لاجين
وقراسنقر

فاتفق أمراء السلطنة على تولية محمد
ابن فلاوون أخي الملك الاشرف فولوه
ولقبوه بالملك الناصر وسنه لايزيد عن
٩ سنين وعينوا الامير زين الدين كتبغا
وصيا عليه. أما لاجين وقراسنقر فأقطعهما
كتبغا الاقطاعات العظيمة ليكونوا له
عند طلبه الملك . فانه سنة (٦٩٤) اعتقل
الملك الناصر بقلعة الجبل وأعلن خلعه وتولية
نفسه

جامس كتبغا على سرير الملك وانف
نفسه الملك العادل وجعل لاجين نائباً وفي
عهده حدث قحط عظيم حتي أكل الناس
الميتة والقطاط

وفي سنة (٦٩٦) خرج الملك العادل
من دمشق متوجها الي مصر فلما وصل
الي نهر العوجا باغته نائبه لاجين محاربا
فكر كتبغا راجعا الي دمشق ولم يجد
من يأخذ بناصره فاضطر لخلع نفسه وطلب
الي خصمه لاجين أن يعطيه ملكا يأوي
الى غامطه - سرحد

تولى لاجين من سنة (٦٩٦)
الي (٦٩٨) وكان له أن أخذ عليه

جانب الفرات ففتحها وغنم غنائم عظيمة
واستتاب عنه بالشام عز الدين ايبك
الحوي وعزل عم الدين ايبك الشجاعى
وكذلك عزل قراسنقر نائب السلطنة
بجلب واستصحبه وولى مكانه سيف
الدين بيلي باى . وعند وصوله الي مصر
قبض علي سنقر الاشقر وآخرين من
أمراء المماليك ولم يعلم عنهم بعد ذلك
شيء

وفي سنة (٦٩٣) ركب للصيد في
نهر يسير من أصحابه فقصد به بعض أمراء
المماليك وبينهم بيدرا ولاجين وقراسنقر
فابتدره بيدرا بطعنة في كتفه ثم أردفها لاجين
بأخرى فوقع الملك ثميلا وتركه مائ علي
الارض فحمل أيدهم النخري الي القاهرة
واليه ينسب الختان المشهور بالقاهرة بخنان
الخليل أو الختان الخليلي وكان في مكانه قبل
بنائه مدافن الخلفاء الفاطميين فبناه علي
أنقاضها

تولى مكانه بيدرا وتلقب بالملك
القاهر ولكنه لم يستقر في الملك غير يوم
واحد فان ممالك الملك الاشرف قاتل
في سنة ٦٩٨ فقتلوا عظيمهم فانه لم يجدرا

أدركه سنة ٦٩٨

بعث يبعثه إلى أحمد بن الملك الناصر بالكرك وسار إلى الشام يستدعي الناس لمباينة أحمد المذكور فاستولى قطلوبغا على الشام كله بدعوة أحمد وبعث إلى الأمراء بمصر فأجابوه وهاجوا الامة لخذلان قومون فهجوا على داره واقتحموا القلعة وقبضوا عليه وحبسوه بالاسكندرية فمات في الحبس وخلفه الأشرف علاء الدين كجك بن محمد

تولى بعده الناصر شهاب الدين أحمد ابن محمد من سنة (٧٤٢ إلى ٧٤٣) هـ اذ قدم من الكرك ومعه طشتمر نائب حمص وأخضر نائب حلب وقطلوبغا الفخري فاستولى على الملك ولقب الملك الناصر وولى طشتمر نيابة السلطنة وبعث قلو بغا الفخري إلى دمشق وقبض على أخضر والي حلب وولى عليها مكانه أيدغش وبلغ الخبر إلى قلو بغا الفخري قبل وصوله إلى دمشق فعدل إلى حلب وقبض على أيدغش وبعث به إلى مصر فاعتقله السلطان واعتقل معه طشتمر نائب السلطنة لارتيابه فيه فاستوحش الأمراء من السلطان ورتاب هو في أخلاصهم فخرج ابن العسكر إلى بلادته أشهر من

ببعثه وأخدمه طشتمر وأيدغش معتقلين وبعث إليه أمراء المماليك بالرجوع فامتنع وقال « هذه مملكتي (أى الكرك) أزل من بلادها حيث شئت » ثم عهد لي طشتمر وأيدغش فقتلها فعين المماليك مكانه أخاه اسماعيل

تولى اسماعيل بن محمد ولقب الملك الصالح من سنة (٧٤٣ إلى ٧٤٦) هـ فولي نيابة السلطنة لآق سنقر السلاوي وأرسل الجنود إلى الكرك لقبض على أخيه فيها وهو الملك الناصر المحلوع فحدث وقائع كثيرة قتل فيها الملك الناصر

استبد الملك الصالح بالملك وقبض على نائبه آق سنقر واعتقله بالاسكندرية وقتله وولى مكانه أنجاح الملك . ثم توفي سنة (٧٤٦) هـ

تولى بعده الكامل زين الدين شعبان بن محمد من سنة (٧٤٦ إلى ٧٤٧) هـ وهو أخو المتقدم ولقب بالملك الكامل فجعل نيابة السلطان لارغون السلاوي وأرسل أنجاح الملك لبيكر بن نائباً عنه ثم استرده من طريقته وبعثه معه إلى دمشق حتى قدومه فمات له الملك الكامل لا ولد له أمراء المماليك

خوفا من ان يتألبوا عليه ، ولكن ذلك دعاهم الى التآمر عليه فانتقض عليه طنبغا البختيارى نائبه بدمشق وقام على رأس جيش لمحاربته فساق الملك الكامل الجنود الى الشام واعتقل حاجي وحسينا أخويه بالقلعة وثار الامراء بمصر وركبوا الى قبة النصر فركب السلطان اليهم فى موابه واقتتلوا فقتل ارغون العلوي نائبه فرجع السلطان الى القلعة منهزما ودخل من باب السر مخفيا وقصد محبس أخويه ليقتلها فخال الخدم بينه وبينها وأغلقوا الابواب ودخل الامراء القلعة من بعده فأخرجوا حاجي أخا السلطان من معتقله وبأبيه وقبضوا على الكامل واعتقلوه ثم قتلوه فى اليوم التالي وكان ملكه سنة وشهرا

تولى المظفر زين الدين حاجي بن محمد من سنة (٧٤٧) الى (٧٤٨) هـ وهو السادس من أبناء محمد بن قلاوون الذين تولوا الملك من بعده . فعهد المظفر بزيادة الملك الى ارغون شاه والحجازى وولى طشتمر الاحمدى النيابة بحلب والصلاحي النيابة بمحصر ولم يكن المظفر الا من عهدا من أخيه الكامل قبض

على نائبه الحجازى والناصرى وقتلها وأرسل ارغون شاه نائبه الى صفد لينوب عنه بها فاستوحش منه لامراء وانتقض عليه البختيارى نائب دمشق وتبعه نواب الشام في الخلاف وبلغ الخبر الى مصر فتواعد الامراء بها للوثوب على المظفر ونما الخبر اليه فاستدعاهم من الغد وقبض عليهم وقتل بعضهم واعتقل الآخرين . وبعث بعضهم الى الشام فقتلوا بالطريق وكان عددهم خمسة عشر فولى من غده بدهم . وكان المظفر قد أرسل بعض خاصته لدمشق ليستطلع أمر البختيارى فحمل الناس علي قتله فقتلوه فاستقام الامر للمظفر ثم تجددت الثورة بمصر وخرج الامراء الى قبة النصر فركب المظفر في موابه لمقاتلتهم . ولما ورط نفسه في الزحف اليهم أسلمه غدرا من كان معه الى الامراء المخالفين له فقتلوه غلي تربة أمه خارج القلعة وكان ملكه سنة وثلاثة أشهر

١٠٦

قضى بهد الناصر حمزة بن حمزة من سنة (٧٤٨ الى ٧٥٢) هـ كان ابيهم

الاخوة اولاد محمد بن قلاوون. لقب الملك الناصر وقام بيقاروس القاسمي بأمر دولته ثم شرع في العسف فعزل أمراء واستعمل غيرهم وقتل ونفي كثيرين منهم وقبض اخيرا علي نائبه بيقاروس واعتقله واستعمل بدله الامير طاز. فأغرى طاز هذا بقية الامراء علي خلع الناصر ففعلوا

تولى بعده الصالح صلاح الدين بن محمد من سنة (٧٥٢ الى ٧٥٥) هـ وهو ثامن الاخوة من اولاد قلاوون فنارت بينه وبين الامراء فتبنت أدت الى القتال فانتصر عليهم . وفي أيامه كثر فساد العربان في الصعيد فجرد عليهم الامير شيخو فقاتلهم وأبادهم . وأمر أن تكون عرائم اليهود والنصارى دون عشرة أذرع وأن يمنعوا من تولي الامور بالدواوين وان لا يدخل واحد منهم الحمام الابصيلب في رقبته وأن لا يدخل نساؤهم مع نساء المسلمين وان تكون ازر النصارى زرقاء واليهود صفراء . فكان نتيجة هذا الجنون ان كرهه الامراء فدخلوا عليه وخلعوه

وأعادوا الناصر حسن بن محمد ثانية من سنة (٧٥٥ الي ٧٦٢) هـ فعزل وولى الامراء واستبد شيخو بالدولة وكان

سرغتمش رديفه في الولاية الى ان وثب يوما بعض الموالي علي شيخو في مجلس السلطان وضربه بالسيف ثلاثا فأصاب رأسه ووجهه وذراعيه فأمر السلطان بقتل الملوك الذي ضربه. ثم مات شيخو وهو أول من سمي بالامير الكبير واستقل رديفه سرغتمش بتدبيرهم الملك الى ان تقم عليه الملك فقيض عليه وعلى جمهور من الامراء واعتقلهم بالاسكندرية واستبد برأيه في الملك وكان يأنس بالعلماء والقضاة ويجمعهم في داره ويفاوضهم في المسائل العلمية وبحسن اليهم

وكان للسلطان مموك اسمه يلبغا رقاء الي ان جعله قائدا لالف فحدث انه استوحش منه فخاف يلبغا علي نفسه فالتزم معسكره لايخرج منه فركب اليه الملك الناصر ليلته لاغتياله وكان الخبر وصل لى يلبغا فخرج من معسكره وكن له مع جنوده في بعض الجهات فلما قرب منهم خرجوا اليه فهرب السلطان ومن معه الى القلعة ولم يجد جنوده غيولا لان الخيول كانت بالريم فلبس الملك لبس العرب هو وايدمر الذي يدار ويؤزل من القلعة فم. آخر الأيل قاصدين الشام فعثر

بهما بعض الممالك فأحضر وهما إلى الأمير
يبلغا فكان ذلك آخر عهد الناس به

تولى بعده محمد بن المظفر حاجي بن
محمد بن قلاوون فقبه يلبغا بالمنصور و قام
بكفاله واستبد بالرأى فامتعض نائب
دمشق المسمى استدمر من ذلك فاستقل
بدمشق

فلما علم يلبغا ذلك قصده على رأس
جيش ومعه الملك المنصور وحاصره فنزل
هو واصحابه على الاسان فقبض عليهم
واعتقلهم بالاسكندرية وولي الأمير
المارداني نائباً بدمشق و قتل يلبغا الاحدي
نائباً بحاب

ثم ارتاب يلبغا في اخلاص الملك
المنصور فنزل واعتقله وولي مكانه الملك
الاشرف شهبان بن - ن من سنة (٧٦٤)
الي (٧٧٨) وكان عمره عشر سنين
فقبه الملك الاشرف وتولي الوصاية
عليه

حدث انه في سنة (٧٦٧) قصد
ملك قبرس الاسكندرية بأصايله ونزل
اليها وسب كثيرا من اهلها ونهبها بعد ان
هزم حاميتها ثم عاد من غده موقراً
بالثناء فقصده يلبغا والملك الاشرف

الاسكندرية على رأس جيش فبلغهم وهم
في الطريق ان القبرسيين أقبلوا عن المدينة
فلم يأتهم ذلك بل قصدوا الاسكندرية
وشاهدوا ما حل بها من الويل فعزم يلبغا
ان ينتقم من ملك قبرس فأمر ببناء مئة
سفينة فلما أوشك هذا الاسطول على التمام
يبروت حدثت عواصف منعتهم من انساب
مرامه

طل استبداد يلبغا بالناس ولامرأه
الى ان صار يمدح الانوف ويصلم الاذان
حتى انه فعل ذلك بأخي استدمر كبير
خواجه فاستوحش منه وقام الامراء في
الثورة على يلبغا في البحيرة وفاقه الجميع
فسرح يلبغا إلى البحيرة وأخذوا هم
يتشاورون في غيبتة علي الايعاع به فبلغه
ذلك فحضر الي القاهرة وخلف الملك
الاشرف ونصب أخاه (اتوك) واقبى
الملك المنصور واستعددهو لمحاربة السلطان
الاشرف لانه كان غائباً عن القاهرة فلما

قرب منهم اخذ جنود يلبغا يرمونه بالسام
ثم أدركته الجنود وأتتض أصحاب يلبغا عليه
فولي مهزما إلى داره فقبض عليه الملك
الاشرف واعتقله ثم حدث انه كان
مقبلاً على الملك لضربه الله

فقابله بعضهم بالطريق فقطع رأسه
فتمام بتدير الملك أسدمر الناصري
ورديفه نيقا الاحدى وغيرهما من
الامراء وأظهروا الاستخفاف بالسلطان
والرعية ونادوا بجمع السلطان فركب في
مما ليكه جنوده وبعض العامة فهزم الخرجين
عليه وقبض على أسدمر فشمع فيه الامراء
فأطلقه وأبقاه في وظيفته

ثم انتقضوا عليه نية فقاتلهم وتغلب
عابهم وقتل كثيرين منهم واعتقل بعضهم
واستدعي سنكلي نظامن حلب وجعله ادا كحا
واستقدم الامير عليا المارداني من دمشق
وولاه النيابة

وفي سنة (٧٧٤) توفي سنكلي
الاتابك فولى السلطان مكانه الجاني
اليوسفي وكان أميراً للاحلاح عنده فبطر
النعمة وخرج علي مولاه فأمر قتله فهرب
ثم مات غريقاً . واستدعي السلطان
ابن دمر العربي وكان زعيماً بطرايس فولاه
الاتابكية مكان الجاني المذكور . وبعد رتبته
واستقر السلطان الاشرف في دربه مستبداً
بالامر

ثم أراد الملك الاشرف قضاء
فروضة الحج فخرج اليه سنة (٧٧٨) ذل

انتهى الي عتبة ابلة انتفض عليه بعض
ممالكك بلبغا الدين كان قد ردهم الي
خدمة الدولة فاضطر السلطان الي الرجوع
لمصر من طريق البحر وكان عند سفره
استحلف بها ابنه عليا بكفالة قرطاي
الطازي فسوات لقرطاي نفسه الانتفاض
واتفق مع بعض الامراء على ذلك فآني
بالامير علي بن الاشرف وبايعه واستدعي
الامراء القائمين بالقاهرة فبايعوه وأخذ
كفالة السلطان وجعل ايبك البدرى
رديفاه وأما السلطان فبلغه وقعة القاهرة
وهو بالطريق فأمرع بالرجوع اليها
وانتهى بمن معه الى قبة النصر ليلا ففتش
أصحابه النعاس فناموا وانفرد السلطان
عنهم واختفى وبلغ أهل الثورة أمرهم
فوثبوا عليهم وقتلوه . وجاءت امرأة الي
ايبك فدلته على السلطان في بيت جارتها
فأخرجوه واستنزل منه على الخزينة ثم قتله
خفاً وكانت مدة حكمه اربع عشرة

تولى بعده الملك المنصور علي بن
شيبان من سنة (٧٧٨) الي (٧٨٠) م . وقام
بأمر دولته . طازي السلاجقة ورديفه
ادبها له . وكان قرطاي كمد

واستدعوه الى القلعة وقبضوا عليهم واعتقلوه
بالاسكندرية

فقام بالامر من بعده الامير برقوق
وبركة ثم وقع الخلاف بينهما ونقلب الاول
علي الثاني وبعث به الي الاسكندرية فحبس
بها ثم قتل. واستبد برقوق بالدولة وصار
صاحب النقض والابرار ولم يكن للسلطان
سوى الامر

تولى بعد المنصور الملك الصالح حاجي
من سنة (٧٨٣) الى (٧٨٤) وجعل برقوقا
نائباً للسلطنة وكان الملك الصالح صغير
السن فقام برقوق بكفاله فولي كثيرين
من اصحاب يلبينا الذين كانوا أنصاره
لانه منهم فطمعوا في الاستبداد وظفروا
بلذة الملك ومالت نفوسهم الى
أن يستقل أميرهم بالدولة. وكان برقوق
حسن السيرة جميل الارض في البلاد وأنس
به الناس وأجوده وبلغ الامراء هذا
الامر فامتعصوا وأخذوا يتناجون في حيلة
ليوقعوا به فنهى اليه خبرهم فقبض عليهم
فقتل بائناً بل بعضاً ونفى البعض
الآخر

ثم تناوَضَ اصحاب برقوق في أمر
نصبه ملكاً عليهم فخرج منهم نوري ومفضلان من سنة

الاهمك على لذاته وشهوته فاستبدرديفه
بأمر الدولة وأغرى السلطان على اسناد
نيابة المملكة اليه فلم يمانعه قرطاي في
ذلك وغاية ما فعله أنه طالب الامان
لنفسه من أيديك فأمنه ثم قبض عليه
بعد قليل وسيره الي صفد واستبد أيديك
بالدولة

ثم انتفض طشتمر بالشام ووافقه
كثيرون من الامراء فدب أيديك الجيش
للسير الي الشام وجعل في مقدمته ابنه احمد
وأخاه قطلوغا ثم خرج الساقية مع السلطان
والامراء والجنود فنار الامراء الذين
كانوا بالمقدمة علي أخيه فرجع اليه منهزماً
فاضطر أيديك للرجوع الي القاهرة مع
السلطان والجنود فخرج ساعة وصوله جماعة
من الامراء فصرح اليهم انه اكر مع أخيه
فأوقعوا به وقبضوا عليه فصرح أيديك اليهم
من قى معه من الامراء ثم هرب واختفى
ولم يأت أن ظهر فقبض عليه واعتقل
بالاسكندرية

وأقام الامراء بيعة انصاره ، وكان
فلم يعصوا له الطاعة الواجبة ونفى أسرارهم
من بطربا فاستدعوا طشتمر من الشام
من بلادهم فاستدعوا طشتمر من الشام
ثم انتفضه عليه

(١٧٤) الخاصة من الجنود والعلماء والاعيان فأجمعوا على بيعه برقوق وعزل السلطان الصالح وبعث برقوق أميرين من الامراء فأدخلا السلطان الى بيته وتناولوا السيف من يده وأحضراه الى برقوق فلبس شعار السلطنة وخلمة الخلافة وجلس على سرير الملك وأتاه الناس يبايعونه وكان الملك الصالح آخر ملوك دولة المماليك البحرية وخلفتهم دولة المماليك الجراكسة الآتية ذكرها

أول دولة المماليك الجراكسة الملك الظاهر برقوق وإنما دعيته كذلك نسبة الى اصل ملوكها فانهم من الامة الجركسية

اما برقوق هذا فكان مملوكا اشتراه يلبغا ايام كان نائب السلطنة بمصر فرباه وعلمه الفقه والعلوم الاسلامية المعروفة حتي انه كان يلقيه يلبغا بالشيخ وتعلم ايضا آداب المال وأتقن لمرأية وما زال في خدمة يلبغا الى أن قضى الله عليه فقتلت مماليكه وقبض على بعضهم وسجنوا فسجن برقوق هذا في الكرك هو وأمير آخر خمس سنين ثم أطلقا فدخلا في خدمة منجك حاكم الشام اذذاك فاستدعي

الملك الاشرف برقوقا وأضافه الى حاشية ولده الامير على فلم يزل برقوق معه حتي صار في دولته نائب السلطنة . ولما توفي السلطان على عين برقوق أخاه السلطان حاجي ملكا ثم طمع في الجلوس على سرير الملك كما رأيت قتم له ما أراد وخلع السلطان الصالح حاجي واستبد بالامر دونه في ١٩ رمضان سنة (٧٨٤) كما مر ولقب بالملك الظاهر

لما استتب الامر الملك الظاهر برقوق قبض على بيبيها الناصري واعتقه ثم أفرج عنه فسار الى حلب وأغري بعض الامراء على الانتقاض على السلطان وبلغ ذلك السلطان فاعتقل أولئك البعض من الامراء فاجتمع بعض الامراء الي بيبيها الناصري المذكورة بقصد الثورة سنة (٧٩١) واتصل الخبير بطرابلس وكان بها جماعة من الامراء يروسون النفقة فهدوا الي الايوبي السلطاني وقبضوا على نائب السلطنة وحيدويه . وفعل مثل ذلك اهل حمص وغيره ما رواه الخبر الى ان الملك الظاهر برقوق اراد ان يفرجهم فتمتلكه في الشام فاستدعيه الي بيبيها الناصري

ليعبده الى الطاعة فاعتقل السفراء ولم يجب
وسار لقاء جيش السلطان فلما حدث القتال
دارت الدائرة على جيوش الملك الظاهر دخل
الناصرى دمشق واستولي عليها وعانت
عساكره في نواحيها واستعد السلطان برقوق
للمدافعة

أما الناصرى فبعد هذا الانتصار
عمد الى الزحف على مصر حتى وصل الى
بلبيس ثم تقدم الى بركة الحج وبرز
السلطان في مماليكه ووقف أمام القلعة بقية
يومه وبعض الجنود والعامه يهرعون الى
الناصرى حتى ان بعض الامراء طلبوا
منه الامان خوفا من بطشه فرأى السلطان
ان سره يكتره قد تخرج فهدأني ملاطمة
بيدنا فكذب اليه بالصلح فأشار عليه ان
يتوارى استخف به بخافة ان يصيبه احد
بسوء فتوارى وباكر الناصرى واصحابه
القلعة واستندوهوا المسلمين حامي
الاشرف وهو الذي خاضه برغون واستولى
على ممر المراك هذه وأدوه الى ملك
ولقبوه بالملك المنصور واستدعى الامراء
المتقربين بالاسكندرية فحضر اوردك
الناصرى واصحابه لقيامهم وأشارت
الناصرى ابوابهم في بيوت المملكة

ثم طلب الامراء الملك برقوقا فزالوا
يبخثون عنه حتى استدلوا عليه وتشاوروا
في أمره فكان منطاش وغيره يطلبون قتله
وأبي بديقا الناصرى والجواني الا لوفاء له
فأرسلوه الى الكرك واعتقلوه بها وكل به بديقا
الناصرى أحد خواصه وأوصاه بخدمة ومنعه
ممن يريد به سوء

أما الامراء الثائرون فجعلوا الجواني
اتابك السلطان المنصور وبديقا الناصرى
رأس النوبة الكبرى (اى مدير الدولة) ثم
بعثوا بذلار نائبا على دمشق وكشفنا نائبا
على حلب وسوا على جماسة من الامراء
الذين كان هواهم مع برقوق منهم سودون
والطراى نائب دمشق وغيرهم فخبسوا
بالاسكندرية والشام ثم تتبعوا ممالك
السلطان برقوق فخبسوا اكثرهم راجعوا
بقيتهم الى الشام

كان منطاش يريد بدخوله مع
الناصرى ومناجاة هواه في الثورة على
السلطان في ناله ما لا يمكن من
والثورة فاحتملهم كوكبا الا ان اخذ
منهم ما لا يمكن من اخذهم
منهم ما لا يمكن من اخذهم
منهم ما لا يمكن من اخذهم
منهم ما لا يمكن من اخذهم

الى الشام فتمارض وأقام في بيته أيا
ليحكم التدبير فأرسل بعض رجال الثورة
الى الجوباني فترصدوا له في بيته وقتلوه
وركب منطاش الى الرملة واجتمع اليه
من تابع أهواءه في الثورة وبرز بيقا
الناصرى له وأمر الامراء بالحملة على
اصحاب منطاش فوقفوا ولم يجيئوه الى
ذلك فأحجم الناصرى عن الحملة في ذلك
النهار

وفي الفد تزايدت جموع منطاش
فهاجمه الناصرى فانهزم وانفض أصحابه
عنه فهرب لا يدري له وجهاً فاستقل منطاش
بتدبير الدولة ونصب في وظائفها من شاء
من اصحابه . ثم كتب الى نائب الكرك
بأن يقبل السلطان برقوق وكان الناصرى
قد اوصاه ان يمنعه عن يريده بسوء فلم يقبل
وشعر برقوق ان منطاش يريد اغتيالاً فأرسل
غلماناً الذين معه لقتال حمامة الكرك فمزهمهم
وقتلوا قائدهم واستمروا بالسلطان برقوق حتى
قلعة الكرك وباعه اهلاً ونساءً الخبر بالنواحي
فتسارع اليه عماليكه من كل جهة . وبذلت
اخباره الى منطاش فأوعز الى ابن باكيش
نائب عرة ان يصير في جنوده اليه ويرد

برقوق في لقائه ثم عزم على الشيوخ
الى دمشق فساد اليها ومعه الف رجل
أوزيدون فأرسل جتير نائب دمشق
اليه جيشاً لمداغته فانهزم ذلك الجيش
واستمر السلطان برقوق في زحفه على
دمشق ثم أحس بأن ابن باكيش وجنوده
يتبعونه فكر اليهم ليلاً وصحبهم على غفلة
منهم فانهزموا واستولى السلطان على مامعهم
واستفحل أمره فقصده دمشق ونزل بميدانها
فأغلق أهلها ابوابها فأقام محاصراً لها الى
الحرم من سنة (٧٩٢)

أما منطاش فانه رأى ان لا مناص
من مقابلة السلطان برقوق بكل قوته
فخرج من مصر على رأس جيش ومعه
الملك المنصور والخليفة والقضاة والعلماء
في أواخر سنة (٧٩١) وكان برقوق اذ
ذاك محاصراً دمشق فترك حصارها ونزل
بقرب شقوب وحدثت بين الفريقين
مهلكة وقعة هائلة انتهت بفوز السلطان
برقوق وحاصره على الملك المنصور
والقضاة والخليفة والعلماء وحاصره
بدمشق مؤذناً

السلطان برقوق قد تقدم
اليه حامي واقاه

السلطان برقوق فقاتله وهزمه وأثنى في جنوده ثم عاد إلى شقحب وحمل الملك المنصور على التنازل عن الملك وحمل الخليفة والعلماء على إعادة الملك إليه وصار بهم إلى مصر فدخلها في ٤ صفر سنة (٧٩٢) فأفرج عن الأمراء المعتقلين بالاسكندرية والتفت إلى منطاش فأخذ يرسل إليه بالأمراء لمقاتلته وكانت الحروب بينهم سجالاً حتى انتهى الأمر باضمحلال أمره فهرب إلى حى من العرب يقال لهم آل فضل وتزوج منهم وأقام بينهم فصاروا يدافعون عنه. ثم ورد على السلطان برقوق احداً من آل فضل ووعد بتسليم منطاش إليه فوعده السلطان ومناه فرجع ذلك الأمير وقبض على منطاش وسلمه إلى نائب حاب وبعث السلطان أميراً من مصر فاحتز رأسه وطاف به في ممالك الشام وجاء به إلى القاهرة سنة (٧٩٥) فعلق على باب القاهرة ثم دفعه إلى أهله فدفنوه وانتهت به الفتن والثورات

الملك المذكور وجاء إلى السلطان برقوق مستنجداً به على طلب ملكه والانتقام من عدوه فأجابه السلطان إلى طلبه وجعله بمنجود إلى الشام وكان تيمورلنك بعد أن استولى على بغداد زحف على تكريت وحاصرها ٤٠ يوماً وملك ديار بكر والرها. فكتب السلطان الظاهر برقوق إلى جليان نائب حلب أن يخرج إلى الفرات بجيشه لينرصد تيمورلنك ثم أرسل إليه بمدد من دمشق مع كشيغا الأتابك وغيره وكان تيمورلنك قد شغل بحصار ماردين فأقام عليها شهراً ثم ملكها وامتعت عليه قلعها فارتحل عنها إلى ناحية بلاد الروم ومر بسلام الكرد فأغارت عساكره عليها واكتسحت نواحيها وبقى السلطان إلى شعبان من السنة المذكورة متربصاً لخصمه وبدأ تيمورلنك أن يقصد بلاد الهند فقصداه فعاد الملك الظاهر برقوق إلى مصر

وفي سنة (٨٠١) هـ أرسل تيمورلنك للملك الظاهر برقوق يطلب إليه أن يخطب باسمه على منابر مصر فأجابه السلطان أجابة تدل على الازدراء والاستخفاف بتره أنه حازم على قتاله وأبى الظاهر من يومه بجمع الجنود لمحاربه وليسكن

وفي سنة (٧٩٦) هـ فرأحمد بن أريس صاحب بغداد أمام تيمورلنك التري الذي كان قد ملك أكثر البلاد الشامية وأثنى فيها وحاصر بغداد فهرب صاحبها

ادركته منيته قبل ان ينفذ ما عزم عليه
سنة (٨٠١) هـ

تولى بعده ابنه الناصر فرج من سنة
(٨٠١) الى (٨٠٩) وكان عمره عشر سنين
فظن الناس ان الاحوال تضطرب في أيامه
ولكن لم يحرك احد ساكنا

وفي سنة (٨٣٠) أغار تيمورلنك على
بلاد الشام ونازل حلبا وافتتحها ومثل بأهلها
تمثيلا شنيعا تخاف اهل الشام وقدموا
طاعتهم اليه. اما اهل بعلبك فامتنعوا عليه
فسار اليهم وضيق عليهم الحصار فطلب
اهلها الامان فليؤمهم بل اوغل فيهم قتلا
وتبشلا

فاتصل الخبر بالملك الناصر فخرج
بمحيشه للملاقاة تيمورلنك الذي كان بجوار
بداريا اذذاك. فحدثت عدة مناوشات
بينهما ثم حدث خلاف في جيش السلطان
فعاد فريق منهم الى مصر. ودخل بعض
خراص السلطان فخوفه من احتمال وقوعه
أسيرا في يد تيمورلنك وما يتوقع من
سوء معاملته له فداخله الذعر فرجع قاصداً

مصر من ليلته فلما علم تيمورلنك بهرب
خصمه أحاط بدمشق وملكها وقتل
أعيانها وسبي نساءها وأحرقها في الجامع

الاموي وكان فيه جم غفير من المتجبنين
اليه من النساء والاطفال والشيوخ فهلكوا
جميعا حرقا. ثم خرب جميع المساجد والمعابد
والقلاع وارتكب جنده من الفظائع مالا
يوصف كما دتهم

ثم سار تيمورلنك عن دمشق الى
ماردين وبغداد فملكهما وحارب بايزيد
السلطان العثماني وقهره سنة (١٤٠٢)
ميلادية

وفي هذه السنة أرسل تيمورلنك الى
السلطان فرج بمصر هدايا نفيسة واعتذر
اليه عما فعله بسورية من الفظائع
وفي سنة (٨٠٨) هـ وقعت فتن بين

الامراء بمصر فخاف السلطان فرج على
نفسه واختفى ولم يعلم أحد أين ذهب بعد
أن ملك ست سنين وأشهرأ

فبايع أهل الحل والعقد أخاه عبيد
العزیز بن برقوق ولقبوه الملك المنصور ثم
ظهر الملك الناصر من نخبأه فأمسك أخاه
المنصور عبد العزيز وجلسه ثم قتله فكانت
مدة ولايته ٤٧ يوما

فعاد الملك الناصر فرج قائما، وفي
سنة (٨٠٨) هـ ظهر أمير عربي اسمه بهبر
ابن مهني فوثب علي دمشق وامتلكها

وعزل نائب السلطان بها وشكا الناس من
جوره فقصدته الملك الناصر فأزاله عنها وجدد
بناء الجامع الاموي

وفي سنة (٨١٥) اتفق الامير شيخ
ونوروز نائب الشام وغيرهما من الامراء
علي العصيان بالشام فخرج اليهم السلطان
فلما وصل الي غزة فر بعض عسكره الي
الامير شيخ ونوروز فقصدتهما السلطان بن
معه فتوجها الي القاهرة عن طريق بعلبك
ووادى التيم نجد في طلبهما حتى أدركهما
بالتاصرة فاقتتلوا قتلا شديدا فانهزم السلطان
وهرب الي دمشق فحاصراه بها ثم طلب
الامان فأمناه . فلما نزل من القلعة قبضا
عليه وسجنناه وادعي عليه احدىهم بقتل
اخيه ظالما فحكوا عليه باقتل فقتلوه
وألقوه عريانا علي منبلة ثلاثة ايام وأضيفت
السلطنة الي الخليفة بمصر المستعين
بالله ابي الفضل العباس بن محمد
الباسي وصار خليفة وسلطانا مدة سنة
اشهر

تطلع الامير شيخ المذكور لانتزاع
السلطنة من يد الخليفة وتذرع لنيل غرضه
بقومه فتاروا علي الخليفة وعزلوه من الخلافة
والسلطنة معا وولوا السلطنة للامير شيخ
المذكور وولوا الخلافة الفضل داود
العباسي

تولى الملك الامير شيخ المحمودي
الظاهرى اصله من مماليك الملك الظاهر
برقوق أعنته وقدمه في المراتب الي أن
صار مقدم الف في دولة الملك الناصر فرج
ثم نائب السلطنة بطرابلس ثم بالشام أيضا
وأسره تيمورلنك في حلب ثم نجاه من الاسر
وكانت له أمور مع الملك الناصر فسجنه
مدة . ثم انضم الي نوروز نائب الشام في
عصيانه ولما قتل الناصر وولى الخليفة
العباسي كان الامير شيخ قائدا للجند
بمصر فخلع الخليفة كما تقدم وجلس مكانه
في صريح الملك سنة (٨١٥) وتلقاه بالملك
المؤيد

من صفاته انه كان عاقلا حسن
السماسة فسدعت البلاد في أيامه ولم
يكندها الا عصيان نوروز نائب الشام
عليه لانه لما رأى استبداده بالملك
وخياسته اليهود التي كانت بينهما في يخطئه

وكان الامير شيخ اليهودي الذي
ثار علي الناصر يعمل علي ان ينال السلطنة
فلما ولي الخليفة السلطنة ولي هو النيابة
عنه مصر ونوروز النيابة عنه بالشام ثم

بالمالك الظاهر ولكنه لم يهنا بالمالك طويلا
فتوفي سنة توليته

تولي بعده الملك الصالح بن تتر من
سنة (٨٢٤) الى (٨٢٥) هو ابن المتقدم
وكان عمره احدي عشرة سنة فقام بتدبير
دولته جاني بك الصوفي فصار
صاحب السلطة التامة فاستوحش لذلك
أمرأء المماليك فثار عليه برس باي فقيده
وأرسله الى السجن بالاسكندرية وقويت
شوكة برس باي وتعصب له جماعة من
الأمراء فخلعوا الملك الصالح محمد بن تتر
ونادرا بيرس باي ملكا فكانت مدة
سلطنة الملك الصالح ثلاثة أشهر وأربعة
عشر يوما

تولى بعده برس باي وتلقب بالمالك
الاشرف من سنة (٨٢٥) الى (٨٤١) وكان
عاقلا حسن السياسة فأزال المظالم التي
أحدثها سلفه وسعدت البلاد في أيامه
واغتني البقراء من أعماله التي تدل علي
وفور عقله منعه الناس من تقبيل الأرض
بين يديه كهادة الملوك الذين معروا وادعاه
ذلك بتقبيل اليد فقط

أرسل في سنة (٨٣٤) جيشا الى
قصره في القاهرة وأمره أن القبرسين

باسم الخليفة العباسي علي منار دمشق واستمر
واضعا يده على البلاد الشامية الى غزة
والي الفرات الى سنة (٨١٧) التي فيها سار
الملك المؤيد بالجنود من مصر الى الشام
ومعه الخليفة المعتضد بالله داود والقضاة
الاربعة فوج د نوروز قد حصن دمشق
فحاصره المؤيد فسلم نوروز نفسه فقطع رأسه
وأرسله الى القاهرة فعلق على باب زويلة
ثم دفن

أقام الملك المؤيد بعد ذلك دمشق
أيامًا لتنظيمها ثم عاد الى مصر واستمر سلطانا
علي مصر والشام الى أن مات سنة (٨٢٤)
وهو الباني لمسجد المؤيد المشهور بالقاهرة
بقرب باب زويلة

لما توفي الملك المؤيد شيخ اجتمع
الأمراء وباعوا لابنه أحمد بن شيخ وكان
طفلا لم يتجاوز الثانية فعارض الخليفة في
توليته ولكنه اضطر للاذعان فباع له
واقبه الملك المظفر . وفام الامير تتر بتدبير
الدولة حتي يبالغ رشده ثم طمع في الملك فخلع
المظفر وجلس على السرير مكانه سنة
(٧٢٤)

استتب الامر للامير تتر وخطب
باسمه على منابر مصر والشام وتلقب

وضج الناس وصار بعضهم يودع بعضا
كانهم في ساحة حرب لامناص فيها من
الموت الزؤام

وفي سنة (٨٤١) مرض السلطان الملك
الاشرف برس باى وحدثت له ما يخوريا
فأمر بنى الكلاب من القاهرة الى الجيزة
ورسم أن لا يخرج المرأة من بيتها فكانت
المرأة اذا أرادت الخروج لحاجة حصلت
على رخصة من المحتسب وعلفتها برأسها
ليباح لها ان تمشى في السوق

توفي الاشرف في تلك السنة بعد أن
ملك ١٢ سنة وستة ايام

تولى بعده ابنه العزيز يوسف ولقبه
الملك العزيز وكان عمره اربع عشرة سنة
فقام بتدبير دولته الاتاك جقمق فاستبد
بالامور وصار صاحب الحل والعقد حتي
دبت عقارب الفتن بينه وبين بقية الامراء
الماليك فأخذوا في معاكسته وكان الملك
العزيز يبد جقمق كالا لوعة وهم جماعة
بقتل جقمق فلم يتمكنهم انصاره من
الامراء المشايخين له فانتشب القتال بين
الطائفتين فهزمت الطائفة النائرة فاتفق
انصار جقمق بهذا النصر العظيم على
تمليكهم وخلفهم العزيز فحصل ذلك وتولى

سقطوا على الاسكندرية في عهد الاشرف
شعبان فأحدثوا فيها من المنكرات مالا
يوصف ثم رحلوا عنها قبل غيظه الى
الماغوصة ثم الى الملاحة وحدث قتال شديد
بين الجيشين فانهزم ملك قبرس فأسر
عساكر السلطان نحو ٧٠٠ أسير وملك
حصن لامسون وقتل اخو الملك وأسر
الملك نفسه فأحضره الى مصر بعد ان
نهبوا قصره واحرقوه واحرقوا معه دورا
اخرى كثيرة وغنموا شيئا كثيرا . ولما
بلغوا بملك قبرص الى القاهرة اصطفت
جنود مصر صفين امام باب القلعة وادخلوا
الملك بينهما مقيدا راكبا بغلا فسجن . ثم
اتفق الملك مع السلطان أن يفدي نفسه
بمئتي الف دينار يدفع له نصفها معجلا
والنصف الآخر عند عودته الى قبرص
وان يدفع له جزية سنوية ٣٠ الف دينار
فقبل السلطان ذلك

في هذه السنة اي (٨٢٩) اكملت
عمارة المدرسة الاشرفية عند سوق الوراقين
بالقاهرة

وفي سنة (٨٣٣) حدث في مصر
طاعون شديد اجتاح منها خلقا كثيرا حتى
انتثر جرم واحد نحو ٢٤ الف نسمة

خلعوا فيه الملك الظاهر بلماي بحضور
الخليفة والقضاة الاربعة واتفقوا على أن
يبايعوا رئيس الجنود تمر بغا ثم قبضوا على
بلماي وقيده وأرسلوه معتقلا الي
الاسكندرية فكانت مدة حكمه شهرين الا
أربعة أيام

تولى تمر بغا سنة (٨٧٢) وأقب بالظاهر
وهو روي الاصل كان كهو الأحكم وله المام
ببعض العلوم. فجعل الأمير قايت باي قائداً
لجنوده ووزع المناصب والاقطاعات على
من شاء من الامراء. ثم وقعت وحشة بينه
وبين مماليك السلطان خوش قدم فاتفق

رئيسهم خير بك مع بعض الامراء على خلع
الملك الظاهر والبيعة لنفسه فهجموا على
قصر السلطان وقبضوا على جماعة من أمرائه

وخيل الامير خير بك انه قد تم له الامر
فأخذ يرفع المناصب من بيته . وكان
قائد الحرس قايت باي عائداً فأمرع الى
سر تلك الآية فتأمر رجاله من حرك

رئيسهم خير بك مع بعض الامراء على خلع
الملك الظاهر والبيعة لنفسه فهجموا على
قصر السلطان وقبضوا على جماعة من أمرائه

وخيل الامير خير بك انه قد تم له الامر
فأخذ يرفع المناصب من بيته . وكان
قائد الحرس قايت باي عائداً فأمرع الى
سر تلك الآية فتأمر رجاله من حرك

الف بدمشق. ولما نقم السلطان علي الامير
قائي بك حاجب الحجاب نفاه واستحضر
خوش قدم وأنعم عليه باقطاع الامير
المذكور سنة (٨٥٤) ثم صار امير السلاح
في دولة الملك الاشرف اينال ولما توفي
وتولى بعده ابنه احمد جعل خوش قدم
قائداً للجنود . ولما خلع المماليك السلطان
أحمد اينال عينوه سلطانا ولقبوه بالملك
الظاهر سنة (٨٦٥) فكان حكيما بارأحيا
محباً للرعية ساهراً على راحتها فأجمع الكل
علي طاعته وحبه فحكم ست سنين ونصف
سنة كانت كلها سلاما ورخاء وتوفي سنة
(٨٧٢)

تولى بعده الملك الظاهر بلماي
المؤيد بن نسبة الى الملت المؤيد شيخ
وحضر الخليفة المستنجد بالله يوسف وقضاة
المذاهب الأربعة فبايعوه بالسلطنة وصحب
الملك الظاهر ركني أبي نصر وأنب سب
الدين عين تمر بغا قائداً لجنود روم
المناصب على خامسة عشر
الامراء وسجنهم بالاسكندرية

بعض الخدم فنفر منه التراب وعمرت
أفنته الى اجماع الامراء سنة (٨٧٢)

الملك وقبل الارض بين يديه وقال له
انتلني فقد كنت باغيا عليك . فقال له .
السلطان : « قضي الامر ولم يبق لي ولا
لك بقاء » ودافع رجاله وخبر بك عنه
دفاع الابطال فلم يغنوا عنه شيئا وقبض
عليهم قايت باي وسجنهم بالقلعة وارسل
السلطان تمر بغامكرمالى دياط . وكانت
مدة حكمه ٥٨ يوما

تولى قايت باي من سنة (٨٧٢)
الى (٩٠١) ولقب بالملك الاشرف وهو
جر كسي الاصل كان من مماليك الملك
الظاهر جقمق اش تراه من تاجر اسمه
محمود فأعنته وجعله جامدارا ثم خاصيكيا
ثم دويدارا وتوفي الظاهر جقمق وتملك
الظاهر بلباي فجعله رأس نوبة النواب
ولما تولى الظاهر تمر بغا جعله اتابك الجود
أي قائدها فتم الامر كما رأيت سنة (٨٧٢)
وسمي الملك الاشرف وكني بانصر ولقب
ببندر

لما تولى هذا الملك كانت البلاد على
أسوأ حالات الاضطراب فاستعمل الحزم
ولعزم في معاملة الناس حتى سادت
السكينة في البلاد وعمها العدل ولم يحدث
منه من كان يلوذ به من التمن به

فالتفت الاشرف الى الخارج ورأي أن
هناك دولة تبرص بمملكته الدوائر
الا وهي المملكة العثمانية وكان السلطان
العثماني في عصره بايزيد فطمع في الاستيلاء
على الشام ومصر فأرسل جيشه سنة
(٨٩٢) لفتح سورية فبلغ الملك قايت
باي الخبر فأرسل جيشه لصد الترك فحدثت
بينهما موقعة قتل فيها خلق كثير من
الطرفين وأنهزم الترك ورجعوا الى أدنة
فتبعهم اليها الجراكسة وحاصروها واخذوها
منهم

وفي سنة (٨٩٤) طمع الترك في
الاستيلاء على حاب فأرسل قايت باي
جيشا تحت قيادة قانصوه الشامي فاستولى
على بعض بلاد الترك ثم حصل صلح بين
بايزيد والاشرف وتبادلوا اطلاق
الاسرى

مات هذا السلطان وعمره (٨٦) سنة
بعد ان حكم ٢٤ سنة وأربعة اشهر وأيام
ولم تنق هذه المدة اغبره من سلاطين
هذه الدولة وقد خفف كثيرا من
التي تخلد ذكره من الممرات
التي كانت عليه

مات هذا السلطان وعمره (٨٦) سنة
بعد ان حكم ٢٤ سنة وأربعة اشهر وأيام
ولم تنق هذه المدة اغبره من سلاطين
هذه الدولة وقد خفف كثيرا من
التي تخلد ذكره من الممرات
التي كانت عليه

بدمياط وخامسة بالاسكندرية وجامع
بالصحراء وآخر بالروضة وغير ذلك
تولي من بعده الناصر محمد بن قايت باي
من سنة (٩٠١ الى ٩٠٢) وكان عمره
١٤ سنة فأهملك علي اللعب فلم يرق في
نظر الناس فاجتمع أمراء الجراكسة والخليفة
والقضاة وعزلوه وولوا مكانه قائد الجنود
قائصوه خمس مئة (لقب بذلك لانه اشترى
بخمسة مئة دينار)

تولى قائصوه خمس مئة ولقب بالملك
الاشرف فأمر بالقبض على الملك الناصر
فتعصب له بعض المماليك وحدث بين
الفريقين قتال فتغلب حزب الناصر علي
حزبه وحاصروه هو ومعهم الخليفة والقضاة
يوهين حتى خرجوا منه وأخوي عليه فمعه
بعض علمائه وعاد الناصر الي الملك

عاد الملك الناصر محمد بن قايت باي
من سنة (٩٠٢ الى ٩٠٤) فتوجه اليه
الخليفة والقضاة لاربعة وهاووه بانتصاره
بعد أن كانوا بالامس مع منعه قائصوه
يفتنون له بما يحب ويهوي ورجعوا سر
الي ماكان عليه من اللعب وشرب الخمر
من رءمه الناس وترهبوا به لاغتياؤه
مئة (٩٠٥) خرج السلطان

الي الجزيرة ففضي هنالك ثلاثة أيام مع
ندمانه وخلانه في أشد حالات التهمت
والخلاعة ثم ركب في آخر تلك الايام
عائداً الي القاهرة ولم يكن معه الا أبناء
عمه وبعض سلاحداريته فمر علي الطالية
وكان هناك طومان باي الامير الجركسي
فخرج مسرعاً للقائه السلطان وسأله أن
ينزل عنده فأبى فقدم له كأساً من لبن فوقف
السلطان وهو علي جواده ليتناول ذلك اللبن
وطومان باي أخذ بلبجام فرسه واذا بخمسين
مملوكاً خرجوا من الخيام التي هنالك فعاثوه
بالسيوف فقلوه ثم قتله ونسب ذلك الي
طومان باي

فاتفق المماليك علي تعيين قائصوه
الاشرفي وهو خال الملك الناصر فبايعوه
ولقبوه بالملك الناصر وكونوا له
فعين الامير جان بلا فة الخليفة دوايم
دولت باي في نيابة حلب والامير
قصوره في نيابة الشام وبلباي في نيابة

مارابلس

رأب ار

هوب ا الص

يسميه د ح

فلم يرجع

١١

الشر فأجذ يستعد للحصار وملاً القلعة
بالمؤن والذخائر وقبض على بعض المالكين
المشايخين له ووزع السلاح على خاصته
وحضر طومان باى من الصعيد في رجاله
واتفق مع رئيس الجنود وهو الامير جان
بلاط على احداث ثورة فكان ما أراد
واستمرت الحرب ثلاثة أيام وانتهت
بهزيمة شعبة الملك وهرب هو في زى
امراً الى المقابر . فعثروا عليه بعد خمسة
عشر يوماً وأرسلوه الى الاسكندرية معتقلاً
بعد أن تولى سنة وثمانية أشهر
ويومين

تولي بعده جان بلاط ولقب بالاشرف
من سنة (٩٠٥) الى (٩٠٦) فأظهر قصره
نائب الشام العصبان وأرسل اليه جان بلاط
أمير جنوده طومان باى لاختضاعه ،
ولكر طومان باى هذا بدل أن يحارب
الشار انضم اليه وعاداً ممّا الى القاهرة
لخاج جان بلاط وخاف الامراء شر
طومان باى فأخذوا يتخلون عن الاشرف
وينضمون اليه . وتقدم طومان باى
قبض على الملك وقيدته بتيد تقبل وأرسله
الى الاسكندرية معتقلاً . ثم أمر بخنقه
وكانت مدة ملكه سنة وثمانية

عشر يوماً

تولي بعده طومان باى ولقب الملك
العاذل سنة (٩٠٦) وكان عند بيعته
بدمشق فعلى الجمعة بالمسجد الاموى
ثم دخل قلعة دمشق وسكنها وخطب له
بالشام . ثم قصد مصر وفي خدمته قائد
جنوده قصره الذي كان نائب الشام ففرح
به الناس ابغضهم لجان بلاط فلما تمكن
طومان باى من الملك قتل قصره واستخف
بالامراء المقدمين فخذوا عليه واتفق
الامير قبل أمير السلاح وقانصوه الغورى
الدويدار الكبير وغيرهما على الثورة عليه
فهرب طومان باى واختفى ثم عثروا عليه
فقتلوه وقطعوا رأسه ودنوه في ربهته حتى
كان أعداءه لنفسه أيام أمارته في أطراف
الصحراء فكانت مدة ملكه ثلاثة أشهر
ونصف شهر

تولي قانصوه الغوري ولقب الملك
الاشرف وكان ليس العربية سهلة الازالة
في أى وقت أرادوا لانه كان أهله اليه
وأضعفهم حالاً . ولما عرضوا له
قال لهم اقله على امرى . ثم
أردتم على امرى . ثم
كانت مدة ملكه سنة وثمانية

ذلك

وفي يوم الاربعاء ١١ رجب سنة (٩٢٢) رحل قانصوه الى مرج دابق فوصله في ١٥ منه وأقبلت عليه جنود السلطان التركي فحصلت بين الفريقين معركة دموية أنجأت عن هزيمة الجراكسة وقتل قانصوه الغوري وأشتت جيوشه شذر مذر ووقع كل ما كان معه في قبضة سليم الاول

كانت مدة ولاية السلطان الغوري ١٥ سنة و٩ أشهر. من أناره جامع الغورية ومدرسة الغورية في أول شارع السكة الجديدة بالقاهرة

دخل السلطان سليم حلب فملكها ثم توجه الى حماه وحسن فاستولى عليها ثم قصد دمشق فاستقبله أهلها وطلبوا منه الامان فقم له ملك سورية برمتها فأقام عليها الحال وسار منها الى مصر

تولى بعد السلطان قانصوه طومان باي ابن أخيه وكان يدبر الملك في غيبتها فلقبوه الملك الامير فبدأ يستعد لملاقاة السلطان في الشام فلم يزل يلهو فقد تسمم سكره الى برقين أرسل نردق من تحب الحبال الاحمر وقتل طومانباي في

بولايته. كان كثير الدهاء والفتنة شديد الطمع كثير الظلم فأخذ يغري بعض الامراء ببعض ويأخذ هذا بهذا ويدس لهم السم في الدسم حتى أباد كبراهم ودهاتهم وفي سنة (٩٢٢) بلغ قانصوه أن السلطان سليم العثماني يقصد الشام ومصر فتجهز له وخرج الى دمشق ومنها الى حلب وهناك وصله وفد من السلطان سليم العثماني للمفاوضة معه في الصلح وكان ذلك خدعة من السلطان سليم لينع قانصوه من الاستعداد. فجمع قانصوه على الوفد وأرسل الي السلطان سليم الامير مغايبى الدويدار للمفاوضة في الصلح فقبض السلطان سليم عليه ووضعه في الحديد وأراد شمه فشفع فيه بعض وزرائه فتركه ثم أمر السلطان سليم جنوده بأن يسيروا نحو حلب فوصلوا الى عنتاب وملكوا ملطية وغيرها فلما بلغت هذه الاخبار الملك قانصوه خرج من حلب وسير مائة الوب والجند وعاد اليه الامير مغايبى سفيها رعى اليه فلقبوه من الاهانت وبلغه رسالة السلطان العثماني وهي: «قل لسلطانك أن يلاقيني بمرج دابق» فاضطرب قانصوه من

في الريدانية فبرزتهم وشتتت شملهم وثبت الملك الاشرف طومان باي يقاتل مع نفر قليل الى ان خاف ان يقبض عليه فهرب واختفي ودخل القاهرة جماعة من الترك شاهرين سيوفهم وذلك في اواخر سنة (٩٢٢) هـ

ولما هلت سنة (٩٢٣) أمر السلطان سليم جنوده بالكف عن النهب وأمر باحضار من قبض عليه من الجراكسة فضرب أعناقهم . وفي يوم الاثنين ٣ من المحرم دخل السامان القاهرة في مركب عظيم

اما طومان باي فانه لما اخفي جمع عسكريا كثيفا ووثب يوم الاربعاء محرم على محلة السلطان سليم وأحاط بها فشب بينهم القتال ودام الليل كله واستمر الى اليوم التالي فانهمز الجراكسة هذان قاتلوا قتال الجسارة كان أشد ما لقوه من هذه الحرب هداغم السلطان سليم وبارودهم يكن معهم منها شيء

فهرب طومان باي لي الصعيد ولحق به هنالك كثيرون من الامراء والعساكر فلما قوى شأنه تقدم الى الجيزة فبرز اليه الترك وحملات بين الفريقين موقعة هائلة

أخري تغلب الجراكسة في أولها ثم دارت عليهم الدائرة في آخرها وولي طومان باي منهزما فلاقاه حسن بن مرعي في ضيعة اسمها البوطة وكان صديقه من زمان بعيد فأزله ضيفا عنده وحلف له أن لا يخونه ولا يدل عليه واذا بالعربان احتاطوا به من كل جهة وهو لا يدري وأعلموا السلطان العثماني بمكانه فأرسل جماعة من جنوده فقبضوا عليه وقيده بالحديد وأتوا به فأبقاه مقيدا أياما وفي يوم ١١ ربيع الاول سنة (٩٢٣) أمر بشنقه على باب زويلة فكانت مدته ثلاثة أشهر وأربعة عشر يوما وموته انقرضت دولة المماليك وأصبحت سورية ومصر في قبضة العثمانيين

وكانت مصر مقر الخلافة الاسلامية من بني العباس كما قدمنا من عهد السلطان الظاهر بيبرس فكان الخليفة على عهد السلطان سليم المتوكل على الله محمد فأطلب السلطان الى الخليفة أن يتنازل له عن الخلافة فتنازل له وسلمه الآثار النبوية والسيوف والبردة وسلمه اية من القرآن وأصبحت الخلافة في مصر من بعده

وفي سنة (٩٢٣) عاد السلطان سليم الى مقر ملكه بالآستانة بعد ان ولى مصر خير بك امير الامراء طعمة له طول حياته وكان وعده بذلك من قبل فتولاها ومات سنة (٩٢٩) هـ

فصارت مصر مع العثمانيين كما كانت مع الدولة الرومانية يرسل اليها الولاة لمدة قصيرة فتولاها بعد خير بك مصطفى باشا ثم قاسم جزل باشا ثم احمد باشا الملقب بالخائن سنة (٩٣٠) هـ وكان السلطان سليمان بن سليم قد ولى الصدارة اودا باشا وكان احمد باشا والى مصر أقدم منه في الخدمة وكان يؤمل أن يرقى الى رتبة الصدارة قبله فأراد السلطان ان يسترضيه فولاه على مصر فصار الصدر الاعظم يتحين الفرصة لانهما بهما يوجب قتله فأوعز الى امراء الجراكسة بمصر ان يجتمعوا عليه ويقتلوه ويولوا احدهم مكانه الى ان يرسل اليهم واليا جديداً فعثر احمد باشا على هذه المكيدة فأظهر الاستقلال بمصر وخرّب السمكة باسمه وكان قد حبس بالقائمة اميرين كبيرين من امراء المماليك وهما وهب خانم الحزائوي ربه بك واداد قتاها فيلها انه دخل

الحمام فكسرا السجن وخرجا ونصبا صنجقا سلطانيا وناديا من اطاع الله ورسوله والسلطان فليقف تحت الصنجق فوقف تحته خلق كثير وسار سردارهم خانم الحزائوي ومحمود بك وتوجها بالجود الى الحمام فكبسوه على احمد باشا وكان قد حلق نصف رأسه فأعجله عن حلق النصف الثاني هجوم الجنود فهرب الى سطوح الحمام وتساق من مكان الى مكان الى ان وصل الى الارض فمروا جميع ما كان عنده من السلاح والذخيرة ثم اتفقوا اثره فأدركوه بمنية جناح بالغربية فقتلوه في اواخر سنة (٩٣٠) هـ وجزوا رأسه وجيء بها الى مصر وعلفت في باب زويلة ثم جهزت وأرسلت الى السلطان نفسه فكانت مدة تعمره بمصر سنة واحدة

تولي بعده ابراهيم باشا سبعة أشهر ثم طلب لتولى الصدارة العظمى فخلفه سليمان باشا الخادم سنة (٩٣١) هـ فعين الامير كيوان سنة (٩٣٣) لمساحة فرى ررضه اراضيها كل اقليم على حدته من الاغيار السلطانية والارزاق والاقواف والاقاعات وغير ذلك كتبت بذلك

دقار محررة ووضعت ديوان مصر
المحرسة ومميت دقار ترايع سنة (٩٠٣)
ثم عينه السلطان واليا باليمن سنة
(٩٤١)

ثم تولى خسرو باشا سنة (٩٤١) ثم
عاد سليمان باشا الخادم لولاية مصر وقي فيها
الى سنة (٩٤٥)

ثم تولى داود باشا سنة (٩٤٥) فبني
مدرسة عظيمة بسويقة اللالة بمصر ووقف
لها أوقافا جمة وبقى بمصر الى سنة (٩٥٥)
فكانت مدته احدى عشرة سنة وشهراً
وعشرين يوماً وتوفي بمصر

ثم تولى مصطفى باشا صغصغان فلم
تزد مدة ولايته عن أربعة أشهر ونصف
شهر

ثم تولى على باشا الى سنة (٩٦١)
فكانت مدته أربع سنوات وخمسة أشهر و
٢١ يوماً

ثم توالى ولاية لا ذائفة في ذكرهم
عقبهم سنان باشا سنة (٩٧٥) فورد عليه
الامر بالتوجه لفتح اليمن واسترجاعها من
الزيديين الثأرين فتوجه اليها معه جماعة
من أكابر صناعه بمصر وكان أولئك
الصناعه قد اتهموا بقتل أحد الولاة ثم

يرجع منهم الى مصر أحد

فتح سنان باشا اليمن واسترجعها من
يد الثأرين الزيديين . ثم تولى بعده
اسكندر باشا الفقيه وهو جر كسي الاصل
فبقي الى سنة (٩٧٩) ثم عاد سنان باشا
فأحدث فيها مآثر جليلة ومساجد جميلة
وربطا وتكيا في كثير من البلاد السورية
والمصرية بحيث فاق في ذلك كل من
تقدم من الولاة . ثم توجه لزيارة قبر السيد
البدوي فبلغه ان الامير منصور بن بغداد
أمير ولاية المنوفية صغير السن غير ملتفت
لغير الآداب والآلهة ولكمه مع ذلك يستند
الى معونة الصدر الاعظم سيديوش باشا
فخشي سنان باشا من ضياع الاموال
الديوانية فعزله عن ولايته وجعل مكانه
الامير علام بن بغداد وقبض على الامير
منصور وسجنه بالقلعة فبقي معتقلا الى أن
تولي مصر حسن باشا الخادم فأطلقه وأعاد
الى ولايته فكانت مدة حبسه نحو عشرين
سنة

ثم دعى سنان باشا الى قريته
أن مكنت بمصر
بح باشا
عادل مهيبا عفيفا

يكره أهل الفساد والصوص وقطاع الطريق ويتجسس عن أخبارهم ومواطنهم ويقتل منهم من يظفر به ويشتبه في قتله فانتظمت الأحوال في زمانه وأمن الناس على أنفسهم وأموالهم وخانه الحكم والولاة وبطأت الرشوة . توفي سنة (٩٨٨) بعد أن لبث بمصر خمس سنوات وسبعة أشهر وخمسة عشر يوماً

ثم تولى بعده حسن باشا الخادم قأمر بأن يلبس اليهود الطرايطير الحر والنصارى البرانيط السود وكان قبل ذلك لبس اليهود العائم الصفرة والنصارى العائم الزرق . وكان هذا الوالي محباً لجمع المال فصادر أموال الكثيرين من المصريين

تولى بعده الوزير إبراهيم باشا ففرح الناس بقدمه وكان بيده أمر سلطاني بمحاسبة حسن باشا الوالي السابق وكان يرجو أن يظفر به في مصر إلا أنه كان قد سبقه وأقام وكيلاً عنه لمخاضاته فظهرت عنده أموال كثيرة أخذها من الناس غصباً . ثم إن إبراهيم باشا ترجه بنفسه إلى أثر الزمرد فأحاط بها علماء وأخذ منها ما أراد

الوقوف على سره فلم يستطيع إلى ذلك سبيلاً

ثم تولى أويس باشا فحدثت في أيامه فتن فهرب الناس إلى كل فج خوفاً من الجنود النائرة ومنع المصريين من الانتظام في سلك الجندية ومن التشبه بالجنود في ملابسهم وحدثت مناهب ومسالب . وحدث زلزال لم يره له في مصر فشسقت منائر بعض المساجد وبيوت وربوع وقاض الماء من حوائط الحمامات وخاف الناس خوفاً شديداً . وتوفي أويس باشا سنة (٩٦٩) هـ فكانت مدة ولايته أربع سنوات وشهراً واحداً وثمانية أيام

تولى بعده أحمد باشا حافظ وكان محباً للعلماء والفقراء ذا رأي وتدير عمر وكالة كبيرة ووكالة صغيرة وسوفا رقعة وبيوتا وربوعاً بولاق وصنع صحابة بطريق الحاج ثم ولي الصدارة فسافر من مصر فحزن الناس لفراقه حزناً شديداً لما كانوا رأوه من عائلته بينهم ثم إنه استقال من الصدارة وهو حاجاً فلقبه المصريون بالعتل ، فخيلوا له فيه ما تكلم صدورهم من حبه والشهيرة

تولي بعده الشريف محمد باشا سنة (١٠٠٤) فأمرع الناس اليه يشكون من كسوة حسن الشاغرت وأحمد السلمي بسبب خيانتهم في جميع الاموال الديوانية فحق التهم الموجهة اليها فثبتت عليهما فأمر بشنقهما

ثم عزم على التوجه الى الربيع فنهاه بعض خاصته لما يعلم من تألب البعض عليه فلم ينته فذهب وقضي وطره وبينما هو عائد بموكبه الحافل تعرض له الجنود عند باب العزبة فقتلوه وأهله الحية معهم بحادثة

بانه قد أطاعهم وسار معهم الى ان وصل الي الرملية فركض فرسه ودخل القاعة واقفلها عليه واستمر على ذلك حتى عرف عن ولايته ومما يعزى اليه اصلاحات أحدثها بالازهر

ومن ولاية الترك على باشا تولاها سنة (١٠١٠) وعند قدومه تكاثرت عليه الشكاوي من المكشاف (أي مديري الاقاليم) واكثر ذات من بره كشف المنوية فأمر بقتله ثم حدثت شكاوي في حق محمد بن نجاشي كالمشخراوية فأمر بقتله أيضاً فهاب الحكام وادعوا له

له وخافه الناس كلهم ولقبوه بالهجر ثم بدا له كأكثر ولاية الترك أن يزور السيد البدوي في موكب حافل فزاره ووزع الصدقات على الفقراء والجواري على المستخدمين . وبينما هو راجع تصداه الجنود بالسلاح فطلبوا اليه أشياء . كان منهم اياها فم يسهه الا أن منحهم اياها وحدث له بعد ذلك غيظ شديد مرض بسببه فطلب من السلطان أن يقيه فأقاله سنة (١٠١٢) هـ

من ولاية مصر ابراهيم باشا وكان مستبداً برأيه لا يتقيد لنصح ناصح ولا اشارة مشير فأخذ يتبع عنرات الجنود ويتجسس عن أخبارهم وعن اجتماعاتهم ولا سيما في مجالس الانس والطرب فانتهم الجنود فرصة وجوده بوليمة ومعه الامير ابراهيم محمد خير وباشا فقتلوه عليه وسلموا اليه مطالب لا يمكن منحه أغلظ له في القول وهم امير انو محمد خير

فقتلوه وقتلوا الزاوي وجردهم من جردتهم في اهلهم عزي

زاده سنة (١٠١٣) فلم يلبث غير شهرين وثلاثة عشر يوما ثم تولى بعده جرجي محمد باشا فآلقته الرياح وهو قادم لمصر الى نهر دمياط فنزل منه وتعب قنلة ابراهيم باشا فهربوا منه في كل وجه فتبعهم فن عثر عليه منهم قتله ومن لم يعثر عليه بقي مشرداً . ثم دعي بعد نحو سبعة أشهر لتولي الصدارة العظمى

فأتى بنفسه الى سفينة هناك ومنها رعى بنفسه الى البحر ففرق فبلغ ذلك الوالى فجمع أمراء الجنود بالميدان ونصب البيروق نادى مناد من ان مطيعا لله ورسوله وأولي الامر فليدخل تحت لواء السلطنة العثمانية فاجتمع عالم كثير من الامراء وأكابر الجنود فلبشوا هناك ثلاثة أيام ثم مازوا الذين فتكوا بالمواشى من سواهم وقتلوهم فهدأت تلك الثائرة

ومن ولاية مصر محمد علي باشا وليها سنة (١٠١٦) هـ قترأت عليه الشكاوى من جميع الجهات عند قدومه لان الناس كانت في ضنك شديد من تصرف مدبرى الاقاليم فكانت لا يرى فيهم بكلمة ثم أخذ في اصلاح الامور فاستدعي اليه سليمان بن درغت كاشف المنوفية وبرويز مجر كاشف الغربية وكوسة على كاشف البحيرة فقتلهم وولى كشافا بدلم وأخذ عليهم اليهود والواثق أن سيروا بالعدل والا يحفروا بحقوق مرسومهم وكان من جملة من ولاهم اسامجي بيك للغربية فتوجه الى بولاق فالتصفت به في صالطه فلقبته جمهور من الجنود فمالهوا اليه ثم لما فلم يظلمهم اياه فمصدوه بالسوء

ثم أن جنوداً تألبوا من الاقاليم واجتمعوا في المروج والزيات وتمالخوا على الحرب فأرسل لهم محمد باشا من يعظمهم وهم هم اني اصطفيتكم الى ان يتبرأوا مني يسها الا ان جميعهم قدوة بهم من العرب والامراء السردار مصطفى بك بمائلة الثائرين فساروا الى أن وصلوا بركة الحاج ذماتراى الجمعان انهم الثائرون رقبض على مبركيهم وغرقت أعناقهم ولم ينج منهم الا الفليل فقال أحد شعراء ذلك المسمى السردار والماذرى ردا على والى بولاق فالتصفت به في صالطه فلقبته جمهور من الجنود فمالهوا اليه ثم لما فلم يظلمهم اياه فمصدوه بالسوء

واذا قلت عيدا ضحي فصدق

فضحاياها ضاريات الاسود

أحدوا في الانام نهباً وقتلا

فأزبلوا وأسكنوا في الاحود

وقال شاعر مؤرخا :

أنظر أنظر الى البغاة ومن هم

لوزير المليك راموا نكالا

وتعدوا طوراً وحاوياً بك

طابوا القدر حين را واجدالا

وأرا بالجيوش من كل فج

واستحقوا القيود والاعلالا

وأتوا مصر صاغرين لقتل

لم يروا منه للفرار مجالا

وعلام الذل وأرخت زوالا

وكفى الله المؤمنين القتالا

وظلم العلامة الشيخ عبد الله الدنوشري

في ذلك :

بسمي أولانا الزر محمد

نبروا لاجي بد، دى الماسد يفتك

وعلى البغاة له انتصار دائم

تاريخه جمع الخوارج أهكرا

ثم دعي محمد باشا المذكور للصدارة

الخطي فج من مصر في موكب حافل

ونفذ الولاية له على باشا

شراً واحداً وسبعة عشر يوماً ثم خلفه

محمد باشا سنة (١٠٢٠) وجاء معه أربعة

آلاف جندي من الاتراك كانوا أحدثوا

فتنة بالقسطنطينية فاحتال عليهم وأخذهم

معه موهماً إياهم بأسكانهم مصر واغداق

خيراتها عليهم فلما حنروا أمرهم بالاستعداد

للسفر الى اليمن فأدركوا ان اخراجهم من

بلادهم كان حيلة أراد بها نفيهم الى

حيث لا يعودون فتاروا ثورة رجل واحد

وأقوا بالامر عرض الحائط ثم أظهروا

الاعتقاد فعين الوالى عليهم فندق بك

فيروز فلما صهروا باب النصر عادوا الى

التردد فأقفلوا باب النصر والفتوح وألقوا

خلفها الاحجار واحتاطوا لانفسهم من

كل جانب ومنعوا ضباطهم من الخروج

والذهاب الى الديوان مخافة أن يتركهم

وشأهم لنيران المدافع ثم سدوا الشوارع

الموصلة اليهم حتى لا يستطيع ايصال

المدافع تجاه معقلهم وتحصنوا اورا، متاريس

أقاموها وصعدوا الى أسطحة المنازل وعلى

مآذن المساجد فتعذر على حنود راي

التمسب عليهم لانهم كانوا من جنود

الاعلى في مصر في موكب حافل

ونفذ الولاية له على باشا

والكشفاف ومعهم رجالهم ودفنهم على
 الثائرين فلم يروا ذلك خافوا ورفعوا
 الحواجز والمتاريس وأظهروا أنهم أذعنوا
 للسفر فأحضر لهم الوالى اكثر من ثمانين
 جملاً لحل أبقالهم فلما انتهت الجمال اليهم
 اسقطوا أحبالها وضربوها بالسيوف
 فنفرت ثم عادوا فأقفلوا الابواب وتحصنوا
 وراءها أعظم تحصين وأشيع أنهم قتلوا
 ضباطهم فأمر الوالى بالخروج اليهم فخرج
 هو ومعه جمع كبير من الامراء الجراكسة
 وتقدم الامير يوسف الغطاس ومعه ستة
 مدافع وتقدم الامير على فتوصل اليهم
 من وكالة البطيخ والامير قاسم والاهـ بر
 عبدى من جهة الخلف ورفع الامير يوسف
 الغطاس الحواجز والمتاريس ونقب الجنود
 عليهم أماكن مختلفة فنتسروا اليهم من كل
 مكان فاضطر الثائرون لطلب الامان
 وأظهروا اذعانهم للوالى فنهامهم الى السويس
 ومنها الى اليمن فدفعت تلك الفتنة وقال
 شاعر مصر اذذاك :
 خرج الخوارج للسويس وهم جحرا
 من أرض مصر لكثرة الافساد
 رقصت لهم طرباقموا وزلات
 الزوافر الت جملة الانكاد

حفرها المولانا الوزير محمد
 بترأ ففيتها أوقعوا لفساد
 والله ساعده على اذهابهم
 وأمده بنهاية الامداد
 حصل في زمن هـ ذا الوزير رخاء
 عظيم حتى بيع الاردب من القمح بخمسة
 وعشرين نصفاً فلو سأنحاسوا الفول بخمسة
 عشر نصفاً والعدس والبازلة كل اردب
 بثمانية عشر نصفاً والسكر كل قنطار
 بالوزن الفوى بمئة وستين نصفاً وما بيعت
 اللحوم والاسماك بما لا يتصوره العقل .
 وزن القنطار الفوى المذكور هنا (٢٥١)
 رحلاً

صُرف محمد باشا عن ولاية مصر بعد أن
 مكث والياً ثلاث سنوات وستة أشهر وثمانية
 وعشرين يوماً
 تولى بعده احمد باشا الدفتر دار سنة
 (١٠٢٤) فر بموكب حافل قاصداً
 القلعة وكان على عمادته ريشان من
 الماس العظيم ويديما هو مار بجهة الجوخين
 سقداً على عمادته حجر وزنه خمسة أرتال
 فألقى احدى الريشين على الارض
 وصرى بجانباً من الشائش واتهم رجل من
 أقارب اميراده المصوري الحياط برمى

ذلك الحبر تقبض على الراى وشنق وكان ذلك الراى موصوفاً بخلل في عقله فكش احمد باشا والياً سنتين واحد عشر شهراً وثلاثة أيام

ومن الولاة جعفر باشا تولاهما سنة (١٠٢٨) فلما صدر الامر بتقليده حكومة مصر فرح المصريون فرحاً لا مزيد عليه لأنهم كانوا يعرفونه من قبل ، وذلك أنه لما ارسل والياً علي اليمن بمصر ومكث بها أياماً فعرفه الناس بالعلم والفضل والقناعة وكانت له مشاركة في أكثر العلوم فلما ولي مصر استبشر به الناس وأملوا في حكومته خيراً فخرج لاستقباله يوم مجيئه العلماء والامراء والاعيان فركب في موكب حافل جداً . ولكن لله لم يرد أن يكون على يديه ما يفرح به الناس فدامهم الوباء الفتاك حتي اشتغل الناس بدفن موتاهم فلما ذهب الوباء واستعد والى المذكور لاطهار مواهبه ، والعمل علي شكاكته أنه أسر الدولة بالعزل فذهب مأسوفاً عليه

ثم توالى على مصر الولاة الى أن تولى السيد أبو بكر باشا الطرابلسي في ٢٥ ربيع الاول سنة (١٢١١) هـ وفي مدته

قدم الجنرال بونايرت (نابليون الاول) فاتحاً مصر من قبل الدولة الفرنسية فنزل بجيشه الى الاسكندرية ثم زحف على مصر فاستقبلهم جيش مصر عند الرحمانية فانهزم المصريون وحدثت موقعة دموية أخرى بالجيزة كان حظ المصريين منها كحظهم في الموقعة الاولى وفر مراد بك الجركسي ومن معه من الذين كانوا يقاتلون في الشاطيء الغربي من النيل الى الصعيد وهرب ابراهيم بك الجركسي الذي كان يقاتل في الشاطيء الشرقي الى الشام فدخل الجنرال بونايرت الى القاهرة ونشر منشورا ذكر فيه انه انما جاء لتخليص البلاد من جور الجراكسة وانه لا يتعرض للاهالي في دينهم وعقائدهم وأمواهم وانه يحترم كتاب المسلمين ورسولهم والعثمانيين أيضاً وحدثت من بعض الاهالي مقاومة اضطرت الجيش الفرنسي الى الابتعاد عنهم ومكث الجنرال بونايرت بمصر سبعة أشهر ثم توجه لفتح الشام في رمضان من سنة ١٢١٠ السنة وكان بها احمد باشا الخراساني فحدثت بونايرت في مكاحله مع الخراساني رغبة ثم عاد الى مصر في ربيع الاول سنة ١٢١١ ثم عاد الى الشام في ربيع الاول سنة ١٢١٢

فاتفتت مع الترك على محاربتهم وأرسل
السلطان سليم الثالث جيشاً تحت قيادة
الصدر يوسف باشا من طريق سورية
فوصل الى غزة في رجب سنة (١٢٩٤)
ثم زحف على العريش ففتحها بعد أن
حدث بين الفريقين تعاقداً على خروج
الفرنسيين من مصر على سفن انجليزية
حاصلين على كرامتهم العسكرية ولكن
الاميرال (كيث) الانجليزي أبغى كليبر
بعد أيام بأن الحكومة الانجليزية لم تتر
على هذا الاتفاق وتصر على تسليم الجيش
الفرنسي بدون شرط. فغضب كليبر من
ذلك وهجم على الجيش التركي في المطرية
فهزمه. ثم عاد الى القاهرة وكان ابراهيم
بك الجركسي قد عاد اليها فضر بها كليبر
بالدائم وتمكن من دخولها بعد عشرة أيام
فلم يسع مراد بك الا الاتفاق مع الفرنسيين
على حكم مصر تحت سيادتهم وأن يدفع
لهم جزية سنوية فدخلت مصر نائفاً تحت
الحكم الفرنسي واستقر فيها قدم
الفرنسيين لولا حدوث تلك الحادثة التي
فتنا في ما تريد ذات السوري. كان ذلك
في ٢٢ يونيو سنة ١٨٠٠ من مكن

أما الدولة العثمانية فانها أرسلت الى
مصر جيشاً مؤلفاً من ١٨٠٠٠ رجل من
جهة ابي قبر لاجراء الفرنسيين تحت
قيادة مصطفى باشا فذهب اليهم بوزارت
بجيشه وهزمهم وأسرقائدهم وعاد الى مصر
ثم بداله أن فرنسا في حاجة اليه
فأخذ بعض قواده معه ونزل من أبي قبر
ووصل الى فرنسا ناجياً من السفن التي
كانت أرصدها انجلترة للقبض عليه فتولى
قيادة الجند في غيبته الجنرال كليبر فجم
عليه في ذات يوم أحد طلبة الشوام
بالجامع الازهر وقتله ولماسئل عن شركائه
في الجريمة لم يعين أحداً وانما قال انه جاء
من سورية بقصد اغتيال كليبر منذ ثلاثين
يوماً واختبأ في رواق الشام بالازهر
رسمي جماعة كان مقبلاً معهم وهم ثلاثة من
العلماء فاتهمهم الفرنسيون بأنهم كانوا
يعلمون بقصد ذلك السوري ولم يخبروا
عنه فقتلهم معه وأفل الجامع الازهر خشية
أن يكون مصدر لأحوادث. اتى من هذا
القبيل

أما انجلترة فلم يرقها احتلال الفرنسيين
مصر لان هؤلاء كانوا يضمرون
اكتسباً بالانلاك ملحقها الى الهند

والى واحتل محمد على القلعة فقام احمد باشا رئيس الشرود اذذاك بطلب الولاية لنفسه فطرده المماليك من القاهرة . ثم اتحد المماليك محمد على على محاربة خسرو باشا في دمياط لاجراجه من مصر كلها فأسروه وأتوا به الى القاهرة معتقلا

اما الدولة العثمانية فانها لما بلغها هذا الخبر ارسالت الى مصر واليا اسمه على باشا الجزائري فلم يصل الى مصر الا بصعوبة

ا. ح. ح. ح.

على سر سر سر سر

والذي فت في عضد المماليك واضعف امرهم انه كان لهم رئيسان يتزاحمان على السلطة احدهما محمد بك الانى والاخر ابراهيم بك البرديسي . فسار الانى لطلب مهونة أجنبية فاغتم محمد على هذه الفرصة واتفق مع خصمه البرديسي على الايقاع به . فأدرك الانى انه مقصود بالاذى من الرجلين ففر الى الصعيد بجاله

فخلا الجو في القاهرة للبرديسي ولكن محمد على كان له بالمصاد يريد اسقاطه ليم له من مهابا فأوغز الى رجاله من الابانيين فاطالبوا بمرتباتهم فثاروا

ثم تظاهر محمد على بأن الامور لا تستقيم الا بتعيين وال عثماني تركي صميم حر لاجركى معتوق وأشار على العلماء والاعيان بتعيين خورشيد باشا وكان بالاسكندرية فوافق الماس على ذلك وعلى ان يكون محمد على نائبا عنه وارسلوا اليه الباب العالي يخبرونه بذلك وبستر حمرته في قبول اقتراحهم

فاما تون خورشيد باشا رآي ان هذا مليا سنا رآ بالامور وان ليس له هو الا الاسم وذلك اعبارا على رجاله الابانيين فالتحق له جنودا واخوانا من المناربة

اصحهم الدلائل ليسعين بهم على محمد على بذلك واسترحموه في تعيين محمد علي فورد
ولكن حدث ان هؤلاء الجنود كانوا يسيئون اليه الفرمان بالولاية في ١١ ربيع الآخر
الى الناس فكهروهم سنة (١٢٢٠) ٩ يولييه سنة ١٨٠٥ وعزل

وفي ٢ صفر سنة (١٢٢٠) ورد الى خورشيد باشا فخرج من القلعة بأمر من
محمد علي أمر من الآستانة بولايته على مولاه فغادر البلاد وفي نفسه من الغيظ على
جدة وكان القصد من ذلك اقصاءه عن محمد علي مافيه . ولكن المالك كآوا
مصر لما بدا لهم من طاعه اليها فتظاهر أشد منه غيظا لما ظهر لهم من خدع محمد
محمد علي بأنه يريد الذهاب الى جدة على لهم واسقاطهم في شر أعمالهم الواحد
فثار عليه الجنود بطالمونه بمرتباتهم فقال بعد الآخر : د أن استخدمهم لاغراضه
لهم ان صرنا نذكر في النامه الى والي ورجع فثاروا عليه وفي مقدمتهم الاني فانه عند
الى داره . لازم كيه وهر ينثره في موت باعلم نولية محمد علي ثار عليه وكتب
رؤوس الناس فازدادوا حباله وكرها في الى الحلة بأن نساعد على عزله وهو
الوالي يسلمها البلاد وعلم قمصل فرنسا بذلك

وبعد ثلاثة أيام من هذا التاريخ فأخذ يعرقل مسعاه فأخذ يتحد مع محمد
صار العلماء والاعيان الى دار محمد على على علي شيء يتنازل له عنه فلم يتفق فاعد
وهم يصيحون لا نصر خورشيد باشا واليا الاني لحجرة قمصل انجلترا فاقنعت هذه
عليما . وقال لهم محمد علي ومن تريدون الدرة الباب العالي وجوب ارسال وال
اذن ؟ قالوا له لا تريد سراك . فامتنع أولا سارم مع القفو عن المالك فبعث واليا
وهم يترسمون حردية فيهم ما اقام الملك والوجهاء
لهم الادعان له علم يتبعوا . فانه لم اليهم سفير فرنسا في الآستانة يومئذ
موافقتهم فأحضروا له الكرك والمطمان تالبار العالي فاصد المالك
والبسوه اياها ونهضوا الي خورشيد باشا الحركه يومئذ
يسارون منه في يومه
فمسرره فيمارتو اجاب

ثم الاني فتولي

م

على الممالك شاهين بك ولكن كانت سطوة أولئك الممالك قد قلت

أما إنجلترا فاعتبرت إعادة محمد على إهانة لها فأرسلت حملة إلى مصر تحت قيادة الجنرال فرازر لارجاع السلطة للممالك ولكن الممالك كانوا قد تشتتوا في البلاد ولم تعد لهم جامعة كما كانت أيام الألفي والبرديسي فأقامت الجنود الانجليزية في ثغور مصر مدة ثم اصلحت على ابقاء محمد على والياً على مصر . ثم سعى بعضهم في الصلح بينه وبين شاهين بك زعم الممالك فتصالحا و قدم هذا إلى مصر بالهدايا الثمينة لمحمد علي فأكرمه وبني له قصراً اسكنه بالبحيرة

أخذ محمد علي بعد أن تم له الأمر على ما رأيت به صلح ما أفسدته القن من مصالح الناس فعين كثيراً من أقاربه الموثوق بهم في الوظائف الكبيرة وكان شديد الحب لأسرته

وفي هذه الاثناء ظهرت فتنة الوهابيين في بلاد العرب وهم طائفة ادعت انها على الحنيفية السمحة وكان صاحب سرتها يدعي محمد عبد الوهاب ولد سنة ١١١٥ هـ بمكة وتوفي سنة ١٢٠٦ هـ وأظهر دعوته

فاجتمع عليه الناس فكان من مذهبه ان الناس ضلوا وبدلوا الدين وعبدوا القبور والاحجار باسم زيارة الاولياء والصالحين فاستحال الاسلام الى ديانة وثنية كالتي جاء الاسلام بتقضيها وأخذ يشير على أصحابه بهدم القبور والقباب والمآذن وكل ما لا يوافق القرآن وجعل القرآن دستوراً ورفض جميع المذاهب ولاقوال الشارحة للقرآن فاجتمعت عليه أحزاب كثيرة فلما آنس من نفسه قوة فتح نجداً فالحجاز فالحرمين وما زال يوالى الفتوح حتي مات سنة (١٢٠٥) وسنه ٩٦ سنة فاستمر أتباعه يتممون ماعهده اليهم الي سنة (١٢٢٤) تحت قيادة الامير سعود فأصبح لهم مملكة بمحدها من الشمال صحراء سورية ومن الجنوب بحر العرب ومن الشرق خليج العجم ومن الغرب البحر الاحمر فلما ير الباب العالي طريقة لكبح جماحهم امثل من تكليف بطل مصر محمد علي بتقويض دوائهم

فأجاب محمد علي باشا الامر لجمع جبهته وأخذ أهله ولكنه قبل أن يخرج من مصر تذكر إلى أم الممالك وتحقق انه لو تركهم وشأنهم أحدثوا حدثاً

عظيماً قد يعجز عن تلافيه فأجمع أمره على
إبادتهم قبل خروجه فأعد أربعة آلاف
جندي تحت قيادة ابنه طوسون باشا لارسالها
إلى بلاد العرب وكتب للباب العالي يطلب
إليه أن يرسل إليه بالخشب لبناء سفن
انقل الحملة فأرسل إليه ما طلب فبني بالسويس
١٨ سفينة

وكان المماليك قد يئسوا من الاستقلال
لما رأوا عليه محمد علي من العزيمة واليقظة
فاكتفوا بالتمتع بأرأقهم في حالة سلام وهدوء
فقطن بعضهم الصعيد وبعضهم القاهرة
وبعضهم الأقاليم الأخرى . وكان رئيسهم
في أرض له بين الجيزة وبني سويف أقطعها
إياه محمد علي باشا

وفي المحرم من سنة (١٢٢٦) سارت واد
الحملة من القاهرة وعسكروا في قبة العرب
في الصحراء ينتظرون باقي الحملة ومعها طوسون
باشا وتعيين يوم الجمعة لوداعه والاحتفال
بمخروجه فأعلن ذلك في المدينة ودعي جميع
الاعيان لحضور ذلك الاحتفال وفي جمعتهم
المماليك وطلب إليهم أن يكونوا بملابسهم
الرسمية

فاحتشد الناس يوم الجمعة ٥ صفر
وجاء شاهين بك في رجاله فاستقبلهم

الباشا في قصره وهدمت لهم القهوة وغيرها
ولما تكامل الجمع وجاءت الساعة المعينة
أمر محمد علي بالمسير فصار الموكب فجعلت
المماليك في الوداء يكتفهم الفرسان والمشاة
حتى إذا قربوا من باب الغرب من أبواب
القلعة أمر محمد علي باشا بإغلاق الأبواب
وأشار إلى جنوده الألبانيين بإطلاق النار
عليهم فأخذتهم النيران من كل صوب
فهموا بالهرب فلم يجدوا طريقاً فحاولوا
الفرار مترجلين فتركوأخيولهم وأخذوا
يعدون يميناً ويساراً والجنود تنصيدهم من
هنا وهناك وتقتلهم . فقتل شاهين بك
رئيسهم أمام ديوان صلاح الدين وحاول
بعضهم الالتجاء إلى الحرم أو إلى طوسون
باشا فلم يتمكنوا من ذلك فقتل في هذه
المجزرة نحو ٤٠٠ من المماليك منهم
٢٣ يكا ونادى مناد في المدينة من وجد
مملوكاً فليقتله فصار الناس تنصيدهم
ويأتون بهم درافات إلى حكيما بك
فيذبهم ذبح الأغنام . وبهذه التهمة
ينج من زعماء المماليك الأشرار
اسمه أحمد بك وكان شاباً جليلاً
والثاني أمين بك كان ذكياً متأخراً فلما
تربى من باب التهمة وسمع إطلاق

الرصاص علم سر المكيدة فغمز جواده
وفر لا بلوي علي شي، وقيل انه لحق
بالآستانة

ثم نزل الالبانيون وأخذوا يذهبون
دور الممالك وقصورهم ويسبون نساءهم
وفي اليوم التالي نزل محمد علي باشا من
القلعة وطوسون باشا معه وطافا بالمدينة يذهبون
الناس عن النهب ويوعدونهم بالقتل ان
هم خالفوا الأمر

وأمر محمد علي باشا بحفر حفرة في
الارض واقام جثث زعماء الممالك فيها
وحمل نساءهم ولم يسمح بتزويجهم الا
لرجالهم

فلما أمن محمد علي باشا علي مصر
من تشييب الممالك اخذ ينظر في أمر
الوهابيين لفتح طريق الحج فكتب الي
الشريف غاب شريف مكة بظنه بأنه
أعد حملة لانتقاذه من الوهابيين وطلب اليه
أن يمهده له السبيل فأجابه شاكرآ ووعدته
بالاعانة

أما سعود أمير الوهابيين فأبأه
جواسيده بما تم فاستعد للملازمة جيش
مصر وسارت الحملة تحت قيادة طوسون
بن محمد علي باشا حتي وصلت الو

ينبع فلكتتها وسارت منها الي صفر وفيها
معسكر ابن سعود وكانوا قد تأهبوا للدفاع
فهم طوسون باشا فتهقر سعود ورجاله
أولاً ثم ارتدوا علي الجيش المصري فزموه
وغنموا منه جميع ما كان معه من مؤن
وذخائر فاضطر الجيش أن يعود الي ينبع
فلما بلغ محمد علي باشا ما حل بجيش
مصر أمدّه بمدد عظيم فأعا طوسون باشا
الكرة حتي أتى الي المدينة فحاصرها
وهدم سورها واقحمها ووضع السيف في
حاميتها حتي سلمت فانتشر خبر افتتاح
المدينة في جميع بلاد العرب فخاف
الوهابيون وفرح أعداؤهم وكان الشريف
غالب في جدة لا يدري ماذا يكون من
أمر تلك الحملة فلما بلغه خبر انتصارها طار
فرحاً

أما الوهابيون فبعد هزيمتهم في
المدينة جلا عن مكة واحتل طوسون باشا
الاقبال فكتب الي أبيه ففرح بذلك
فرحاً شديداً فجاءه به قائد حامية
أبي الدوايني فأرسله الي آستانة فتلوه
بذلك أما من قادمين من قادة الوهابيين
فأرسلوا الي مصر فخرج مكة من ابن

فلما جاء صيف سنة ١٢٢٨ (١٨١٣) علم الوهايون ان جنود طوسون لا يقوون على حر الحجاز فنادواهم القتال وافتتحوا تربة وهي واقعة في شرقي مكة ثم ساروا الي المدينة فاستولوا على كل ما بينها وبين مكة وتهددوا المدينة فانصل الخبر بمحمد على فلم يربداً من ذهابه بنفسه لنعجدة الجنود المصرية فساروا في جيش عظيم حتى آتي جدة فنزلها في ٣٠ شعبان سنة (١٢٢٨) فقام الشريف غالب بالترحاب وبهد أن أدي فربعة الحج رأي ان الشريف ليس ممن يعتمد عليهم في الدفاع فخلعه ووضع يده على ممتلكاته وارسله وأسرته الى القاهرة ومنها الي سالونيك فعاش فيها أربع سنوات ومات

أما الوهايون فمات قائدهم سعود في ٢٦ من ربيع الآخر سنة (١٢٢٩) هـ فاحتطت دولتهم وقام مقامه ابنه عبد الله ولم يكن كفوؤاً لهذا الامر فحصلت بينه وبين الجنود المصرية مناوشات كثيرة لم تأت بفائدة

وفي ٢٨ من المحرم سنة (١٢٣٠) حدثت موقعة فاصلة بين جنود محمد على باشا والوهايين تحت قيادة فيصل أخي

عبد الله انتهت بهزيمة العرب فتقدم طوسون باشا الى نجد الا انه اضطر الى الوقوف لقلة المؤونة ولم يصل الى درعية عاصمة الوهايين

ثم اقتضت الاحوال عود محمد على الى مصر فاهتم بتدريب الجنود على النظام الاوروبي فتبرم من ذلك الالبانيون فتركمهم وشأنهم وأخذ في تدريب المصريين عليه

وفي أثناء ذلك عاد طوسون باشا الى مصر فوجد أن أمراته قد وضعت غلاما كانت حبات به قبل ذهابه فسياه عباسا ولم يعش طوسون بعد ذلك الا قليلا فمات من حمى أسابته بضع ساعات وكان محمد على بالقاهرة حين مرض طوسون فلما بلغ الخبر اليه أسرع الى الاسكندرية فلما قيل له انه توفي بهت ولم يبد حراكا وبقى على حاله تلك ثلاثة أيام ونقلت جثة طوسون باشا الى القاهرة ودفنت بقرب الامام الشاذلي وراء جبل المقطم حيث تدفن الاسرة الحديوية

ثم عاد محمد على باشا الى دمشق بعد حادثة ابنه فأخذ ينحصر في ابادنة الوهايين بعد أن استنقذ منهم الحرمين

فاحتلها الجنود المصريون وانتهى أمر

الوهابيين

أما محمد علي فانه نال من السلطان

لقب خان مكافأة له على اخلاصه و بسالته وهو

لقب لم يمنح لاحد من رجال الدولة غير حاكم

القيصر

ثم فكر محمد علي باشا في افتتاح

السودان فجدد خمسة آلاف من الجنود

النظامية وبعض العربان وجعل معهم

ثمانية مدافع وأرسل الجميع بقيادة ابنه

اسماعيل باشا فسارت تلك الحملة من

القاهرة في شعبان سنة (١٢٣٥) هـ الموافقة

لشنة (١٨٢٠) م عن طريق النيل قطعت

اللال الاول والثاني والثالث حتى السادس

فأنت شندى والمتممة بعد أن أخضعت كل

مأمرت به من القرى والبلدان بدون مقاومة

ثم سارت إلى سنار على البحر الازرق وراء

الخرطوم فدخلت سنار وبورنو

وكوردقان في ملك الحكومة المصرية . ثم

سار اسماعيل باشا الي فرغل وهناك

وجد انه أنتشف معادن الذهب وفشا في

ربطه الربا فأت منهم كثيرون ثم وصلت

اليه نجدة مؤلفة من ثلاثة آلاف رجل

مصر بقيادة صهره احمد بك الدقة دار

فكتب الى عبد الله بن سعود بأن يرد

الاموال التي سلبها من الحرم النبوي

والكعبة وأن ينأهب للسير الي الآستانة

فأجابه معتذراً عن السير اليه وقال عن تلك

الاموال انها قد وضعت في ايديهم رسله

هدايا فآخرو فأعاد محمد علي اليه هداياه

وكتب له يهدده ثم حرر اليه هدية قيادتها

الى ابنه ابراهيم باشا . فسار ابراهيم باشا

بحملته من القاهرة إلى النيل الى قنا ومنها

في الصحراء الى القصير ومنها الى ينبع ثم الى

المدينة وتربص هناك يستعد لهجوم فالتف

حواله العرب الخالصون لاسمه ولما اكتملت

قواته شهر الحروب فزال يسهل ربه حتى

قبس الي رضم الرداءة فمصر وسعود

وارسله الي مصر وحسن الي القاهرة في ١٨

من الحرم سنة (١٢٣٦) تأذن له بالتمول

ببن يديه فقبل ما فرحب به كيه برأ لانه

كان به بيا بجسادة الوهابيين ثم ارسله

الي الآستانة فساقوا به زنا اليها فثلاثة

أيام ثم قتلوه وخلق الله اثنان علي ابراهيم

باشا خلعة سنه وماء رداً علي مكره

فما وصلت هذه الاخبار الي درعة حامية

١٢٠ من مدد مدد فمصر وفروا فمار دن

الغريان

حدثت معارك شديدة بين الجيش التركي والجيش المصري في زيب انتهت بهزيمة الاول متقهراً الى مرعش . وكان السلطان قد ارسل اسطولا لاحتلال الاسكندرية فأصابه ما اصاب الجيش البري وتوفى السلطان محمود قبل ان يبلغه خبر هذه الهزائم

فرأت الدول ان تعقد مؤتمراً دولياً لفصل بين الدولة العثمانية وتابعها الحكومة المصرية وكان ذلك سنة (١٨٤٠) فاجتمع هذا المؤتمر بولندرة قنضي اولاً باعتبار محمد علي تابعا للدولة العثمانية

فلم يبال محمد علي باشا بقرار المؤتمر معتمداً على جيش له يبلغ ١٧٠ الف جندي على تمام الاستعداد والدرية ولكنه بعد قرار الدول اخذ في زيادة هذا الجيش فضم اليه تلاميذ المدارس حتي استخدم فيه الجرحي والمرضي فعرضت عليه معاهدة لندرة فلم يوافق عليها فأعطى عكا أرضية له وطلب اليه ان ينسحب من سورية فأبى

فاضطرت المملكة ان تقاتل نص الزور بالتيه فأرسلت بجيوشها الى صيدا

اليها وشتت شمل الثائرين الا النابلسيين فانهم قاوموه طويلاً ثم انتهى امرهم بالاذعان ثم هاجم السلط والكرك وهدمها فهدأت الاحوال قليلاً . ولكن الثورة ما عثمت ان ظهرت بجبال النصيرية فأرسل اليها محمد علي جوداً انحدت مع المارونيين والدروز قمعوها . ثم سعى ابراهيم باشا في تجريد السوريين من السلاح ففعل ولكنه لم يستطع تجريد اللبنانيين

فأخذ محمد علي يعمل لتوسيع دائرة حكمه وشرع يتأهب لذلك بجمع الجيوش والخيول فلم ترق هذه الحركات في نظر السلطان محمود فأرسل حافظ باشا علي رأس ثمانين الف مقاتل سنة (١٨٢٩) لمحاربة محمد علي وكان قد شخص الى السودان تاركاً القاهرة لتدبير حفيده عباس باشا فلما عاد اليها علم بما أعده الباب العالي فكتب الى ابنه يستحثه فحشد جيوشه في حلب لدفع العثمانيين ثم علم ان معهم الاهالي يرغبون في حكم دولتهم الاصلية ويستعدون للتسليم متي لاحت لهم الفرصة . وكان اشد ميلاً لذلك الدروز تحت قيادة بطلم شمل

ارضاء محمد علي باشا فأعطاه مصر بالوراثة بشرط ان يكون له الحق المطلق في اختيار خلفه من ذريته فتردد محمد علي باشا بادىء الرأي ثم أمر جيوشه بالانسحاب من صورية . وكان عددها عند ذهابها اليها ١٣٠ الفا فلم يعد منها الا ٥٠ الفا فكانت خسائرها ٨٠ الف جندي وكان التعب قد بلغ من تلك الجنود حدا لا يطاق

وصدر اليه فرمان بالولاية سنة (١٨٤١) ثم فرمان آخر بولايته على بلاد النوبة ودارفور وكرديان وسنار فأرسل ابنه سعيد باشا لتقديم فروض الشكر على هذا الانعام . وفي سنة (١٨٤٦) قصد الآستانة بنفسه لتقديم شعائر الاخلاص للسلطان فنزل ضيفا على صديقه رضا باشا ثم مثل بين يدي السلطان فرحب به ولما أراد تقبيل حاشية ردائه على العادة التركية امسكه السلطان بيده وأجلسه الى جانبه وحادثه ساعة وزار محمد علي في هذه السفرة خصمه القديم خسرو باشا الذي كان واليا على مصر وصافاه . ثم بعد نحو شهر من وصوله الى الآستانة قصد مسقط رأسه (قوله) فبني فيها مدارس وملاجي . ثم

فتنقهر ابراهيم باشا الى الجليل وكان الكومودور (نايه) قد سار في أسطول انجليزى بحري الى بيروت وكانت تحت ادارة سليمان باشا الفرنسي وكانت علي أحسن ما يكون من التحصن فجاءت الاخبار بأن ابراهيم باشا قتل فلم يرد المقاومة قبل ان يتحقق من الخبر فترك بيروت بعد أن ترك عليها الميرالاي صادق بك فوصل اليها الاسطول الانجليزى قبل أن يعود سليمان باشا فاضطر صادق بك للفرار وبلغ سليمان باشا ان ابراهيم باشا لا يزال حيا وأنه يأمر بالدفاع فعاد فوجد أن صادق بك قد فر وخشي صادق بك عاقبة عمله فانضم هو ورجاله الي الانجليز . ثم سار الاميرال نايه من بيروت الى عكا فحاصرها ففر اسماعيل بك فيمن معه من الرجال وسلمت المدينة

ثم سار نايه الي الاسكندرية بست سفن وعرض علي محمد علي باشا الصلح فقبله وعقدوا معاهدة وقع عليها الطرفان ولما أرادوا تقريرها عارضت الدول في ذلك وبقيت الامور علي حالها معني ذات المحاسرات بين الباب العالي محمد علي باشا فأراد السلطان عبد الحميد

الاراضي الزراعية وتقرير الضرائب عليها

كانت الاراضي المصرية الى ذلك الحين ملكا لبيت المال ، وكانت علي قسمين ، قسم يزرعه بعض الناس بوضع اليد ، وليس عليه ضريبة ، وقسم تعطيه الحكومة للناس ليزرعوه وتلزمهم دفع الخراج عنه فكان الفلاح يعجز عن دفع ما يفرض عليه فيضرب وتصادر ممتلكاته فكان الناس يهربون من وجه الحكومة حتي لا تلزمهم بأخذ أراض للزراعة . فكانت تضطر الحكومة السابقة لاعطاء الاراضي الخراجية لبعض الاقوياء . من الناس باسم ملتزمين وهم يلزمون الناس بزرعها ويحصلون منهم ما تفرضه الحكومة . وكانت الحكومة تقدم بسلطة واسعة . فلا تسأل عما كان يحدث من جراء ذلك من التعديات والمظالم وضروب الضغط

فلما استتب الامر لمحمد علي باشا مسح الاراضي وقسمها الى مديريات ومراكز وفواحي وعين عليها المديرين والوكلاء والمأمورين والجبابة وأبطل الالتزامات ووزع أراضي كل جهة علي

بارحها الى مصر فقبل بأعظم مظاهر التكريم ومان يستقبل الناس أفواجا وعلى صدره الطغراء العثمانية تتلأأ كالشمس وفي منتصف عام (١٨٤٨) بدت علي محمد علي باشا آثار الانحلال العقلي من الطعون في السن فلم يكن بد من تولية ابراهيم باشا مكانه فتوجه بنفسه راجيا تثبيت ثبته السلطان . وكان بابراهيم مرض من من فعاوده فمات في ١٠ نوفمبر سنة ١٨٤٨ فدفن في مدفن الاسرة الخديوية جهة الامام الشافعي

(أعمال محمد علي باشا) استولى محمد علي باشا علي مصر وهي في متحي درجات الفوضى في كل ضرب من ضروب الشئون الاجتماعية قبل في تحليلها متحي جهده فبدأ أولا باتخاذها من الفوضى الحكومية وسعي لذلك سعيًا حثيثا وارتكب في سبيله مسألة إبادة المالك وهو عمل قاس جدا الا انه ربما كان ضروريا اذا تأكد نزوعهم الى الثورة عند اول فرصة . فكان اصلاح نظام الحكومة أساسا للاصلاح الاجتماعي فسي بعد ذلك في ضبط الادارة في البلاد وتوحيد السلطة فيها ومسح

أهلها فبلغ بعض الانصبه ثلاثة فدادين
وبعضها خمسة وجعل للنواحي مشايخ
أعطاهم أطيافاً معفاة من الضرائب وعين
الضباط المتقاعدين في الجهات لارشاد
الاهالى لوجوه الاستغلال

ثم أنشأ الدواوين ومنها ديوان
المعاونة وظيفته النظر فيما يعرض عليه
من الدواوين الاخرى . ومنها الديوان
الخاص وكان يقوم بأعمال دواوين الداخلية
والخارجية والضابطة . ومنها ديوان
الاشغال وديوان المبيعات وديوان الفردة
ثم أنشأ بعد ذلك ديوانا للامور الخارجية
خاصة وديوانا للعسكرية وديوانا للمالية
وديوانا للاوقاف وديوانا للمعامل ودواوين
للتفتيش والحقانية والترسانة والابنية
والمدارس وكلها ترجع الى ديوان
المأونة

ثم أنشأ مجالس للقضاء وأوجد لها
ما تستدعيه من النظمات والاصول
ورتب ادارة البريد برأ وبمحراً وأنشأ
تلفرافا بالاشارات بواسطة أبنية مرتفعة
ممتدة علي خط واحد من المدن الكبيرة
يبنى البناء والاخر مسافة تكفي لفهم

بالاخر

أنشأ الضابطة لتأييد الامن العام وفرق
رجالها في أنحاء البلاد فأمن الناس على
أعراضهم وأموالهم
ونظر الي الزراعة فجلب اليها الصنوف
الضرورية كالقطن والنيلة وغيرها وأكثر
من غرس الحدائق والاشجار وأقام سدوداً
في أبي قير وترعة الفرعونية واشتوم الدية
واشتوم الجبل وغيرها وأنشأ كثيراً من
الجسور والترع والمساقى وأبدل الخولة
بالمهندسين في أعمال الري وبعث كثيراً
من المصريين الى اوربا لدرس فن
الزراعة والعلوم الطبية وغيرها . وبنى
القناطر الخيرية عند رأس الدلتا لحجز
مياه النيل عن الاندفاع الى البحر الايض
بدون جدوى . وقد كانت مياه النيل قبل
ذلك تفيض في الصيف فتغرق بلاد
الصعيد وتنصب الى الوجه البحرى قروي
الاراضي البور والمزروعة على السواء
فاذا ذهب دور الفيضان وجاء دور
التحريق لم يوجد في النيل ما يكفي لري
الاراضي القابلة للزراعة فكان الناس
لا يستفيدون منها . ولكن جاءت قناطر
الدلتا فغيرت الحالة اذ جعل لها أبرابا
من الحديد تغلق وتفتح عند الانقضاء

فاذا قفل باب أحد فرعي النيل انصرف
الماء الى الفرع الثاني فروي الاراضى
المحتاجة للماء ومنع الماء عن الاراضى
البور

واما اصلاحه للجندية فكان من أظهر
الاصلاحات . كانت الجندية في مصر
وقفا على الجراكسة والالبانيين والمغاربة
والانكشارية ومن جرى مجراهم وكانوا
كثيراً ما يعيشون في البسلا فساداً وكان
أسلوبهم الأسلوب القديم العقيم فأبدل
هذا كله وأنشأ عسكرياً علي النظام
الأوروبي واستقدم له مدربين من الفرنسيين
وأنشأ المدرسة الحربية لتخريج الضباط
وكان مركزها بالخانكة قرب المطرية
وجعل سراى مراد بك الزعيم الجركسى
بالجيزة مدرسة للفرسان وأنشأ مدرسة
أخرى المدفعية وهذا كله تم برأى الجنرال
(سيف) الذي استقدمه محمد علي باشا
من فرنسا لتدريب جيشه . ثم أسلم هذا
الجنرال فيما بعد وصحي نفسه سليمان باشا
الفرنسى الموجود تمثاله الآن في ميدان
سليمان باشا بالقاهرة . فكان من أثر
هذا التعليم العسكري انتصارات إبراهيم
باشا علي الجيوش العثمانية في سورية

والاناضول

وأنشأ محمد علي باشا في الاسكندرية
داراً لصناعة السفن جاء اليها بأساتذة من
الانجليز والفرنسيين وبنى في الاسكندرية
حصوناً منيعة للدفع الغارات الاجنبية وهي قائمة
هنالك للآن وان كانت لاتغني شيئاً أمام
القنابل الجديدة

ثم انه أخذ في تنشيط حركة التجارة
فأنشأ ميناء الاسكندرية وكانت الميناء ان
المصريتان مينائي رشيد ودمياط وحفر
ترعة بين النيل والاسكندرية دعاها
بالمحمودية نسبة الى السلطان القائم اذذاك
فتقاطر الى الاسكندرية التجار من جميع
أصقاع أوربا وأقيمت فيها المباني علي الطراز
الأوربي فأصبحت من أجل المدن المصرية
في قريب من الزمن

ثم التفت للصناعة فبني المصانع والمعامل في
جميع أرجاء مصر وجلب اليها مهرة الاساتذة
من أوروبا لتعليم المصريين فكان بمصر
معامل لعمل الاقشة البيضاء والطرايش
والجوخ والورق والحريز والكتان والصوف
واتخذ معامل لصنع الاسلحة والدخائر
الحربية

ثم نفق للامور الصحية فأسس بمصر

غارهما صغير الفم كبير الانف فيه هبة
يخالطها وداعة وكان سريع الخطوات
ثابتها، وكان اذا مشي جعل يديه متماسكتين
من الخلف غالباً وكان لباسه على نحو لباس
الماليك على رأسه الطربوش العسكري ثم
لبس العمامة وأبدل لباسه العسكري بلباس
واسع

كان يكره أن يستكثر من الحاشية
فلم يكن علي بابا لا رجل واحد لحفارته
وكان اذا جلس أمسك بيده حقة العطوس
(النشوق) والسبحة. وكان يميل للعب
البليارد والداما ولا يأنف من محالسة
صغار الضباط. وكان أكثر جلوسه مع
القناصل والسياح الكبار الذين كانوا
يلقبونه بمبيد المالك أو محيي البلاد
المصرية

كان محمد علي باشا طاهر القلب مع
دهاء كبير، وكان سريع التأثر لا يعرف
كظم الغيظ. وكان مع وفور عقله كثيراً
ما روج لديه الدسائس. ولكنه كان
كريم النفس سخياً فيعطى بسعة وقد
يسرف في البذل أحياناً. وكان يحب
الاطلاع على سياسة أوروبا وله من يترجم له
أطوارها

مدرسة طبية بقصر العيني وهو منزل الزعيم
الجركي ابراهيم بك البرديسي خصمه
القديم وعين عليها الدكتور كلوت بك
الفرنسي لتخريج الأطباء وبني مستشفى
بأبي زعبل قرب المطرية وأنشأ مجلساً
صحيحاً ومدرسة ييطرية ورتب مستشفيات
وأطباء للجيش وأخرى للأهالي وعين
أطباء لمراعاة الاحوال الصحية في
المديريات

عرف محمد علي باشا ان العلم قوام الحياة
الاجتماعية فأخذ في نشره في البلاد فافتتح
المدارس الاولى والثانوية والعالية وساق اليها
الناس بالاجبار لان المصريين كانوا يتخيلون
ان أبناءهم يؤخذون بهذه الوسيلة الى الجندية
وعزز هذه النهضة بارسال ارساليات سنوية
الى أوروبا لتخريج كبار الرجال في المعارف
الضرورية

وأنشأ مطبعة أميرية وأمر بترجمة
كثير من الكتب العلمية وأنشأ جريدة رسمية
هي الوقائع المصرية وأسس ديوان
الهند سخانة وغير ذلك

(صفاته وأخلاقه) كان محمد علي
روعة في الرجال عريض الجبهة مشرق
الوجه حجاجي العينين أسود المقتتين

فان كان استطاع محمد علي في حياته أن يكبح جماحها بيد من حديد فما كان يؤمن شرها بعد وفاته ولهذا الطائفة تاريخ طويل في الفتن والفتن والقتل غص بها تاريخ مصر وقد أتينا على طرف منه في هذه المادة فأبادتهم ربما كان من باب استئصال الشر من جرمومه . وقد حذا حذوه السلطان محمود فأباد جيش الانكشارية برمنه وكان بعد بالآلاف رمام بالمدافع في ثكناتهم حتى هدمها على رؤسهم . وسبقه بطرس الأكبر فأباد جيش روسيا القديم على هذا النحو أيضا وما كانت تركيا ولا روسيا تغلحان بدون أحداث هذه المجزرة الغضبية والله أعلم

أما امتداد مطامعه الى بسط سلطانه على الشرق كله فلا يماز عليه لانه كان سنة الاقوياء في تلك الازمان حيث كان التغلب أحد مقومات الحياة الشرقية أحدثته غفلة الشعوب عن ذاتها وهي حالة عرضية كانت ملازمة لمزاج الشرق اذذاك لا يمكن لقوى أن يتخلف عن المنهي في نيارها

ولد هذا الرجل الكبير سنة (١٧٦٩) في قرية فوله من مقدونيا من أب اسمه

ابراهيم أغا وكان مثولاً مخفارة الطرق ولد له سبعة عشر ولداً فلم يعيش له منهم الا محمد علي فتوفي ذلك الوالد سنة (١٧٧٣) وتبعته والدته ولم يكن ولدهما يزيد عمره عن أربع سنين . فأصبح محمد علي يتيم ليس له الا عم اسمه طوسون أغا فكفله وكان موظفا بقوله فصدر أمر الباب العالي بقتله قتل . فأشفق على محمد علي صديق لوالده اسمه شربنجهي فأخذه بربيه مع أولاده ولا نسل عن حالة يتيم يرى بين أولاد آخرين فلقى من ذل هذه الحالة ما كان يحدته لدويه بعد ارتقائه منصة الحكم فقال مامعناه :

« رزق أبي بسبعة عشر ولداً فلم يعيش له غيري فكانت يحوطني بعنايته ويلحظني باهتمامه حتى توفاه الله فأصبحت يتيماً لأجد عائلاً فكنت أسمع أتراب أبي يقولون ماذا عمي أن يكون مصير هذا الغلام المنكود الحظ بعد فقده والديه؟ قال فكنت أتغافل عن هذا الكلام شاعراً باحساس غريب يدفعني الى النهوض فكنت أجهد نفسي في كل عمل أنماطه حتي كان يمر على أسياننا يومان لا آكل ولا أنام فيها الا يسيراً . قال ومما قاسيته

اني كنت مسافراً يوماً في سفينة ففرقت
وتركني رفاقي وشأني في السفينة ونجواهم
على قارب كان بها، فجعلت أقاوم الامواج
وأعمل جهدي للنجاة حتى تحطمت يداي
من التثبث بها على العخور التي كانت تدفعني
اليها تلك الامواج وما رلت أبجادحتي
وصلت الى تلك الجزيرة سالماً وهي الآن قسم
من مملكتي

ومما يحكي عنه أنه كان وهو صغير
يتردد علي رجل فرنسي مقيم في قولة
اسمه المسيو ليون من بار تجارها فكان
يسعف محمد علي بحاجاته فلم ينس رحمه
الله هذه المبرة فبعث اليه سنة (١٢٨٠)
واستقدمه الي مصر ليكرمه جزاء عنايته
به وهو طفل فابي دعوته ولمكنه توفي
قبل أن يتمها فأسف عليه محمد علي باشا
وأرسل الي شقيقته هدية ثمنها عشرة آلاف
فرنك

بعض قرابته وكانت مطلقة ولها مال وعقار قترك الجندية وأخذ في الاتجار في الدخان فاكسب شهرة في حسن معاملاته. وما زال تاجر إلى سنة (١٨٠١) إلى أن بلغت سنه (٤٢) سنة وأذذاك عول الباب العالي على استرداد مصر من الفرنسيين وأخذ يجمع الجنود فانتظم محمد علي في فرقة البحرية برتبة معاون لعللي اغا بن صريه على ثلاث مئة جندي ألباني . فجات بهم السفن إلى أبي قير ففتح الباب الاسطول الفرنسي على أسطول العثمانيين فزال محمد علي إلى البر مع جنوده وترك لهرئيسه القيادة وعاد إلى بلاده قترقي محمد علي إلى رتبة بكباشي وحدث منه ما حدث بعد ذلك مما رأيت تفصيلا في هذه المادة توفي سنة (١٨٤٨) . بلغ من العمر (٧٩) سنة

[illegible]

في محمد علي نادى أبداً ثارت
وتعلم الضرب بالسيف والجريد وما
يتعلمه أبناء تلك البلاد ولما بلغ أشده
انتظم في سلك الجندي تحت أسرة صربية
فأشار في تحصيل الثمرات بمهاره فاقه
فرفاه إلى رتبة بونك في رتبة

والسودان تشهد له بالخلق والبراعة وكان يعرف من اللغات العربية والتركية والفارسية وله اطلاع على تاريخ الأمم الشرقية

تولى إمارة مصر سنة (١٢٦٥) عقب تنازل والده فسار على خطواته ولكنه كان على غير أخلاق أبيه فانه كان شديدا كجاهلي صفات رجال العسكرية وكان أبوه لبن العربية حسن السياسة حكما لم يتول إبراهيم باشا الأحكام غير شهر واحد ثم توفي وأبوه حي

كان ربة في الرجال ممثلي الجسم قوي البنية مستطيل الوجه والانف أصفر الشعر في وجهه أثر من الجدري قليل النوم كان نقش خاتمه (سلام علي إبراهيم)

خلفه عباس الأول وهو ابن طوسون باشا بن محمد علي ولد سنة (١٢٢٨) ورث تربية حسنة وكان محبا لركوب الخيل وافق عمه إبراهيم باشا في حملته الى الشام وشهد أكبر الوقائع الحربية هناك وفي سنة (١٢٧٥) تولى زمام الأحكام في مصر بعد وفاة عمه وكان جده يحبه حبا جما

شرع في مد الخط الحديدي بين مصر والاسكندرية . وأسس المدارس

الحرية بالعباسية ومد أسلاكاً تلغرافية . كان له ولد اسمه الأمير إبراهيم الهامى باشا زار الآستانة فزوجه السلطان ابنته وهو والد الأميرة والدة عباس باشا الثاني

الحديدي السابق

من مآثر عباس باشا الأول بناؤه لمسجد السيدة زينب ووضع الحجر الأول بيده . ولما نشبت الحرب بين الدولة العثمانية والروسيا أرسل لها مدداً وشجع رجاله بنفسه وألقى عليهم خطاباً مؤثراً

توفي عباس باشا الأول مقتولاً قتله بعض مماليكه بينها سنة (١٢٦٣) الموافقة لسنة (١٨٥٤)

خلفه سعيد باشا بن محمد علي باشا ولد سنة (١٢٣٧) كان محبا للعلوم بارعا فيها وعلى الخصوص في اللغات الشرقية والعلوم الرياضية والبحرية والرسم . وكان يجيد التكلم باللغة الفرنسية

من آثاره الخط الحديدي بين مصر والاسكندرية والشروع في مد غيره ونظم لوائح الأطباء وأرجعها من المتعدين الى أربابها وعدل الضرائب ونزع ترعة العمودية . وفي أيامه أخذ دولسبس مشروع إنشاء قناة السويس بمساعدته

وبُنيت مدينة بور سعيد وغرس الاشجار
في طريق المنشية

وفي السنة الثانية من حكمه وضع أساس
القلعة السعيدية على رأس الدلتا ولكنها
خربت الآن

نارت في أيامه مديرية الفيوم على
الحكومة فأخذ ثورتها . ولما ختن نجله
طوسون باشا أطلق جميع المسجونين حتى
القتلة . وفي سنة (١٢٧٦) رار سورية
وكان في أثناء سيره في الطرقات ينثر على
الناس الذهب

خلفه اسماعيل باشا بن ابراهيم باشا
ابن محمد علي . ولد سنة (١٨٣٠) وتولى
الاحكام سنة (١٨٦٣) وخلفه سنة (١٨٧٩)
وتوفي سنة (١٨٩٥)

كان لوالده ثلاثة أولاد ذكور أكبرهم
البرنس احمد باشا ولد سنة (١٨٢٥) ثم
البرنس اسماعيل باشا ثم البرنس مصطفى
باشا ولد سنة (١٨٢٢) وكان البرنس احمد
باشا من نوابغ اولاد محمد علي باشا يشبه
ابراهيم والده خلقا وخلقاً ولكنه توفي فصار
أكبر اولاد ابراهيم باشا نجله اسماعيل فتولي
الملك

بالتقصر العالي فتلقى مبادي اللغات العربية
والتركية والفارسية وشيئا من الرياضيات
والطبيعات فلما بلغ السادسة عشرة من
عمره أرسله جده مع ولديه المرحومين
البرنسين حليم باشا وحسين بك والبرنس
احمد باشا الى اوروبا مع عدد من شبان
مصر لتتقى العلوم بيسارز تحت اشراف
اصطفان بك الارمني فقصوا في الدراسة
بضع سنوات تلقوا فيها العلوم العالية ثم
عادوا الى مصر في عهد عباس باشا فمكث
اسماعيل باشا على صفاء وسلام الى ان
حدث شقاق بيني بين عباس باشا وسعيد
باشا بن محمد علي بشأن توزيع التركة أدي
الي خصام بين الطرفين فاحرار جميع أفراد
البيت الخديوي الى سعيد باشا فسافر الى
الاستانة لعرض شكواهم علي السلطان
عبد العزيز فأرسل السلطان فؤاد افندي
وجودت افندي من نوابغ رجاله وأصلحوا
بين عباس واقاربه فعادوا جميعا الى مصر
الا اسماعيل فتي في الاستانة فبينه
السلطان عضواً في مجلس احكام
تركيا

وفي سنة (١٨٥٥) رقي عباس باشا

وخلفه اسماعيل باشا فصار اسماعيل الى مصر

رقي اسماعيل باشا في مدرسة خاصة

فولاه عمه رئاسة مجلس الاحكام فنظمه على
مثال مجلس احكام تركيا

وفي سنة (١٨٦٣) أفضت الولاية
اليه بموت عمه سعيد باشا فأخذ في تنظيم
البلاد بفتح الشوارع العظيمة وغرس
الاشجار على جانبيها وتشيد المباني
الفخمة وانشاء الترع والمصارف بسخاء

عظيم

من أعمال اسماعيل باشا سعيه في
نيل رتبة الخديوية وكان آباؤه يلقبون
بالولاة وبذل جهده في جعل الوراثة
منحصرة في أولاده لا في الارشاد من
الاسرة وصدر له فرمان بذلك سنة
(١٨٦٣)

ومما يؤثر عن اسماعيل انّه مهل على
الاوربيين والامريكيين سكنى البلاد
المصرية بقصد نقلها عن حالتها السرفية
الى حالة تشاكل بها المدنية الغربية فبذل
للجالية الاجنبية كل مساعدة وأيدم في
مشروعاتهم المالية وفتح أمامهم طرق
المكاسب استمدارا لاموالهم فقاموا على
مصر برؤوس أموالهم طلبا للأرباح
العظيمة

وفي سنة (١٨٦٩) احتفل اسماعيل

باشا بافتتاح قناة السويس فدعا لحضور
هذا الاحتفال ملوك أوروبا وخضرت ملكة
الانجليز وأوفد نابليون الثالث امبراطور
فرنسا امرأته بدلا عنه وأقام لهم مأدب
وزينات يقصر عنها وصف الواصف
فبلغت نفقات هذا الاحتفال ستة عشر
مليونا من الجنيهات

وفي عام (١٨٧٢) تعدي الاحباش
على حدود مصر وأسمروا بعض المصريين
وكان اسماعيل باشا يود توسيع نطاق مصر
بأخذ البلاد الحبشية فأعلن الحرب على
الحبشة فلم يوفق لفتحها

وفي سنة (١٨٧٣) قصد زيارة السلطان
بالاستانة فاستقبل هالك استقبالا عظيما
وعاد فاحتفل المصريون بقدومه أعظم
احتفال

وفي هذه السنة احتفل بتزويج أولاده
الثلاثة توفيق باشا وحسن باشا وحسين
باشا (وقد تولى سلطنة مصر) فأقام لذلك
أفراحا يقصر عن وصفها قلما يبلغ البغاء صرف
عليها أموالا طائلة

قلنا ان اسماعيل باشا كان ينفق
بسخاء عظيم في مشروعاته العمرانية
واحتفالاته العامة فكان أراد مصر

لا يكتفى لسد هذه النفقات فيضطر
للاستدانة من مصارف أوروبا فبلغ دين
مصر في عهده ٩١ مليون جنيه وهو مبلغ
باهظ بالنسبة لحالة الميزانية اذ ذاك .
وقد كان الدين على عهد سافه (٣٢٩٢٨٠٠) فقط .
وكانت فائدته ٧ في المائة وكانت
هذه الديون قسمين دين الحكومة ودين
الدائرة السنية فضم الدينان في ٧ مايو
سنة (١٨٧٦) الى دين واحد . فرأى
اسماعيل باشا أن توحيد الدين على هذه
الصورة لا يتم فأصدر أمراً في ١٨ نوفمبر
باعداد سندات بمبلغ ١٧ مليون جنيه
بضمان الخطوط الحديدية المصرية وميناء
الاسكندرية وفائدته ٥ في المئة وسماه الدين
الممتاز

ولكن المالية المصرية لم تكن
على حالة تستطيع معها توفية الاقساط
المطلوبة للدائنين ولا فوائد هذه الملايين
فاضطرت الدول لتعيين لجنة مالية
مختلطة لمراقبة حسابات الحكومة المصرية
فحضرت تلك اللجنة وفحصت الحسابات
فوجدت فيها عجزاً مقداره مليون ومئتا
الف جنيه فتنازل اسماعيل باشا عن
أمواله الخاصة وأموال أسرته للحكومة

وهي التي تعرف بأموالك الدومين وتقرر
اقتراض ٨ ملايين جنيه ونصف لتسوية
الحسابات وجعلوا أملاك الدومين رهنالها
وهذا هو الدين المعروف بدين
روتشيلد

كانت أعمال الحكومة تجري بإرادة
الخديو المطلقة ولكن ماتعين المراقبان
الاجنبيان على المالية اضطروا اسماعيل
باشا لمشابعة النظامات الدستورية في
وزارة لتدبير أمور المصالح العامة في
رئاسة رئيس مسئول أمامه في كل
الظواهر برئاسة نوبار باشا وحضر
تعيين المراقب الانجليزي .
والمراقب الفرنسي ناظرراً للأعمال
مجلس الظاهر أن يقصد من التنازل
العسكرية فأحال كثيرين من الضباط
المهاض فتنازل أولئك المهزولون وزعم
ضابطاً ومعهم جنود كثيرون رتبهم
المالية وطلبوا صرف رتبهم
المراقبين والوزراء بهفوة
وكاد يحدث مالا تخد

اسماعيل باشا فبدأ

بأنه وبعده
بأنه وبعده

ابنه توفيق باشا رئيساً لمجلس النظار ولكنه عاد في ٧ ابريل سنة (١٨٧٩) فأستط هذه الوزارة ودعا شريف باشا لتأليف وزارة وطنية باحثة وأمره بعدم قبول المراقبين الاجنبيين لما رآه منها من معارضة مشروعاته. فلم ترض إنجلترا وفرنسا بهذه الالهانة وأصرتا على وجوب اعادة الوزيرين وهددتا اسماعيل باشا بالعزل فأصر الخديو علي رفضهما فعمت تانك الدولتان لدى الباب العالي فأصدر أمره بعزله في ٢٥ يونيو سنة (١٨٧٩) وأتى فرمان بتولية ابنه توفيق باشا

من أعماله تقسيم مصر الى ١٤ مديرية وتأسيس مجلس دعاه مجلس النواب على نحو مجلس شورى القوانين وتنظيم القضاء الاهلى والشرعي وجعله لكل منهما روابط وحدودا ، ووضع نظام المجالس الحسبية وانشاء المحاكم المختلطة بمساعي وزيره نوبار باشا وقد جاءت رحمة علي المصريين بالنسبة لما كان حاصله في مجهر اذ ذك من جراء اطلاق المحاكم القنصلية

ويان ذلك ان للأجانب في مصر امتيازات خاصة بهم فلا يحاكم واحد منهم من دون ولا جنائيا الا امام قنصله

فكان اذا تعامل أحد الاجانب مع أحد المصريين وحدث بينهما خصام ترافعا الى القنصل فكان يحدث من ذلك سوء تفاهم كبير بسبب جهل المصريين بلغة أولئك الاجانب من جهة وبسبب عدم حيافة تلك المحاكم القنصلية لجميع الضمانات التي يستدعيها الفصل بين الخصوم . فهضمت بذلك حقوق كثير من المصريين فلم ير اسماعيل باشا بدا من ابدال هذه الفوضى بمحاكم مختلطة تعين الدول أعضائها تحت رئاسة قضاة من المصريين للفصل في الخصومات المدنية التي تقع بين الاجانب أو بينهم وبين المصريين وعهد اليها أيضا النظر في الخلافات فكانت نتيجة تأسيس هذه المحاكم ضمان حقوق المصريين ووجود الوثام بينهم وبين الاجانب وكان من احسن نتائجها حصر سلطة القناصل وتضييق دائرتها

وكانت مصلحة البريد تابعة لشركات أجنبية فجعلها اسماعيل باشا مصلحة اميرية وعهد بإدارتها الي بعض الاكفاء من الاجانب

وزاد في مطبعة بولاق أدوات كثيرة

ضخمة وبني بنايات كثيرة بالقرب من طرة ليجعلها معامل للبارود والاسلحة ولم يستعملها لذلك وبني ليمان الاسكندرية والحمامات المعدنية بمحوان . وبني مرصد العباسية وكثيراً من معامل السكر وحفر قنوات للري وأقام على النيل جسوراً عظيمة فمن تلك الترمع الابراهيمية بالمصعيد والاماعيلية بين القاهرة والسويس . ومن أعظم القناطر قنطرة قصر النيل (الكه بري) وبني حوضاً لترميم السفن بالسويس

وقد أبطل الرقيق في زمنه وتم فتح السودان وبلغت جنوده ماوراء خط الاستواء وعني بتحصين أحوال السودان فهد شلال عبكة وفتح سداً كبيراً جنوب فشودة طوله ستون ميلاً كان يعيق مسير السفن في النيل الايض فسهلت طرق التجارة . وأعاد رونق المدارس اليها بعد ان كانت اخذت في الاضمحلال بهد عهد جده محمد علي وأسس مدارس أخرى فمن التي أسسها أورقاها المدارس العلمية والتجهيزية وهي مدرسة الأركان والالذين دلتهم في المصنوع وروادى من التقديم والتجارية ومدرسة البنات بالسويس

وأمر بترجمة كتب عديدة وطبعها ونشرها وأسس بالمطبعة معملًا للورق . وتكاثر على عهده المطابع والجرائد فظهرت أولاً جريدة التجارة ومصر والوطن (قبل عهدها الأخير) والاهرام والكوكب الاسكندري وروضة الاسكندرية وروضة المدارس واليعسوب وزهرة الافكار وحديقة الابصار ووادي النيل (قبل عهده الأخير) فحدث نهضة عربية وكان اسماعيل باشا يحب العلماء ويميزهم الجوائز العظيمة وكان يشهد الاحتفال بالمتحان التلاميذ بنفسه ويسلم الجوائز لمستحقها بيده وقد يقف عند تقديمها تنشيطاً لهم

ولم يكن في مصر حين توليه الاحكام غير الخط الحديدي الممتدين الاسكندرية والقاهرة فأنشأ كثيراً من الخطوط الحديدية في شرق البلاد وغربها ومد الاسلاك التلغرافية وبلغ مقدار ما صرف على ذلك نحو عشرة ملايين جنيه ومن آثاره مدينة الاماعيلية على قنال السويس وأنشأ منارات في البحرين الايض المتوسط والاحمر وجعل صوراً على حديقة الازبكية وخرصها أشجاراً

وقفها علي زوجاته الثلاث في حياتهن ثم
يرثها ورثته بعدهن والباقي وهو ٦٥٠٠
فدان تركها بلا وقف وترك غير ذلك مما
ورثه عن والدته وهو ٥٠٠٠ فدان وهبها له
عباس باشا الاول و ٩٠٠ فدان وقصر أ
في حلوان وسراي القصر العالي ومعها
حديقة تبلغ ٢٤ فداناً وترك أيضاً ماورثه
عن ابنه المرحوم البرنس علي جمالي باشا
وهو ٦٠٠ فدان . وترك أيضاً في
العباسية قصر الزعفران وفي الأستانة قصر
ميركون وهو يحتوي على قصرين كبيرين
وقصرين صغيرين وترك فيها أيضاً قبا
بازيد وتقدر قيمة أرضه بثلاثين ألف جنيه
وأصله المرحوم البرنس حليم باشا فأخذه
السلطان عبد الحميد منه ووهبه لاسماعيل
باشا

وكان قد أضاف في وصيته نحو
٤٨٠٠ فدان من أطيانه في أيام ولايته
الى الاطيان الموقوفة على أهل قولة وقدرها
عشرة آلاف فدان في كفر الشيخ وحفظ
لنفسه الشروط العشرة ثم آلت نظارة
سدا الوقف اليه ففصل الاربعة الآلاف
والسبع المائة الفدان التي أضافها اليه ووقفها
على حاشيته كلها ولم يستثن أحداً منها

وغيرها. وفي عهده حلت الماسونية مصر
فأدخلها تحت حمايته ودخل في سلكتها بجملة
توفيق باشا

وفي عهده ارتفع سعر القطن الى ١٦
فيها القطن الواحد وذلك لوقوع الحرب
بين صربيا الشمالية والجنوبية فأصاب
الريون ثروة طائلة . الخلاصة أنه كان
يعيب اسماعيل باشا الا بذله حتي وقعت
ببلاد تحت أعباء الديون

كان اسماعيل باشا ربعة في الرجال
مكثله الجسم قوى البنية عريض الجبهة
ثيف اللحية يميل الى الصفرة وهيبه ميل
الى الخول او ان احديهما كانت أكبر
لاخود . قواماً وقد كان عظيم الهيبة
وكان يندفع الي طاعته كأنه
مستجير منه سائلي لا يمكن التغلب عليه
في صك اللغة الفرنسية ومحسن العربية
ريكة واندرسية وكان يحب البذخ

اسماعيل اسماعيل باشا معاشه قبل
تت باثنين وعشرين ألف فدان باع
١٠٠٠٠٠ للاوقاف العمومية و ١٥٠٠
ع س حلي باشا فبنى له ١٨٥٠٠
ن بتشيئ اتياء البارود

كان جنسه ودينه حتى كتب حصه لسكريره
الفرانسي وطيبه الانجليزي فبلغ عدد
مستحق هذا الوقف من الجوارى ٤٥٠
منهن ٤٠٠ من الجر كسات كان قد
زوجن من اعيان مهر وكبرائها قبل
مفارقتها الديار المصرية

واقام قائده الكبير راتب باشا وكيلا
لحرمة وأوصي أن يعطي ١٥٠ جنيبا شهريا
وأن تعطي حرمة ٥٠ جنيبا شهريا وأن
يضاف مرتبها الى مرتبه اذا توفيت في
حياته

خلفه ابنه محمد توفيق باشا من سنة
(١٨٧٩) الي (١٨٩٢) ولد سنة ١٨٥٢
فلما ترعرع واشتد أدخله والده الى مدرسة
المنيل فدرس فيها العربية والجغرافية
والتاريخ والطبيعات والرياضيات واللغات
التركية والفرنسية والانجليزية وكان به
ميل للعلم والمعرفة . تولى رئاسة المجلس
الخاص في حياة والده ومنه ١٩ سنة ثم
تقلد نظارة الداخلية ونظارة الاشغال
ورئاسة مجلس النظار

ولما بلغ الحادية والعشرين تزوج
بالاميرة آمنة بنت الامير الطاهي باشا وهي
من اكل النساء عملا فولد له ستة

(١٨٧٤) أي في السنة التالية لزوجاه ولده
البكر عباس حلمي باشا الخديوي السابق ثم
الامير محمد علي باشا سنة (١٨٧٦)
والاميرة خديجة سنة (١٨٧٧) ولا ميرة
نعمت سنة (١٨٨١)

ما زال المرحوم توفيق باشا يتقلد
الوظائف في أيام أبيه حتى أسندت اليه
الخديوية بعد اقالة والده وكان ذلك في
٢٦ يونيه سنة (١٨٧٩) وكان مشهورا
بالعطف على رعيته فخنف الضرائب
وأحدث اصلاحات جمة

وفي عهده تألفت لجنة تصفية الديون
وأنشأت قانونا فصا ق عليه
ومن أعماله أنه سن للبلاد نظمات
شورية كمجلس شورى القوانين ومجالس
المديريات والجمعية العمومية
وفي أيامه أنشئت المحاكم الأهلية
وتتمدت مصلحة الري ورفعت السمرة
وفي أيامه حدثت الثورة العراقية
والثورة الدونانية . فلما الأولى فأحسن
ما يكتب فيها اجمالا ما كتبه احمد عرابي
عن نفسه نقله عن مجلة الهلال فان فيه
تاريخ الموجد لثلاث سنوات ومفصيل
أحوالها تفصيلا ومن قد راعى فيه

ان افندينا بلغه انكم تقولون في ما بينكم كيف يصير ترقى الصف ضباط الجدد وتأخير من هو أقدم منهم في الرتب وأنه أمر أن لا يترقى أحد بعد الآن الا بعد الامتحان علما وعملا فمن فاق أقرانه في الامتحان ترقى الي الرتبة التي يستحقها ولو لم يلبث في رتبته الاولى غير شهر واحد فمن أراد منكم الامتحان فليتقدم الى الامام

فعند ذلك تقدمت أمام سعادته وأحجم الآخرون خوفاً وهاماً ظناً منهم انه يريد معاقبة من يتظاهر بذلك ولما كرر عليهم الطلب خرج آخر وآخر حتي بلغ عدد الراغبين في الامتحان نحو ٣٠ شخصاً فصار امتحانهم بحضوره تحت رئاسة المرحوم اسماعيل باشا الفريق فكنت اول فائز في الامتحان

ثم صار جمع الضباط والصف ضباط بمعرفة سعادته راتب باشا الذي كان وقتئذ أمير الاي وصار طلبة امام الجميع ووضع في صدري نيشان الباشجاويش وأعلن ترقيتي الى هذه الرتبة

وبعد عام أي في أول عام ١٢٧٥ صار امتحان الباشجاويشية بحضور سعادة

الملازم الثاني وعلمت ان البلوك أمين لا يترقى الا الى رتبة الصول قول أغاسي وفيها يقضى عمره . فجزعت من ذلك وذهبت الى أمير الألاي وطلبت منه ترقيتي في رتبة جاويش في أورطة كانت أفرزت لارساها الى مدينة المنصورة فسألني المير الاي المذكور عن سبب ذلك حيث ان راتب الجاويش اقل ١٠ غروش من راتب البلوك أمين وان كانت الرتبتان متساويتين فأفصحت له عما خالج فكري واني اذا صرت جاويش اسهل علي الحصول على رتبة الباشجاويش ثم الانتقال الي رتبة ضابط . فعجب لذلك الخاطر وامر في الحال بجعل جاويشاً فكنيت في هذه الرتبة سنتين وفي تلك المدة حبيب الي الاعتزال عن الناس والاشتغال بدراسة القوانين العسكرية مع التدبر في معانيها حتي أتقنت قانون الداخلية وقوانين تعليم النفرو البلوك والاورطة وبعض فصول من تعليم الألاي

وفي أوائل عام ١٢٧٤ أمر سعادة راتب باشا بجمع الصف ضباط فاجتمعنا حولاه في فسحة قصر النيل وبلغنا ارادة المير محمد باشا وقال :

رائب باشا أيضا والمرحوم اماعيل باشا
الفريق فكننت الفائز الاول وترقيت الى
رتبة الملازم ثاني التي كنت أدا ب في الحصول
عليها منذ البدء

ثم بعد سبعة أشهر صار امتحان
الضباط في القصر العالي فكننتك أول فائز
فيه وكتب اسمي في أول الامتحان ولما
عرض الجدول على ساكن الجنان سعيد
باشا أمر باعادة امتحاني وانتدب لذلك
المرحوم سليمان باشا الفرناوي رئيس رجال
العسكرية

فطلبت ثانيا الى الامتحان وكان يوما
مشهوداً وبعد الامتحان التمس سليمان باشا
المشار اليه خروج الخديوي المرحوم الي
ميدان الامام الشافعي رضي الله عنه وهناك
يصبير امتحاني في الميدان باورطة من
العساكر بحضرته الخديوية

فسأله الخديوي عما يقصده بذلك
فقال انه مستحق لرتبة الميرالاي لأن الذين
ترقوا الى هذه الرتبة من المدارس الحربية
لم يقرروا في أجوبتهم مثله

فقال الخديوي رحمه الله تعالى لا
يمكن ذلك

فقال له بحسن اليه على الأقل رتبة

بكباشي فأبني عليه ذلك وقال يلزم أن يتدرج
في كل رتبة ليعرف واجباتها وأحسن الي
برتبة ملازم أول وأمر باعتبار جدول هذا
الامتحان وأن يكون الترقى على مقتضاء
بدون تمجد بدامتحان لمدة مجهولة. وقبل مضي
شهرين أحسن على برتبة بوزباشي والتحت
بمعينه

وفي أوائل سنة ١٨٧٦ ترقيت الى
رتبة صاغقول أغامي في بني سويف

وبعد العودة الى مصر صان ختان
المرحوم الطيب الذكر طوسن باشا
النجمل الوحيد للمرحوم سعيد باشا فأولم
المرحوم الخديوي ولحمة شائقة دعي اليها
جميع أعضاء العائلة الخديوية في قبة عظيمة
حضرها جميع الضباط والذوات وغيرهم
من الاجانب وبعد الطعام انتصب
الخديوي رحمه الله تعالى قائما وقال خطبة
ارتجالية ذكر فيها « ان من أمعن النظر
في تاريخ بلادنا هذه وتوالي حوادثها
المحزنة لا يسهه غير الاسف والتعجب
كيف توالى الامم الاجنبية على احوالنا
وم يظلمون سكانها كالكلاب بين والنرمس
قبل الاسلام والتواكل اذكر احوالهم
وغيرهم بعد الاسلام وكلهم يفسدون ولا

يصلحون وأناي عزمت على تثقيف ابناء
 البلاد وتهذيبهم وترقيتهم حتي تكون حكومة
 البلاد بأيديهم بصفة كوني مصر يا منهم
 وبالله الاستعانة —

فوقع هذا الخطاب على من حضر
 من غير المصريين وقوع الصواعق وتهلل
 وجوه المصريين وشكروا ودعوا وانقضت
 الحفلة

ثم في آخر سنة ١٢٧٦ ترقية الى
 رتبة بكباشي وفي أوائل عام ١٢٧٧ أحسن
 الي برتبة القائمقام الرفيعة كما أحسن بها
 علي السيد محمد باشا النادي وعلي المرحوم
 راشد باشا راقب الذي استشهد بحرب
 الحبشة في عام ١٢٩٣ وعلي المرحوم سليم
 باشا رفيق الذي صار ناظراً للجهادية قبل
 الثورة الوطنية . فـكـنا اربعة قائممقامات
 اثنين مصريين واثنين شركسيين وكل منا
 استلم قيادة ألاي قيادة

وفي السنة المذكورة سافرت بمعية
 المرحوم سعيد باشا الى المدينة المنورة على
 سلكها افضل الصلاة وأتم السلام برتبة
 اتمائمقام كما ذكرتم ذلك في كتابكم «تاريخ

وفي عام ١٢٧٨ رأي سعيد باشا ان
 الحكومة سقطت في دين يبلغ مقداره
 ٦ ملايين جنيه مصري وذلك بساوي
 ايراد الحكومة في ذلك الوقت سنة كاملة
 تقريبا وكان ذلك المبلغ ثمن أسلحة
 ومهمات حربية وملبوسات وذخائر عسكرية
 موصى عليها في معامل اوربا وردت بعد
 وفاته رحمه الله تعالى . فأمر برفق جميع
 الالايات وأبقى أورطة واحدة كان فيها
 يوزباشي سعادة مصطفى فهمي باشا رئيس
 النظار الآن وعلي فهمي باشا الذي نفي
 معنا الى سيلان . وأمر باستيداع الضباط
 بالمحافظات والمديريات على حسب رغبتهم
 ومن له بلد يتوجه الى بلده ويصرف لهم
 نصف مرتباتهم في استيداعهم وأمر أن
 تضاف مرتباتهم على الاطيان مؤقتاً ريثما
 يتم تسديد الدين . فخص الغدان الواحد
 ٥٠ فضة أي غرش واحد وربع وقد حصل
 ذلك فعلاً ثم صار بيع الخيول ومأكولات
 العساكر ومفروشاتهما وكانت من البوسطي
 وغيرها وكذا الفضيات الموجودة في خرائن
 الامتعة والمسافر خانات وكذا الفوريقات
 الموجودة في جميع القطر المصري والاطيان
 المتروكة في كل المديريات كل ذلك رجاء

تسديد الدين

وفي أوائل عام ١٢٧٩ سافر المرحوم سعيد باشا الى أوروبا لمعالجة نفسه من داء السرطان وكان بمعيته المرحوم محمد على باشا الحكيم المصري الذي استشهد في حرب الحبيشة عام ١٢٩٣ فصدر أمره الكريم الى قائمة خديوى فخامة اسماعيل باشا الخديو السابق بطلب جميع الضباط المصريين من بلادهم واقامتهم في قصر النيل ومدادتهم على التدريس في القوانين العسكرية يقول فيه :

« ان الضباط الوطنيين المترقين من تحت السلاح قد اشتغلوا بالازمة نسائهم وزكوا دروسهم ولو ترسناهم على هذا الحال الذي لا يؤول عليهم منه الا الوبال لفقدوا العافية والنظر وصاروا عبء لمن يعتبر

وبما أننا نحن الذين ريناهم ورقيناهم وأظهرناهم فلا يصح لنا تركهم في هذا الحال الذي ذكرناه فقد اقتضت ارادتنا جمعهم من بلادهم وعدم تكيئهم من نسائهم حتي ولا بالنظر البين بالعين . والتشديد عليهم بمدادومة التدريس ليلا ونهاراً في قصر

النيل »

وبناء على هذه الارادة صار اجتماعنا

في قصر النيل

وفي ربيع الاول انتدبت لفرز الصف ضباط في الوجه القبلى وتعين معي حكيماً لفرز المرحوم سالم باشا سالم الحكيم وكان برتبة قائم مقام أيضاً

وفي ٢٧ رجب من تلك السنة توفي المرحوم سعيد باشا ودفن في الاسكندرية بالمدفن المجاور لمسجد النبي دانيال عليه السلام بعد عودته من أوروبا وجلس على الاريكة الخديوية ابن أخيه اسماعيل باشا الخديو السابق وصار ترتيب الالات فكان ترتيب قائم مقام ٦ حتى ألى زيادة . وأما سعادة نادى باشا فتعين على ألى جميع ضباطه من المصريين المترقين في زمن سعيد باشا وأرسل الى السودان

وحاصل الاصل انى دخلت العسكرية نفرأ بسيطاً في أوائل سنة ١٢٧٩ وبلغت رتبة القائم مقام في أواخر عام ١٢٧٧ بمجدي واجتهادى وسير الليل والنهار على حدة والى القائل ومن طلب العلي شهر الزيل ونجح كخير دين ثلاثين شهراً حتى كانوا في رتبة قائم مقام الضباط في

الاصناف الثلاثة

في السنة وهذا ما حفظ مصر من الانفلاص
في مدة خلفه الذي بلغ دين الحكومة في
زمنه مائة الف الف والف الف جنيه كما
هو مدون في بطون الدفاتر

(نشأتي الثانية) ولما تولى الخديوية
المرحوم اسماعيل باشا وأمر بإنشاء الآليات
زيادة كنت قائم مقام في الالاي السادس
وكان المرحوم خرو باشا امير الالاي على
الالاي الثاني ثم ترقى الي رتبة لواء باشا
وكان رحمه الله متعصباً لابناء جنسه تعصباً
أعني وترتب قومنداناً على الالاي ٥ و٦
ولما وجدني وطنياً قحاً عظيم عليه وجودي
في الالاي وسمي في رفتي من الالاي
لأجل اخلاء محل ترقية أحد أبناء الممالك
مصطفى افندي سليم بن سليم بك المشهور
بالحجازي،

ولاجل هذه الغاية صار يترقب
الفرص للايقاع بي الي أن صدر أمر
الجهادية بامتحان الضباط لاجل استكمال
النقصان وبعد أن صار الامتحان
وتحررت العرائض للمستعتمين وختم عليها
من أرباب الامتحان وكنت من ضمن
أعضاء مجلس الامتحان تمت رئاسة الباشا
المذكور أرسل لي عريضة أحمد الملازمين

وكان السبب في هذا الاجتهاد الغريب
الذي فاقوا به المتخرجين من المدارس
الحرية وكان أغلبهم أميين رغبة سعيد
باشا في تقدم أبناء الوطن ومساواتهم
لغيرهم كما ذكر ومحبة لهم وانهطافه اليهم
ومعاملته للجميع باعدل والمساواة مع
تفقد أحوالهم ومراعاة سيرهم وحسن
سلوكهم كأنهم أولاده وكفى بالامر
المصادر منه وهو في بلاد أوربا في حقهم
المذكور آنفاً برهاناً صادقاً علي حسن
معاملتهم للوطنيين كأنه كان وصية منه
عليهم لمن يخافه . وهذا هو الذي أوغر
علينا صدور اخواننا من الترك والشر كس
وغيرهم

ولقد قال لي مرة رحمه الله تعالى وأنا
يرتبة قائم مقام ان جميع الناس عادوني حتي
أهلي رجالاً ونساء سبب مساواتكم بغيركم
فحققوا أمني فيكم فأجبه « ولكن الله
مع حانه وتعالى يرضي عنك والامة
المصرية ترضي عنك لمراعاتك للحق
والانصاف » هذا وبسبب عدله وقناعته
أثرت البلاد في زمنه وأخصبت الارض
واخضعت الامة حتي صار الرجل المزارع
المعمل بيده يحصل له فوق عشرين جنبها

دعاه سيد احمد افندي وطلب أخذ ختمي
من عريضة والختم على عريضة ضابط
آخر من اورطة مصطفى افندي سليم
البكاشي لكونه دائما يباشر خدمة منزل
البكاشي المذكور . فشق علي هذا الامر
وتوجهت الي مركز اللواء باشا وأخبرته
بأن يعفني من الختم علي عريضة من
لا يستحق . فقال لا بد من الختم لاجل
خاطر البكاشي المذكور فقلت ان
هذا ظلم لافعله واذا كنت تراعي خاطر
البكاشي في الظلم فأولي لك ان تراعي
رئيسه في العدل . وذكرته بعاقبة هذا
الامر اذا تشكى المظلوم الي ديوان
الجهادية وطلب امتحانه مع الآخر كما
حصل مثل ذلك في زمن المرحوم سعيد
باشا وصار عزل جميع اعضاء مجلس
الامتحان مع رئيسهم بسبب ظلم نفر
مستحق رتبة اونساشي وهي ادني رتب
الصف ضابط

ثم ذكرته بعاقبة الظلم عندأين يدي
العزير الجبار
فخلق لذلك حقا شديدا وذهب الي
ناظر الجهادية المرحوم اسماعيل باشا سليم
وأخبره اني لا طمعه ارا ولا اعيا بأواد
فأشوق

فصدرت ارادة سنية ثانية بتوقيف
التسليم فيما يخصني وقد حصل
ولكن الله ليس بغافل عما يعمل
الظالمون فانتقم بعدله من ظلم من غير
اهمال وذلك أنه صدر أمر الخديوي في
الاسبوع الذي رفت به الغاء الالائي و
أي اللواء الثالث وأرسل منصرفا
الي السودان وأصيب حسين باشا الضويعي
بالفتلج وعهد بك أمين القبر على بالغالج
أيضا حتى ماتا وأمين بك رئيس قلم برقي

بدويان الجهادية انتحروا بعد تنكيله في الحديد
وارساله الى السودان وهكذا كل من
اشترك في هذه المظلمة اصيب بقارعة
عظيمة

واما مصطفى سليم المذكور فقد رقت
ايضا واقيم في بيته مرفوتا نحو عشر سنين حتى
اذله الله

واما اسماعيل باشا ناظر الجهادية فانه
مات في حرب كريد ولكن ليس شهيدا
بل مات بسبب أكلة من فريك القمح
فانه قد امتعاضه وقضى نحبه وجي بجثته
الى مصر ودفن فيها سامحه الله تعالى

وفي شهر ربيع أول عام ١٢٨٣
عرضت للخدوي بواقعة الحال والتبست
انصافه فصدر امره في ١٦ رمضان عام
١٢٨٣ نمرة ١٦ عرض وهاك صورته :
« ديوان جهادية ناظرى سعادتلو

باشا حضر تلرى

٦ جي زيادة سابق قائم مقامى احمد
عراي بكك اشبو عرض حال منظورم
اولدي خطا سني عفو ايتمش اولدي نعمدن
حاله مناسب خدمة ظهور رنده استخدام
انتدير لمسي حقنده ايجابتي احراء ايلمكنز
اشبو امرم اصدار قاندى »

وحيث ان ناظر الجهادية المذكور
كان مساعدا لخسرو باشا كرهت الخدمة
في العسكرية وطلبت احالته على ديوان
المالية

وفي التاريخ المذكور صار تعييني
محافظا على بحر مويس وجزء من البحر
الاظم بمديرية الشرقية زمن فيضان النيل
بمعرفة المرحوم اسماعيل باشا صديق

وبعد انقضاء زمن النيل من غير
أن يحدث ادني ضرر في مديرية الشرقية
كما حصل من الفرق بقطع نادر وقطع
بطرة وغيرها توتبت مأمورا لتسهيل بناء
قناطر فم الاسماعيليه بقصر النيل وتشهيل
قطع الاحجار في معامل طرة والدقيقة
بالعباسية والجبل الاحمر بالبساتين
وشحنها بالمراكب الى القناطر المذكورة
والى سد فم الرياح في شبرا والى القناطر
الخيرية والى جميع مديريات الوجه
البحري وتشهيل مراكب النقل وتفرغها
بقناطر الاسماعيليه وسد الرياح في شبرا
وكان عملا شافا جدا من غير مراعاة
الحكومة لاسباب التمهيل . فكنت
انتقل في كل يوم الى المحلات المذكورة
على ظهور فرسي او حماري حتي جاءت

سنة ١٢٨٥ فانتدبت لتشكيل بناء كبرى قشيشة العظم بمديرية بنى سويف وكبرى الرقة بمديرية الجيزة وكبرى ابو راضى على سكة حديد الفيوم وبعد تمام تلك الاشغال كوفي وغيرى بخمسة آلاف جنيه مصري... ثم أحيل على عهدي تمديد سكة حديد المنيا الى محطة ملوي وبعد نهوها تصادف جعل المرحوم قاسم فتحي ناظر الجهادية وكان يعرف قدر أعماله واقتداره مطلبني وكفني الانتظام في سلك العسكرية ثانية

فأجبنه الى ذلك وترتبت قائمقاماً في ٣ جي الاى بياده في اوائل سنة ١٢٨٧ وفي سنة ١٢٨٨ انتقلت الى رئاسة ٢ جي الاى بياده ولكن برتبة القائمقام وفي اواخر سنة ١٢٩٠ توجهت بالالاى المذكور برا الى رشيد للاقامة فيها وفي ٢٤ شعبان سنة ١٢٩٢ انتدبت الى ترتيب عساكر محافظين للقلاع الحجازية من اهالى تلك البلاد وارسل العساكر النظامية المصرية الى مصر فتوجهت اليها وحيدا

فأجبنه الى ذلك وترتبت قائمقاماً في ٣ جي الاى بياده في اوائل سنة ١٢٨٧ وفي سنة ١٢٨٨ انتقلت الى رئاسة ٢ جي الاى بياده ولكن برتبة القائمقام وفي اواخر سنة ١٢٩٠ توجهت بالالاى المذكور برا الى رشيد للاقامة فيها وفي ٢٤ شعبان سنة ١٢٩٢ انتدبت الى ترتيب عساكر محافظين للقلاع الحجازية من اهالى تلك البلاد وارسل العساكر النظامية المصرية الى مصر فتوجهت اليها وحيدا

فريدا على مصاريق نفسي في اول يوم من شهر رمضان حتي وصلت الى قلعة نخيل وترتبت لما العساكر اللازمة

المحافظة عليها وجمعت فيها مكتبا لتعليم ابنائهم القراءة والكتابة ثم ذهبت الى قلاع العقبة والمويلح والوجه واهريت فيها كما احربت في قلعة نخيل وارسلت العساكر النظامية الى مصر ثم عدت قافلاً بمرأ الى بندر القصير ثم برا الى قنابو بمرأ الى اسبوط وبرا الى مصر

ولما عرضت انتهاء مهمتي على ناظر الجهادية فخامة صاحب الدولة حسين باشا كامل قال لي اي لاعما دى عليك، وثوقي بك قد عينتك مأموراً للحملة الحبشية فاستعد لذلك بعد عشرة ايام فانتخبت من اعتمد عليهم من الصباط والكتبة وسافرنا جميعاً الى مصوع وبعد انتهاء تلك الحرب المشؤومة عدت الى مصر فأمرني دولة المشار اليه ان اعود الى السويس لتشكيل المحضرين من مصوع وزيلع وارسل الذخائر اللازمة لتلك الجهات بدل المرحوم علي غالب باشا حيث انه تعين مديراً لمديرية الدقهلية فذهبت اليها

وبعد انتهاء تلك الرحلة اذنوا عدت الى القاهرة لخدمة سيدي برشيد

بمضور الالايات الموجودة برشيد الى مدينة القاهرة وتسليم الاسلحة والمهمات وارسال العساكر الى بلادهم فحضرنا . وكنا ثلاثة الالايات وسلمنا المهمات في يوم وصولنا وفي اليوم الثاني صباحا ذهبت الي منزل سعادة محمد نادى باشا وكان امير الالى احد الالايات المحضرة من رشيد حينذاك فما نشعر الا واحد الضباط اسمه احمد افندي نجم حضر واخبرنا ان تلامذة الحريسة وبعض الضباط احاطوا بالمالية فجاءت العساكر من ١ جي الالى وضربت عليهم بالسلاح فاندھشنا لهذا الخبر المريع وارسلنا غيرهم من الضباط ليستكشف الامر ويأتينا بالحقيقة فذهب وعاد واخبرنا بما صار وبعد يومين صار طلبي وطلب نادي باشا بطلب سر تشريفاتي خديو سعادة عبد القادر باشا حلمي فذهبنا اليه في بيته فأخبرنا ان الخديو بلغه انكأ وعلى بك الروبي قد أغريتم التلامذة والضباط على حصر المالية وانه سيجري تحقيق ذلك فان ثبت هذا عليكم صارت مجازاتكم بأشد الجراء » وصار يهددنا تارة ويعدنا بالسلامة تارة أخرى فأجبناه بقولنا « ياسبحان الله اننا خضنا نا أوسر من رشيد وكنا مشغولين

بتسليم الاسلحة والمهمات بمخازن العسكرية وصرف العساكر الى بلادهم فكيف يتصور اننا نغري تلامذة الحرية والضباط ونحن لسنا موجودين بالقاهرة ولا كان أحدهم ضباط عساكرنا موجوداً في هذه الحركة اصلا على ان هذا العمل الخارج عن حد التعقل يلزم تدبيره وتربيته قبل اجراءاته بمدة « فضحك » لأنه يعلم ان تلك الحركة كانت بايعاز مقام عال وعمل جاهين باشا جنج لاجل التخلص من نظارة ويلسن المختلطة وايضا صار طلب المرحوم علي بك الروبي بطرف مأمور الضبطية محمود سامي باشا البارودي وبلغه تلك التهديدات بعينها والاقتراءات الظاهرة فتصل منها

وبعد ذلك صار تشكيل مجلس عسكى فوق العادة تحت رئاسة رئيس اركان الحرب اسطون باشا الامريكي وعضوية سعادة افلاطون باشا والمرحوم مرعشلي باشا وجميعهم يعرفون الحقيقة كما يعرفون آباءهم ولكن المسألة خرجت عن مركزها المعين

ثم بعد ذلك صار طلب الضباط

والمتهمين من رتبة بكباشى فافوقها بسرأى
عابدين وقام الخديو يطيب خواطر ناو بوعدنا
بخير ولكن ...
أمور بضحك السفهاء منها

وبيكى من عواقبها الليب
هكذا قلت لسعادة محمد باشا النادى
والمرحوم على باشا الروبى المتهمين معى فى
مسألة الاحاطة بديوان المالية
وفى ذلك الاجتماع صار جعلنا نحن
الثلاثة من ضمن الباوران الذين
بمعيته

— عجيباً والى عجب — لكن
بعد أسبوع انخلع على الروبى من العسكرية
وتعين رئيساً لمجلس المنصورة وأبدى نادى
باشا بألايه الجديد الى الاسكندرية ثم
صار طلبى الى ديوان المالية فذهبت الى
ناظرها المرحوم راعب باشا فأخبرنى ان
أهالى جرجا وأسبوط ومدريات الوجه
القبلى قد انتخبونى أميناً من طرفهم فى
تسليم ٧٠٠ الف اردب قح شعير وفول
الى بنك قطاوى ويحده واجيون باسكندرية
اسداد ما عليهم من الديون — والله يعلم
ان الامر غير ذلك وأنا أعلم أيضاً
ومع ذلك توجهت الى الاسكندرية

وأديت تلك المأمورية التى حقيقتها سلفة
نصف مليون بنتواخذتها الحكومة لتسديد
بعض الاقساط من أرباح الدين
المصرى

وفى ٧ رجب سنة ١٢٩٦ صار خلع
المرحوم اسماعيل باشا وتولية المرحوم
توفيق باشا وشاهدت الاحتفال بتوديع
الخديو المخلوع حين ازاله فى السفينة
من أسكلة سكة الحديد منفياً الى بلاد
ايطاليا كما أنزل عمه حليم باشا الى بلاد
القسطنطينية

وعلى هذا انتهت مدة ولاية اسماعيل
باشا كما علمت ولم أنل منه رتبة ولا نيشاناً
ولا اختصاصى بجارية من جواربه ولا
أصبت منه خيراً قط ولا أقسمت على
الدفاع عنه كما ذكرتم ولا خدمت بمعيته
أصلاً ولا انتهرنى أبداً ولا صحت حول
سرايه ولا قال غنى ما ذكرت ان صوفى
أكثر قفقة أو قرقة من الطبل وأقل نقفاً
منه

وقد تممات مدة ولايته بكل سير
وثبات جاش ومكثت بركة القاء مقام ١٩
مئة وأنا أنظر الى اليوم زباشية والملازمين

(خاتمة أمري) ولما تولى المرحوم
توفيق باشا مسند الخديوية وحضر الى
الاسكندرية أحسن على برتبة أميرالاي
على الالاي الرابع فتوجهت الى رأس
التين وقدمت تشكراتي وامتناني الى حضرته
الصكرية ودعوت له بخير ثم جعلت من
ضمن ياوران الخديو ولما صار المرحوم
عثمان رفقي باشا الشر كسي ناظرآ للجهادية
في وزارة مصطفى رياض باشا واستبدوا
بالادارة لا يسأل كل من النظار عما يفعل
في ادارته واستخفوا بأمر الخديو كل
الاستخفاف وخصوصا عثمان رفقي لجهله
وعجبه - خيلت له نفسه أن يمنع ترقية
المصريين من العسكر العامل في الالايات
والاكتفاء بما يستخرج من
المدارس الحربية وصدرت أوامره
بذلك

ثم أردفها باحالة عبيد العال حلي
بك أميرالاي على ديوان الجهادية ليكون
معاوننا وكان عمره اذ ذاك اربعين سنة
ليس الا ورتب بدله خورشيد نعمان بك
من جنسه على الالاي المذكور وكان
سمه فوق السمتين وهو ضعيف لا يقدر
على الحركة العسكرية وبرت احمد بك

الذين تحت ادارتي وقد صار بعضهم أمير
الاي وبعضهم أميرلواء وبعضهم أميرالامراء
أعني باشوات وفرقاء وانهم مرت عليهم
سحب الانعامات والاحسانات فاقتطعوا
الاقطاعات الواسعة وأخذوا انقصوا العالية
وأغدقت عليهم الخيرات وهم يعلمون قوتي
واستعدادي

ولقد اجتهد صاحب الدولة حسين
كامل باشا عم الحضرة الفخيمة الخديوية
اذا ذاك في ترقيني الي رتبة أميرالاي ولكن
لم يقبل منه . أخيراً قال لي « اني بذلت
ما في وسعي في طلب ترقينك ولكن قبل
لي انك من رجال سعيد باشا » فعجبت
لذلك وقلت له اني من رجال الوطن وبلدي
اسمها هرية رزنة بمديرية الشرقية ولست
مملوكا لاحد

فطيب خاطري ولاطفني وقال لي
« لا تقتر همتك وسأواصل السعي في
انصافك » فشكرت له وخرجت وأنا أشعر
بأنني لا أنال خيراً في هذه أيبه وكنت
أتوسم كل خير في المرحوم توفيق باشا
ولكن من اعتمد علي غير الله سبحانه
وتعالى أخلاه منه لانه سبحانه غيور على عباده

عبدالغفار قائم مقام السوارى و ترتيب شاكر بك طمازه من جنده بدله وهو طاعن فى السن ثم ختمت تلك الاوامر و صار قيدها بدفاتر الجهادية

و كنت لا أعلم بشيء من ذلك أصلاً و انما دعيت الى وليمة و سماع تلاوة القرآن الشريف بمنزل المرحوم نجم الدين باشا لمناسبة عودته من أداء فريضة الحج الشريف و كان ذلك ليلة ٤ صفر سنة ١٢٩٨ و لما وصلت الى منزل الداعي وجدته غاصا بالذوات العسكرية و غيرهم فجلست بجوار المرحوم نجيب بك هو رجل كردي الاصل و بجانبه المرحوم اسماعيل كامل باشا الفريق و هو شركسى الاصل ولكنه يتظاهر بحب العدل و الانصاف فأخبره نجيب بك بما صار و انه نصح ناظر الجهادية بالاعراض عن هذا الاجحاف فلم يصنع لقوله ولذا فهو ساخط و مضطرب

ثم أوعز اليه أن يخبرني بما سمع منه فأخبرني نجيب بك بحقيقة الحال همساً في أذني فقلت لاسماعيل باشا كامل :

« أحق هذا ؟ » فقل « نعم و عطيت الاوامر الى الكتبة للاحرار على مقتضاها

فقلت له « ان تلك لقمة كبيرة لا يقوى ناظر الجهادية عثمان رفقى على هضمها » وبعد تناول طعام المأدبة حضر الى أحد الضباط و أخبرني بأن كثيراً من الضباط ينتظروننى بمنزلى و فيهم عبد العال بك حلمي و على بك فهمي

فأسرعت و هم في هياج عظيم و قد بلغهم صدور أوامر ناظر الجهادية قبل ارسالها اليهم

فلما رأوني أخبروني بما سمعته من المرحوم اسماعيل باشا كامل

فقلت لهم « قد سمعت من غيركم فماذا تريدون » فقالوا « انه ليس ذلك فقط بل انه قد كثر اجتماع الشراكسة بمنزل خسرو باشا الفريق صغيراً و كبيراً و هم يتذكرون في تاريخ دولة المماليك في كل ليلة بحضور رفقى باشا و يلغنون حزبك و يقولون قد حان الوقت لرد بعض اعنارنا منهم لا يلبون من قلة و غنوا أنهم قادرون على استخلاص مصر و امتلاكها ذاتهم أو انت المماليك » و قد تمتعوا بذلك

يخبره

فقلت لهم « قد سمعت من غيركم فماذا تريدون » فقالوا « انه ليس ذلك فقط بل انه قد كثر اجتماع الشراكسة بمنزل خسرو باشا الفريق صغيراً و كبيراً و هم يتذكرون في تاريخ دولة المماليك في كل ليلة بحضور رفقى باشا و يلغنون حزبك و يقولون قد حان الوقت لرد بعض اعنارنا منهم لا يلبون من قلة و غنوا أنهم قادرون على استخلاص مصر و امتلاكها ذاتهم أو انت المماليك » و قد تمتعوا بذلك

من الخطب العظيم «

فقلت لهم «أري ان تطيخوا نفوسكم وتهدئوا روعكم وتعمدوا علي رؤسائكم وتفوضوا لهم النظر في مصالحكم وهم ينتخبون لهم رئيسا منهم يثقون به كل الوثوق يطيعون امره ويحفظونه بمعاضدتكم»

فقالوا كلهم «وقد فوضنا اليك هذا الامر وليس فينا من هو احق به واقدر عليه منك». فقلت لهم «لا. انظروا غيري وانا اسمع له واطيع وانصح له جهدي» فقالوا «لابنى غيرك. لا تثق الا بك» فقلت «ارجعوا لانفسكم فان هذا امر عصيب لا يسم الحكومة الا قتل من يقوم به ويدعو اليه»

فقالوا «نحن نفديك ونفدى الوطن بأرواحنا»

فقلت لهم «أقسموا لى بذلك» فأقسموا

وفي الحال كتبت عريضة الى دولة رئيس النظار رياض باشا مقتضاها الشكوى من تعصب عثمان رفقي لنفسه والاجحاف بمقوق الوطنيين والتمست ما أستطيعه من مجلس نواب من نهاء الامة

المصرية تنفيذا للامر الخديوي الصادر أبان توليته

ثانيا ابلاغ الجيش الى ثمانية عشر الفا تطبيقا لمنطوق فرمان السلطاني

ثالثا تعديل القوانين العسكرية بحيث تكون كاملة للمساواة بين جميع اصناف الموظفين بصرف النظر عن الاجناس والاديان والمذاهب

رابعا تعيين ناظر الجهادية من أبناء البلاد على حسب القوانين العسكرية التي بأيدينا. ثم تلوت العريضة هذه على مسامع الجميع فوافقوا كلهم عليها فأمضيتها بامضائي وختمتها بختمى وختم عليها على بك فهمي أميرالاي الحرس الخديوي وعبد العال أمير ألاي السودان

ولما تم ذلك صار ترتيب ما يلزم لحفظ الذات الخديوية وحفظ أعضاء العائلة الخديوية وحفظ الوزراء والامراء الوطنيين اذا حدث أى حادث من الضباط الشراكة الطامعين في التغلب على البلاد مع ترتيب اللازم لحفظ البيوت المالية وبيوت التجار من الاجانب والوطنيين من مطاعم الرعاع وحفظنا أيضا من بطش الحكومة اذا ارادنا

الايقاع بنا أو رفض الاجتماع على ذلك

وما دعانا الي مجلس نواب للأمة ينظر في صوالحها ومصالحها الا ما حل بالمرحوم اسماعيل صديق باشا الخانز لرتبة المشيربة التي من لوازمها حفظ صاحبها ولو باستعمال السلاح في عهد الخديري السابق اسماعيل باشا بسبب كلمة حق قالها وما حل بمحضرة السيد حسن موسى العقاد بسبب كلمة عدل أراد بها مساواة الاهالي ، الذين دفعوا للحكومة سبعة عشر مليون ٠٠ ١٧٤٠٠٠٠ مليون من الجنهيات المصرية باسم المقابلة و ٠٠ ، ٥٠٠ أخرى باسم السهام ، بالاجانب اصحاب الديون وما حصل لكثير من القتل والخنق في السجون بغير حق ولا تحقيق بل بمجرد ظلم واجحاف واستعلاء على الناس بالتهرب والجبروت بما تأباه النفوس الشريفة ، وفي ضحوة الند ذهبت الى ديوان الداخلية وقدمت العريضة الي دولة رئيس النظار فقال لنا « سأنظر في هذا الامر وأتكلّم مع ناظر الجهادية » وبعد يومين ذهبت الى بيت الرئيس المذكور ومعي الاميران المذكوران فلما تجلانا

يديه وسألناه عما تم في هذا الامر فقال « ان هذا الطلب مهلك وهو أشد خطراً من العرض الذي قدمه احمد افندي قتي الذي ارسل بسببه الى السودان » (وتحرير الخبر ان احمد افندي قتي هذا كان كاتباً بديوان المالية وكان طلب المساواة مع خدمة الديوان المذكور لظلم حاق به فكان جزاؤه ارساله الى مقبرة الابرياء من المصريين بالسودان) فأجبت بـأننا لم نطلب الا حقاً وعدلاً وليس في طلب الحق من خطر على اننا نعتبرك ابا للمصريين فما هذا التعريض وما هذا التهديد ؟ فقال « انه ليس في البلاد من هو أهل لمجلس النواب » فقلت له « عجباً انك مصري وباقى النظار مصريون والخديو أيضاً مصري أنظن ان مصر ولدتكم ثم أعقمت لا بل فيها من العلماء والفضلاء والنبهاء والبلغاء ، وعلي فرض انه ليس فيها من يليق كما ظننت أفلا يمكن انشاء مجلس يستمد مهارفكم ويكون كدراسة ابتدائية ويؤهل من هو أهله أعوام يتخرج من اوسال يشرفون الوطن بصوابكم » فقال الرئيس « فأنبهه لذلك وقال

لنا « سننظر بدقة في طلباتكم هذه »
فانصرفت على ذلك

ولما كان يوم غرة ربيع الاول سنة
١٢٩٨ انعقد مجلس تحت رئاسة الخديوى
بعبدين حضره جميع الباشوات المستخدمين
والمتقاعدين وكلهم من الترك والشراكسة
الا قليلا من الاوربيين وقرروا فيه لزوم
توقيف الثلاثة امراء الايلات الذين امضوا
على العريضة المتقدمة الذكر ثم اجراء
محاكمتهم في مجلس مخصوص مختلط من
رجال الجهادية

فقال رئيس النظار رياض باشا « انى
أرى انه اذا صار توقيف المير الايلات
المذكورين بلزم ايضا توقيف ناظر الجهادية
لانه في عدم توقيفه مثلهم خطراً عظيماً
وذلك لما رأيتهم من الجرأة » فلم يوافق
المرحوم الخديوى على ذلك وتعهد ناظر
الجهادية المذكور بأنه ضامن لاختنا
بسهولة

وفي الحال دعي المرحوم احمد خيرى
باشا الشركسي وكان مهر دار الحضرة
الخديوية وصاحب الرأي النافذ فحضر
وتلا بالمجلس المذكور امرأ فخواه « ان
ولا الثلاثة امراء الايلات احمد عرايى وعلى

فهمي وعبد العال حلمي مفسدون في
الارض وانه يقتضى توقيفهم من الخدمة
ومحاكمتهم على افسادهم ومجازاتهم بأشد
أنواع الجزاء في مجلس عسكرى فوق
العادة تحت رئاسة ناظر الجهادية ويكون
من أعضائه أسطون باشا رئيس أركان
الحرب (وهو امريكى) وناظر المدارس
الحربية ارفى باشا (وهو فرنساوى) «
فوقع الخديوى عليه وسلمه الى ناظر
الجهادية عثمان رفقى باشا وأرفض المجلس
بعد ذلك

وفي المساء ارسل ناظر الجهادية لكل
منا تذكيرة بدعونا فيها للحضور الى ديوان
الجهادية بقصر النيل فى غد يوم ٢ شوال
سنة ١٢٩٨ لنشهد الاحتفال بزفاف شقيقة
الحضرة الخديوية المرحومة جميلة هانم
وكان وقت زفافها لم يحسن بعد فتيقنا أنه
يريد خدعتنا والبطش بنا

فالتجأنا الى جانب الحق سبحانه وتعالى
واخذنا حذرنا ثم أعددنا ما يلزم لنجاتنا اذا
اقتضت الحال ذلك

وحين حلول الوقت المعين ذهبنا الى
ديوان الجهادية فوجدناه غاصا بجميع
الشراكسة من رتبة الفريقى الى رتبة

اللازم الثاني وجميع شبانهم بأيديهم
الطبجات ذوات ٦ طلقات مملوءة
بالخراطيش وكلهم في فرح ومرح ولا فرح
هناك ولا زفاف

فلما حضر نادعينا للمحضور أمام مجلس
الهلاك فأجبنا طائعين وتلى الأمر الخديوي
الآنف ذكره ثم أمرنا بتسليم سيوفنا
فأطعننا على هذا التسليم وما يعقبه من السجن
وهو مخالف للفظ الحاكم بالتوقيف ثم
نعين بمحضرتنا من يستلم أمرة الالايات
وساقونا الى السجن في قاعة بقصر
النيل

فقررنا بين صفين من الشراكة
المسلحين وبعد اقفال السجن جاء خسرو
باشا وكان رجلا صافيا جاهلا فوقف خارج
السجن وقال (ايه زنبيل لي هرنلر) يعني
فلاحين شغاين بالمقاطف. ولما أقفل علينا
إب الفرقة قال على فهمي بك احدا
« والله لأنجاة لنا من الموت وأولادنا
صغار » وجزع جزعاً شديداً فأردت تثبيته
وقلت له متمثلاً بقول الامام الشافعي رضي
الله عنه :

ولرب نازلة يضيق بها الفتى

فدعا وعند الله منها المخرج

ضافت فلما استحكمت حلقاتها

فرجت وكان بظنها لا تفرج
فلا وأيك ما كان الا هنيئة حتي
جاءت أوردتان من الالى الحرس الخديوي
بقياة الشهم الهام محمد افندي عبيد
اليكباشي وأحدقوا بديون الجهادية ثم
أسرع بعض الضباط والعصف ضابط وفتحوا
الابواب وأخرجونا من السجن وقد فر
ناظر الجهادية الغشم هاربا وكذا رجال
المجلس وغيرهم من المجتمعين

ولما فرج الله علينا أسرعت الى
العساكر وحذرتهم وأنذرتهم وقلت لهم
« لا تمدوا أيديكم بسوء الى أحد من
الجراكة فأنهم مواليينا واخواننا استأزروا
بأنفسهم علينا ريد الانصاف والمساواة
معهم ليس الا » ثم نظرت فوجدت
بجاني المرحوم اسماعيل كما باشا أنفت
نفسه أن يفر مع الفارين فأخذت بيده
وضممته الى صدري أمام العساكر وقتلت
هذا جرکسي كما تعلمون ولكنه أخى
حرام علي دمه وماله وعرضه ~~وغيره~~
غيره من الجراكة « فانه عرفوا بنظام
علي بركة الله ثم مرنا جميعا الي قشلاق
عابدين وكانت الاورطة الأولى من

هذا الرأي نفعا»

وفي أثناء مفاوضاتهم حضر ألي السودان من طرة وانضم إلى ألي الحرس ثم عزفت الموسيقى بالسلام الخديوي وهتفوا جميعا «أفندي مزجوق بشا» وأنا العاجز الضعيف كتبت إلى وكيل فرنسا السيامي في مصر الكونت «دورنج» من غير أن يكون لي به ولا غيره من قناصل الدول الأوروبية سابق معرفة ولا مقابلة أتمس منه بخبرة باقي قناصل الدول بما حصل بيننا وبين حكومتنا من الخلاف وأطلب منهم التوسط في إصلاح ذات البين

ثم بتنا على ذلك وفي صباح الغد حضر لنا المرحوم أحمد خيرى باشا مهر دار الخديوي ومعه محمود سامى باشا ناظر الاوقاف من قبل الخديوي وقالوا لنا «ماذا تريدون» قلنا «العدل والمساواة» قالوا «ثم ماذا؟» قلنا استبدال ناظر الجهادية برجل وطني وتشكيل مجلس نواب للامة ينظر في مصالحها وصوالها وتعديل قوانين العسكرية وابلغ الجيش إلى ثمانية عشر ألفا ونحوه على طاعتنا للحضرة الخديوية

الحرس الخديوي حكمة دارية البيكباشى المرحوم أحمد أفندي فرج واقفة أمامى راى الخديوية لحفظها منها عسى أن يطرأ من الامور كما أمرت بذلك من قبل أمير ألي الحرس على فهمي بك

ولما تم وجود عساكر الألي المذكور أمر أمير الألي العساكر بحمل أسلحتهم بحركة (سلام دور) وعزفت الموسيقى بالسلام الخديوي ونادوا جميعا «يعيش الخديوي» ثلاثا وذلك كان إشارة واعلانا للقوم بأننا على اخلاصنا للحضرة الخديوية

ثم انهم تشاوروا فيما بينهم فقال اسطون باشا الأمريكى هذا عصيان ظاهر والواجب حصر القشلاق المذكور بالطوبجية والآيات اليادة ويطلب من هذا الألي تسليم الثلاثة أمراء فان أبوا تضرب أعابهم المدافع وتمطر عليهم البنادق نارا حامية حتى يضطروا إلى التسليم

فاستحسن الجميع ذلك الرأي الأمريكى ولكن ابتدره المرحوم اسماعيل كامل باشا المذكور آنفا وقال «انا اعتقد اتفاق جميع ألسناق العساكر على رأى واحد فلا يجرى

فذهب الى الخديوى ثم رجعا وقال
« قد عزل عثمان رفقي فمن الذي يريدونه
ناظرًا للجهادية » « قلنا الذي يختاره
الخديوى من الوطنيين » فذهب وعاد
ثانية وقال « ان الخديوى يقول لكم
اختاروا انتم من ترضونه حتي لا يحصل
منه مثل ما حصل من عثمان رفقي » فقلنا
قد اخترنا هذا محمود سامي باشا وهو من
أولاد المالك الاول واكنه صدق معنا
ولم يقصد الغدر بنا »

ثم صدرت الاوامر الحزيرية باعادة
كل منا الى آلابه وعزل عثمان رفقي وصار
تولية محمود سامي علي نظارة الجهادية مع
نظارة الاوقاف وأخذ في سن
القوانين العادلة وتعديل القوانين الاصلية
وتنقيحها

ثم لما شاعت الاراجيف الكاذبة في
أوروبا بخروج العساكر المصرية عن الطاعة
حضر من الحكومة المصرية وفد برئاسة
المتبر علي نظامي باشا وبمعيته احمد راتب
باشا الى الحجاز الا ان التحقيق امر العصيان
فرد الخديوى قائلاً ان عساكري علي طاعتي
وان ليس ثم عصيان

وبعد ذلك اجتمعت المحكمة في

غدرنا وأخذنا على غرة أو بحيلة من ضروب
الحيل ولما لم يوافقها ناظر الجهادية محمود
سامي باشا علي نواياها صار عزله بتذكرة
من رياض باشا رئيس النظار وتشدد عليه
أن لا يجتمع بنا ولا يقيم بالعاصمة وتعين
بدله داود باشا يكن وهو عدل الخديوى
ولكنه رجل جاهل أحق مشؤوم فأمرع
باصدار أوامر لا يستطيع قبولها فرددت اليه
ونفرت القلوب منه

فكتبت له في ٩ سبتمبر سنة ١٨٨١
بأننا منحة من جميع العساكر الموجه دين
في القاهرة الي ساحة عابدين ارض
طلباتنا على إقامة الحضرة النخبة
الخديوية في الساعة الرابعة بعد الظهر من
يوم الجمعة الموافق ٩ سبتمبر سنة
١٨٨١ وكافته عرض ذلك علي الحضرة
الخديوية ثم كتبت ان جميع فناء
الدول ذلك وأعلمهم بحفظ جميع
رحالهم فلا يحدث عليهم ولا على
أمرهم

وفي اليوم التالي كتبت
الآلات الصادر راسه من الخديوية
في رحمة ما سمر وكان ماضو سطه في

الامور وحين ذاك عرضت على رتبة لواء
(باشا) فرفضتها لئلا يقال اني انما اشتغل
المصلحة فقط وبقيت في رتبة الميرالاي مدة
وكالتي للجهادية

وأما رفيقاي عبد العال حلمي وعلي
فهمي فقد تشرفا برتبة الباشوية الرفيعة

ثم ان مجلس النواب قرر في لائحته
الأساسية أن يكون لهم الحق في نظر
ميزانية الحكومة ومعرفة كيفية ايرادها
ومصرفها بشرط عدم الخروج عن دائرة
التعهدات الدولية وقانون النصفية فلم يجبه
المرحوم شريف باشا لذلك لانه سامحه
الله أخذ رأي السير مالت وكيل انكلترا
السياسي في مصر وقنصل فرنسا أيضاً فأشارا
عليه بعدم قبول لائحة المجلس فأصر مجلس
النواب على الطلب في تنفيذ لائحته فلم

يوافقهم وقدم استعفاه واستعفت هيئة
نظارته ثم تشكلت هيئة جديدة وتولى
رياستها محمود سامي باشا وجعل من رجالها
حسن باشا الشريفي رحمه الله تعالى والمرحوم
سليمان باشا أباطه والمرحوم عبد الله باشا
فكري والمرحوم محمود باشا فهمي وسعادة
مستطفي باشا فهمي رئيس الوزارة المصرية

الآن

يطون التواريخ وهو اسقاط الوزارة وترتيب
مجلس النواب وابلاغ الجيش الي القدر
المحدد بالفرمان السلطاني

وقد حيانا المرحوم الخديوي باجابة
تلك الطلبات العادلة

وقد تعرض لنا المستر كوكس قنصل
انكلترا بالاسكندرية حين ذاك وهددنا
فلم نعبأ بتهديده لاعتمادى على صدق
عزيمتي وطهارة ذمتي

ثم صار استدعاء شريف باشا
من الاسكندرية وتعيينه رئيسا
للوزارة على حسب اختيارنا له وتعيين
محمود سامي باشا ناظراً للجهادية ثانية وقد
توقف شريف باشا في قبوله ٧ أيام ثم
رضي بعد ذلك وصار توظيفي وكيلا
للجهادية

وفي تلك النظارة صارت الامتحانات
وترقي كثير من الباشوات وأمرء الالايات
والقائمقامية وغيرهم من جميع الرتب
واستكملت الالايات واشتدت القوانين
العادلة وتمهدت الروايات بالديارات بنسبة
كل رتبة الى مادونها وصرف الحقوق الموقوفة
من زمن مديد وأنشئ مجلس النواب وجعل
رئيسه بر سلطان باشا وسمي العدل واستقامت

وجعلوني أيضاً ناظرًا للجهادية
لأجل اطمئنان خاطر العسكرية الذين
لا يأمنون غيري في ذاك الوقت فقبلت
ذلك

ثم أحسن عليّ برتبة لواء باشا من
لدى المرحوم الخديوي توفيق باشا وكنت
لا أريد ولكن قالوا إنه لا يليق أن يكون
ناظر الجهادية برتبة أميرالاي وفي نظارته
اللواءات والفرقاء

فقبلتها للضرورة وشكرت للحضرة
الخديوية وقد انتظمت الأمور وهدأت
الأحوال وصارت العساكر في أمن من
الغدر - ولكن أحت أوروبا على الدولة
العلية فأرسلت وفداً مندوباً من طرفها
تحت رئاسة المشير المرخص درويش باشا
بتحقيق ما يقال من العصيان فجاء درويش
باشا وبحث في الأمر وكتب للحضرة
السلطانية بأن العساكر على الطاعة وكذلك
كتب المرحوم الخديوي بالحقيقة فأرسلت
الحضرة السلطانية إلى الحضرة الخديوية
أربعائة نيشان من أنواع مختلفة للإحسان
بها على المستحقين من ضباط العساكر
وأحسن عليّ بنيشان الدرجة الأولى الخديوي
وحضرم برابور شخصي يحميه بمسادة

سليم بك ياور الحضرة السلطانية فأبيت
استلام النيشان المذكور إلا من يدمولاي
الخديوي

ثم كتب تلغرافاً إلى المايين الهايوني
برفع تشكراتي الخيرية للحضرة المقدسة
السلطانية وتشرفت تلغرافياً بقبول تشكراتي
لدى جلالة السلطان الأعظم وحصول
المحظوظية لدي جلالته . كذا قيل
بالتلغراف

وفي شهر مايو سنة ١٨٨٢ جاءت
الاساطيل الحربية الانجليزية والفرنساوية
إلى ثغر الاسكندرية وتقدمت للحكومة
المصرية لأتحة مشتركة من دوائي فرنسا
وانكلترا بحجة باستقلال الحكومة المصرية
وحقوق الدولة العلية وتقدمت منها نسخة
للخديوي فرفضها مجلس النظار وقبلها
الخديوي فاستعفت الوزارة من
وظائفها

بمهاجرت الأنظار المصرية وحاشيت
المقول التركية وجميع مجانس "ترانس"
وقناصل الدول حوله كبريتي ريب
منى حزينه
نواب
رئيس

فذهب وفد من مجلس النواب وطالب من الخديوي اعادتي الى نظارة الجهادية حفظاً للنظام والراحة فصدر الامر الخديوي باعادتي الى النظارة المذكورة ثم دعيت الى الحضرة الفخيمة الخديوية فوجدت عنده جميع قناصل الدول ماعدا وكيل انكلترا السيامي وبحضرته درويش باشا المندوب السلطاني فأخذ عليّ تمهيداً لحفظ رعايا الدول الاجنبية وصار اعلان جميع مصالح الحكومة بذلك

وفي ١١ يونيه سنة ١٨٨٢ حدثت حادثة اسكندرية المشؤومة بتدبير ذوي الغايات لاجل تشويه اعمالى في نظر اوروبا وخدش تعهدى بالحفظ والأمن العمومي فأسرعت بإرسال العسكر الى الاسكندرية حتي ماثت شوارعها بالعساكر وانتهت الفتنه التي ابتدأ بها أحد المايطية من التبعة الانجليزية مع أحد حماره الاسكندرية بإيعاز وتعليم

ثم صار الشروع في تحقيقها في مجلس مختلط تحت رئاسة ذى القنار باشا محافظ الثغر ومن الغريب العجيب انه لم يبحث أصلاً في لدماء التي سفكت بل كان يبحث قاصراً على معرفة مقدار البضائع

التي انتهبها الرعاع ليس الا وبعد ذلك تشكلت الوزارة بمعرفة الخديوي تحت رئاسة المرحوم الطيب الذكر راغب باشا وكنت من رجالها أيضاً ثم انتقل الخديوي ودرويش باشا الى الاسكندرية

وفي يوم ١١ يوليو سنة ١٨٨٢ وردت افادة الى قومندان عساكر الاسكندرية من طرف أميرال الاسطول الانجليزي يقول فيه انه جارى تمديد العمارة الانجليزية بترميم القلاع والاستحكامات وانه يطلب تخريب القلاع وهدمها بأيدي اله ساكر المصرية والا ضرب الاسكندرية وخرّب المدينة ودورها

فقد لذلك مجلس تحت رئاسة الخديوي حضره درويش باشا المندوب العثماني وقصري بك من رجال الوفد المذكور وجميع النظار وكبار الذوات المتقاعدين وبعد المذاكرة أجمعوا على رفض هذا الطلب والاستعداد للحرب ولكن لا يبدأ بها الا بعد اطلاق ثلاث قنابل من الاسطول الانكليزي حتي لا نكون نحن البادئين بالحرب فأعطيت

الوامر ذاك

وعند اشراق يوم ١٢ يوليو بدأت
مراكب الانجليز بالضرب على مدينة
الاسكندرية وجميع سواحلها وانتشبت
القتال بين مصر والحكومة الانجليزية
وأما الاسطول الفرنسي فاعتزل
جانبا كالمفرج
وضربت الطواحي حتى تهدمت
استحكاماتها

وفي أثناء الحرب خرج سكان المدينة
مهاجرين منها خوفا وهاما وفي اليوم الثامن
انهزمت العساكر فرجعت الى كفر الدوار
واتخذت خطادفاعا وتراجع المنهزمون الى
وفي ١٤ يوليو أرسلت القطار الخديوي
لاستحضار الخديوي وميخته ومن معه من
القطار ولما وصلت القطار استأجر
الزمل لركوب الخضر الخديوي ورجوعه
الى عاصمة بلاده أي ان يهود واسرع في
الذهاب ان رأس القبر باليه يزنه
وانحار الى السفن الانجليزية

والسنة ١٢٠٠ هـ في ان
والله ما اعلم لار
الرم ي
جزيرة سيلان

في يوم ١٦ صفر الحبر سنة ١٣٠٠ هـ علي
قطار مخصوص الى السويس وفي بقعة
عشر منه بارحنا الثغر المذكور علي مركب
انكليزي اسمه «مربوطة» وفي أول شهر
ربيع الاول خرجنا من السفينة الي ثغر
«كولومب» ومكشبا بها تسع عشرة سنة
الى أن تشرفت جزيرة سيلان بزيارة كرم
الشيخ عظيم الزاوية لحنو الدوق (كروال
ديورك) وفي عهد الحكومة الانكليزية
وتشرفت بزيارة سموه في مدينة كسي
وتفضل عي بالموال عن حاله به اقامة
من ياريج البربر في امه في اسره
الامبراطوري في عهد ريد
هذه الجزيرة واسم في باقبال سريه
عظيما لاني ودية الحرية والعود الي رطني
رسمو اسم ريد

اسم الي
قال ريد
الاسم
رسمو اسم ريد

رسمو اسم ريد

بالعود الى مصر والاقامة فيها

اني ارجو من مكارم سمو مولاي
الخديو عباس باشا تمام رضاه وقد عرضت
لسموه العالي شكراتي ودعواتي الخيرية
الصادرة من صميم الفؤاد واخلاص
النية

وقد تفضل حفظه الله سبحانه وتعالى
بعملي وعائلتي الى مصر على مصاريف
حكومته الخديوية
فارجو من الله ان يوفقني لما يحبه
ويرضاه

هذا واني ابرأ الى الله من حولي وقوتي
في كل ما ذكرته او فعلته

واني يكون للمخلوق العاجز الضعيف
مثلي من قوة تدافع بها ارادة اوربا وقوة
انكلترا العظمى فضلا عن بطش

حكومة مصر القادرة وموافقة جلالة
السلطان الاعظم علي الاعلان بعصيانى
في جورنال الجوائب وانحياز حاكم البلاد

الى المحارب لنا وانا كان ما كان
بقضاء الله وقدره ولا راد لشيء الله عز وجل

وليس فيه الا مجرد الكسب الاختيارى
الذي اصاب أو أعاقب عليه ولم يخطر

بالا لاهل الاقنعة بالفتاحين والمنفلين

كما ذكرت ولا بتأليف دولة عربية كما ارجف
المرجنون

لاني ارى ذلك ضياعا للاسلام عن
بكرة ابيه وخروجا عن طاعة الله ورسوله صلى
الله عليه وسلم وعلى آله والبرهان على ذلك
ارتفاع صوتي بالمحافظة على حياة المرحوم
الخديوى السابق كحفاظتي على نفسي
بكرة وعشيا مع احترام أعضاء عائلته
الكريمة بشهد لي بذلك ماهو واضح
بدقتر الاخبار اليومية المحفوظ بالديوان
الخديوي وارادته الخديوية الصادرة الى
مجلس التحقيق بعد الخذلان العظيم بالثل
الكبير وسجننا مع جميع رجال العسكرية
وأعيان البلاد وحكامها وعلمائها وقضاها
وتجارها مما هو معلوم لدى الجميع وغني عن
البيان

والله الذي لا اله الا هو قالق الحب
وباريء النسمة اني ما خدمت بذلك دولة
انكلترا ولا فرنسا ولا كنت آلة لدولة ما
ولا للخديوى الاسبق المرحوم امباecil
باشا ولا المرحوم - بهم باشا ولا اوعى
الى بمساعدة الدولة العلية من عوشي
عظمتها

ريانا كنت اجنهم في حفظ

استقلال بلادى مع نيل الحرية والعدل
والمساواة لأهل بلادى الساكنين وانا
خادم لهم وناديت سرراً واعلانا بتأييدها
وتأييد الذات الخديوية
ولكن المقادير الالهية غالبية
فانعكست المراثيات وتوالت الصعوبات
لنفاذ ماهر كائن في علمه أزلا سبحانه
وتعالى

واني والله لأكره شركسيا ولا
روميا لذاته وانا اكره الاعمال المغايرة
للعادلة والانسانية والآداب الشريفة
واحب العدل والمساواة بين بني
الانسان

والحمد لله أولا وآخرأ والشكر لله
وللحضرة الفخمة الخديوية التى منحتني
نعمة العود الى وطني العزيز لاحظي برؤية
ذاته الكريمة ورؤية ابناء وطني الكرام قبل
ان افارق هذه الحياة الدنيا والحساب على
الله

احمد عرابي الحسيني المصري
هذا ماكتبه احمد عرابي عن نفسه
ولا تعرض له بمناقشة لان المجال لايسمح
بذلك وكفانا ان نقول ان هذا البيان
بقلم ذلك الزعيم نفسه بلال لمن يريد

ان يعرف ادوار تلك الحركة
عقب انكسار عرابي في التل الكبير
انفتح الطريق للجيش الانجليزى فاستمر
في تقدمه حتى دخل القاهرة في سبتمبر
سنة (١٨٨٢) م فقصي بذلك على الحركة
العراية وعادت الاعمال الى ماكانت عليه
واحتلت انجيزة هذه البلاد احتلالا
عسكريا

في سنة (١٨٩٢) توفي محمد توفيق
باشا خلفه ابنه الاكبر عباس حامي باشا
فتفتح السودان في ايامه وتقوضت دولة
الدرابش واتفتت دولة انكلترة مع مصر
على ان يكون السودان المصري شركة
بينها

وفي شهر اغسطس سنة (١٩١٤)
هبت الحرب الاوردية العامة التي اشتركت
فيها روسيا وانجلترا وفرنسا واليابان والجميكا
وسوريا والجيل الاسود ضد المانيا والمسا
فأخذ لحييها يشتد ويلتقم مايجاورها من
الامم فانضمت بلغاريا وتركيا الى
المانيا والمسا وكان عبارة الثائرة في مصر
بالاستانة فلما انتظم ردهم بين
انجلترا وتركيا ردت الامم الى ان
تضمن مايعمها على مصر وان تعزل

خديوها ونجعل مصر سلطنة مستقلة تحت
حمايتها فأسندت السلطنة الى الامرحسين
كامل باشا ولقبته بلب سلطان فلم يقل
المصريون الحماية نهضوا تحت قيادة الزعيم
الكبير عبد باشا علول بجانب بالاستملاء
التام وتمدوا على كافة شئونهم
من الخطوب الجسام رأت المجهرة ان
تغترف لمصر بمقتضى ذلك وأصدرت
تصريحاً رسمياً به في ٢١ فبراير سنة ١٩٠٣
وتقب حلاله الملك دراد الاول التمام
بالامر الآن راقه ملك وقيت بيننا وبين
انجازة مسائل معقدة يدرن أن تحل في
مصلحة مصر والله اعلم ان

١٩٠٣ (١١٥) ٩٩ كيلو متراً منها ٩٦٥

الاحياء الموصولة الى مصر والحركة
لحل الخطوط اليدوية الف سنة
(١١٥) ٩٩ كيلو متراً منها ٩٦٥
كيلو متراً تابعة لشركة كوك - ميدال لتنا
و ١٦٦ كيلو متراً
الجميع هو ١٠٠٠ كيلو متراً
التيه

١٦٠ كيلو متراً منها ١٦٠

١٦٠ كيلو متراً منها ١٦٠

البحري الضيقة و ١٩٠ اسكك حديد الفيوم
الضيقة

وبلغ عدد عربات الركاب ١٤٨٣
منها ٢٦٦ لشركة الدلتا و ٥٤٠ اسكك
الوجه البحري الضيقة و ٤٧٠ اسكك حديد
الفيوم الضيقة

وبلغ عدد عربات البضاعة ١٥٩٨٠
منها لشركة الدلتا ١٥٧٠ و اسكك حديد
الوجه البحري الضيقة ٣٠٦ و اسكك حديد
الفيوم الضيقة ٢٦٣

وبلغ عدد الركاب ٣٣ مليون و ٢٢٦
الف منهم ٥٠٠ ألف على سكك
حديد شركة الدلتا ١٣٠ ألف على سكك
الوجه البحري الضيقة و ٩٥٧ ألف على

سكك حديد الفيوم الضيقة
وبلغ نقل البضائع المنقولة ٤ مليون
٨٥٠ ألف طن منها ٥٥٢ ألف طن على
سكك شركة الدلتا و ٦٢ ألف على سكك
حديد الوجه البحري الضيقة و ٩٥ ألف
على سكك حديد الفيوم الضيقة

ربا ١٠٠٠ ألف السكك الحديد
تلك المدة ٢٠ مليون و ٤٩٤ ألف جنيه
٨٠٠ ألف للسكك الدلتا و ١١ ألف
اسكك حديد الوجه البحري الضيقة

و ١٢ لسكك حديد الفيوم الضيقة

وبلغت الإيرادات من جميع الخطوط المصرية ٣ مليون و ٩٦٦ ألف جنيه ٤ في سنة ١٩١٥ - ١٩١٦ يقابلها ٤ مليون و ١٣١ ألف جنيه سنة ١٩١٣ أي قبل الحرب

أما الترامواي فقد زاد عدد ركابه في سنة (١٩١٥) أربعة ملايين عما كان عليه في سنة (١٩١٤) وقارب أن يوازي عدد الركاب سنة (١٩١٣)

وبلغت تجارة مصر الخارجية (مجموع الصادرات والواردات) في سنة (١٩١٥) ٤٦ مليون و ٤٠٠ ألف جنيه يقابلها ٥٩ مليون و ٥٠٠ ألف في سنة (١٩١٣) أي قبل الحرب

وبلغت واردات النقود ٢٠ مليون جنيه يقابلها ٣٧ مليون و ٧٠٠ ألف جنيه في سنة (١٩١٣) أي قبل الحرب

وبلغت الصادرات من النقود ٢٧ مليون و ١٨٠ ألف جنيه يقابلها في سنة (١٩١٣) قبل الحرب ٤٢ مليون و ٨٠٠ ألف جنيه

بلغ مجموع ما أورد في صناديق التوفير ٥٤٩ ألف جنيه يقابلها ٧٥٠ ألف جنيه

سنة (١٩١٤)

وورد في ذلك الإحصاء عن الأمة المصرية ما يأتي :

« الأمة المصرية علي الأرجح هي جزء من الأصل الحامي الذي تولد منه أيضاً البربر والعرب والاثيويون لكن هذه السلالة التي من جنس واحد تغيرت في مصر محلياً في جهة الشمال بدخول الأجانب وعلى الخصوص من سورية وفي الجنوب بامتزاج ضعيف مع الجنس الاسود والعرب . وقد حافظ المصريون بصفة عجيبة في مدة الستين قرناً الاخيرة علي الصفات الظاهرة الآن على الفلاحين وهذا الثبات كما تقدم القول منسوب لانعزال القطر وعدم تغير جوار أهله الطبيعي

« والنوبيون هم سلالة جنس نشأ عن اختلاط النوع المصري مع النوع الاسود

« ويوجد عنصر آخر مهم له علاقة بالوطنيين وهو يشمل القبائل الرحالة البدو الذي ينقسمون الى غربيين وعربيين وهي القبائل التي تتكلم العربية وتسكن صحاري مصر السفلى والمتوسطة، و قبائل

قليل من أشجار الخشب وعلى ذلك يكون
أغلب الأخشاب مجلوبا من الخارج

« والحیوانات الاهلية من جملتها
الجمال والخیل والخیمر والبقر والجمالوس
والمعز والغنم والمواشي ليست كافية
لتوريد ما يلزم من اللحوم للتغذية ولم تزل
أخذة في النقص ولذا تجلب حیوانات
الذبح من الخارج بما قيمته مليون جنيه
سنويا

« أما الحیوانات الوحشية فقليلة وليست
لها أهمية تذكر ومن طیورها المألوفة الغراب
والعصفور واليمتر والحداة والسناقر
والنكاشون والبعوض وطيور مائية أخرى

« أما السمك فكثير في النيل وفي
البحيرات المنتشرة على ساحل البحر
المتوسط

« أما الحشرات الموجودة بها فهي
الذباب والنمل والجراد والناموس والبراغيث
وقد اتخذت احتياطات فعالة لازالة الحمی
الملاذية بواسطة اباداة الناموس في الاسماعيلية
وبروز سميد وحلوان وبعض جهات
صغيرة

ولا يوجد في جهات السواحل

البيجاوهم القاطنون في الصحراء بين النوبيا
وساحل البحر الاحمر

« ان أهم موارد ثروة القطري المصري
هي الزراعة التي يشغل بها ثلاثة ارباع
السكان وتربته ليست كثرة معظم
الاقاليم ناتجة عن تحلل الطبقة الصخرية
بل مكونة من طمي مجوف بواسطة النيل
من تلال الحبشة وتركت في اماكن هادئة
وتربتها مؤلفة من طين صفيق رمادي اللون
يختلف في طبيعته بين الطين والرمل الناعم
وهي موافقة جداً للزراعة وخصبة لدرجة
عظيمة وينسب لهذه الحالة مع اعتدال
جوها او انتظام الفيضان فيها ظهور التمر
برادي النيل في أوائمه الترخيع

« وأهم النباتات هي القطن والذرة
والقمح والارز والفول والشعير والبصل
والطماطم والدخن والقمص والبرسيم
والبطيخ . ويجوار البسلاد الكبيرة تزرع
الخضراوات كما انه جار تعمير كميات
عظيمة من البصل والطماطم وبها أيضا
اشجار كثيرة من الفواكه المشتملة على
الباح والبرتقال والموز والتين والعنب
والزيتون والصنوبر لا يوجد في القطر الا

الواقعة جنوب وادي النيل معادن تصلح للصناعات خلاف الادوات الخاصة ببناء التي لم توجد بكية وافرة

« أما ثروة القطر المعدنية فوجوده في الجبلات الصحراوية اذ انه جار فيها الآن حفر بعض المناجم خلاف مناجم أخرى كثيرة معلوم بوجودها في أماكن مختلفة كما سيجيء الكلام عن ذلك واذا روعي عظم اتساع تلك الصحاري لقيت كثيراً بجانبه تلك المناجم المعلوم بوجودها الآن. ومع ذلك فلا يخفى بأن مساحة عظيمة من تلك الصحاري لم تجس الآن وقد يحنمل كثيراً أن يكون بها مناجم أخرى

« أما مواقع المناجم التي اكتشفت للآن فبعد كثيراً بعضها عن بعض كما وانها بعيدة أيضاً عن النيل وهذا هو السبب في تأخر اتساع صناعة حفر المناجم التي تقدمت في السنوات الأخيرة قدما عظيماً

« ولما كان المصريون مكرمين أنفسهم الاشتغال بالزراعة فلم يقدم لهم على الاشتغال في المناجم أو حفرها فقليل وان أصحاب هذه المناجم وانما

بإدارة أشغالها هم من الاجانب فقط « وأهم المعادن الخام الجارية استخراجها لاستخدامها في الصنائع هي أحجار البناء، والخزف والجبس والذهب والرصاص والنيكل والزنك والمنغنيس والملح والنطرون ونترات الصودا وزيت البترول والفسفات وحجر الزيتون والفيروز

« أما محاصيل المحاجر والجبس ونترات الصودا والفيروز فجار البحث لايجاد طريقة لهمل احصائية عنها لأنه لم يعمل للآن عن تلك المحاصيل شيء يصمد عليه

« ولا يخفى بأنه يوجد أيضاً باقطر خلاف ما ذكر مناجم للشبة والنحاس والزمرد وحجر الجرانيت والحديد والنيكل والكبريت ولكن لم يستخرج منها شيء حتى الآن »

فجار من الاحجار بمصر
مصر من قيمة حكام من المناجم
لجاء منه أن يراه
منه
كل
رج من الزنك

مهر	١٩٢	مهر
-----	-----	-----

ماقيته ١١١٩ جنيه ومن ثمرات الصودا مائته ٤٢٢١ جنيه ومن الفوسفات ماقيته ٨٢٩٩٨ جنيه ومن زيت البترول مائته ٣٠٥٤ جنيه

الحرارة الجوية نهايتها الكبرى في شهر يناير ١٨١ بالاسكندرية و ٢٠٤ بأسبوط و ٢٣٧٢ بأسوان و ١٩ بالجيزة

وفي فبراير ١٩٣ و ٢٢٩ و ٢٦٣ و ٢١ في الاولى والثانية والثالثة والرابعة من الجهات المذكورة

٢٠٩	٢٦٧	٣٠٣	٢٣٤	وفي مارس
٢٣٦	٣١٩	٣٥٧	٢٧٩	وفي ابريل
٢٦١	٣٥٨	٣٩٤	٣١٩	وفي مايو
٢٨	٣٧٤	٤١٩	٣٤٢	وفي يونيو
٣٠٢	٣٧٢	٤١٧	٣٥١	وفي يوليو
٣٠٤	٣٦٧	٤١١	٣٤٤	وفي اغسطس
٢٩٤	٣٣٦	٣٩٥	٣١٦	وفي سبتمبر
٢٧٥	٣٠٦	٣٧	٢١٤	وفي اكتوبر
٢٣٩	٢٦٣	٣٠٦	٢٥	وفي نوفمبر
٢٠	٢١٨	٢٥٣	٢٠٥	وفي ديسمبر

هذه درجة الحرارة التي يصل اليها الجوفي النهاية الكبرى في الاسكندرية واسبوط واسوان والجيزة . وأما نهايتها الصغرى في الجهات المذكورة فهي :

١٠٣	٥	٩٤	٥٦	في يناير
١١١	٦٥	١١	٦٤	وفي فبراير
١٣٢	٦٣	١٣٧	٨١	وفي مارس
١٤٧	١٩١	١٨	١١٥	وفي ابريل
١٧٥	١٨٠	٢٢٣	١٤٦	وفي مايو
٢٠٤	٢١٣	٢٤٨	١٧٠	وفي يونيو

شهر	١٩٣	شهر
-----	-----	-----

١٩٤٤	٢٥٣	٢٢٤	٢٢٧	وفي يولي
٢٠	٢٥٤	٢٣	٢٣٣	وفي اغسطس
١٧٨	٢٣٢	٢٠٩	٢٢١	وفي سبتمبر
١٥٧	٢٠٦	١٧٧	٢٠٣	وفي اكتوبر
١١٧	١٥٢	١١٦	١٦٥	وفي نوفمبر
٧٨	١١١	٧١	١٢٤	وفي ديسمبر

اما متوسط درجة الحرارة في هذه الجهات الاربع في الشهور المذكورة فهي :

١٠٩	١٤٨	١١٦	١٣٥	في يناير
١٢٣	١٦٨	١٣٢	١٤٣	وفي فبراير
١٤٩	٢٠٣	١٦٨	١٥٦	وفي مارس
١٤٩	٢٠٣	٢١٩	١٧٨	وفي ابريل
٢٢٨	٣٩٣	٢٦٢	٢٠٨	وفي مايو
٢٥٤	٣١٩	٢٨٨	٢٣٣	وفي يونيو
٢٦٥	٣٢٤	٢٩٣	٢٥٤	وفي يولي
٢٦٣	٣٢٢	٢٩١	٢٦	وفي اغسطس
٢٤١	٣٠٣	٢٦٤	٢٤٩	وفي سبتمبر
٢١٦	٢٧٥	٢٣٤	٢٣	وفي اكتوبر
١٧١	٢١٤	١٧٩	١٩٣	وفي نوفمبر
١٢٧	١٦٥	١٣٦	١٥٥	وفي ديسمبر

أما أعلى درجة من النهاية الكبرى في الجهات المذكورة فهي :

٣٧٢	٣٠٥	٣٧٢	٣٧٢	في يناير
٢٣	٣٤	٣٧٢	٣٧٢	وفي فبراير
٣٩٤	٣٢٥	٣٣١	٣٥٩	وفي مارس
٣٩	٤٩	٤٦٦	٤١٥	وفي أبريل

(٢٥ = دائرة = ج = ٩)

مصر	١٩٤	مصر
وفي مايو	٤٢ و ٤٦	٤٢٦ و ٤٧٢
وفي يونيه	٤٤٩ و ٤٩	٤٥٨ و ٥٠٠
وفي يوليه	٣٧ و ٤٥	٤١٦ و ٤٧٢
وفي اغسطس	٣٥ و ٤٢٥	٣٩٢ و ٤٨٣
وفي سبتمبر	٤٠ و ٤١٥	٤٠٤ و ٤٨٣
وفي اكتوبر	٣٩٩ و ٣٩٥	٤١٥ و ٤٨٦
وفي نوفمبر	٣٥ و ٣٤	٣٧ و ٤١٥
وفي ديسمبر	٢٩٥ و ١٣٦	١٧٦ و ٣٥٢

أما أقل درجة من النهاية الصغرى في الجهات المذكورة فهي :

في يناير	٤ و ٠	٣ و ٢٥
وفي فبراير	٣ و ٠	٠ و ٣٥
وفي مارس	٥٥ و ٢٠	١ و ٣٩
وفي أبريل	٩٧ و ٧٠	٤ و ١٠
وفي مايو	١٢ و ١٠٥	٨٣ و ١٤٤
وفي يونيه	١٦٣ و ١٥	١٢٢ و ١٩٠
وفي يوليه	١٧٥ و ١٥٥	١٥ و ٢٠٦
وفي اغسطس	١٨ و ١٩	١٦١ و ١٧٨
وفي سبتمبر	١٥٧ و ١٦٥	١٢٥ و ١٣٣
وفي اكتوبر	١٢٢ و ١٠٥	١٠٢ و ١١١
وفي نوفمبر	٨ و ٤٥	٤٥ و ٣
وفي ديسمبر	٦ و ٠	٤٠ و ٢٥

(التعليم في مصر) جاء في كتاب الاحصاء التربوي تحت عنوان (نبذة تاريخية)

مقدمة عن سير التعليم الرسمي القائمة به الحكومة في القطر المصري مايلي :

« ادخل المرحوم محمد علي باشا مؤسس الاسرة الحاكمة للتعليم الحديث بالقطر المصري نظراً لاحتياجاته الحربية

» وضع التعليم على الطريقة الشرقية في القطر المصري منذ سنة (١٨٤١م) على الاقل وكان عبارة عن التعليم المشتغل خصوصاً على العلوم الدينية والآداب وأول جامع شيد عمر بن العاص في مصر القديمة لم يلبث طويلاً حتى صار معهداً دينياً مهماً. وكان من دأب الامراء المسلمين الذين يولون أمر مصر توطيداً لسلطتهم وتخليداً لذكراهم ان يشيد كل منهم جامعاً من أهم مميزات وجود مدرسة فيه

» ونحو سنة (٩١٠)م أسس القائد الفاطمي جوهر الجامع الازهر الشريف في القاهرة فحاز أهمية كادت تفوق على أهمية مدينة بغداد التي كانت وقتئذ أهم مركز في العالم للتعليم الاسلامي ولهذه الاهمية كان محطاً لرجال عظماء تفهم الدين وجهاً بذه علماء اللغة العربية من جميع العالم الاسلامي وقد بلغ عدد طلبته في القرنين الثالث والرابع عشر عشرين الفا

» وفي نحو القرن الخامس عشر انحط شأن هذا المعهد العظيم لما توالى على البلاد

الاسلامية من الوهن ما الآن فقد أدخل فيه بعض الاصلاحات الحديثة من جهتي النظام وطريقة التعليم

» وبخلاف هذه المعاهد العلمية الكبرى التي لم يزل باقياً منها خمسة للآن توجد مدارس أخرى معروفة بالمكاتب منها ماهو تابع للجوامع ومنها ماهو تابع للأسبلة والأضرحة وفي هذه المكاتب كانت تتعلم التلاميذ الكتابة وحفظ القرآن. اما اليوم فقد نظمت على حسب الطرق الحديثة بواسطة الاعانات الجارية منحها لها بأن اتسع نطاق التعليم وعين لها مدرسون أكفاء بنسبة حالتها

» اما طريقة التعليم الاوربية الحديثة المتبعة الآن كثيراً في القطر المصري فلم تكن مستنبطة من طرق التعليم الشرقي بل هي طريقة مستجلبية اذ أنه لما أسندت ولاية مصر الى المرحوم محمد علي باشا سنة ١٨٠٥ وبعد (تخلصه) من المماليك العصاة سنة (١٨١١) عزمه على تمكين دعائم سلطانه فأنشأ جبهة بري وبحري منظمين على الطريقة الاوربية ولايجاد المستنسخين لزمين هذه النسخ الجديدة وأداة دقيقة كان محتاجاً

والحالة هذه الى رجال غير الدين نشأوا في المعاهد الدينية فشرع في سنة (١٨١٦) ان يرسل الى ليفون وميلان وفلورنسا وروما وفيما بعد الى إنجلترا وفرنسا ابناء المالك والترك ثم اتبعهم بأبناء المصريين لدرس الفنون الحربية والعلوم الهندسية (ملكية وعسكرية) والعمارات البحرية وللملاحاة النظام الادارى والطب وخلافه و بعد ذلك بوضع سنين أنشأ في بحر عشر من السنين تقريبا (١٨٢٤ - ١٨٣٤) عشر مدارس ابتدائية ومدرسة للطب ومدرسة للبيادة ومدرسة للسوارى ومدرسة للطوبخجية ومدرسة بحرية ومدرسة للطب البيطرى ومدرسة للمهندسين وخلافه

« وقد تعدت كراهة الفلاح المصري للخدمة العسكرية الى الدخول في المدارس رغما عن الفوائد التي كانت تعود عليه من قيام الحكومة بالانفاق على ولده لتربيته وتعليمه . وقد كان الاهالى يأبون بالاجماع الانتفاع بهذه الفوائد حتي اضطرت الحكومة الى ايجاد نظام اجبارى للدخول في المدارس وبذلك غصت جميع المدارس تقريبا بالتلاميذ الذين أخذوا قهراً من آباؤهم ووزعوا عليها علي حسب أعمارهم وبنيتهم وهيئتهم وكانت الحكومة حرة في رفت التلاميذ او نقلهم من مدرسة لاخري او باقائهم

« وفي سنة (١٨٣٦) أنشأ الوالى مجلسا للمعارف وحول ادارة التعليم من نظارة الحربية الى (نظارة معارف عمومية) وفي خلال السنة التالية اوصل مجلس المعارف عدد المدارس الابتدائية الى خمسين ثم انشأ مدرسة ثانوية ومدرسة للرعاية ومدرسة للإدارة والمحاسبة ومدرسة للترجمة ومدرسة للفنون والصنائع وجميعها مناصحهم عام قدر الامكان علي الطرق

« وقد تعدت كراهة الفلاح المصري للخدمة العسكرية الى الدخول في المدارس رغما عن الفوائد التي كانت تعود عليه من قيام الحكومة بالانفاق على ولده لتربيته وتعليمه . وقد كان الاهالى يأبون بالاجماع الانتفاع بهذه الفوائد حتي اضطرت الحكومة الى ايجاد نظام اجبارى للدخول في المدارس وبذلك غصت جميع المدارس تقريبا بالتلاميذ الذين أخذوا قهراً من آباؤهم ووزعوا عليها علي حسب أعمارهم وبنيتهم وهيئتهم وكانت الحكومة حرة في رفت التلاميذ او نقلهم من مدرسة لاخري او باقائهم

فيها تبعاً لذكائهم وامبالهم

« وقد أوجب تنقيص الجيش عند انتهاء وقائع المرحوم محمد علي باشا الحرية والغاء احتكارات الحكومة وقفل معاملها زيادة في عدد الشباب الحائزين علي شهادات عالية أكثر بكثير من الوظائف الحالية لهم حتى كان عدد كبير من الموظفين الذين رتبهم الحكومة عالة عليها لعدم استطاعتها الاتفاغ بهم ولهذا الأسباب اني عباس باشا الاول حال جلوسه على العرش سنة (١٨٤٩) جميع المدارس ماعدا المدرسة الحرية

ولما جلس اسماعيل باشا على الاريكة الخديوية سنة (١٨٦٣) اعاد انشاء المدارس على قاعدة أوسع من ذي قبل الا أنه التزم فيما بعد على تخفيض عددها نظراً لكون المصاريف التي كانت تنفق عليها لم تأت بتيجة في وقت قريب وعلى أثر الارتباك المالي اضطرت الحكومة الى الاقتصاد في هذا الصدد حتي انه في وقت عزل اسماعيل باشا كانت مصاريف التعليم خفضت الى مبلغ ٢٠ الف جنيه مصري سنوياً

« وفي مدة المراقبة الانجليزية الفرنسية

زيد المبلغ المخصص للتعليم الى ٧٠٠٠٠ جنيه مصري وفي سنوات الاحتلال الانجليزي اضطرت الحكومة الي عمل توفيرات عظيمة لاصلاح حالة البلد المالية ولما تحسنت الحالة المالية بعد ذلك رأت الحكومة ان توجه اولاً نظرهما نحو حاجاتها الضرورية ولم يتبصر في مصلحة المالية ايصال مصاريف التعليم الى مبلغ ١١٠٠٠٠ جنيه الا في سنة (١٨٩٠) ومن بعد ذلك الحين وخصوصاً من ابتداء سنة (١٩٠٤) كانت هذه المصاريف تزداد عاماً بعد عام فتمت هذه التعليم بدرجة عالية

« وفضلاً عن المدارس الابتدائية عدد عظيم من المدارس الالهية الثانوية وثانوية منظمة تقريباً على نظام مدارس الاميرية وسائرة على النموذج المتعمم اليها فيها وكثير من هذه المدارس من جمعيات خيرية مختلفة أيضاً من المدارس خاصة بالزعماء الدينيين تابع الاربابية والدينية

أواسط القرن لما

وفي سنة

ادارة العام

وسنة ١٩٠٤

تعطي اعانات للمدارس الاهلية الابتدائية والصناعية والثانوية» انتهى

في المدارس المصرية ٥٣٧٦٧٠
تلميذاً منهم ٧٩٥٧٣ بنتاً وباقيهم أى
٤٥٧٦٩٧ من الذكور منهم مسجون
٣٦٨٦٦ من البنين و٥١٥٣١ من
البنت ومن الاقباط ٣٧٤٣٩ من البنين
و١١٨٦ من البنات . ومن
الارثوذكس ٧٢٢٧ من البنين و٥٥٥١

من البنات ومن الكاثوليك ٧٢١٧ من
البنين و٦٣٣٨ من البنات ومن البروتستنت
٢٤٠٩ من البنين و٩٠٤ من البنات. ومن
الاسرائيليين ٨٤٣ من البنين و٣١٨٩ من
البنت. ومن ديانات أخرى ١٧١ من البنين

العمومية سداً للاحتياج العظيم الى صناع
ماهرين وبقصد توسيع دائرة التعليم
العملي في المستقل وان دائرة التعليم الزراعي
التي اتسع نطاقها أخذت في الازدياد وما عن
يوم قد تمل صكزها سنة (١٩١٤) الى
وزارة الزراعة التي نشئت في بصر سنة
(١٩١٠) وقد وسع نطاق التعليم بالمدارس
الثانوية وبمدارس البنات ومدارس
المعلمات

« وبمقتضى قانون نمرة ٥٢ الصادر
في سنة (١٩١١) ضمن مجالس المديريات
سلطة واسمة لنشر التعليم الديني ولهذا
الغرض رخص لها بفرض ضريبة عقارية
اضائية قدرها ٥ في المئة

« ولاوة على ذلك فان بوزارة المعارف و١٧٥ من البنات

في القاهرة	١	مدرسة فيها	٨٣٥٧١	تلميذ
وفي الاسكندرية	٢	»	٤٢٩٨٨	»
وفي بورسعيد	٣	»	٥٦٦٣	»
وفي الاسكندرية	٤	»	١٢٦٩	»
وفي السويس	٥	»	١٨٤٤	»
وفي دسياط	٦	»	٢٧٥٨	»
وفي مديرية البحيرة	٧	»	٣٧٠٤٥	»
وفي مديرية الدقهلية	٨	»	٤٢٩٣٦	»
وفي مديرية المنيا	٩	»	٣٣٨٠١٥	»

مصر	١٩٩	مصر
»	٧٦٠٧٨	وفي مديرية الغربية
»	٢٠٩٣٤	» القليوبية
»	٤٥٠٢٢	» المنوفية
»	٣٢٢٩٢	» اسيوط
»	٩٨٠٠	» اسوان
»	١٤٠٧٤	» الجيزة
»	١٣٤٤٤	» الفيوم
»	٢٢٣١٥	» المنيا
»	٢٥٣٢	» بني سويف
»	٢٣٢١٥	» جرجا
»	٢٩٩٨	» قنا

وجاء في ذلك الاحصاء تحت عنوان (لحمة تاريخية من أعمال مصلحة البريد في القطر المصري مايلي :

(نظامها الاول) لم يعثر على أثر لاشغال البريد في القطر المصري قبل زمن المرحوم محمد علي باشا الكبير فقد أشئت في عهده أدرة بوسنة للبراسات الاميرية فقط وكان مخصصا لبقائها سبعة مشاه تحت رئاسة رجل يدعى شيخ محمد من القاهرة ولم تعد اشغال البريد في يدى الاصل حذر العار منى الا انها ما لبثت ان مدت من البريد الى هجانة بها

ولما كانت اشكركم لا
 البدلي من سكان

 اقتضت حاجة

الحديدية) وما كاد يمتد خط من خطوط السكك الحديدية الا وبادرت ادارة البريد الى ارسال مراسلاتها عليه بدلا من السعاة وذلك مقابل مبلغ كانت تدفعه للحكومة سنويا وبالمقاصة في آخر الامر ٢٨٠ جنيتها مصرياً وفي سنة (١٨٦٢) رخصت الحكومة بنقل مراسلات البوستة بجانا على قطارات السكك الحديدية كما ان البوستة الاوربية اخذت على نفسها فرز المراسلات الاميرية وارسال مستخدمين من قبلها لمراقبتها بلامقابل (شراء الحكومة لادارة البوستة) ولما رأت الحكومة اتساع نطاق اعمال تلك الادارة واهميتها عازمت منذ سنة (١٨٦٤) على شرائها لجعلها مصلحة عمومية فوسطت محل درفيه وشركائه وعهدت اليه المفاوضة في ذلك مع اخوان تشيبي رجاكو، وتسيي الذين تنازلوا للحكومة عن شدة البوستة بمبلغ ١٠٠٠٠ فرنك «وبناء على ذلك دخلت حدة البوستة تحت سلطة الحكومة المصرية من اول يناير سنة ١٨٦٥» بمصادرة مصلحة ميرية وكان عدد مكاتبها وتحت

١٩ مكتبا (سير اعمال البوستة منذ سنة ١٨٦٥) كانت التسعة عشر مكتبا لمنوه عنها تتبادل المراسلات على اختلاف انواعها وكذلك الخطابات ذات القيمة المقررة وحوالات البوستة رصم ر القود وارساليات الاشياء الثمينة «وأول ما فكرت فيه المصلحة الجديدة هو تخفيض رسم الخطابات المتداولة في دائرة الوجه البحري فجعلته قرشاً واحداً أي ١٠ ملحات عن كل سبعة غرامات ونصف «وفي سنة (١٨٧١) قررت أن يكون هذا الرسم عينه عن ١٠ غرامات بدلا من ٧ ونصف كما انها خفضت رسم الخطابات المصدرة الى الوجه القبلي من قرشين عن العشرة غرامات الى قرش واحد فأصبح الرسمان متساويين في الوجهين المصري والقبلي ثم خفضت هذا الرسم أيضا سنة (١٨٦٠) الى ٥ ملحات عن كل ٥ غراما وأصبح الآن ٥ ملحات عن كل ٥ غراما وكذا رسم التسيي بمقدار أن من قرش ربعه ملحات عن خمسين ملحات عن كل ١٥ غراما

١٩

ثم جعل الآن ورشا واحداً عن كل ٢٠

غراما وفي سنة (١٩٠٥) خفض هذا الرسم الى ٥ مليات عن المراسلات المصدرة الى بريطانيا العظمى ومستعمراتها وفي سنة ١٩٠٦ عن المصدرة الى ايطاليا ومستعمراتها ومن اول يولييه سنة (١٩١٢) عن المراسلات المتبادلة مع بلاد النمسا

كانت أشغال البريد مع البلدان

الاجنبية في بادى الامر قاصرة على تبادل المراسلات ولكن مخلص رسومها لم يكن يخلو من صعوبة وهذه الصعوبة كانت ناشئة عن تحصيل رممين عن رسالة واحدة رسم مصرى عن الداخل ويصدق عليها بقيمته طوابع بوسنة مصرية ورسم اجنبى عن الخارج ويلحق عليها بقيمته أيضا من طوابع ذلك البلد الاجنبى المصدرة اليه تلك الرسالة وكذلك كانت الحال عند ارسال مراسلات من الخارج الى هذا القطر

ولما كان من الصعب الحصول على طوابع

الاجنبية فمعظم الخطابات المرسلة من وراء

الخارج كانت تحصل عليها قيمة

رسوم الباقية مضاعفة في البلاد

المرسلة اليها

وقد تناقص هذا الضرر تدريجاً بفضل الاتفاقات الخصوصية التي عقدتها البوسنة المهرية الواحد تلو الآخر مع بلدان اجنبية كثيرة وبمقتضى تلك الاتفاقات أمكن التخلص على المراسلات بطوابع البلد الصادرة منه وقد تلاشى ذلك الضرر كلية بتنفيذ قرارات مؤتمر برن

عقد المؤتمر الدولي للبريد سنة (١٨٧٤) في برن قرر تأسيس اتحاد البوسنة العام الذى انتظمت فيه مصر منذ تأسيسه والغاء حسابات الرسوم الخاصة بتبادل المراسلات لان المحصل عن المراسلات غير خالصة الاجرة كان حقا للبلد الصادرة منه تلك المراسلات وقرر أيضا الغاء الرسوم العالية والخصوصية لكل بلد وصادق على وضع رسوم متساوية لجميع البلدان القابلة باتحاد البوسنة العام عن المراسلات التى ترد غير خالصة الاجرة أو

غير مستكملة

وفي مؤتمر البريد المنعقد في باريس

سنة ١٨٨٢ قامت الحكومة المصرية

باحتكام النظام اسنهي بشأن المراسلات

الخارجية الا ان مصلحة البوستة المصرية لم تنتظر عقد هذا المؤتمر لتبادل هذه الحوالات بينهما وبين بعض البلدان بل عقدت اتفاقا خصوصيا عن ذلك في سنة (١٨٧٢) مع البوستة الايطالية وفي سنة (١٨٧٤) مع البوستة البريطانية « وفي سنة (١٨٨٠) قرر مؤتمر باريس تبادل طرود البوستة داخل القطر ومع البلدان الاجنبية

« وفي سنة (١٨٨٥) قرر مؤتمر لشبونة الحوالات التلغرافية والطرود المؤمن عليها والمحول عليها وأشغال التحصيل ودفاتر اثبات الشخصية

« وفي سنة (١٨٩١) قرر مؤتمر فينا طريقة الاشتراك في الجرائد الخارجية والتأمين على الخطابات والعلب ذات القيمة المقررة والتأمين أيضا على صرر النقود من الاخطار التي تحدث في الاحوال القهرية (وذلك بعد أن أقر علي مبدأ خلو مصر من مسئولية الاخطار التي تحدث في الاحوال القهرية أسوة بكثير من البوستات الاجنبية) وتخفيض أقل رسم يؤخذ عن الحوالات الخارجية وقد أجاز المؤتمر المذكور أيضا

دفع رسوم طرود البوستة الجركية وغرها مقدما في محل الارسال بدلا من تحصيلها في البلدان المصدرة اليها الطرود

« في سنة (١٨٩٨) قرر مؤتمر وشنجتون زيادة أكبر وزن مقرر للعينات وتخفيض رسم الحوالات الخارجية مع اعلاء أقصى القيمة المقررة لها

« وفي سنة (١٩٠٦) قرر مؤتمر روما اعلان وزن الخطابات وتخفيض رسمها وتوسيع المحل المخصص للبحر في تذاكر البوستة وقسائم المجاوبه وتخفيض رسم الحوالات ورسم مرور ارساليات البوستة

« قبل أن تصير البوستة في مصر مصلحة أميرية رأى الاحزاب مختلفو التبعيات الذين كان لهم وقتئذ في الشرق أشغال عديدة أن ينشئوا لهم في القطر مكاتب بوستة خصوصية ولم يبق الآن من جميع تلك المكاتب الا مكتى البوستة الفرنسية في الاسكندرية وبور سعيد وأنشئ أولها سنة ١٨٣٦ أما مكتى القاهرة والقاهرة والسويس فأنشئ الا في سنة ١٨٧٥ والثاني سنة ١٨٨٠ كذلك أنشئت المكاتب الاجنبية الاخرى فمما مكاتب البوستة

- الانجليزية في الاسكندرية والسويس
 وكان انشاؤها في سنة (١٨٣١) وانغاؤها
 في سنة (١٨٨٨) وكذا المكاتب النمساوية
 واليونانية والاطالية والروسية وكلها في
 الاسكندرية فاهما أنشئت في سنوات
 ١٨٢٨ و ١٨٥٩ و ٦٠ و ١٧٥٧ وأنفيت
 في سنوات ١٨٨٩ و ١٨٨٢ و ١٨٨٤ و
 ١٨٨٥
- » ورغبة في المجاد طرق للمواصلات
 مع الجهات التي لم يزل محرومة من الخطوط
 الحديدية أنشأت مصلحة البوستة وابورات
 لنقل البريد والركاب ايضا فرتبت في سنة
 (١٨٦٩) خط وابورات بوستة في قناة
 السويس بين بور سعيد والاسماعيلية .
 وبعد سنة (١٨٨٠) أنشأت خطوطا مثلها
 في النيل بين اسيوط واسوان وبين كفر
 الزيات والعطف وفي البحر الهفوف بين
 المصورة والمنزلة وفي محرشين وقد أنفيت
 جميع هذه الخطوط بالتدريج على أثر مد
 خطوط السكة الحديدية إليها
- » أنشئت خطوط البوستة الطوافة
 في أول مايو سنة (١٨٨٠)
- » في سنة (١٩٠٥) ابتدئ بقبائل
 بسات لمرسة الانجليزية ما بين القطر
- المصري وبريطانيا العظمى والمستعمرات
 الانجليزية
 » ونظراً لما رؤي من فائدة استعمال
 هذه البونات صدرت بونات مصرية في
 يولييه سنة (١٩١٥) للتعامل بها في داخلية
 القطر فقط وهي تعرف اسم اذونات البوستة
 الداخلية
- (طوابع البوستة) أصدرت الطوابع
 الاولى للبوستة المصرية في سنة (١٨٦٦)
 وكان صنعها في مدينة جنوة وفئاتها : ٥
 و ١٠ و ٢٠ و ٢ و ١٠ و ١٠٠ قروش
 » ثم الاصدار الثاني في سنة (١٨٦٧)
 وكان تشغيله في مطبعة بناسون وفئات
 طوابعه ٥ و ١٠ و ٢٠ و ٢ و ١٠ و ٥
 قروش
- » والاصدار الثالث في سنة
 (١٨٧٧) وجري تشغيله في المطبعة الاميرية
 ببولاق وفئات طوابعه ٥ و ١٠ و ٢٠ و ٢
 و ١ و ٣ ونصف و ٥ قروش
- » وفي سنة (١٨٧٩) عمل اصدار
 اضافي من فئة ٥ بارات (برسم معكوس)
 و ١٠ و ٢٠ و ٢٠ و ٢٠ و ٢٠ و ٢٠ و ٢٠
 وفي سنة (١٨٧٩) عدلت قيمة بعض
 طوابع من فئة القرشين ونصف السالفة

مستكلماتها وهي من فئة عشرة وعشرين
بارة وقرش وقرشين وخمسة قروش وكان
صنعها بمطبعة بناسون في الاسكندرية

« وعلى أثر تغيير طريقة العملة
المصرية في سنة (١٨٨٨) عهد الى الخواجا
ديلاري طبع طوابع بوسنة من فئة مليم
ومليمين وخمسة مليات الجارى استعمالها
للآن

« وتلك المناسبة عهدت المصلحة
الى مطبعة بناسون بصنع علامات جديدة
للاجر المستحقة من فئة مليمين وخمسة
مليات ومن قرش وقرشين وخمسة قروش
للمراسلات الغير خاضعة الرسوم أو الغير
مستكلماتها

« وفي سنة (١٨٨٩) أصدر طابع
جديد من فئة عشرة قروش كما أن
علامات الاجرة المستحقة الجديدة من
مليمين وأربعة مليات وقرش وقرشين جرى
طبعها في تلك السنة في محل ديلاري

« وفي سنة (١٨٩٧) أصدرت طوابع
بوسنة مصرية مكتوب عليها (سودان)
لتستعمل في بوسنة السودان

« وفي سنة (١٨٩٩) أصدرت
مصلحة بوسنة السودان طوابع خصوصية

الذكر وحمل بعضها من فئة خمس بارات
والبعض الآخر من فئة عشر بارات
بواسطة طبع هذه القيم عليها

« اما الاصدار الرابع فكان في سنة
(١٨٧٩) وعهد بتشغيله الى محل الخواجات
ديلاري بلوندره ولم يزل هذا المحل قائما
بطبع الطوابع المصرية الى الآن وأول طوابع
صنعت فيه وجرى تداولها في سنة (١٨٧٩)
كانت من فئات ١٠ و ٢٠ و ٥٠ و ١٠٠ بارة ومن
١ و ٢ و ٥ قروش

« سنة (١٨٨٤) أصدرت طوابع
جديدة بنفسجية رمادية اللون من فئات
عشر بارات

« وفي سنة (١٨٨٤) عهد الى المطبعة
الاميرية أن تحول مقداراً من الطوابع
الى فئة عشرين بارة بواسطة طبع الرقم
عشرين بارة عليها وفي تلك السنة صنعت
طوابع جديدة في محل ديلاري من فئة
عشرة وعشرين بارة وقرش وخمسة
قروش

« وفي سنة (١٨٨٤) أنشئت علامات
الاجر المستحقة وجرى استعمالها وهي
شكل طوابع باقيمة المستحقة على
المراسلات الغير خاضعة الرسوم أو الغير

لها . وفي شهر مايو سنة (١٨٩٨) حوت	فئة	مليم
علامات الاجر المستحقة من فئة القرشين	»	١
الى فئة ثلاثة مايات وذلك بواسطة طبع	»	٢
هذه الفئة فوقها لكي تستعمل علي	»	٣
الخطابات غير خالصة الاجرة الواردة من	»	٤
رجال الجيش الموجودين بحامية	»	٥
السودان	»	١٠
» وفي سنة (١٩١٤) أصدرت	»	٢٠
سلسلة مدموغات جديدة من الطوايع	»	٥٠
البريدية تتألف من عشرة طوايع مبصوم	»	١٠٠
على كل منها منظر أو أثر مصري يختلف	»	٢٠٠
عن الآخر وذلك بدلا عن منظر أبي		
الهلل والاهرام الذي كان مطبوعا على كافة		
الطوايع		
» وكان عدد الطوايع القديمة تسعة		
والطامع الزائد الآن هو من فئة ٢٠٠		
مليم		
» وقد ابتدئ في بيع الطوايع الجديدة		
في يوم ثمانية يناير (١٩١٤) الموافق يوم		
عيد جلوس الجناب العالي الخديوي السابق		
عباس باشا حلبي الثاني على الإريكة		
الخديوية		
» أما الرسوم المطبوعة على العشرة		
سما - الجديدة فهي :		
سفينة شراعية في النيل	»	١
الآلهة ايزيس	»	٢
سراي رأس الثين	»	٣
الاهرام	»	٤
أبو الهول من منظر وجهه	»	٥
تمثيل مدينة طيبة	»	١٠
بوابة الكرنك	»	٢٠
قلعة القاهرة	»	٥٠
هيكل أبي سنبل	»	١٠٠
خزان أسوان	»	٢٠٠
» وهذه الرسوم الجديدة مطبوعة		
أيضا على تذاكر البوستة والظروف والمحازم		
» حجم الطوايع الجديدة ذات فئة		
عشرين وخمسين ومئة ومائتين مليم أكبر		
من حجم الفئات الاخرى		
(الاشغال البريدية مع السودان) من		
سنة (١٨٢١) أنشئت مواصلات بريدية		
مع السودان كما توضح آنفا وكانت تلك		
المواصلات الى مديرية دارفور وخط		
الاستواء حين فتحها في عهد المرحوم		
الخديوي اسماعيل باشا		
» غير انه لم تفتح مكاتب بوستة في		
دقنة وبربر والخرطوم الا في سنة		

(١٨٧٣)

« وبناء على طلب غردون باشا عند تعيينه حاكما عاما للسودان افتتحت في سنة (١٨٧٨) مكاتب بوسطة في الدلمية وسنار وكرجوع والقضارف وفازوغلو وفاشودة والفانشر والايض وبهذا العمل امتدت البوسطة الى جميع الجهات المهمة

« وفي سنة (١٨٨٣) حين حدوث الثورة في السودان قطعت العلاقات البريدية فجأة مع القطر المصري

« أما مكتب الخرطوم فظل مفتوحا حتى سقطت المدينة

« وآخر ارسالية من ارساليات البوسطة التي وردت من الخرطوم سافرت منها على الواور بردين في ٤ نوفمبر سنة (١٨٨٤) ومما هو جدير بالذكر ان المرحوم جياكو لامبروزو الذي كان وكيلًا لمكتب

البوسطة هناك منذ انشائه ذبح بأيدى الثائرين وهو محافظ على صكوكه في ذلك المكتب

« وعند ائترجاع السودان أنشئت ادارة مؤقتة لاشغال البوسطة وكانت تتبع الاعمال أولا بأول كلما تقدم الجيش جهات البلاد وعند وضع النظام الاداري

في ذلك القطر تقرر تثبيت تلك الادارة نهائيا وجعلت مصلحة تحت سلطة حكومة السودان

« ومع ذلك فتعتبر بوسطة السودان جزءا من البوسطة المصرية فيما يختص بأشغالها الخارجية اذ أن الاخيرة قائمة من أول الامر بجميع الاشغال الخارجية والخاصة بالبوسطة السودانية

« وبلغ عدد المراسلات التي تبودلت داخل القطري المصري سنة (١٩١٥) أحد وعشرين مليون و٢٥٠ الف رسالة وكانت سنة (١٩١٣) أي قبل الحرب ٢٦ مليون و٨٠٢ الف

« وتبودلت بين مصر والخارج ثلاثة عشر مليون و٦٤٦ الف رسالة وكانت قد بلغت سنة (٩١٣) سنة عشر مليون و٣٢٥ الف

« ويبلغ عدد ما تبودل من تذاكر البوسطة ٩ ملايين و٢٠٤ الف

« وبلغ عدد الخطابات المسجلة أربعة ملايين و٤١٣ الف

« وبلغ عدد المخابرات التجارية والتمنيات ١٠٠ الف رسالة وكانت بلغت ١٣ مليون و٨٩

الف في سنة (١٩٠٣)

« وبلغ عدد المراسلات الاميرية ٢٨ مليون و ٦٩٥ الف . فبلغت جملة المراسلات الداخلية والخارجية ٧٧ مليون و ١٣٠ الف وكانت قد بلغت ٨٦ مليون و ٩٢٥ الف

« وبلغت قيمة الحوالات العادية ٤ ملايين و ٩ الف و ٢١٢ جنيها وبلغت صرر النقود مليون واحد و ٣١٩ الف و ٣١٨ جنيها

« وبلغت صرر النقود المرسلة من الحكومة بحوالات بوسنة ٣ ملايين و ١٤٤ الف و ٨٢٥ جنيها

« فيكون مجموع قيمة النقود التي تبودلت ٦ ملايين و ٥٠٠ الف و ٣٥٥ جنيها

« وصدر بالبوسنة الى البلاد الخارجية ٣٥١ الف و ٨٨٨ جنيها . وورد منها ٩٣ الف و ٤٦٣ جنيها

« فيكون جملة ذلك ٤٤٥ الف و ٣٥٠ جنيها

« وبلغ عدد الطرود الداخلية ٩١٠ الف وبلغ عدد الطرود الواردة الى السودان ٥٩ الف و ٥٣٤ والوارد

منه ٨٢٥٩ . وعدد الطرود التي صدرت من مصر الى الخارج ١٥٢٨٩١ والتي وردت اليها ٣٢٢٠٥٧ فيكون مجموع الطرود الداخلية والخارجية ٩٦٤٧٨٠

« وبلغ قيمة أوراق التحصيل الداخلية والخارجية ٣ ملايين و ١٥١٧١ جنيها « (التعريف المصرية) جا في احصاء سنة ١٩١٥ للحكومة المصرية تحت عنوان مذكرة تاريخية عن تفرقات الحكومة المصرية ما يأتي :

« لم توجد أوراق يستدل منها تماما على منشأ تفرقات الحكومة وان ما وجد محفوظا منها هو فقط من بعد سنة (١٨٨٩)

« ويستخلص من الاوراق الموجودة بدفترخانه مصلحة التعريف ان الخطوط النافرافية مدت في الاصل بمهرة مصلحة السكك الحديدية ولم تنظم ادارة قائمة بنفسها للتفرقات الا بعد ذلك بكثير

« في سنة (١٩٠٦) رخص المسخر جيسبورون بأن ينسج خطوطا تانرافية

تربط بين احقرافى انجوى الواصل الى السودان بل الى السودان بالخط الذي كان متصلا بين هذه المدن

« وفي السنة نفسها أي سنة (١٨٧٠) أعطي التزام إلى شركة التلغراف الأنجليزي بمد خطوط تلغرافية بين الاسكندرية والسويس وتكون مخصصة بنقل الاشارات الخارجية بين اوروبا والشرق ثم في سنة (١٨٧٤) انتقل هذا الالتزام إلى شركة التلغرافات الشرقية التي رخص لها أيضا لمدة خمس سنوات بتوصيل اشارات داخل القطر بين مكاتبها في الاسكندرية والقاهرة والسويس

« وفي سنة (١٨٧٧) بلغ عدد المكاتب التلغرافية الموجودة بالقطر المصري والسودان ١٥١ مكتبا موردة كما يأتي :

الوجه البحري	٨٦
الوجه القبلي	٤٤
السودان	٢١

« وكان بالوجه البحري ثمانية وعشرون مكتبا لقبول الاشارات الافرنجية أما الوجه القبلي فلم يكن به مكتب ما لهذا الغرض

« وفي اول ابريل سنة (١٨٨٨) استلمت حكومة السودان من الحكومة المصرية القائمة قبل هذا

« وفي سنة (١٨٧٩) سحب من

والسويس

« ومن هذا الترخيص يعلم ان المواصلات التلغرافية بين القاهرة والاسكندرية كانت موجودة قبل هذا التاريخ

« وفي سنة (١٨٧٠) بلغ طول الخطوط التلغرافية الجاري تشغيلها بالقطر المصري ٦٣٢٠ كيلومترا بما فيها ٢١١٠ كيلومترات في السودان

« كان القطر المصري بالنظر لتعريفه التلغرافات مقسما إلى ثمانية أقسام وكانت تلك التعريف مقرر على الوجه الآتي :

« عشرة قروش عن العشرين كلمة الاولى يزداد عليها خمسة قروش عن كل عشر كلمات أخرى وذلك اذا كانت الاشارة التلغرافية لا ترسل خارجا عن دائرة القسم الصادرة منه ، وعشرون قرشا عن كل اشارة مركبة من عشرين كلمة وترسل من القسم الاول للثاني ، وثلاثون قرشا من القسم الاول للثالث وهكذا إلى النهاية بزيادة عشرة قروش عن كل قسم

شركة التلغرافات الشرقية الامتياز الذي
كان معطي لها عن توصيل الاشارات
التلغرافية بين مكاتبها داخل القطر
وفي السنة نفسها حلت دوائر
تلغرافية بسيطة محل الدوائر المعدنية التي
كانت مستعملة وبذلك أمكن الحصول على
دائرتين بدلا من واحدة
» ومن اول اكتوبر سنة (١٨٨٤)
سلمت خطوط السودان التلغرافية الى
ادارة تلغراف الجيش الانجليزي
» ومن اول سبتمبر سنة (١٨٨٧)
وحدت تعريفة الاشارات الداخلية فجعلت
خمسة ملبات عن الكلمة بحيث لا تقل
اجرة الاشارة عن خمسين ملبا
» وفي ١٥ مايو سنة (١٨٨٧) أعيد
الخط الذي كان تحت ادارة الجيش
يأتي :

الانجليزي الى مصلحة التلغرافات المصرية
» ثم في اول يناير سنة (١٨٩١) وضعت
تعريفة اخرى بالطريقة الآتية وهي :
» ٥ ملبات عن كل كلمتين بحيث لا
لا تقل اجرة الاشارة عن ٢٠ ملبا
» وفي يونيه سنة (١٨٩٦) تقرر ان
تكون التعريفة عن الرسائل المستعجلة ثلاثة
امثال العادية
» اما خط الطور فقد مدته وزارة
الحربية في سنة (١٨٩٧) ثم ربطته مصلحة
التلغرافات بمكتبها بالسويس وتقرر ان
تكون الاشارات بهذا الخط ضعف الاجرة
العادية
» اما التعريفة عن السودان فتقرر
ان تكون من اول يناير سنة ١٩٠٠ كما
يأتي :

» ٤٠ ملبا عن كل كلمتين او كسورها في الاشارات المستعجلة

» ١٥ » » » » العادية

» ١٥ » اربع كلمات او كسورها » المستبطاة

» أما الاشارات التي تتجاوز الثمان كلمات فتعريفها كما يأتي

» ٦٠ ملبا عن الاشارات المستعجلة

» ٦٠ » » » العادية

» ٣٠ » » » المستبطاة

« ولا تسلّم الاشارات المستبطاء قبل بشرط أن تكون الاشارات المذكورة واضحة المعنى ومحركة باللغة الفرنسية أو باحدى لغات البلاد الصادرة منه أو المصدرة اليه	٤٨ ساعة
« وفي سنة (١٩٠١) رخص لشركة السكك الحديدية الضيقة بإنشاء مكاتب	التلغرافية في المحطات الواقعة على خطوطها
« وفي سنة (١٩٠٥) خفضت تعريفة	الحديدية وأن تبادل الاشارات مع مصلحة التلغرافات بشروط مخصوصة
« وفي سنة (١٩٠٦) ان تكون الاشارات	المختصة بالجرائد بنصف أجرة بشروط مخصوصة
« أما اللشرات الرسمية التلغرافية	« وفي سنة (١٩١٠) سلمت وزارة الحرية خط الطور الى مصلحة السكك الحديدية وهذه قررت له التعريفة العادية بدلا من تعريفته الخصوصية
« (١) التقارير السنوية لمصلحة السكك الحديدية المصرية والتلغرافات	« وفي سنة (١٩١١) أنشئ في بور سعيد مكتب للتلغراف اللاسلكي لقبول وتوصيل الاشارات المعروفة باسم (راديو تلغراف) الى المراكب في البحر
« (٢) دليل التلغراف	« وفي سنة (١٩١٢) حصل تبادل الاشارات المستبطاء بنصف أجرة ما بين القطر المصري والبلاد الاجنبية الشهيرة بواسطة خطوط شركة التلغراف الشرقية
« طول الخطوط التلغرافية المصرية (٧٣٤١) كيلو متر وطول الاسلاك (٢٢٤٨١) كيلو متراً . وعدد الآلات التلغرافية (١٣٢) وعدد المكاتب ٤٠٠ وعدد اشارات مصلحة السكك الحديدية والجرائد ٦ ٣١٧٤٨	« وجاء في الاحصاء المذكور تحت عنوان (الخطوط التلغرافية الجارية تشغيلها) بمعرفة شركة التلغرافات الشرقية ما يأتي :

« مذكرة تاريخية - بخلاف مكاتب تلغرافات الحكومة يوجد أيضا مكاتب مستقلة لشركة التلغرافات الشرقية ليمتد في القاهرة والاسكندرية وبورسعيد والسويس وبورسودان وسواكن ومرخص لهذه المكاتب بقبول وارسال اشارات برقية من وإلى خارج القطر

للشركة المذكورة أسلاك خصوصية غير أسلاك الحكومة تنقل عليها ما يرد إليها من الاشارات البرقية الى أنحاء القطر ولها أيضا اسلاك بحرية لربط المواصلات البرقية بين القطر المصري وبلاد الهند وجهات أخرى واقعة على البحر الاحمر والبحر الابيض المتوسط

لا يجوز للشركة أن تستعمل اسلاكها لنقل الاشارات بين جهتين واقعتين في دائرة القطر المصري الا فيما عدا الاشارات المتبادلة بين البحرين حيث يمنع اتصالها وجود قناة السويس وبمقتضى ترخيص من الحكومة المصرية مؤرخ ٨ اغسطس سنة (١٨٨٢) واتفاق مبرم بين شركة قناة السويس وشركة اتصالات الشرقية بتاريخ ١٧ نوفمبر من

السنة المذكورة قد تنازلت الشركة الاولى للثانية عن حق استعمال خطها الخصوصي الواقع بين السالكين البحرين الذين أحدهما في السويس والاخر في بورسعيد مع ابقاء ذلك الخط ملكا لشركة قناة السويس الذي أنشأته لحساب وأشغال شركة التلغرافات الشرقية وقد اشترط فيما بينهما بأن تقوم هذه الاخيرة بدفع مبلغ قدره ٢٥٠٠٠ فرنك سنويا لشركة قناة السويس مقابل قيامها بحفظ وصيانة ذلك الخط وتكون مدة هذا التنازل مساوية للمدة المرخص بها من الحكومة لشركة التلغرافات الشرقية المذكورة فقد أنشئت في سنة (١٨٧٤) بأمر من شركة (بريتش اندرياسوب مارين تلجراف كومباني) و (انجلومديترانيان تلجراف كومباني) اللتين كان ترخيص لهما من الحكومة المصرية بمقتضى عقود في ٢٧ فبراير سنة (١٨٥٦) و ٧ فبراير سنة (١٨٦٢) و ٨ مارس سنة (١٨٧٠) إنشاء وتشغيل خطوط برقية مختلفة في القطر المصري وبشروط لا محل لذكرها الآن حيث استبدلت جميعها بشروط أخرى مؤرخة في ٢٧ ابريل سنة (١٨٧٤)

علي الاخص باعطاء التزامات من هذا
التييل الى شركات اخرى
» ولغاية سنة (١٨٧٤) لم يكن
للشركة الا ثلاثة مكاتب فقط كائنة في
القاهرة والاسكندرية والسويس وفي
شهر اغسطس سنة (١٨٧٢) ترخص لها
بما ذكرنا آنفا بانشاء خط بور سعيد
والسويس خصيصا لربط المواصلات
بين البحر الاحمر والبحر الابيض
المتوسط

» وبتاريخ ١٠ يناير سنة (١٨٧٤)
عقد اتفاق بين الحكومة المصرية والحكومة
الانجليزية من جهة وشركة التلغراف
الشرقية من جهة اخرى بالترخيص لهذه
الاخيرة بانشاء خط برقي بين السويس
وسواكن وتكون مدة التزامه مساوية
لمدة الالتزامات السابقة وبتحويل
الشركة المذكورة ايضا حق الاولوية
بالنزام جميع ما يستجد من الخطوط التي
يتراءى للحكومتين لزوم انشاؤها بين القطر
المصري والبلاد الاجنبية . واذا ارادت
الحكومة المصرية الفاء هذا الاتفاق عند
نهاية مدته فيجب عليها ان تضمن الشركة
بالذات قبلي فرضها المدة ستة شهور

» وقد قضت ابضا هذه الشروط بتحويل
الشركة المذكورة جميع حقوق الالتزامات
التي كانت منحت من قبل الي الشركتين
باديتي الذكر وذلك لمدة ٣٨ سنة تنتهي
في ثمانية مارس سنة ١٩١٢ وقد تمهدت
الحكومة عند حلول هذا التاريخ بامتداد
مدة الالتزام لعشرين سنة اخرى بشروط
يتفق عليها الطرفان وفي حالة عدم اتفاقهما
يسوى الخلاف بينهما بواسطة لجنة تحكيم
عرفية

» وقد خول للشركة على سبيل المساعدة
ذلك الحق الذي كان للشركتين السابقتين
وهو التمتع بقبول الاشارات البرقية لداخل
القطر لمدة تنتهي في اول مارس سنة
(١٨٨٩) فقط

» وتقرر ان تدفع الشركة المذكورة
للحكومة سنويا مبلغ (١٠٠٠) جنيه
انجليزي ويكون للمصالح الاميرية حق
الانتفاع بنحصر ٥ في المئة على رسائلها
من تعريف الشركة العمومية

» اما الالتزام المهرر بشأنه عقد ٢٧
ابريل سنة (١٨٧٤) فلا يشمل احتكارا
لجانب شركة التلغراف الشرقية بل
ان الحكومة حفظت لنفسها الحق

اتفاق ابتدائي بين الشركة والحكومة بتخفيض تعريفات الشركة من اول يوليو من السنة المذكورة وعلى اثر هذا التخفيض الموضح نصه في طلب الاتفاق قد خفض ايضا مبلغ خمسة آلاف جنيه انجليزي من اصل مبلغ ستة آلاف وسبع مئة وخمسين جنيها انجليزيا الذي كان قد تقرر على الشركة دفعه سنويا

« ومن جهة أخرى قد تمهدت الشركة التي جددت مدة التزامها لغاية ٨ مارس سنة (١٩٣٢) بأن تدفع للحكومة سنويا ونصفا عن كل كلمة تنقلها على الخطوط البرية وكذلك أيضا عن كل كلمة من الاشارات البرقية الواردة الصادرة من مكاتب القاهرة والاسكندرية وبور سعيد

« وقد ثبت هذا الاتفاق نهائيا في عقد ١٣ ابريل سنة (١٩٠٩) والذي بمقتضاه امتدت مدة التزام الشركة لغاية ١١ نوفمبر سنة (١٩٦٨) « المادة الاولى »

« الخطوط التلغرافية الخاصة بشركة قناة السويس) جاء في الاحصاء المذكور تحت هذا العنوان مانصه :

« انشأت الشركة الخطوط التلغرافية

وتدفع لها مبلغا قدره مئة وخمسون الف جنيه انجليزي بصفة تعويض وذلك بخلاف الفوائد التي لا تزيد في أي حال عن مبلغ ٥٠٠٠٠ جنيه انجليزي عن هذا مع حفظ الحق للشركة المذكورة بابقاء مكتب لها في سواكن لتبادل الاشارات البرقية مع عدن

« وبمقتضى اتفاق آخر في التاريخ المذكور رخصت الحكومة للشركة بفتح مكتب تلغرافي في بور سعيد مقابل دفعها للحكومة مبلغا اضافيا لا يزيد عن ٢٥ سنويا عن كل كلمة من الاشارات الواردة والصادرة من هذا المكتب وبظل المكتب المذكور باقيا طالما كان خط الحكومة البري بين بور سعيد والاسكندرية موجودا

« وباتفاق آخر مؤرخ ١٢ مايو سنة (١٩٠٠) تمهدت الشركة بأن تدفع أيضا للحكومة سنويا مبلغا قدره ٢٧٥٠٠ جنيه انجليزيا بصفة ايجار الخطوط الممتدة في أنحاء القطر وذلك لمدة شمسوات صار استدادها في اول نوفمبر سنة (١٩٠٩) الى ٨ مارس سنة (١٩٠٢)

« و تاريخ سنة (١٩٠٥) عقد

الاول مدة حفر القناة لحاجة اشغالها
الخصوصية وهذه الخطوط هي :

(١) الخط الاسماعيلية الى الزقازيق
وهناك يلتقي بأسلاك تلغرافات الحكومة
المصرية وقد أنشئت في سنة
(١٨٩٢)

(٢) الخط من الاسماعيلية الى بورسعيد
وقد أنشئ سنة (١٨٩٣)

(٣) الخط من الاسماعيلية الى
السويس وقد أنشئ في سنة (١٨٩٤)

« ولم يأت اول يولييه سنة (١٨٩٤)
الا وكانت ادارة هذه الخطوط سائرة على
ما يرام وكان عدد مكاتبها التلغرافية وقتئذ
عشرة

اما في سنة (١٨٩٧) فنظر الزيادة
سكان ذلك البرزخ من جهة واهدم وجود
خطوط تلغرافية هناك للحكومة من جهة
اخرى دعت الحال لفتح خطوط الشركة
المذكورة للمواصلات العمومية

« وقد وضعت لائحة نص بها عن
الاجرة التي يقتضى تحصيلها ومعافاة
الاشارات الاميرية منها

« وباتفاق مؤرخ ٢٣ ابريل سنة
١٨٩٩ (المادة الثالثة) تقرر ان تنشئ

الحكومة في تلك المنطقة مكتباً لبوستة
وأخر للتلغراف وذلك لخدمة الشركة
المذكورة والاهالي مع حفظ الحق للشركة
بابقاء خطوطها الخصوصية لاستخدامها في
أشغالها وفي مرور المراكب من القناة

« وحسب نصوص هذا الاتفاق
ظلت الشركة سائرة في اشغالها التلغرافية
الى الآن مع استمرارها أيضا على قبول
وتوصيل الاشارات الاميرية « ون
مقابل

« وقد دلت التجارب في ذلك
الحين على ضرورة فتح خطوط الشركة
أيضا لقبول الاشارات الخصوصية الصادرة
والواردة من وإلى المراكب المارة في القناة
وقد تم ذلك باتفاقين أولهما بتاريخ ٥ و
٢٧ ابريل سنة (١٨٨٨) والآخر بتاريخ
٢١ ديسمبر سنة (١٨٨٩) وقد دخل أول
هذين الاتفاقين بأن توصل الشركة خطها
بخط الحكومة بين بور ترقيف والسويس
(المدينة) وخول الثاني وصل خطها
بخط الحكومة أيضا في بور ترقيف
عن الطريقة التي « « « « « « « «
توصيل الإشارات « « « « « « « «
المارة في القناة بين خطوط الحكومة « «

بمد أسلاكها في بور سعيد والامبيلية
والسويس والقازيق والمنصورة وطنطا
ثم انها تنازلت عن جميع الترخيصات الى
شركة التليفون المصرية ليمتد الى مركزها
بلوندره وقائمة اليوم بادارة أشغال التليفون
في القطر المصري وذلك بمقتضى عقد
محرر في شهر فبراير سنة (١٨٨٥) وبلغ
ذلك التنازل للحكومة المصرية في ١١ منه
ومن ثم اخذت اسلاك هذه الشركة في
الانتشار سواء كان في مكانها المفتوحة
او بفتح مكاتب جديدة وعلى ذلك فتح
مكتب اسبوط في سنة (١٨٨٩) ثم
مكتب الفيوم في سنة (١٩٠٨) وبعدها
مكتب المنيا وبني سويف في سنة (١٩٠٩)
ومكتب الاسماعيليه في سنة (١٩١٢)
ومكتب منهور في سنة (١٩١٣)
ومكتب كفر الزيات في سنة (١٩١٦)
ولما طلبت الشركة المذكورة من الحكومة
بتاريخ ٢٠ اكتوبر سنة (١٨٩١)
الترخيص لها باشاء اسلاك تليفونية
جديدة خاصة ببعض الافراد في داخل
المنطقة رتبته الحكومة ان تضع شروطها
فمنها ما يهتد به ان اسلاك التي تركيب في
الجهات - ارجية - من الجهات التي نالت

نص به ايضا بنوع اخص بأن تحصل
الشركة من مصاحبة التلغرافات الاميرية
قرشا واحداً عن كل اشارة برقية تبلغ
بواسطتها

« وقد ظلت الشروط معمولاً بها
لغاية الآن ولم يطرأ عليها اى تعديل ما
« ولا يفوتنا ان نذكر هنا ما تم
الاتفاق عليه بتاريخ ١٨ نوفمبر سنة
(١٨١٢) بين شركتي قناة السويس
والتلغرافات الشرقية مع مصادقة الحكومة
عليه وذلك ان تستخدم الشركة الثانية
اسلاك الاولى لاشاراتها الخصوصية التي
ترسل رأساً بين السويس وبور سعيد
(التليفون) جاء في ذلك الاحصاء
على التليفون مانصه :

« وفي ٢٦ يناير سنة (١٨٨١)
رغبت الحكومة للخواجه الكسندر
بجرايم بل باشاء مواصلات تليفونية في
القاهرة والاسكندرية . وقد تنازل
الخواجه الموت اليه في ١٢ من السنة
المذكورة عن هذا الترخيص الى شركة
التليفون الشرقية ليمتد بلوندره (اورده)
كزماني ليمتد) فنالت هذه الشركة
بتمسك آخر في ٢٠ يناير سنة (١٨٨٣)

الشركة عنها ترخيصاً خصوصياً

« ومن بين هذه الشروط الخصوصية نذكر أهمها وهي الآتية :

(اولاً) حفظت الحكومة لنفسها الحق في الترخيص أو رفض هذه الاسلاك وهي مع ذلك آخذة دائماً في الازدياد

(ثانياً) حددت الحكومة في اول الامر مدى الالتزام لخمس سنوات يسوغ تجديد بعضها برضاء الشركة لمدة مساوية لها وتقرر فيما بعد ان يكون انتهاء مدد جميع الامتيازات التي منحت وستمنح في يوم واحد وهو ٣١ ديسمبر سنة (١٩١٧)

(ثالثاً) قررت الحكومة ان تدفع لها الشركة مبلغاً قدره عشرون قرشاً في السنة عن كل ميل انجليزي وذلك عن الاسلاك المقامة في جهات غير الجهات الموجودة فيها مواصلات تلغرافية او كانت بعيدة بأكثر من كيلو مترين من مكتب تلغرافي ، ومبلغ ٥٠ قرشاً في السنة عن كل ميل انجليزي في الجهات المرتبطة بمواصلات تلغرافية وذات المسافة بينها وبين مكتب تلغرافي اقل من كيلو مترين

« وفي سنة (١٩٠٠) عقد اتفاق

آخر بين الحكومة والشركة بمد المواصلات التليفونية داخل الاقاليم حتي تيسر التجارة بين القرى والمراكز التابعة لها أو بين بعضها بعضاً وعلى ذلك ابتدأت الشركة بمد هذه المواصلات في مركز منيا القمح

« ونظراً لما أتى به هذا المشروع من عظيم الفائدة صار نعيمه في جملة مراكز أخرى حتي انه لم تنقضي سنة (١٩١٩) الا وكانت هذه المواصلات

منشرة في أنحاء جميع المديريات « وعلى أثر ذلك أبرمت اتفاقات خصوصية بين الحكومة والشركة عن العدد التليفونية التي توضع في مصالح الحكومة وآخر هذه الاتفاقات كان في اول يناير سنة (١٨٩٩) ولمدة خمس وعشرين سنة. هذا وانا لاناؤوا جهداً في موافاة القراء بالاتفاقات العديدة المبرمة بين الحكومة والشركة عن وضع مواصلات جديدة

« ومن الجداول الآتية يعلم مقدار امتداد الخطوط التليفونية داخل اقاليم « أما لاسلاك التي في الاقاليم فتقوم الحكومة بإنشائها وصيانتها وعلى

في عدة سنين فنختار سنة (١٩١٣) لأنها كانت قبل سنة الحرب مباشرة فهي أدل على حقيقة العدد العادى من السنين التالية
 « كان عدد الجزائريين ٢٩٢٢ والمصريين ١٤٥١٤ والمراكشيين ١٥٩ والعثمانيين ١٣٢٠ والاعجام ٢٠٥٦ والروسيين ١٤١٧ والتونسيين ١٤٠٥ وغيرهم ٦٣٣ »

(قناة السويس) جاء في الاحصاء الرسمي تحت هذا العنوان مانصه :

« ان اول مشروع درس في العصور الاخيرة لحفر قناة تصل البحر الابيض المتوسط بالبحر الاحمر منتسب الى زمن الحملة الفرنسية سنة (١٧٩٨) حينما قدم المهندس (ليبر) الى الجنرال بوناپرت سنة (١٨٠٠) مشروعه الخاص بحفر قناة ذات بوابات تفصل عن النيل بقرب الزقازيق متجهة شمالا نحو بلوز وجنوبا نحو السويس »

« ولما كان المشروع الذي تم بحفر القناة في برزخ السويس راجع الى فرديناند دواسبس مدة اقامته في مصر بصفة معتمد دولة فرنسا السياسي في القطر (١٨٣١) - (١٨٣٨) فانه بين مشروعه في تقرير كان

الشركة ادارة تشغيلها بمهرقتها وحدها وتحت مسئوليتها وبشروط مختلفة وأما بعض الخطوط مثل الخط الواصل بين القاهرة والاسكندرية فتدفع الشركة عنها إيجاراً سنوياً قدره ثلاثة جنيهات مصرية عن كل كيلو متر واحد منها وفي غيرها من الخطوط الاخرى تقاسم الحكومة الشركة بنسبة ١٠ في المئة من اجمالي ايراداتها وتستولى ايضا بضمان الشركة على اجرة سنوية مقرر بحسب طول الخطوط

« بلغ مجموع الخطوط التليفونية التي تحت الارض في المدن ٣٩ الف و ٨٦٠ كيلو متراً . ومجموع الخطوط الهوائية ٢٢ الف و ٧٥٠ كيلو متراً فيكرز هجرع ٨٤ الف و ٢٨٤ كيلو متراً »

« وهناك خطوط الخدمة الحكومة والافراد والمكاتب العمومية يبلغ طولها ١٨ الف و ٤١٠ كيلو مترات »

« وقد بلغ مجموع ايرادات هذه الخطوط ١٧٨ الف و ٤٠٣ جنيهات وبلغت نفقاتها ١١٠ آلاف و ٥٣٩ جنبها »

(الحجاج) وورد في الاحصاء المذكور بيان عدد الحجاج الذين مروا بالسويس

نوفمبر سنة (١٨٦٩)

» اما قناة السويس فعبارة عن طريق للملاحة خال من الازادات يصل البحرين الاحمر والمتوسط طوله (١٦٤) كيلو متراً بما في ذلك براغيذ المواني « وبلغ عمق القناة تحت سطح الماء ثمانية امتار بعد تمام عمليات الحفر الاولى بعرض ٢٢ متراً في قاعها

ومن ثم أجريت أشغال مهمة لتحسين القناة وتنظيمها حتي بلغ عمقها الحالي عشرة امتار ونصف علي الاقل واقل عرض لقاعها ٢٥ متراً أما النهاية العظمي لعمق الماء المسروح للمراكب التي تجتاز القناة الدخول فيه فهي ثلاثون قدماً انجلانديا اي تسعة امتار و١٤ سنتياً « وقد شرع في ادخال تحسينات جدية بها ليلبلغ عمق القناة ١٢ متراً وعرضها في القاع ٦٠ متراً في الجزء الواقع بين البحيرة الكبرى والسويس وتقرر أيضاً انشاء محطات بحرية يكون فيها عرض قناة السويس ستون متراً وطولها ثمان مئة متر وذلك كل عشرة كيلومترات في الجزء الواقع بين بور سعيد والبحيرة المذكورة

في النية رفعه الى المغفور له عباس باشا الاول لولا العلم بأن الوالي كان مضاداً لكل مشروع من هذا القبيل سنة (١٨٥٢) « وفي ٣٠ نوفمبر سنة (١٨٥٤) بعد محادثات جرت بين المغفور له سعيد باشا وفرديناند دولسبس اعطي الاول للثاني امتياز حفر القناة واستثمارها لمدة مئة سنة ابتداء من تاريخ فتح القناة للملاحة وستنتهي هذه المدة في شهر نوفمبر سنة (١٩٠٧) وتصبح القناة في ذلك الوقت ملكاً للحكومة المصرية . وقد سعت شركة القناة في سنة (١٩١٠) في اطالة مدة الامتياز ٤٠ سنة ولكن بلا فائدة « وأتم دولسبس درس مشروعه في المدة من سنة (١٨٥١) الي (١٨٥٨) بمعاونة المهندسين الفرنسيين ليمان وموجيل اللذين كانا في خدمة الوالي وقدم سعيد باشا المشروع الي لجنة فنية دولية أقرته بعد زيارة البرزخ اول يناير سنة (١٨٥٤) « وفي ١٠ ديسمبر سنة (١٨٥٨) تألفت شركة قناة السويس العمومية برأس مال قدره مئتا مائون من الفرنكات وابتدأت عملية الحفر في ٢٤ ابريل سنة (١٨٥٩) واحتفلي بافتتاح القناة في ٧

الكبرى اهمق حجم السفينة في الماء الى
سبعة امتار ونصف

« فرضت الشركة الرسم المنوه عنه
سابقا على اجمالي الحلة الرسمية

« ومبلغ الرسم المقرر الآن عن كل
راكب عشرة فرنكات وعن كل ولد بالغ

من العمر ٣ الى ١٢ سنة ونصف هذه القيمة
اما الاولاد الذين لا يتجاوز أعمارهم الثلاث

سنتين فلا يدفع عنهم رسم ما
« والمدة التي تستغرقها المراكب في

اجتياز القناة ١٦ ساعة تقريبا
(المجالس البلدية والحماية) وجاء في

الاحصاء المذكور تحت هذا العنوان
نصه :

« تنقسم الادارات البلدية في القطر
المصري الي ثلاثة أنواع مختلفة

(أ) مجلس بلدي الاسكندرية
(ب) المجالس البلدية المختلفة أو

البلديات
(ج) المجالس الحماية العادية

(مجلس بلدي الاسكندرية) يرجع
تأسيس مجلس بلدي الاسكندرية الي

لجنة من اعيان المدينة الذين كانوا أعضاء
قوسيون الدائرة البلدية المفعلة . ذلك

« ولتسهيل الملاحاة ليلا ونهاراً
وضعت عوامات لارشاد السفن طول

القناة وعلى شاطئها مرابط السفن عند
تقابلها لانه ماعدا في بعض الاحوال عند

تقابل سفينتين يجب على احدهما ان ترسو
نهر الاخرى

« أنشئت كذلك محطات
للإشارات كل عشرة كيلومترات للملاحظة

السفن في سيرها واعطائها التعليمات اللازمة
لاجتياز القناة ونصل سلوك التلغراف

والتليفون . هذه المحطات ببور سعيد
والاسماعيلية والسويس

« ولشركة القناة أسطول من
البواخر الخاصة لسحب السفن التي تجتاز

على الشاطئ وهي مهيئة أيضاً لمعاونة السفن
التي يتسرب الماء اليها او التي تسب النار

فيها
(تعريف رسوم اجتياز القناة) تضمن

عقد امتياز حفر القناة اعطاء الشركة
حق فرض رسم لا يتعدى العشرة فرنكات

على كل طن من اجمالي حمولة المراكب
ولكن الشركة كانت تحصل هذا الرسم

عن كل طن من صافي الحمولة الرسمية
بمعاملة بدفاتر المراكب وحددت النهاية

القومسيون المؤقت الذي كان مكلفا
بانشاء وتنظيم الطرق بواسطة ضرائب
اختيارية وقد اتى في ١٥ مارس سنة
(١٨٨٩)

» في شهر يولييه سنة (١٨٧٧)
قدمت اللجنة المشار اليها عريضة الى
وكلاء الدول ضمنتها مشروع المجلس
البلدى وفي ٥ يناير سنة (١٨٩٠) صدر
الامر العالي بتشكيل قومسيون لمجلس
بلدى الاسكندرية

» ومن ذلك الحين لم يدخل على
نظامه تعديل ما
» بشكل المجلس من ٢٨ عضواً
كالاتي وهم :

» ستة أعضاء قانونيين وهم محافظ
الاسكندرية او وكيله والنائب العمومى
لدى المحاكم المختلطة ومدير عموم الجمارك
او وكيله ، ورئيس النيابة امام محكمة
الاسكندرية الاهلية او وكيله والطبيب
الشاغل فى الاسكندرية ارقى وظيفة بين
مستخدمي مصلحة الصحة العمومية ،
والمهندس الشاغل فى الارسكندرية ارقى
وظيفة بين مستخدمي وزارة الاشغال
العمومية

» ثمانية أعضاء يعينون من قبل
الحكومة

» ستة أعضاء منتخبون بمعرفة
الناخبين الذين لا يقل سنهم عن خمس
وعشرين سنة ولا تنقص قيمة ما يدفعه
كل منهم عن خمسة وسبعين جنيهاً مصرياً
ايجار مسكن سنوياً

» ثلاثة أعضاء منتخبون بواسطة
تجار المصادرات
» ثلاثة أعضاء منتخبون بواسطة
تجار الواردات

» عضوان يتمخضان بمعرفة ذوي
الاملاك الكائنة بمدينة الاسكندرية
وضواحيها

» هذا ولا يجوز ان يعين فى القومسيون
البلدى اكثر من ثلاثة أعضاء منتخبين
من جنسية واحدة سواء كانت مصرية او
اجنبية

» كانت ابرادات المجلس البلدى
للالسكندرية فى سنة (١٨٩٠) ٤٩١٠
جنيهاً فبلغت فى سنة (١٩١٦) ٧٧٦٢ جنيهاً

(المجلس البلدى المختلطة او البلديات)
المختلطة او البلديات

(٢) الضرائب المتنازلة عنها الحكومة
مثل عوائد الذبيح ورسوم أشغال الطريق
العمومي والتنظيم

(٣) الضرائب الاختيارية التي قبل
السكان تقريرها على المحصولات
الصادرة من وإلى المدينة وكذا المباني
وغيرها

(٤) الارباح الناتجة من مدمواسير
المياه والنور

« وقيامًا بدفع المصاريف الخاصة
بمد هذه المواسير تقتضى البلديات من
الحكومة مبالغ تسدها على أقساط سنوية
قدرها خمسة في المئة من قيمة القرض يخصم
منها اثنان ونصف لحساب الفائدة والباقي
يحسب لاستهلاك القرض المذكور

(المجالس المحلية العادية) المجالس
المحلية العادية تختلف عن المجالس المحلية
المختلطة فان هذه فيها هيئتان ناخبتان
احدهما وطنية والاخرى اوربية

(ثانيا) ان يكون عدد أعضائها
سبعة : ثلاثة قانونيون وهم المدير بصفة
رئيس ومفتش الصحة ومفتش المدن والمباني
في المديرية وأربعة منتخبون

« وإيراداتها توجه عام من مساعدة

لاختلف عن مجلس بلدي الاسكندرية
الا في مسألة جوهرية واحدة وهي كون
الضرائب البلدية في هذه المجالس غير
مصادق عليها من الدول وبذا فانها لا
تسري على الاجانب بمجرد صدور لوائح
مصرية بها

« وتشكيل البلديات على هذه الصفة
يستدعى حينئذ ان يقبل السكان مقدما
بالضرائب التي تقدمها تلك البلديات
لاصلاح المدينة والسكان الذين يقبلون أن
يكونوا الهيئة الناجبة ويلزمون بدفع تلك
الضرائب

« والمبدأ الذي عليه تشكيل البلديات
هو ان يكون عدد اعضائها احد عشر
ثلاثة منهم أعضاء قانونيون وهم المدير
بصفة رئيس ومفتش الصحة ومفتش
المدن والمباني بالمديرية وأربعة أعضاء
وطنيين ينتخبهم الوطنيون وأربعة أعضاء
أوروبيين ينتخبهم الأوروبيون بحيث
لايجوز تعيين اكثر من اثنين من جنسية
واحدة

اما إيرادات هذه البلديات فتكون
من الأرباح الآتية :

(١) عائدات من الحكومة

الحكومة كما هو آت

(١) الاعانة

(٢) المحصل من الضرائب المتنازلة

عنها الحكومة

(٣) الارباحات الناجمة من مواشير

المياه والنور ومصارف ذلك مأخوذة

من الاموال المقرضة لها من

الحكومة

(٤) المساعدة المالية من الاهالى

(وهى مهمة جداً في المجالس المحلية

المختلطة) ومع انها ليست مقرررة في

الاصل الا ان اهالى دمياط قاموا بهذه

المساعدة من تلقاء انفسهم فقرروا على

انفسهم بانفسهم ضرائب اختيارية وبذا

كانوا قدوة لاهالى المدن التي أنشئ فيها

بد ذلك مجالس محمية . والاختصاصات

المهمة التي تعهدت بها المجالس المحلية

المختلطة والمجالس العادية هي ادارة حركة

ايرادات المدينة ومصالحة التنظيم والطرق

والكنس والرش وتبليط وانارة الشوارع

والميايين العمومية وأعمال التطهير وخدمة

المياه والوقاية من الحريق ووضع الميزانية

وكافة الاعمال التي ينطبق عليها معنى

البلدية والاشغال غير العادية التي تكلفها

بها وزارة الداخلية . وفيما يتعلق الاعمال

يمكن لهذه المجالس عقد قروض بمصادقة

وزارة الداخلية وموافقة وزارة المالية

(الهيئة الناجبة) وعدا عن التعهد

الخاص بدفع الضرائب البلدية كما هو

مذكور آنفا يشترط مبدئيا ان يكون

الناخب في المجالس البلدية المختلفة حائزاً

(ماعدا بعض الاحوال) للشروط الآتية :

(١) ان يكون سنه خمتا وعشرين

سنة

(٢) ان يكون مقيماً في نفس

المدينة

(٣) ان يملك في المدينة اما عقاراً

أو يدفع عنه عوائد ملك سنوية قدرها

جنيهان مصريان او اطلبانا يدفع عنها مالا

سنويا قدره اربعة جنيهات مصرية او ان

يكون محترفاً بحرفة حرة

(٤) ان يكون ذا لياقة تامة لهذا

المركز كما ولم يصدر في حقه احكام تحط

بقدره

(قسم البلديات والمجالس اسيوط)

تسير البلديات والمجالس اسيوط

محتة ادوية وسريرة تعمر البلديات

والتي سى حمية انكأنى ص كزه في وزارة

الداخلية واختصاصاته هي :

(أ) تحضير مشروع انشاء المجالس المحلية العادية والمجالس المحلية المختلطة والقيام بتنظيمها في مدن الاقاييم التي تطلب اهلها ان يكون لهم مجلس رعايه ايضا مراقبة سيرها وتوسيع مواردها على لوجه الانفع اصالح الاهالي وعدا ذلك فهو الواسطة بين هذه المجالس والوزارات

(ب) عاينه بواسطة مهندسيه وضع خطوط التنظيم وانشاء الطرقات العمومية ومراقبة اعمال الطرق

(ج) عاينه بواسطة مهندسيه أيضا وضع مشروعات من مواسير المياه والنور والمصارف في تلك المدن ومراقبة هذه الاعمال

(اللجنة الاستشارية) وتوصلا لحل المسائل المهمة تساعد قسم البلديات لجنة تسمى (باللجنة الاستشارية) وتشكل من وكيل وزارة الداخلية رئيسا ومدير عموم المساحات المقصرية بأبابة من وزارة المالية ومدير عموم مزارع المدن والمباني بالميناء من وزارة الاشغال ومدير عموم مصالحة الصحة

العمومية ومدير قسم البلديات فتعرض عليها المسائل المهمة الخاصة بالميزانيات ومدمواسير المياه والنور والالتزامات وكافة المسائل التي تعتبر مبدأ فتقرر فيها رأيا ويكون قرارها نافذا

(وزارة الاوقاف) جاء في لائحة الرسمى لسنة (١٩١٥) تحت هذا العنوان مانصه :

(بيان تاريخي) الوقف هو حبس عين عن التملك يخصص الواقف ريعها لاعضاء عائلته او لغيرهم بشرط أن يصرف بعد انقراض المستحقين على وجه من وجوه الخير والبر كمسجد او مدرسة أو التصديق على الفقراء وهذا ما يسمى بالوقف الاهلي

« ويوجد نوع آخر من الوقف يسمى (بالوقف الخيري) وهو اما ان يكون وقفا اهليا تحول الى خيري بعد انقراض المستحقين وذريتهم او موقوفا مباشرة على وجه من وجوه الخير والبر

« فتح انواع من الاهلي والخيري يعين الرافق الناصر الذي يدير أعيان الوقف رعاية محض لنفسه الخفى في النظارة وفي ربح البتة ربحا تافلا الذي يخافه من

الديوان فيها وهو يقدم ملاحظاته عنها في مدة ١٥ يوما والا جاز للفاضي توقيع الصيغة الشرعية لتصرفات المطالبة وأن يكون تنظيم حسابات الديوان والسفر فيها بمقتضى القواعد التي تقررها لذلك نظارة المالية . وفي ٢٠ نوفمبر سنة (١٩١٣) صدر أمر عال بتحويل ديوان الاوقاف الى نظارة من نظارات الحكومة وفضت المادة الثالثة من ذلك الامر أن تكون ميزانية الاوقاف نافذة المفعول بمقتضى ارادة سلطانية بعد تصديق المجلس الاعلى وبعد أخذ رأي الجمعية التشريعية ويقدم للجمعية التشريعية الحساب الختامي أيضا لكل سنة بعد اقتضاها »

(الابرادات والمصروفات والمال الاحتياطي للأوقاف) بلغت ابرادات الاوقاف سنة (١٩١٥ — ١٩١٦) ٤١٣٠٠٠ جنيه وكانت سنة (١٩١٣) أى قبل الحرب ٨٨ ٥ جنيه وبلغت نفقاتها (١٧٠٩٥١) جنيتها وبلغ مالها الاحتياطي ٧٤٤٣ جنيتها (وقد نيفت الآن عن الميراث) (المعاهد العلمية الدينية) امدد

الدينية هي الجامع الأزهر ومعاهد التدريس بدارين رباطا ودسوق ودمياط

وأسيوط

(الجامع الازهر) هر أول مسجد أنشئ بالقاهرة (نقول القاهرة غير الفسطاط التي بني بها عمرو بن العاص مسجده) أنشأ القائد جوهر في سنة (٣١١) وأول من رتب فيه المدرسين هر الخليفة الفاطمي العزيز بالله زار بن المعز سنة (٣٧٢) هجرية . وينقسم التعليم الى ثلاثة أقسام أولى وثانوي وعال ومدة كل قسم ٥ سنين وبه مكتبة جليلة يبلغ ما فيها من المجلدات ٣٩٤٦٩

(المعهد الدينى بأسيوط) أنشئ هذا المعهد بارادة سلطانية بمدينة أسيوط واحتفل بافتتاحه يوم ٢٧ ذى الحجة سنة (١٣٣٣) الموافق ٦ نوفمبر سنة (١٩١٥)

(المستشفيات وما يماثلها) ينبع وزارة الاوقاف ثلاثة مستشفيات وثماني عيادات واربع تكايا وماجا لتربية البناتي وقد بلغ عدد المرضى الذين عولجوا فيها في المدة من اول ابريل سنة (١٩١٥) لغاية مارس سنة (١٩١٦) ٥٦٤٢٤٩

(المساجد وما تحتها) المساجد والمدارس التي كانت تديرها الوزارة هي

مصر	٢٢٧	مصر
-----	-----	-----

(١٩١٥ - ١٩١٦) مالية يبلغ عددها ١٤٧٥ يتفق عليها مبلغ ٦٣٠٠٠ حنيه مولات
خدمة يبلغون ٧٥٤١ في وظائف متنوعة ويبلغ عدد المساجد الالهية ١٦٥ مسجدا بهامن
الخدمة ٦٨٦

(الدين العمومي المصري) جاء في كتاب الاحصاء الرسمي تحت هذا العنوان
مانصه :

(لحة تاريخية) افتتخت مصر عهد سلفها العمومية بقرض عقده واليا سعيد باشا
في سنة (١٨٦٢) وكان مقداره ٢٢٩٢٨٠٠ حنيه انجليزي تستهلك في مدة ثلاثين عاما
وفائدته سبعة في المئة

» وقد عقد الخديو اسماعيل باشا في أيام ولايته قروضا عديدة منها ماهو بضمانة
أملاك العائلة الخديوية (الدوائر) وفي الجدول الآتي بيان عن حالة الدين العمومي في
أوائل سنة (١٨٧٩)

قيمة الدين في

تاريخ القرض	قيمة القرض	معدل الفائدة	تاريخ السداد	سنة ١٨٧٩
١٨٦٢	٢٣٩٢٨٠٠	٧	١٨٩٢	٢٥١٧٠٠٠
١٨٦٤	٥٧٠٤٠٠	٧	١٨٧٩	٢١٣٢٠٠٠
١٨٦٥	٣٣٨٧٣٠٠	٧	١٨٨١	١٤٥٧٣١٢
١٨٦٦	٣٠٠٠٠٠٠	٧	١٨٨٤	— —
١٨٦٧	٢٠٨٠٠٠٠	٧	١٨٨١	٩٠٥٧٥٠٠
١٨٦٨	١١٨٩٠٠٠٠	٧	١٨٠٨	٩٢٨٢٢٥٢٠
١٨٧٠	٧١٤٢٨٦٠	٧	١٨٩٠	٩٠٠٢٩٢٠
١٨٧٣	٣٢٠٠٥٠٠٠	٧	١٩٠٣	٥٤٣١٠٠٠٠
٦٨٤٦٧١٦٠				٦٣

» وما عدا ذلك فقد كان علي الحكومة المصرية ١٠٠٠
٢٣٠٠٠ حنيه انجليزي

الحين

» وحيث ان جميع هذه القروض

» وفي تلك الاثناء كان قد تعين

اصدرت بشروط فادحة فالمبالغ التي

المستر (ستيفن كليف) احد موظفي

دخلت منها فعلا خزينة الحكومة كان

الحكومة الانجليزية لدرس الحالة المالية

اقل كثيراً من قيمتها الاسمية . وكانت

للحكومة المصرية تقدم تقريراً أشار فيه

جميع ايرادات الحكومة مخصصة لاستهلاك

من جهة باستعمال محصولات المقابلة

كل من هذه الدين وفي بعض الاحيان

لسداد القروض القصيرة الميعاد التي

لعدة ديون معا

اصدرت سنة (١٨٦٤) و (١٨٦٥) او

» وزيادة على ذلك فانه بمقتضى

(١٨٦٧) ومن جهة ثانية بتحويل سائر

القانون المعروف بقانون المقابلة الذي

الدين الى دين واحد قدره ٧٥٠٠٠٠٠٠

اصدر سنة (١٨٧١) أعني اصحاب

جنيه انجليزي يسدد في خمسين سنة

الاطيان على الدوام من نصف الاموال

وفائده ٧ في المئة . وقد أشار أيضاً بإنشاء

المضروبة على اطيائهم مقابل دفعهم

مصلحة للمراقبة يعهد اليها باستلام

للحكومة مبلغا يعادل قيمة تلك الاطيان

محصولات بعض أنواع الايرادات على أن

عن ست سنوات سواء كان دفعة واحدة

لا يصدر اي قرض جديد الا بعد موافقتها

او بأقساط متتابعة لمدة ست سنوات . وفيما

عليه

بعد أجل هذه الاقساط الي اثني عشرة

» وقد صدر في ٢ مايو سنة (١٨٧١)

سنة . وهذا العمل يعد بمثابة قرض فائده

امر عال يعلن قرب توحيد الدين ويقضى

ثمانية وأث في المئة

بإنشاء مصلحة صندوق الدين العمومي

» فالعسر المالي الذي وقعت فيه

نحت ادارة قومسيون يؤلف من اعضاء

الحكومة المصرية وعدم اقتدارها على

اجانب يعينهم الجناح الخديوي بناء على

القيام بالنفقات الناتجة عن هذه القروض

ما تعرضه الدول التابع لها كل منهم مع

اوجبا اصدار الامر العالي المؤرخ ١٦ ابريل

توكيل تلك المصلحة باستلام الايرادات

سنة (١٨٧٦) القاضي بايقاف دفع

الخدمة للدين من المصالح المحلية

الائتات والبنوات المستحقة في ذلك

واستعمالها لهذا الغرض دون سواء . وكان هذا الامر يقضى أيضا على الحكومة بعدم اجراء اي تعديل كان من شأنه تنقيص اموال الاطيان المخصصة لخدمة الدين بغير موافقة القومسيون المذكور وأن لا يعقد أى قرض جديد إلا بسبب تقضي بها حاجة القطر وبعد الحصول على موافقة القومسيون المذكور غير انه حفظ الحق للحكومة بأن تلتف بالحساب الجاري مبلغا لا يزيد عن خمسين مليون فرنك للقيام بخدمة الخزينة وتقرر ان تكون المحاكم المختلطة مختصة بنظر كل الدعاوي التي يري صندوق الدين رفعها على الادارة المالية خدمة لمصالح اصحاب الديون

« وفي سبعة مايو من السنة المذكورة صدر أمر عال بتحويل ديون الحكومة والدائرة السنوية الى دين واحد قدره ٩.٠٠٠.٠٠٠ جنيه وفائدته سبعة في المئة بسدد في مدة ٦٥ سنة . وقد جاء في الامر المذكور أن السندات المختصة بقروض سني ١٨٦٢ و ١٨٦٨ و ١٨٧٠ و ١٨٧٣ تستبدل بسندات جديدة من الدين العمومي بواقع المئة مئة وان اصحاب قروض سني ١٨٦٤ و ١٨٦٥

١٨٦٧ يعطون سندات جديدة محسب لهم بواقع خمسة وتسعين في المئة من قيمتها الاسمية . أما سندات الدين السائر فتستبدل بسندات جديدة بواقع ثمانين في المئة من قيمتها الاسمية

« وخصص لخدمة هذا الدين ايرادات مديرية الغريبة والمنوفية والبحيرة وأسيوط وعوائد الدخولية في القاهرة والاسكندرية ورسوم الجمارك وايرادات السكك الحديدية وعوائد الدخان والملح وعوائد الملاحة وبعض رسوم أخرى وقدر مجموع الايرادات المذكورة بمبلغ ٦٤٧٥٢٥٦ جنيه انجليزيا بما في ذلك المبلغ المرر على الدائرة السنوية وقدره ٦٨٤٤١١ جنيه انجليزيا وتقرر أيضا ايقاف دفع المقابلة

« وقد أحدث هذا القرار احتجاجات عديدة من الاجانب حاملي الاسهم وخصوصا اصحاب سندات القروض ذات المدة القصيرة وسندات دين الدائرة السنوية . وعلى أثر المفاوضات التي جرت مع الخواجات جوشن وجونير بصفتهم كونهما وكيلين عن اصحاب الديون صدر يوم ١٨٦٤ فوئيد بمقتضى ١٨٧٦ أمر

بمقتضى المرسوم الاول بالكيفية الآتية :

(ا) فصل ديون الدائرة السنية
عن ديون الحكومة وعقد اتفاق خصوصي
بشأنها

(ب) اصدار سندات ممتازة بمبلغ
١٧ مايون جنيهه انجليزي فائدتها خمسة
في ائنة تسدد في مدة ٦٥ سنة علي أن
يبدأ بأخذ المبالغ اللازمة لخدمتها من
الارادات المخصصة للدين وخصوصا من
ارادات مصلحة السكك الحديدية وميناء
الاسكندرية التي عهد بادارتها الى مجلس
دولي وتلك السندات تعطى بالافضلية لحاملي
سندات قروض سني ١٨٦٢ و ١٨٦٨ و
١٨٧٣

(ج) اقراض قروض سني ١٨٦٢
و ١٨٦٥ و ١٨٦٢ من الدين الموحد
و استهلاكها بواسطة احكام العفود
الخاصة بكل منها بواقع ثمانين في المئنة
بواسطة ارادات المقايضة التي أعيد تحصيلها
بهذا القرار

(د) تخفيض الادارة المورخ ٧ مايو سنة (١٨٧٦)
لاصحاب الدين السائر من ٢٥ الى عشر
في المئنة

(هـ) تخفيض الدين الموحد الى ٢٩
مليون جنيهه انجليزي وابقاء الارادات
المبينة اعلاه وتقرر انه علاوة على المبلغ
المخصص لدفع الفوائد التي خفض معدلها
الي ٦ في المئنة ويستعمل مع زيادة ارادات
الميزانية مئة وخمسين الف جنيهه انجليزي
يصير الاستهلاك بواقع ثمانين في المئنة

(و) اعتبار صندوق الدين بصفة
مستديمة لغاية استهلاك الدين بأكمله

« وفي ١٢ و ١٣ يولييه من سنة
(١٨٨٠) عقد اتفاق بخصوص تسوية
دين الدائرة فيما بين وكلاء اصحاب الديون
من جهة وبين كل من الدائرة السنية
والدائرة الخاصة من جهة أخرى فموجب
الاتفاق الاول تحول قروض سنة ١٨٧٠
والدين السائر للدائرة السنية الى دين واحد
قيمتها ٨٨١٥٤٣٠٠ جنيهها انجليزي ودعي
بدين الدائرة السنية العمومية وقررت له
فائدة قدرها ٥ في المئنة مع جواز ابلاغها
الي ٧ في المئنة في بعض الاحوال علي ان
يكون الاستهلاك بطريقة الشراء أو
بطريقة القرعة بواقع خمسة وسبعين في
المئنة أو بواقع المئنة مئة حالما يخفض الدين
الى ستة ملايين جنيهه انجليزي

« وخصص لخدمة هذا الدين ايرادات الدائرة السنية والدائرة الخاصة مضافة اليها اعانة معينة تؤخذ من مخصصات الحضرة الخديوية وكل ما زاد من الارادات على فائدة الخمسة في المئة ينحصر للاستهلاك ودفع فائدة اضافية لاصحاب الديون واعفاء مخصصات الحضرة الخديوية من الاعانة المقررة عليها وتحسين حالة الاملاك وذلك حسب نص الشروط المينة في العقد ولذلك رهنتم املك الدوائر المذكورة لاصحاب الديون ووضعت تحت ادارة مراقبين بعينها اصحاب الديون . ثم انه بموجب اتفاق ١٣ يولييه الذي عقد مع الدائرة الخاصة تقرر انشاء سندات خصوصية لحاملي سندات الدين السائرة للدائرة السنية ولحاملي بونات الدائرة علي الحينة (وهذه البونات داخلة في الدين الموحد) وتلك السندات الخصوصية تمثل قيمة الدين البالغ قدره ١٩٨٤٥٤٢ جنيه انجليزيا مع زيادة ١٠ في المئة وفائدتها ٥ في المئة وتقرر ان يصير استهلاكها بصلة السراء أو بطريقة القرعة بواقع خمسة وسبعين في المئة وأن ينحصر خدمتها

قسط سنوي قدره ٥٠ الف جنيه انجليزيا تؤخذ من مخصصات الحضرة الخديوية وكانت الشؤون المالية تزداد عسراً حتى انه في أوائل سنة (١٨٧٨) عينت لجنة التحقيق خوات سلطة عامة للظرف في هذه الحالة فكانت احدي النتائج لاولي من أعمال صدور أمر عال في ٢٦ اكتوبر سنة (١٨٧٨) يقضي بالتنازل للحكومة عن بعض املك تخص جملة أعضاء من العائلة الخديوية وباصدار قرض قدره ٧ ملايين وخمس مئة الف جنيه انجليزيا وفائدته ٥ في المئة هضمها بنات الاملاك التي عهد بادارتها الى قومسيور هولي « وفي حالة عدم كفاية ايرادات الاملاك المذكورة لخدمة هذه السلفة يؤخذ الفرق من ايرادات الحكومة العمومية وبمقتضى الاتفاقية المحررة في ٣١ اكتوبر مع محل روثلاند المدونة في اشرط هذه السلفة رخص للفومسيون ببيع تلك الاملاك كماها أو بعضها وتخصيص ما في المصلحة من مبيعات مع ما يزيد من الايراد عداد الفوائد التي ذكرها في المذكرة

الشراء بسفر السوق

ثم انه بقتضى الامر العالى المؤرخ
٢٣ ابريل سنة (١٨٧٩) خفضت فائدة
الدين الموحد مؤقتا الى ٥ فى المئة وفى
خلال الشهر المذكور رفعت لجنة التحقيق
تقريرها النهائي فجاء فى نتيجته

(اولا) ان الحكومة المصرية فى حالة
الافلاس

(ثانيا) انه يجب اتخاذ بعض الوسائل
لتسوية الحالة المالية وتصفية ديون
الحكومة

(ثالثا) ان الحالة تستدعي تشكيل لجنة
للتصفية

« وقد دعت الحوادث التي جرت
بعد تقديم هذا التقرير الى عزل الخديو
اسماعيل باشا وتولية نجله توفيق باشا فى ٢٦
يونيه سنة (١٨٧٩)

« وجاء فرمان السلطانى الصادر فى
سبعة اغسطس بهذه التولية يحظر على
الخديو عهد القروض الا ان كان منها
مختصا بتسوية الحالة المالية في ذلك
الحين

« رسد راس مال فى ٩ يناير سنة
١٨٨٠ ينضى بانتهاء قانون المقابلة

نهائيا

« وفى ٣١ مارس أنشئت بأمر عال
لجنة للتصفية مؤلفة من أعضاء ينوبون
عن مصر وعن الدول الاجنبية فكلفت
بتحضير قانون لتسوية علاقات الحكومة
مع مداينها على أن تجعل أساسا لعملها
الآراء التي أبدتها لجنة التحقيق فى نتيجة
تقريرها . فوضعت هذه اللجنة قانونا
دعي بقانون التصفية وصدر فى ١٧ يولي
سنة (١٨٨٠) وكان من أهم أحكامه ما
يلى :

(١) اصدار سندات ممثلة اضافة
١٥٨٤٣٨٠٠ جنيه انجلىزى تستعمل مع
رصيد سلفة الدومين وموارد اخرى فى
تصفية متأخرات الخراج (الويركو) والدين
السائر وغيرها من التعميدات الموقوفة .
وتعين قسطنطين قنصل فى ١١٨١٤٢٤
جنيها انجلىزيا لدفع فوائد الدين
وللاستهلاك

« وتقرر ان يكون الاستهلاك فى مدة
خمس سنين سنة بطريقة القرعة بواقع
المائة وثمانون ألف جنيه هذا الدين
براديات السكة الحديدية رائتلفرافات
وميناء الإسكندرية وفى حالة عدم كفاية

هذه ليرادات لذلك تضمن بالافضلية
بالايرادات المحصنة بالدين الموحد

(ب) تخفيض فائدة الدين الموحد
الى ٤ في المئة مع الترخيص باصدار سندات
جديدة بمبلغ ١٩٩٢٨٠ جنيه بمصر
حسابها بواقع ستين في المئة وتستعمل في
تحويل الباقي من قروض ستي ١٨٦٤ و
١٨٦٥ و ١٨٦٧ بواقع ثمانين في المئة من
قيمتها الاسمية

(ج) تخفيض فائدة الايرادات
اجبارك بما فيها عوائد الرخا و ايرادات
مديريات الغربية والمنوفية والبحيرة
واسيوط لخدمة الدين الموحد . وفي حالة
عدم كفاية هذه الايرادات لدفع
الكوبونات تقوم الحكومة بدفع الفرق
وكل ما يزيد من الايرادات المحصنة
وكل ما يحصل من موارد أخرى غير
نايئة يستخدم في استهلاك الدين الموحد
بطريقة التمرأ بسعر السوق . وفي حالة
على ذلك اذا اتفق ان زيادة الايرادات
المحصنة له تعادل نصف في المائة من مجموع
الدين الموحد تقوم الحكومة بدفع كالة
نصف المصنف في المائة من زيادة الايرادات
لخدمة الدين الموحد بطرق المصالح

الاميرية البالغ قدره ٨٨٨٨٨٩٨٨٨ جنيهها
مصر

(د) باعتبار املاك الدائرة السنية
والدائرة الخاصة التي عقد في شأها اتفاقية
١٢ يولييه سنة (١٨٧٧) ملكا للحكومة
وتخصيصها لضمان دين الدائرة السنية مع
وضعها تحت ادارة مصلحة دولية وتقرر
دفع مبلغ ٤٥٠ الف جنيه مصري الي
الدائرة السنية بصفة تعويض لعدم وفاء
المقرر على مخصصات الحضرة الخديوية
وحدد لدين الدائرة السنية فائدة ٥ في
المئة منها ٤ في المئة بضمان الحكومة
واحد في المئة فائدة تكميلية لا يصير دفعها
الا اذا سمحت بذلك ايرادات الاملاك
وكل ما يزيد من الايرادات يخصص بعد
دفع فائدة ٥ في المئة أولا لتكوين مال
احتياطي غايته ٣٥٠ الف جنيه مصري ثم
للاستهلاك كما كان المحصل من بيع املاك
الدائرة يخصص أيضا للاستهلاك الذي
يصير بطريقة الشراء أو بطريقه اخرى
بواقع ثمانين

(هـ) في ١٢ يولييه سنة (١٨٧٧)
التي من تاريخ ١٢ يولييه سنة (١٨٧٧)

وفرنسا وإيطاليا وروسيا وتعيين الفوائد واستهلاك هذا الدين قسط سنوي قدره ٣١٥ ألف جنيه انجليزي يبدأ بأخذه من الإيرادات المخصصة لخدمة الدين الممتاز والموحد وقد تقرر أيضاً أن يكون الاستهلاك بطريقة الشراء أو بطريقة القرعة بواقع المائة مائة. أما المبالغ المحصلة من القرض فخصمت لدفع تعويضات الاسكندرية ومطوبات خلافتها ولاعمال الري مع حفظ مبلغ ٥٠٠ ألف جنيه مصري لإدارة أعمال الخزينة العمومية ومن جهة أخرى خفض مقدار المبالغ التي كان رخص للحكومة باقتراضها بالحساب الجاري لخدمة الخزينة العمومية فتقرر أن لا يتجاوز المليون جنيه مصري

« هذا وقد تعين للمصروفات الادارية التي تؤخذ من إيرادات الحكومة الحرة مبلغ ٥٢٣٧٠٠٠٠ جنيه مصري مع امكان زيادته في بعض الاحوال . واذا اتفق ان الإيرادات الحرة لم تبلغ المقدار المذكور فيقوم صندوق الدين بسداد الفرق من زيادة الإيرادات المخصصة ورضه للحكومة كل ما يزيد من الإيرادات المخصصة وكل ما يزيد من

الي دين الدائرة السنية على أن تقوم وزارة المالية بدفع القسط السنوي اللازم لخدمته وقدره ٣٤ ألف جنيه مصري

(و) ابقاء إيرادات مديرية قنا مخصصة لقرض الدومين بصفة ضمان ثان كما تقرر ذلك باتفاق اضافي تاريخه ١٤ ابريل سنة (١٨٨٠)

(ز) تأييد إلغاء قانون المقابلة وتخصيص مبلغ مئة وخمسين ألف جنيه مصري سنوياً لمدة خمسين عاماً لصرف التعويضات اللازمة لأرباب الاطيان عن الاموال التي دفعوها طبقاً لهذا القانون

« لكن الحالة المالية ما لبثت ان عادت فاضطربت بسبب حوادث سنة (١٨٨٢) ونفقات حملة السودان وعجز الإيرادات التي وضعت تحت تصرف الحكومة للقيام بمصروفاتها الادارية وقد انتهت المداولات التي دارت بهذا الشأن بأن عقد مندوبو الدول اتفاقية في لندرة في ١٨ مارس سنة ١٨٨٥ عقبها صدور الامر العالي المؤرخ ٧ يوليئ سنة ١٢٨٥ وكان أساس هذا الاتفاق إصدار قرض للمليون جنيه انجليزي بفائدة ٣ في المئة من دولة المانيا والنمسا والمجر

المقرر بقسم مناصفة بين الحكومة وصندوق الدين بعد خصم المبالغ اللازمة لخدمة الديون المختلفة والمصروفات الادارية المرخص بها كما تقدم فالخصصة التي تعود لصندوق الدين تستعمل أولا في استهلاك الدين المضمون لغاية ٩٠٠٠٠ جنيه انجليزي ثم في استهلاك الديون الاخرى علي حسب الشروط المقررة وفيما عدا ذلك يوقف استهلاك الدين الممتاز والدين الموحد

« وتقرر أيضا بصفة مؤقتة أن يستقطع ٥ في المئة من قيمة كوبونات الدين العمومي في مدة سنتين حتي اذا لم تتمكن الحكومة بعد هذا المهاد من دفع الفوائد بأدائها تشكل لجنة دولية لاعادة النظر في الحالة المالية

« غير أن تحسن الحالة المالية لم يدع موجبا لتنفيذ هذا القرار

« وقد رخص بأمر عال تاريخه ٣٠ ابريل سنة (١٨٨٨) اصدار سندات بمبلغ مليوني جنيه مصري فائدتها أربعة ونصف في المئة وذلك من أصل الخمسة الملايين التي رخص بها سلطان تركيا ، وخصص معظم هذا المبلغ لتصفية مطالبات

الخدو بالسائق اسماعيل باشا وأعضاء العائلة الخديوية ولاستبدال المعاشات وكانت السلفة المذكورة بقيمة اسمية قدرها ٢٣٣٠٠٠٠ جنيه مصري فتقرر لخدمتها قسط سنوي قدره مئة وثلاثون الف جنيه مصري تؤخذ من المصروفات الادارية « واشترط انه في حالة تأخر الحكومة عن سداد هذا القسط تحول محصلات الاموال المقررة والغير مقررة في مدينة القاهرة الى خزينة صندوق الدين المكلف بخدمة القرض المذكور

« أما الاستهلاك فيعين بطريقة الشراء أو بطريقة القرعة بواقع المئة مئة وقد اشترط أيضا ان المحصل من مبيع أملاك الميرى الحرة الواردة في الجداول يرد الي صندوق الدين لاستخدامه في استهلاك هذه السلفة الجديدة والدين المضمون معاً

« وفي ١٢ يولييه سنة ٨٨٨ (١٨٨٨) أمر عال يقضى باستعمال زيادة الايرادات المخصصة لصندوق الدين بمرسمة ١٨٨٥ (١٨٨٥) لخصم من مبيع الاراضي الموردة اخري لكونها مال احتياطي مختص بصندوق الدين ويستعمل

أشراء سندات من الدين المصري غير انه
رخص للاعضاء بتسليف الحكومة ما
يلزمهم من هذا الاحتياطي لمصروفاتها الغير
الاعتيادية

« وفي الوقت نفسه تقرر إيقاف
تنفيذ الامر العالي الصادر في ٢٧ يولي
سنة (١٨١٥) والخاص باستهلاك الديون
حتى يبلغ المال الاحتياطي مليوني جنيه
مصري

« وقد قضت الاوامر العاية الصادرة
بتاريخ ٦ و ٧ يونيه و ٥ يولي و ٨ نوفمبر
سنة (١٨٩٠) بإدخال التعديلات الآتي
بيانها:

(أ) تحويل قرض أرمينية
في ثمانية قسوس سنة ١٨٩١ إلى دين
ممتاز

(ب) إصدار سندات متساوية جديدة
للحصول على مليون وثلاث مئة الف جنيه
مصري تخصص لأعمال الري واستبدال
المعاملات

(ج) تحويل الدين الممتاز من
خمس في المئة إلى ثلاثة ونصف في المئة
قابل دفع تعويض تقدي لحاملي هذه
السندات مرة في المئة

(د) زيادة قيمة الدين الممتاز مبلغا
قدره سبعة ملايين ومئة الف وثلاثة آلاف
ومئتا جنيه انجليزي كنتيجة للعمليات
المذكورة آنفا

(هـ) تحويل دين الدائرة السنوية
العمومي واعطاء أصحاب الديون سندات
جديدة فائدها أربعة في المئة بمعدل خمسة
وثمانين في المئة من قيمة أسهمهم وبذلك
خفضت قيمة هذا الدين الاسمية بمبلغ مليون
ومئتين وثمانية وثمانين الف ومئة وعشرين
جنيها انجليزيا

(و) الترخيص بتحويل قرض
الدومين رديكس هذا التحويل إلى الألف سنة
(١٨٩٣)

(ز) ابقاء الدين ممتازا الجديد ودين
الدائرة السنوية يترخص ارمينية بأربعة وخمس
عشرة مئة كالمدة بدين ارمينية في
أصلها الا بطريقتة الاستهلاك بالشروط
التي وضعت لكل دين ويكون الاستهلاك
أما بالاشراء بسعر السوق أو بطريق الفرقة
مواقع القيمة الاسمية

(ح) الوفورات الناتجة عن تحويل
الدين الممتاز ودين الدائرة السنوية وقرض
الدومين في خمسة مئة صندوق الدين

تحويله الحق في تشغيلها بسندات من الديون المصرية والمبالغ المتجمعة بهذه الطريقة تقيد بحساب خصوصي يسمى (مال الوفورات الناتجة عن تحويل الدين)

« وقد حصل تحويل قرض الدومين بمقتضى الامر العالى الصادر في ٢٥ مارس سنة (١٨٩٣) خفضت فائدته من خمسة في المئة الى اربعة وربع في المئة

وفي ٣١ يولييه سنة (١٩٠٠) عادت الحكومة مع احدى النقابات التي عارت فيما بعد (شركة الدائرة السنية) اتفاقا مفاده ان هذه الشركة تتولي بيع املاك الدائرة السنية وتدفع للحكومة المبالغ اللازمة لسداد سلفة الدائرة السنية في استحقاقها أى ١٥ أكتوبر سنة (١٩٠٥) وجميع الارباح الناتجة عن ذلك البيع يدخلها المبالغ اللازمة لاستهلاك الدين وانبع فائدة قدرها ٤ في المئة على رأس مال الشركة تتسم مناصفة بين الحكومة والشركة

« وقد تقرر بالامر الصالى المؤرخ ١٢٠٥ (١٩٠٥) بأن الوفورات الناتجة عن تحويل

صندوق الدين الا اذا زادت ايرادات مصلحة الدومين عن المبالغ اللازمة للاقيام بسائر مصاريفها أما المبالغ التي تورد بصفة وفورات فتخفض لسد عجز ايراداتها وتقرر أن لا يسدد قرض الدومين قبل أوائل يناير (١٩١٥) بطريقة الاستهلاك وذلك بواسطة ما يحصل من بيع الاملاك أو من زيادة الايرادات

« وقد رخص بالامر العالى المؤرخ ١٢ يولييه سنة ١٩٠٠ اصدار سندات ممتازة جديدة قدرها مليون وسبع مئة واربعة وتلاون ألف ومئتا جنيه انجليزي تخصص لادخال تحسينات على سكك حديد الحكومة فكان هذا القرض مع سلفة أربعة ونصف في المئة المعقودة في سنة (١٨٨٨) وقرض سنة (١٨٩٠) تنمة الخمسة الملايين جنيه مصري الذي رخص به سلطان تركيا في سنة (١٨٨٨)

ثم انه بموجب الاتفاق الانجليزي الفرنسي الموقع في ١٢ يولييه سنة (١٩٠٥) بمقتضى - - - - -
الامر الصادر في سنة ١٩٠٥ - - - - -
الامر الصادر في سنة ١٩٠٥ - - - - -
الامر الصادر في سنة ١٩٠٥ - - - - -

من أول يناير سنة (١٩٠٥) قد استبدلت تلك الطريقة المعمدة المتقدم سرد تاريخها بنظام جديد فكان من أهم أحكامه ما يلي :

(١) استبدال الإيرادات المختلفة المخصصة لخدمة الدين المضمون والدين الممتاز والدين الموحد بإيرادات أموال الأطنان في جميع مديريات القطر المصري ماعدا مديرية قنسا التي سبق تخصيص إيراداتها بصفة ضمان اضافي لقرض الدومين وبما أن محصلات تلك الاموال قدرت بمبلغ اربعة ملايين ومئتي ألف جنيه مصري فقد اشترط أنه لا يجوز اجراء أي تعديل في ضرائب الأطنان ينجم عنه تخفيض أموالها إلى ما دون الأربعة ملايين جنيه مصري إلا بعد موافقة الدول

(ب) استخدام المحصل من الإيرادات المخصصة في سداد المبالغ اللازمة لخدمة الديون المختلفة وذلك حسب الترتيب الآتي :

(أولا) مبالغ ثلاث مئة وخمسة عشر ألف جنيه مصري قيمة القسط السنوي لقرض مصر من الدين المضمون

(ثانيا) قيمة فوائد الدين الممتاز (ثالثا) قيمة فوائد الدين الموحد « فإذا لم تكف تلك الإيرادات لخدمة هذه الديون يؤخذ الفرق من إيرادات الحكومة العمومية

(ج) توريد المحصل من الإيرادات المخصصة من جهات التحصيل مباشرة إلى صندوق الدين حتى تستوفي المبالغ اللازمة لخدمة الدين وما يزيد عن ذلك يرسل إلى وزارة المالية مباشرة

(د) تخفيض مبالغ مليون وثمان مئة ألف جنيه مصري بصفة مال احتياطي لصندوق الدين ومبلغ آخر لإدارة الاعمال وقدره خمس مئة ألف جنيه مصري (وقد زيد هذا المبلغ باتفاق الحكومة وصندوق الدين إلى مليون و٢٥٠ ألف جنيه مصري) وتوليد المبالغ الباقية من الاموال الاحتياطية ومن الوفورات الناتجة عن تحويل الدين إلى خزينة الحكومة

(هـ) حفظ الحق للحكومة في سداد هذه الديون بوائيم قيمتها الاسمية ابتداء من التواريخ الآتية وهي :

١٥ د يولييه سنة ١٩١٠ للدين

المضمون والدين الممتاز

١٥٥ يولييه سنة ١٩١٢ للدين
الموحد

فاذا لم تنف تلك الايرادات بخدمة هذه
الديون يؤخذ من ايرادات الحكومة
العمومية

ولا يسدد قبل هذه المواعيد شيء
من هذه الديون الا فيما يختص بالدين
المضمون الذي يستمر استهلاكه بما يبقى
بعد دفع الفوائد من القسط السنوى المقرر
لخدمته وفدوره ثلاث مئة وخمسة عشر الف
جنيه مصرى

(و) استعمال كل ما يزيد من
ايرادات الدومين والدائرة السنية بعد
دفع الفوائد بواقع اربعة ونصف في المئة
لدين الدائرة السنية والمبالغ المحصلة من
بيع الاملاك في استهلاك ديون المصلحتين
المذكورتين كل واحدة عما يخصها
وبخلاف هذه الطريقة لا يجوز استهلاك
شيء من تلك الديون قبل التواريخ المقررة
لسداد كل منها وهى اول يناير سنة ١٩١٥
لقرض مصلحة الاملاك الاميرية و١٥
اكتوبر سنة (١٩٠٥) لدين الدائرة

السنية

(ز) حفظ باقى المطلوب لحساب تصفية
سنة (١٨٨٠) وقدره الف جنيه انجليزى
بصفة امانة فى صندوق الدين لغاية سداد
الطلبات المرقومة

(ح) استمرار دفع قسط المقابلة
وقدره ١٥٠ الف جنيه مصرى سنويا
لغاية ٢٠ يونيو من سنة (١٩٣٠) وذلك
من اصل المال المحصل عن الاطيان التي
دفعت عنها المقابلة قبل سنة (١٨٨٠)

» طبقا للاتفاق الذي عقد فى ٢١
يونيه سنة (١٨٩٨) قد سدد الباقي من
دين الدائرة السنية فى ١٥ اكتوبر سنة
(١٩٠٥) وذلك بواسطة المبالغ المحصلة من
بيع املاك هذه الدائرة

» وعلى اثر الاستهلاكات التي اجريت
حسب الشروط المبينة فى الاتفاق المؤرخ
٣١ اكتوبر سنة (١٩٧٨) اصبح قرض
مصلحة الاملاك الاميرية جميعه مسدداً فى
اول يونيه سنة (١٩١٣)

» وفى الجدول الاتي بيان عن و.ج.ب.
الدين العمومى فى آخر السنة المالية (١٩٠٥)

(١٩٠٥) مع ما حصره المصنف فى
السنين

الدين العام من مائة مائة فى السنة

المصرية القديمة التي لها قيمة كبيرة في علم
الاركيولوجيا (علم الآثار) لأننا أشبعنا
الكلام فيها في كلمة (آثار) حرف
الالف

مص الشيء يصبه مصا رشقه
و (أمصه اللبن) جعله يمه و (تمصص
الماء) مضمه ومثله (امتصه) و (المصاص)
خالص كل شيء . و (المصاصة) ما يمس
من الشيء . و (الممصصة) مثل المضمضة
الا أنها تكون طرف اللسان وأما المضمضة
فتكون باللسان كاه . و (مهمص الاء)
غسله

(رجل مصاص) أى شديد وقيل
هو المحتلي الخالق الاملس وليس بالشجاع
و (قصب المص) قصب السكر
و (المصاص) الحمام . و (المصان)
الماص يقال للرجل (يامصان)
والدراة يامصانة أى ياراضع الغنم أو ما
و من هذا تعبير بوضع الغنم من أخلاها
بالغنم

و (المصان) قصب السكر

و (مصصة المان) أى خالصة

و (المصصر) الناقة النضجة

و (المصروعة) المرأة الهزلة

و (المصاص) خالص كل شيء
و (فرس مصاص) أى شديد تركيب
العظام والمفاصل

و (رجل مصاص) أى حبيب
ذاك أى خالص يقال (انه لمصاص
في قومه) اذا كان زاكى الحسب خالصا
فهما

و (فرس مصاص) أى شديد
تركيب المفاصل

المطبخى هذا الاسم مأخوذ من
طبخا اليوناني وتسميه العرب بهاك
'روم وهو راتينج يستخرج من نبات من
الفصيلة الترنينية وهو شجيرة تحمل أوراقا
متعاقبة ربشية متبعية بفردا ومثناة الأوراق
وازهارها عنقودية الشكل وهي تثبت في
الاقليم المجاورة لحوض البحر الابيض
المتوسط . ومنها أنواع يبلغ عددها اثني
عشر يختلف في راتاجيتها . وثمرها زيتوني
يؤكل وسنجد منه حمن جيد
الاستصباح

شجيرة المصطكى

من ابطاء و زهره

المصطكى

من المصطكى

الى الآستانة ويرسل الاجتناء الثاني الى مصر وغيرها

ويظن ان الاتراك استنبطوها في بلاد الاناضول ايضا وكانت مزروعة بمصر في زمن جالينوس

المصطكي راتينج مكون من حبوب صغيرة مصفوفة منتقاة اللون جافة سهلة الكسر ملساء شفافة رأتحتها تربتينية قليلا تظهر كثيرا اذا طرحت على النار حيث تحترق جيدا وينتشر منها دخان أسود وتبيع. وهناك نوع ثان يكون قطعاً كبيرة سنجابية غير منظمة وغير نقية مكونة من تراكم حبوب وسخة فيها جواهر غريبة وهذه التي تسقط على الارض والنوع الاول هو المصطكي المذكورة أو الحبوبية والثاني هو المؤنثة أو العامة والرغبة فيها أقل

(خواص المصطكي الكجاوبية)

المصطكي وجدت مركبة من راتينجين وقليل من دهن طيار فأحد الراتينجين الذي يتكون منه معظم الكتلة يذوب في الكحول البارد والآخر الذي يكون بمقدار يسير في مصطكي المتجر لا يذوب في الكحول الا اذا كان حاراً ويبقى زمناً

ولكن أشجار المصطكي لا تكون منتجة في جميع البلاد فهي في بروفنسا لا تنتج شيئاً وفي بعضها تنتج سنة ولا تنتج أخرى وأعظم مقدار يرد الى العالم من المصطكي يستخرج من جزيرة ساقس وهو هناك رأس ثروة اهل تلك الجزيرة

لأجل اجتناء المصطكي من شجره تعمل شقوق كثيرة خفيفة في اليوم الخامس عشر من شهر يولييه في جذوع أشجاره فتسيل منها عصارة سائلة ثم تجمد وتبقى متعلقة بالشجر على شكل حبوب وقد تسقط على الارض اذا كثرت فتجني في ٢٧ اغسطس فيؤخذ منها مصطكي كثيرة ثم تفصل شقوق أخرى في ٢٥ سبتمبر وهو زمن الاجتناء الثاني ويتمتع بهذا ذلك من جنبها الا في السنة المقبلة

ولكن العرب ذكروا ان شجرته تصمغ في السنة ثلاث مرات الاول يكون حبا كبيرا بيضيا والثاني دون ذلك والى الصفرة والثالث يكون صفرا سودا واجودها الابيض النقي

وقد زرعها الاتراك في ٢١ قرية جنوب الآستانة وقد علم أنهم يجنون منها في السنة نحو ٦٠ ألف أقة يرسل أفضله

طويلا رخواً بالكحول الماسك هو له
وقال بعض الكماويين ان الجزء الغبر
القابل للذوبان في الكحول من المصطكي
يكون جوهره خاصاً من النازجا غروباً مادام
محتوياً بين اجزائه على الكحول فاذا لم
يبق فيه كحول فانه يصير جافاً سهل التفتت
ويذوب في الكحول الحار ولا يذوب في
البارد ويظهر انه يشبه الراتينج الذي وجد
في ارجح المكي

(خواص المصطكي في الطب)
تستعمل المصطكي كثير في الادوية
لأنه يعطي لافهم رائحة زكية فبعضها نساء
الترك واليونان والارمن واليهود بكثرة
لأنه يبعثون لها خواص لطيب
النكهة وقوة الالته وتبييض الاسنان
وهم يطرون بها بوقتهم ربيعاً مومها في
الاصعة

والاسهال والآفات الحرس ونحو ذلك
ولكنها في اوربا الآن لا تستعمل
في الطب . وقد تسمع أطباء العرب في
ذكر خواصها فقلوا عن جالينوس انها
مسكة من جوهر مائي حار قليلاً ومن
جوهر رضى بارد لس كثير الممدار
أيضاً وسد ذلك صارت تقض قليلاً
ومجفف وأما حالها في البرودة والحرارة
فإنه يسهل في مقعدة المزاج وقبض في
أجزاء من اسجة مثل واحد أي
بعره وبقوة تقطع الرماد
وأوردوه في

وهي تشرب وحدها وسادسية
أخرى في قروح الامعاء واستعلاق البص
وهي نافعة جداً لمن به نفث الدم والنساء
إذا نفجر من أرحامهم دم مكثداً إذا
برزت الرحم أو خبيبت الرحم وكذا

قوة امه

مدرية في أناله

كما فانه يسهل في
وأخص الطبع

في

في

في

في

في

في

في

في

وأما دهن المصطكي فيتخذ من النوع
الايض وقوته شبيهة بقوة المصطكي وهو
جيد المعدة محرك للجشاء وينفع من
الصداع البارد بخورا وسعوطا بدهن
زنبق

واذا ديب زيت ولطخ به شقاق
الشفنين أرواه . والشراب المتخذ من
المصطكي يقوى الاعضاء الباطنة اذا أخذ
ممزوجا بالماء البارد عند العطش .
وهو بدر البول . واذا حل المصطكي في
الادهان القابضة شد اللثة ، واذا تودى
على المضمضة به منع من تحرك الاسنان
واذا دهنت المدة بأحد الادهان الباردة
لما وذر عابها مسحوق المصطكي نفع ذلك
من وجع المعدة ومن القيء . وان طبخت
المصطكي في الشبرح رقطر ذلك في الاذن
فتح السدد وأزال الصمم (محجب) وأن
يخربها قطن بلبل ماء ورد وجعل على العين
سكن الزمرد والوجع . واذا طبخت مع
الزيت أرالت النافض

وقال الاستاذ ميريه ثمار المصطكي
ورابض متقع مزرع مناسبا للاكل
وذكر بايئاس ان تلك الثمار كانت تؤكل
في بلاد كازيمون في زمنه . وقال

الرحم وظهور الرحم والمعدة وقد يقوم
مقام هذا الطبخ عصارة الوري . واذا
صب طيبج لورق على القروح العتيقة رعى
العظام المكسوة نفي اللحم في القروح وعلى
العظام وشد الاعضاء المسترخية وقد يقطع

سيلان الرطوبات المرمية من الرحم ويمنع
اقحاح الحبيشة من اسهلي ويدبر البول
واذا تمضمض به شد الاسنان المتحركة .
واذا عمل من أغصانها مساويك وتسوك
بها جلت الاسنان

وقد يؤخذ من هذه الشجرة دهن
قارض يوافق كل ما احتاج الى قبض

وهذه الاستاذ مبرور الفرسى
مطبوخ حسب المصطكي في
الشراب اسمعيل بمصاعرة ودهن مصصة
ويجمع منه سدون ربعي أصدمة وعاء
فيلينبا وبسته حرج منه لون اسمر جميع في
بواسطة الكحول

قال طاهر العرب وهذه نوع من
المصطكي يعرف بالبلبل اسودت حبيبه
أشد من تخفيف الايض وقوة شمس
فيه أقل ولذا كان أفعلى كان محتاجا
الى تخفيف والقوة ومن أجل ذلك يجمع
من السدود طاهر المدن

مصّه ﴿ الامر وأمره الامر آله
وأحره . و (المُضَض) لم المصيبة
﴿ مَضَض الماء في فمه حركة و
(مَضَض) بمعنى مضض و (المَضَضَة)
صوت الحية

المضمضة في الوضوء سنة لا يبطل
الوضوء بتركها
﴿ مَضَغ ﴾ الطعام مضغاً، ومضغته
مضغاً لاكه في فمه . و (مضغته الشيء
وأضغته إياه) ألا لكه إياه . و (المضغ)
قطعة من اللحم أو غيره

فائدة في تحطيم الاغذية وتحويلها الى الامضام
في المعدة بل وظيفته اسهي من ذلك

أيضا وهو احوالة الاغذية النشائية غير القابلة للانضمام الى مادة سكرية تسمى بالجليكوز تقبل الانضمام في الاطعمة وبما أن أكثر ما نأكله يحتوي على مراد نشائية فيجب مضغها جيد حتى يدر عليها اللعاب ويختلط به جيداً -
اخير الموجود به واسم - - - - -
بالمادة النشائية فيكون له - - - - -

انہی نے ان کے لئے ایک اور عظیم
 خدمت کی ہے۔ انہی نے ان کے لئے ایک اور

﴿مصروع﴾ نذر من بلاد الحبشة
 على البحر الأحمر استولت عليه اباطيا
 ﴿المصل﴾ هو المنحصل من
 التقطير. و (مصل اللبن) هو ما يستخرج
 منه من الماء. و يطاق المصل طيب على
 السائل الذي يحتويه كل من اللبن والدم
 ﴿مُضَر﴾ أبو قبيلة شهيرة من
 العرب (انظر كلمة عرب)

و (الاضيرة) نوع من الطعام كان
العرب يسمونه حبوب بالاس

جوجه من الجهات وأدركتها هناك
برودة شديدة استحال الى حالتها
الاصليه اى الى ماء فيسقط ذلك الماء
وينزل على هيئة خبوط من السماء هو المطر
المعروف

فان قبل لماذا لا تظهر تلك الابخرة
المائية في الصيف وتظهر في الشتاء ؟ قلنا
انها لا تظهر في الصيف لان الحرارة تفرق
أجزاء تلك الابخرة وتلطفها فلا تظهر .
والدليل على ذلك اننا في أثناء تنفسنا
نفر حمض الكربون وبخار الماء ولا يظهر
ذلك البخار في الصيف ولكن اذا جاء
الشتاء وجدنا ان لزفيرنا دخانا كالسحب
هو في الحقيقة بخار الماء الخارج من
رئيتنا يتكاثف بمجرد ملامسته للهواء البارد
كذلك ابخرة الماء التي تنتشر في الجو
لا تظهر في أثناء الصيف بسبب شدة
الحرارة فيه ولكنها تظهر في الشتاء كما
تقدم

﴿ مَطَّط ﴾ الشيء يطط مطا مده ومثله
(مَطَّط) و (مَطَّط) تمدد

﴿ مَطَّع ﴾ يطعم مطوعا ذهب
﴿ مَطَّن ﴾ تمطَّق الطعام تذوقه
ورده في فيه


انهمضام المواد النشائية فينبى والحالة هذه
أن يعنى الآكلون بالمضغ جد العناية
وأن يعودوا أنفسهم المثابة عليه حتى
تهمضم المواد النشائية في أفواههم والا
فلو نزلت الى المعدة ثم الى الامعاء الدقاق
غير محالة الى الجلبكوز فانه لا تقبل هناك
الانهمضام وتنزل مع البراز كما أكلت ولا
يكون من ورائها الا ما جناه الانسان من
التعب في تناولها

﴿ مضى ﴾ مضى مضى ويمضو
مضيا ذهب و (أمضى الامر) أنهذه
﴿ مطرت ﴾ السماء تمطر أنزلت
الماء من السحب و (أمطرت السماء) مثله
و (استمطر الله) سأله المأثور (يرم مطير)
ذو مطر

(المطر) السبب الطبيعي للمطر هو
أن المياه الموجودة على سطح الأرض في
البحار والأنهار والبحيرات والمستنقعات
تتبخر أى تستحيل الى بخار طول مدة
الصيف فتصعد الى الجو ولا تظهر فيه
بسبب شدة الحرارة فإذا جاء البرد تكاثفت
تلك الابخرة وظهرت وارتفعت الى مسافات
عالية من الجو وبقيت فيه أو
انخفضت مع الرياح فإذا تراكت تلي

﴿مَطْلٌ﴾ الْجِبَلُ بِهـ طُلُوهٌ مَطْلَامُهُ وَ أَهْمَى الْكُرْشِ وَوُضِعَتْهَا أَنْ تَقْبَلَ الْأَطْعَمَةُ

(مطل زيدا بدينه) سوفه بوعا الوفاء مرة
بعد مرة ومثله (ماطله) و (المطال) الكثير
المطل

مطي  امتطي الدابة وأمطأها
جعلها مطية و (تمطي الرجل) تمدد. و
(المطية) جمعها مطايا

الثالثة ثم ينزل من هناك الى المدة
الرابعة

شكل مدة الانسان يضي كشكل

معدني من العرب (انظر) الله دارة الفاظ الى اليسار والدقيق
الى اليمن و... (عرب)

المعدة في المعالجة في الز - الإبر - اد اسفل الكبد

لضم الاغذية من كرمها تحت اربعة اقسام :
والقلب يفصلها منها الحجار الحامض وسمى واما

مؤلفة من ثلاث طبقات أو أغشية فالطبقة الظاهرة تدعى الزلاية والمتوسطة الغضائية والباطنة الخاطية

٩. من الألياف العصبية
١٠. من الألياف العصبية

نَشَبُ مَعْدَةِ الْإِنْسَانِ رَمَضَانَ
مِنْ حَيْثُ طَبَقَاتِهَا فَمَجَّدَ أَنْ

الظاهر في هذا المسألة بل هو أدل عليه
مؤلف من جليليات

مقصالة والغشا الطائر
غضون

هذه معدة الا زمانه ان
التي اكل الا لانه

والبقرة والجنات وما اراهم من الآيات ١٢

ومجاور التقعر الشراسبي

وأما الوجه الخلفي فيصير سفليا كلما
تمددت المعدة ومجاور القولون المستعرض
(وهو قسم من الامعاء)

وأما الحافة السفلى المسماة بالقوس
المعدي الصغير وتعتبرها الى الاعلى وهي
ممتدة من الفؤاد الى البواب (الفؤاد هي
الفتحة العليا للمعدة والبواب هي الفتحة
السفلى لها)

وأما الحافة السفلى المسماة بالقوس
المعدي الكبير فهي أكثر طولاً من العليا
وهي محدبة مستديرة تنطبق على الجدر
الباطنية

والمنفتح من الممددة المدوسوع على
يسار الفؤاد سمى بالمعدة المعوية الكبيرة
وهي مجاور الطحال من اليسار حالة الاملاء
وتكون منفصلة عنه في حالة الفراغ بالرباط
المعدي والطحال ومن الامعاء مجاور السطح
السفلى للحجاب الحاجز والسمت الانغلاق
الاخيرة ومن الخلف البنكرياس والمحفظة
فوق الكلبي وفة الكلبي اليسرى

واما المعدة الصغرى فهي عبارة عن
المنح الصغرى المجاور للبواب والطرف

اليساري المعدة يسمى بالفؤاد ويتصل
بالمري. واما الطرف اليميني فيسمى بالبواب
ويتصل بالمري الدقيق

المعدة مغطاة من الباطن بغشاء مخاطي
أبيض ضارب للسمره ذي ثنيات
وميازيب غير منتظمة تزول حالة تمدد
المعدة فتكون في لحذاء البواب شبه ثنية
حلقية

(تركيب المعدة)

تركيب المعدة من اربعة غشية وهي
من الظاهر الى الباطن الغشاء المصلي ثم
الغشاء العضلي ثم الغشاء الخلوي ثم الغشاء
المخاطي

فالغشاء العضلي يتكون من ثلاث
أنواع من ألياف ملساء طوية وحلقية
ومنحرفة فالطولية مسطحية وهي انضغالات
الالياف الطولية المريرة وهي ثم فروع
الاتجاهات

وأما الالياف الحلقية فتكون منها
طبقة مستمرة في جميع امتداد المعدة
ويتراكم بعضها على بعض في محاذ البواب
فتكون العضلة العاصرة للبواب

وأما الالياف المنحرفة الخاصة
بالمعدة فممدودة اسهل الغشاء المخاطي

مباشرة وهي عبارة عن عروض عضلية تعبرها محيط بالحدة المعدية الكبيرة وبالجهة اليسرى من القوادير فها يتجهان بانحراف الى اليمين واليسار على وجهي المعدة وبانقباض هذه الالياف المنحرفة تنقسم المعدة الى قسمين سفلى يساري هو مستودع الاغذية، وعلوى يتكون منه قناة تتبع القوس الصغير وهي معدة لمرور السوائل مباشرة من المريء والاثنى عشري

وأما الطبقة المصلية فتكونة من البريتون المحيط بوجهي المعدة ثم ان وريقتي البريتون تلتصقان فيتكون منهما رباطان احدهما حذاء القوس الصغير ويسمى بالسرب الصغير أو الرباط المعدي الكبدي والثاني حذاء القوس الكبير ويسمى بالسرب الكبير أي الرباط المعدي السري القولوني

وأما الغشاء الخلوي فهو عبارة عن طبقة خلوية ليفية معدة لاندغام الطبقة العضلية ومحتوية على الاوعية الدموية التي تنتهي في الغشاء المخاطي

وأما الغشاء المخاطي فينثني السطح الباطن من المعدة ويستمر من جهة مع الغشاء المخاطي المريء الاثنى عشري

(٣٢ = دائرة)

وسطحه السائب محتو على ثنيات طويلة ومستعرضة وارتفاعات صغيرة تسمى بالحلمات وأدمته مركبة من الياف ليفية وبشرته ذات خلايا أسطوانية ويوجد في سمكها الغدد المعدية وهي أنبوبية بسيطة أو مركبة مستقيمة كل واحدة منها تتركب من غشاء خاص وبشرة وتنقسم هذه الغدد الى نوعين غدد العصير المعدي وغدد المخاط

فالاولى توجد في جميع سطح المعدة الا في مجاورة البواب وتشمل براطنه على خلايا البيسين التي هي مستديرة وفي باطنها نويات ومواد حيوية

والثانية أي الغدد المخاطية توجد بالقرب من البواب وكل منها مغطي من الباطن بقشرة ذات خلايا أسطوانية

ويوجد أيضاً في سمك الغشاء المخاطي المعدي طبقة رقيقة من ألياف عضلية ملساء محيطة بغاغ الغدد المعدية

هذا وقد أعفنا حضرة الدكتور الفاضل حسين أفندي الهراوي ببحث جليل في المعدة وبعض أوضاعها ننشرها هنا مع الشكر لحضرة علي هذه الخدمة

(٣٣ = دائرة)

العملية وهي :

المعدة

المعدة موجودة في أعلى التجويف البطني من الجهة اليسرى ولها فتحتان العاليا فتحة الفؤاد وهي خلف غضروف الضلع السابع على بعد ١٠ سنتيمترات من الامام والفتحة الثانية فتحة الاثني عشرى على بعد أربعة قراريط من مكان اجتماع غضاريف الاضلاع وعلى بعد قيراط واحد من خط القائل المتوسط ونهايتها من الاسفل أمام الضلع التاسعة . هذه الحدود تتغير في حالات امتلاء المعدة وخلوها ولكن لا يمكن أن يصل الحد الى السرة بأي حال من الاحوال اذا كانت المعدة سليمة من الآفات

(اختبار محتويات المعدة)

من استخراج محتويات المعدة واختبارها نستفيد فائدة عظيمة وهي معرفة أنواع الاحماض الموجودة بها مثل حمض الكلوريدريك والبنزيك ودرجة البيسين وعدم قوة المعدة على الهضم

(القيء) نلاحظ رائحته ولونه ومذاقه ومحتوياته . فالرائحة تتغير بما أكله الشخص من المأكولات الروائح

والزبوت العطرية والكحول . أما اللون فإذا اختلف عن لون المأكولات المعروفة فانه يتغير الى الاحمر والاسود بوجود الدم الى الاصفر والاخضر بوجود المواد الصفراوية . ويجوز أن يكون فيه زبد مخاطي ويجب أيضا معرفة درجة الهضم وفي كم ساعة حصل ذلك

والبحت بالميكروسكوب يبي أجزاء نباتية وحيوانية كالألياف عضلية وأجزاء نشائية وميكروبات لا عداد لها . وبعد ترشيح القيء يمكن تحليله كما ويا

(غذاء الاختبار) اذا لم يتقأ المريض من نفسه ويراد معرفة حال المعدة يمكن اعطاء المريض غذاء على سبيل الاختبار وهو أن يأكل في الصباح أوقيتين ونصف من الخبز ويشرب ١٠ أوقيتات من الماء أو الشاي الخفيف وتغسل المعدة به ساعة بواسطة أنبوبة غسيل المعدة ويحلل السائل المأخوذ فحمض الكلوريدريك يرعب الرصاص والفضة في مركباتها السائلة وحمض البنزيك الخالص يحول لون الورن المصمغ بصبغة الكينور الحمراء الى اللون الازرق . وأحسون الاختبارات - يرنج

الهضم الطبيعية بما تضمنه محتويات المعدة من الفيبرين أو مخ البيض بعد اضافة ٢٠. في المئة من سائل حمض الكلوريدريك (أمراض المعدة)

سوء الهضم أو عسر الهضم ألفاظ تطلق على عدم هضم المأكولات على الشكل الطبيعي أو بقا. الاغذية في المعدة فوق الوقت المعتاد وكل هذا ينشأ من وجود أمراض في المعدة سواء كانت التهابات محتلمة أو أرواح أو قرح انسداد في فتحة المعدة الانثي عشرية ولكن في الغالب الشائع أن تكون هذه الآفات نتيجة عدم إفراز السوائل الهاضمة على الشكل الطبيعي أو عدم تحرك المعدة على الشكل العادي أو أن يكون الإفراز غير ملائم للاغذية أو أن تكون القوة العصبية الهضمية ناقصة من أي وجه كان

وقد يجوز أن يكون الماشأ عدم إعطاء الغذاء الكافي أو فرط اسادة ينتج من وراء ذلك تهيج في المعدة أو عدم قدرتها على أداء وظيفتها بالشكل المطرب وفصل هذه العرامل في المعدة فينشأ عنها الالتهاب المسمى فيتحول دون معرفة الحقيقة

الكلوريدريك هو كشاف جنزبرج وهو عبارة عن غرامين من فلوروجلوسين وعرام واحد من الفانيلين وثلاثين غراماً من الكحول الخالص فاذا وضع قليل من القط من هذا الكشاف على قليل من السائل الذي يحتوي على حمض الكلوريدريك رسخن ذلك على النار انقلب اللون الى احمر وردي جميل وكشاف أوفلان لاجل - من البليت دو عسارة عن عشرة عتيمترات من سائل حامض الفيسك أربعة في المئة على عشرين غراماً مكعبة من الماء ونقطة واحدة من صبغة ثاني دور الحديد فيتحول اللون الازرق الى اللون الالبيض

(حامض الزبد) يستخلص الاثير من الراسب الباقي بعد ترشح محتويات المعدة ثم يرشح ويؤخذ السائل ويغمر في ماء راضع الى ككودور يبر فيه مراراً على شكل حبيبات شحمية

(حامض الخل) يعرف باللون الاحمر اذا اضيف اليه قليل من صبغة ثاني بودور الحديد

أما قوة الهضم فتعرف بمقارنة قوة

(عسر الهضم)

يكون هنا ناشئا عن خلل على من
أكل زائد عن المعدة أو مهييج لها .
ويسري هذا على أي رجل سليم البنية
يأكل ما يزيد عن حاجته أو يشرب كثيرا
من القهوة أو الشاي أو الترويات الكثيرة
فإن الطعام يبقى في معدته أكثر من الزمن
اللازم بغير هضم مثال ذلك بعد الاضمال
الشاقة مدة عدة ساعات لا تستطيع المعدة
هضم أي غذا، هذا بخلاف الرياضة
الجسمية الغير الشاقة فانها تحسن
المعدة

(اعراضه) اما ان تبدأ بعد

الاكل مباشرة او بعد عدة ساعات
فيشعر الانسان بال ألم في جهة المعدة او
شعور غير طبيعي في هذه الجهة وربما
حصل الاكل في وقت النداء فيبقى في
معدته حتي وقت النوم فينام الشخص
بدون أي ألم فيه ولكنه يستيقظ من ألم
في معدته ويكون له انه جافا وبه صداع
شديد فيبقى ساعدا مدة من الزمن وربما
حصل ألم في جهة القلب وفي
الاحيان تظطرب ضربات القلب وفي
الاسرعة لا تفيهم شهية المربي للاكل

ولكن كل هذه الاعراض تزول في قليل
من الساعات وفي بعض الاحيان ينتهي
المرض بسرعة زائدة بحصول القيء فيزول
كل شيء وربما تكرر القيء ويصح معه قليل
من الصفراء وربما حصل اسهال في الاثنى
عشر في الساعة التالية لوقت المرض
(العلاج) ايجبا . القيء بأي شكل كان
سواء بالمقينات أو بهييج داخل الحلق
وفي الاحوال البسيطة يتنع عن الطعام مدة
من نصف يوم الي يوم
(سوء الهضم المزمن)

أسبابه إما من نفس الطعام او ان
افراز المعدة لا يمكن للهضم او من عدم
الافراز . ربما أيضا ان يفسد
أحد المكونات .
وذلك يحصل في الهضم اذا كان ما يؤخذ
من الطعام زائدا عن الحاجة أو لعدم مضغه
من عدم وجود الاسنان أو مرضها أو أن
يكون المأكل لا يذوب في عصارة
المعدة بسهولة كاللحم الخشن أو الفوكه
الذي يظن أنه الخضر ذات الالياف الكثيرة
فبما كمية كبيرة من السليولوز

فإن كل مرض
بعضه في بعضه .
بعضه في بعضه .
بعضه في بعضه .

حمض الكلورودريك والبيسين أو كثرة
افراز المخاط وضعف جسم المعدة أو ضعفها
من ضخامة أى جزء من محتويات البطن
أو سقوط المعدة من محلها وهذا شائع جداً
في السيدات الذين تعدد حملهن

(الاعراض المحلية) ألم بين ضلحي
زاوية غضاريف الاضلاع يبقى مدة من
الزمن بعد الاكل ثم يزول وربما وصل
اشعاعه الى مكان القلب ولذلك يدعو
(حرفان في القلب) ويعال بصعود حمض
الكلورودريك الى البلعوم وربما وصل
أيضاً الى الظهر وكلما مضى الزمن على
الهضم امتدت وتوسعت دائرة الألم الى
السرة وغيرها من البطن وفي بعض
الاحيان يكون الألم قبل الاكل ولا يزول
الا بتناوله

(ألم المعدة)

ألم واحدة اما أن يكون من سوء
الهضم أو من سبب عصبى خصوصاً في
السيدات وغالباً يكون من المصابات
بالقرص

(الرياح)

أكثر ماتكون مصحوبة بسوء

الهضم فتنتفخ المعدة وما حولها وتزداد
الآلام ثم يتجشئ المصاب وقد تخرج
الارياح من الجهة الاخرى وتسمع القراقر
في البطن

وقد تكون الرياح نتيجة تخمر في
المعدة من وجود ميكروبات اذا كان الزيادة
حمض الكلورودريك ناقصاً وهو من
مطهرات المعدة فضلاء عن خصائصه الدفنة
وقد يكون التجشئ غاز حمض الكبريتات
من فعل الحمض على أمه كبريتات وهو سائد
في الطعام

(التهوع والغث)

التهوع والغث وهو فالتفت
لشرحهما

(الاعراض العامة للمعدة) يشناب
منظار اللسان عن العادة فتارة تكون
طبقة بيضاء ويكون أكثر انبساطاً أو
اعظم احمراراً والطبقة التي تكسو قد
تكون بيضاء أو صفراء وردياً بنفسه أو
سوداً الهضم قد يكون ناشئاً عن سوء
عبور الطعام عن المعدة التي لا
فينتج الاسهال وكثيراً ما يحصل التي
ويكون هناك أيضاً طفح جلدى مختلف
الانواع ويتأثر المجموع العصبي فيشعر

الانسان بدوران وعدم النشاط وصداع
ورؤية انوار كاذبة وحمى وضعف عقلي
وشىء من فقر الدم
(أنواع سوء الهضم)

هي كما قدمنا اما قلة حركة في المعدة
أو زيادة في هذه الحركة أو قلة أو زيادة
في حمض الكاوردريك أو قلة اليهين
ولكن هذه الانواع كلها لا تتأكد في
كثير من الاحيان الا باختبار افراز
المعدة ولكن هناك نوع سوء هضم مع
التجشي يكون عادة من عدم قوة المعدة
ويشع الى الظهر وقد يوجد انتفاخ وامساك
شديد

(زيادة افراز حمض الكاوردريك)
(الكوردريك)

زيادة افراز حمض الكاوردريك
يسبب ألماً بعد اكل بساعتين أو اقل
وزداد هذا الألم في المريض بحرقة في
سرخم فتحة الزاد

وأكثر ما يكرن هذا الألم بعد
الاموال الشاذية خاصة في وقت لا
يصل مطلقاً بعد اكل اللحم . واما
استمرار افراز الحمض الى الدم يحصل
في حمى وعلى الممر فان هذا النوع

له أدوار كل واحد منها بمكث عدة أيام أما
سوء الهضم الناتج عن آفة عصبية فهي تلك
الحالات المصحوبة بألم عظيم في المعدة وفي
واخراج غازات وهي أكثر ما تكون في
العصبيين وباختبار افراز المعدة لا يوجد فيه
أى تغير

(العلاج) قد أطننا الشرح للمرضى
لان هذه الآفات قد لا يخلو منها انسان ولا
منزل ولذلك سنطيل في الشرح أيضاً في
ذكر العلاج والمسألة تتعلق بصبر المريض
وحكمة الطبيب لان من الامثال الشائعة
انه لا توجد آلا قوية ينسأها المصاب . وروية
الا آلام المدة اذا جلس المرء على مائدة
الطعام ولديه شمعة وهو حار . وقاله الله
في علاج سوء الهضم يجب ان لا تدب
وجود قرحة أو ورم خبيث . واما
ويجب أيضاً الاعتناء بحالة الانسان اذا
لم تكرر لها قدرة على تأدية عماها من تكبير
أو مرض . ثم يجب السؤال عن الطعام
ناذا كان غير لائق أو غير صالح
فيجب الامتناع عنه . ولما ذكر اسرط
العلمي أن تخنير مفرزات المعدة تيل البدء
في أي ملاحق وتقدر الناقص . واما اذا لم

يتيسر ذلك فإن من النقط العلمية أيضاً ما
يساعدنا على خير الوجوه فإن سوء الهضم
إما أن يكون بسبب تهيج المعدة من
الغذية أو قلة إفرازها للمواد اللازمة للهضم
أو عدم قدرة المعدة على الحركات الهضمية
لذلك يجب تعديل نظام الطعام أي يؤخذ
الطعام بمقادير صغيرة على دفعات متعددة
في أزمان صغيرة رالامتناع عن أكل المواد
المهيجة والطريقة مثل لحم الخنزير واللحم
الخشخاش وامحار والسمك وأمثالها وتعتبر
على الاطعمة الدالة للهضم ولكن في الأحوال
الشديدة يجب الاقتصاد على اللبن
المصافى إلى شيء من البسین ثم بعد
ذهود المعدة يتدرج المريض في
الطعام

إذا كان في المعدة تخمر حمضي وحام
الاقتصاد على الطعام على المراد الزلاية
رأله عن الأكل بصفة دائمة وهي

ويقال نكون الاطعمة دوائية في
نتيجة اختيارات المرض وإذا كان
نظراً فيمكنه أن يحكم على الاطعمة الموافقة
بأنه

إذا قد هناك ضعف في المعدة أو

أنها عصبية فإن الراحة التامة للمعدة خير
واسطة في صلاحها
فاذا وجد أن هذا الضعف موضعي
فقط فإن التقوية الرياضية هي خير علاج
للمعدة كركوب الخيل والقفز والتدليك وما
أشبه ذلك

أما العلاج بالعقاقير فينحصر في
الكبريتات القلوية قبل الأكل والبزموت
والاحماض والعقاقير المرة كساق الحمام
ومحضرات الكواسيا والجنطيانا والجوز
التي وفي الحالات البسيطة يضاف حمض
الكلورودريك

وتعطى المواد الطاردة للرياح مثل روح
النوشادر العطري والحبان والزنجبيل
أما زيادة حموضة المعدة فخير علاج
لها أن يعطى المريض غراماً من بيكربونات
الصودا بعد الأكل بساعتين وتتمتع عن
أكل المواد النسيجية

بمضطيق خلاصة حشور السحابة

الدكتور حسين الأهوازي
هذا ما كبه حضرة الدكتور حسين
أفندي الأهوازي الناضل وليس عابنا أن
نزيد عليه ألا مرد جميع أنواع أراض

المقدمة مردأ موجزأ مع الاشارة الى | المستريا وفي الجنون

أعراضها وعلاجاتها علي حسب
الحمية التي اختططناها لهذه الدائرة
مقبول :

(الاعراض العامة لأمراض المعدة)
من الأعراض العامة لأفات المعدة فقد
أشبهت ويذهبها التواءل المعدة والانيما
هامة كان سبب فقد الشهية ليس من مرض
فاد .. فتستعمل لابقاظ الشهية العلاجات
أهية على خشب الكواشيا والجوز المنق
طيانا والراوند . وأما اذا كان بالمعدة
زلية فيارم الالباءء بهايتها

يغشاها اوطا الدنيا وهو المسمى
 من ارض الارض المسماة بالآلام
 من ارض الارض المسماة بالآلام
 من ارض الارض المسماة بالآلام
 من ارض الارض المسماة بالآلام
 من ارض الارض المسماة بالآلام

١- الميراث
 ٢- الملكية
 ٣- الحضانة
 ٤- النفقة
 ٥- الطلاق
 ٦- الوفاة

والتجشبي وهو يصحب فساد المضمير
غالبًا وهو إما ان يكون غازيا او
سائلا

فالجنبي الغازي ينشأ من خروج
الغازات من المعدة وحدها أو مصحوبة
ببعض أجزاء من الطعام. وقد تخرج الغازات
متحملة بسوائل حمضية يحس بها في
الحلق

وأما التحشي السائل فانه يحصل بفساد الهضم أو يكون متعلّقاً بحالة نزلية أو يكون ذائبا عند بعض النساء والسبلان ويحصل في الصباح غالبا ويصحبه ألم في القسم الشراسيف ثم يخرج السائل من المعدة ويصل الى القسم عمداً وافر وكون حمضيا حرقا أو يكون فيها لاطعم له يرتد خروج السائل بحركة النجاشي بدون في، التي أتهى بحس المرض بالاستراحتوزوال لاسبب الشراسيفي. وقد يصل مقدار السائل خارج من عدة اراق الى يغير في اليوم ويكون السائل رافقا او رخويا. فبعضهم ينسبه الى زيادة الشراسيف وبعضهم الى زيادة افراز الغابية ونجما ان الري فوق منه الزاد م

وتفرغت معداتهم يستريحوا ويبرأوا
وقد تكون النزلة المعدية أشد مما
ذكر فيصحبها احساس بضغط وثقل في
القسم الشراسفي وتالم أعمن ثابت أو تشر
يشع نحو الظهر أو شوار الفرح ويزداد
الآلام على المعدة ويصحبها فقد في
الشبهة وكراهة للأطعمة ونعجين في الإنسان
وتعطيه طبقة وحشية تسمى ومطش ومين
الي المشروبات الباردة ويكتسب النفس
رائحة غير مقبولة ويحصل تجمش غازات
متنة وغثيان وفي مواد غذائية غير تامة
الهضم ومخنة طمة مادة مخاطية وقد يها
قلبه الصمغ وقد يصدر هذه
الاعراض تكسر في الاسراف وعركا
حمية حديدية ومن في الفم والبول مع
مكرر من الدم على اللسان والذمة
طنج

وهي اعراض
معدية

(١) والاضطراب العصبي وهو من
أض امراض المعدة ويشمل الخفقان
وعسر التنفس وثقل الرأس والاعراض
العصبية الاخرى التي تصحب في الغالب
الاعراض المعدية ردها بالامارات
الاعراض المعدية (١) التهاب المعدة
لحاد في هذا المرض يلتهب الغشاء المخاطي
للمعدة ويمتد الى الطبقات التي تحته ويترسم
عنى حسب شدته الى التهاب زلى أو التهاب
حاد والتهاب عاقلوني وتسمى
ويفترى

أعراض الالتهاب البرلى الحف -
يرسم بالتهاب العنبري راحة
التهاب في الفم والبول
التهاب العنبري راحة
التهاب العنبري راحة

وهي اعراض
معدية

والتوابل والمشروبات الروحية والاطعمة الساخنة أو الثلج وادخال الطعام على الطعام وأكل المواد العسرة الانهضام أو اللحوم الفاسدة كالسمك وام الحلول العفنة وتعاطي المواد الحريفة والتعرض للتغيرات الجوية في فصل الربيع والخريف وشدة الحرارة في الصيف والتعب واستنشاق الابخرة الزرنيخية كالنوم في غرفة مبطنة بالورق الملون بلون يحتوي على تركيب زرنيخي . ويحصل هذا الالتهاب أيضا من الانفعالات النفسية الشديدة

تشخيص هذا الالتهاب المعدي لا صعوبة فيه ولا يلتبس بالحصى التيفودية وإنما يجب الدقة في تعيين نوع الالتهاب ان كان ذاتيا او تسمميا او عرضيا

معالجة الالتهاب المعدي يكون باعطاء المريض مسهل ضد التلبك المعدي أو التخممة لاجل استفراغ الاطعمة غير المنهضمة الراسخة فوق المعدة وذلك المسهل يكون سلفات الصودا او ماء بولنا أو برمنس دورف واذا اضطر الى القيء فيعطى غرامين من عرق الذهب او يضاف اليه ٥ سنتغرام من الطرطير المقيء وتراعى الحمية المطلقة وقد تكفي

هذه الحمية لشفاء الالتهاب المعدي في ٢٤ ساعة واذا لم يطق المريض الامتناع من الاكل فيعطى اللبن باردا ومخففا بماء اللبن او ماء الصودا او ماء الشعير او ماء الرز المعطر بقليل من ماء الزهر او ماء القرفة واللبنوناد الحليفة وهذه الاخيرة يجب ان يحتصر منها وتؤخذ مقدار قليل وتحتسنت الحالة بصرح له بأغذية نشوية كالبوظة والرز المدقوق مع اللبن (المهلبية)

ولاجل تطيف العطش يعطى المريض قطعاً صغيرة من الثلج يستعملها ببطء ولاجل تطيف القيء يعطى الزموت مع كربونات الصودا والمورفين

(٢) الالتهاب المعدي المزمن يتبع هذا المرض النزلة المعدية الحادة غالبا ويكون أصله عقب تكرار سوء الهضم والتعرض لاسباب التلبك المعدي والافراط في المشروبات الروحية ، وهذا الالتهاب يلزم في الغالب بعض آفات المعدة البطيئة السير كالسرطان والقرحة الوحيدة وبعض الامراض التي توجب اعاقة الدورة الوريدية كآفات العمامات القلبية وسرور الكبد والانفريما الرئوية

والالتهاب اليعومي او المزمن ونحو ذلك ويشاهد هذا الالتهاب المعدي المزمن أيضا في الانيميا والخلاوروز وغيرها

(أعراضه) تنحصر أعراض الالتهاب المعدي المزمن في سوء الهضم وسيأتي تفصيله في البحث الثالث الآتي وتبطل الشهية ويتعجن الفم ويشعر المريض بعمق في المعدة وتآلم بعد الاكل وحصول التجشئ والانتفاخ البطئ والقيء والامساك وتآلم المعدة من الجس ويشعر بتقيس جدرها أو تمددها وبرجها ربما تسمع الاقطة الخاصة بالتقدم ومتي طال الداء ينشأ عنه النحول وضعف القوى وقد يتضاعف اسيروز الكبد أو البول الزلالي وأساس المعالجة التدبير الابني الغذائي وغسل المعدة

(٣) الدسببسيا أو سوء الهضم المزمن . يتم الهضم الطبيعي بأمرين أولهما الع . ير المعدي وثانيهما حر كات المعدة فاذا تنوع العصير المعدي ار اختلفت حر كات المعدة ينسبب عن ذلك عدم انتظام الهضم وبما أن الافراز المعدي وحر كات المعدة يتعلقان بسلامة الاجزاء الداخلية في تركيبها كالتعدد والفضلات

والاروعية والاعصاب والطباق المكونة لجدرها فتكفي اصابة أحد هذه الاجزاء لاضطراب نظام الهضم وحصول بطء فيه أو عسر ، ولذلك يحدث سوء الهضم عن أسباب شتى متنوعة

وبما أن سوء الهضم يعقب دائما اصابات المعدة فلا يمكن اعتباره كمرض ذاتي وانما هو عرض لهذه الاصابة (أسباب سوء الهضم) أسبابها اما متعلقة بالاغذية او بالمعدة فاذا كان الغذاء صحيا فربما يحدث سوء الهضم من نقص حمض المورياتيك والبيسين في العصير المعدي أو من افراط حمضته او من الزيادة في افراز المادة المخاطية او الضعف في قوة المعدة او التهاب غشائها المخاطي او ضعف الاعصاب المعدية او لمراكز العصبية فبدلا عن أن تهضم الاغذية تتخمر ويتكون منها حمض الكربونيك والخليك والازبدك وتآلم المعدة ويثقل عليها الغذاء ويحصل التجشئ والغثيان والقيء

وأما اذا كانت المعدة سليمة والغذاء رديئا عسر الهضم ان كان مقداره زائدا عن طاقة المعدة أو كان المنشأ ناقصا الهضم والاححوم متببسة من افراط الطبخ

أو كان مضغها وتشربها بالاعاب غير تام أو حصل افراط في تناول التوابل والمشروبات الروحية

فيمكن حصر أسباب سوء الهضم في هذه لاسباب وهي :

(أولا) عدم نظام التدبير الغذائي كالافراط في الاكل أو عدم مضغه جيدا أو شرب البارد المثلوج الخ الخ

(ثانيا) التعب العظيم وقلة الحركة وعدم الفسحة وادمان السهر والافراط في الاعمال العقلية أو في الشهوات والحزن والهموم والانفعالات الفسائية ، كل هذه الاحوال تؤثر على الهضم وتفسده

(ثالثا) بعض الامراض العامة والانيميا والخلوروز والقرص والسل لان القرص يصيب المعدة كما يصيب الروماتيزم القلب ويسبق في الغالب النوبة القلبية ويؤذن بها أو يستمر بلا فتور

(رابعا) اصابة بعض الاعضاء البعيدة كالكلبد والرحم والحمل وأمراض الجهاز البولي والقلب التي توجب ركود الدورة الدموية

(خامسا) الوراثية والشيبية والكهولة لنفاية الخامسة والاربعين أو الخمسين

وأما عند الاطفال أو الطاعنين في السن فلا يشاهد سوء الهضم الا قليلا وذلك لان سن الشيبية والكهولة عرضة للافراط في الاعمال العقلية والجسدية وهموم المعيشة (أعراض سوء الهضم) تتنوع أعراض سوء الهضم المزمن بتنوع الاشخاص والاسباب فيقال على وجه عام أنه يصحب سوء الهضم ضعف في الشهية ويحس بتألم خاص في القسم الشراسبي يسمى بالغة مصر بالسرخسة أو يشعر بتألم شديد يشبه التقلص . فاذا أكل شعر بثقل وتعب يصحبه غالبا احتقان في الوجه وتقل في الرأس وميل للنعاس ويستمر ذلك بضع ساعات ويصحبه تألم في القسم الشراسبي أو يمتد خلف القص ويتسبب عنه ضيق في النفس أو يمتد الى الظهر بجوار اللوح الابسر ويتألم المريض من الضغط على المعدة وقد يوجب الضغط خفة واستراحة ويتلذذ من شرب الماء البارد والبعض لا يحس بهطش ويتعبه شرب الماء

ويشكو المريض عادة من كراهة طعم الفهم وجفافه وحرارته أو بجمته وتكون رائحة النفس كريهة ويكون اللسان وسخا

مغطي بطبقة مبيضة أو مسمرة وتضاعف
سوء الهضم كثيرا بالذئبة الحلقية الحبيبية
المزمنة

وقد يصحب سوء الهضم المزمن
امساك مستعصم وفشل في الرأس وصدايح
بيهي ونصب في الاطراف كسالى في
القوى الهضمية وسدم القدرة على الاشغال

أو دوام وبه الخربا . وفي تقدم المرض
أبطأ النبض وضعف الجسم وتكون أقل
حركة موجبة لسرعته ويحصل عند بعض

المصابين خفقان وضيق نفس ويكون الجلد
جافا أو ترابيا أو رخوا مندى بالعرق وقد
تأتي نوبة حمية خفيفة تأتي في المساء
وقد هي بالذئبة ويكون في المساء

أرق قليلا من كذا في المساء يكون في المساء
أو هو ذاتية أو يكون في المساء
لا يشهد فيقول المصاب "أذا كنت في المساء
المريض

في المساء يكون في المساء
في المساء يكون في المساء
في المساء يكون في المساء
في المساء يكون في المساء

في المساء يكون في المساء
في المساء يكون في المساء
في المساء يكون في المساء
في المساء يكون في المساء

في المساء يكون في المساء
في المساء يكون في المساء
في المساء يكون في المساء
في المساء يكون في المساء

تقب المعدة او فح الاوعية ويقب ذلك
التهاب بريتوني او نزيف خطر

يمكن مشاهدة تقرحات المعدة ايضا
في الحلي التيفودية وفي الزهري وهو نادر
جدا وفي الحروق المتسعة للجلد وعقب
رض القسم الشراسيفي

واما القرحة المعدية الوحيدة وتسمى
بالقرحة المستديرة والقرحة الثاقبة فهي قرحة
أكالة تمتد في السطح والعمق وتقب المعدة
غالباً وتفتح الاوعية الدموية وهي قابلة
للشفاء والالتئام

(أسباب هذه القرحة) رأي العلامة
ويرشو أن قلبية الدم تمنع تأثير العصير
المعدي على نسيجهما فإذا انسدت الشرايين
أو الإوردة الشعرية باستحالة شحمية أو
غيرها ووقفت الدورة في نقطة من المعدة
استولى عليها العصير المعدي وهضمها
ويقب ذلك تصكون القرحة الوحيدة
تتكون على هيئة قمع قاعدته في حذاء
الغشاء المخاطي وقته مواجهة للبريتون .
واعترض المؤلفون على هذا الرأي بأن ذكر
الدورة المعدية عقب آفات صمامات القلب
يسبب ركود الكبد لم يتخلف عنه ظهور
التهاب المعدة ثم إن القرحة الوحيدة المروية

لا يصل إليها يمر المعدي ومع هذا فلا
يمكن انكار تأثير العصير المعدي على القرحة
تشاهد هذه القرحة الوحيدة في سن
الشبية والكهولة أي بين ١٦ و ٥٠ سنة
من عمر الانسان وتقل مع التقدم في
السن ولا تشاهد قبل العاشرة الا في
أحوال نادرة وتصيب الاناث اكثر من
الذكور

(أعراض القرحة المعدية) هي الألم
والقيء وقد تسبقها أعراض سوء الهضم أما
الألم فتختلف حدته من درجة الانقباض
والثقل في القسم الشراسيفي الى درجة
الحرق والقرص والتمزق والتقب وابتدىء
الألم عادة بعد تناول الطعام بضع دقائق
الى نصف ساعة في النادر ويستمر مدة
الهضم ويزول بعد تمامه واذا حصل القيء
وفرغت المعدة يستريح المريض من الألم
ويشتد الألم بالصغلا على القسم الشراسيفي
وبتعاطي المواد الغذائية الدسمة أو العسرة
الهضم أو الساخنة وفي اثناء جدا يحصل
الألم على خلاء المعدة ويتألف بتعاطي
الماء الذي . وقد يظهر الألم على نوب
بدون سبب واضح او يستمر بلا انقطاع
مدة أيام أو أسابيع متوالية . ومنها اذا

هذا الداء الفروع المعدية للعصب الرئوي
المعدى والسنياتوى وقد تكون ذاتية أو تابعة
لامراض أخرى موضعية أو عامة

(أسباب الآلام العصبية المعدية)
قد تحدث تلك الآلام من تأثير البرد
والتعب والافراط الشهواني والافراط في
الاشتغال والسهر والحزن واستعمال التوابل
القوية والمزاج العصبي مهيئ لها وتظهر
الآلام العصبية مصاحبة لسوء الهضم وقرحة
المعدة وسرطانها وفي الخلوروز والانيميا
والهستريا والالتاكسيا وفي القرص والتسمم
الاجامى والسل وامراض الرحم والنخاع
الشوكي وغير ذلك

(أعراض هذا المرض) العرض
الاصلي الوحيد هو الالم الذي يظهر على
هيئة نوب وتكون تلك النوب عادة غير
متعلقة بالهضم ولا بتعاطي الاطعمة فتارة

تسبق الاكل بنحو ربع أو نصف ساعة
وتسكن اذا تعاطى الشخص مواد غذائية
وتارة تحصل بعد الاكل بنصف ساعة أو
ساعة أو تحصل بعد اتمام الهضم ويسبق
النوب نجش غازى او حمضى او غشبان ،
ويكون الالم اما قاصرا على المعدة فيحس
به في القسم الشراسيفي كتشنج مؤلم

وبصحة في متور وهبط أو انغساء أو
يكون واخزا أو محرقا أو يشم بهيذا عن
المعدة في الظهر والصدر والاعصاب بين
الاضلاع والبطن والامعاء والمرافق أو
ينزل في الحبل الذوي في فروع الضفيرة
الشمسية فيتأوه المريض ويتلوي ويشحب
وجهه ويغير أوضاعه على لدوام وتستمر
النوبة بضع دقائق الى ربع ساعة أو ساعة
وقد تكرر مرارا في اليوم وتعود اياما
متوالية وقد يصحبها اضطراب هضم
ولكن في الغالب يستمر الهضم طبيعيا
والشمة محموظة بل ربما تزايدت زيادا
مرضا

ويتنوع سير هذا المرض بتنوع
أسبابه فقد تكون الآلام فيه مستمرة
وقد تكون وقتية وتنصرف بسرعة ولكنها
عرضة للنكسات

(تشخيص هذا الداء) نشم الآلام
في الصدر والبطن وحصر لها مدة فراغ
المعدة وتسكينها بتعاطي الطعام وبالضغط
على المعدة واستمرارها بعد التواء وعدم
وجود الدم فيه وعدم زيادة حمض
الكولوريدريك يكفي في تمييز الآلام
العصبية الناتية عن آلام القرحة الوحيدة

الدم فما بعد بالقي أو بالانغوط أو لم يخرج
إلى الخارج . والغرض من القي الدموي
هو عرض يتصف بوجود الدم في القي سواء
كان منشأ الدم نزيفاً معدياً أو ورود الدم إلى
تجويف المعدة من منشأ آخر كالأنف أو
الحاق أو الرئة

(أسباب هذا الداء) ينشأ النزيف
المعدي غالباً من الإصابات المعدية الجراحية
وأفاتها العضوية كالجرح والرض والالتهاب
المزمن والقروح ولا سيما القرحة الوحيدة
والسرطان وتمدد المعدة

وتمدد احتقان المعدة ربما أدى إلى
النزيف المعدي كسبب الكبد وآفات
صمامات القلب والالتهاب الرئوي المزمن
التي تحدث احتقاناً في الدورة الوريدية
وكذلك الاحتقان والنزيف الهستيري
والعرضي . قرب انقطاع الحيض والبواسير
وأفات الأوعية المعدية والالتهاب
والخدرور والحيات الزئبقية المعدية

(أعراض النزيف المعدي) يسبق
القي الدموي تشعيرة وشحوب في الوجه
ودوار وإغماء وأحياناً لا يحصل قي
دموي فيخرج النزيف مع القائط وربما
حدث القي شأه ونزل الدم من الفم غزيراً

وربما هلك المريض لوقته أو وقع في انبميا
شديدة ولكن ينذر حصول الموت عقب
النزيف المعدي حالاً ومع هذا فخطورة هذا
المرض أو عدم خطورته تتعلق بسببه

(معالجة النزيف المعدي) متى
حصل هذا النزيف وجب أن يستأق
المصاب على ظهره وأن يضع مثانة الجليد
على معدته وأن يأخذ قطعاً من الجليد
يتمصها وأن يعطي ليونادة موريائية أو
كبريتية غير محلاة وتستعمل القوابض
كفوق كورور الحديد وما رايل وخلات
الرصا ص بقدر ١٥ إلى ٢٠ سنتيغرام مع
خلاصة الأفيون بقدر سنتيغرام واحد
ويعطي زيت التربنتين من ٢ إلى ٣٠ نقطة
في كل ست ساعات مرة مع ١٠ أو ٢٠
نقطة من حمض الكبريتيك في قليل من
الماء

ومتى انصرف النزيف وجبت معالجة
سببه

(٧) تمدد المعدة . المقصود بتمدد
المعدة اتساع تجويفها عن الحد الطبيعي
أو غلظت

(أسباب المرض) الالتهاب المعدي
النزلي قد يترتب عنه انقباض وشلل في

المواد الحارة والنشائيات ولاجل تقوية المعدة تعطي القوايض المرة وصبغة الجوز المقيّ ولاجل سهولة الهضم يعطى المريض حمض المورياتيك ١٠ نقط في كوب ماء صغيرة بعد الطعام بساعة ويعطى له قبل الطعام بساعة مسحوق من حمض الساليسليك او الريزرسين

باتباع هذه المعالجة بانتظام تتحسن صحة المريض وينظم التبرز. وأما المعالجة الدائمة فتكون بمحاولة ازالة الانبعاثات الدائمة بالاعتماد على الأدوية التي ذكرها في هذا القسم

البعد

وأما الطب الطبيعي فيشترى بعدم استعمال أى علاج من العقاقير وينصح بالاكتماء بالتميز في الفلوات والنغدى

بالاشيا الحارة ودرن السائلة وعدم شرب الماء البارد والاعتماد على الأدوية المذكورة في هذا القسم

بالاعتماد على الأدوية المذكورة في هذا القسم

بالاعتماد على الأدوية المذكورة في هذا القسم

التمدد لا تختص السوائل ويتكرر القيء وتبطل التغذية ونحصل النهوكة والنحافة وتتضاعف الاعراض عند بعض المرضى بالماليوخوليا والدوار وتقطع النبض وقد تحصل نوب صرعية أو تقلصات مختلفة أو شلل أو أعراض شبيهة بأعراض التسمم البولي ينسبها العلماء الى امتصاص المعدة للسموم العفنة التي تحدث من تخمر المواد الغذائية وقد تمتعنا بمزيد من المعلومات بالرواياتهم انهم لا يستطيعون ان يعضوا

(معالجة تمدد المعدة) تشمل على وسائل موضعية وعامة أما المعالجة الموضعية فافترض منها تخليص المعدة من محتوياتها الغير الناضجة ثم تدارك فساد الاطعمة الجديفة

ولسنا نذكر غسل المعدة بهما بل نذكر ما بين المشابك بهما من الأدوية المذكورة في هذا القسم

بالاعتماد على الأدوية المذكورة في هذا القسم


ورم خيث فيصيب الرجال أكثر من النساء بعد سن الأربعين غالبا وللوراثة دخل كبير فيه والحزن المستطيل مهيب له وقد يعقب الجراح كالحصدمات على القسم الشراسيفي

وجود السرطان في المعدة تتسبب عنه آفات تابعة مختلفة فإذا كان محله البواب تسبب عنه تمدد المعدة وإذا كان محله فتحة الفؤاد تسبب عنه ضمور المعدة واتساع المريء.

(أعراضه) يسبق ظهور السرطان بأشهر أو سنين حصول آتزة معدية خفيفة تشبه الآتزة الرئوية التي تسبق السل . وأما الأعراض الأولية للسرطان نفسه فتشبه أعراض سوء الهضم البسيط في الغالب فتضعف الشهية ويحس بالحمض في القسم الشراسيفي بعد الأكل ويعقب الأكل تجمش حمضي ثم بزاد التآلم وتفقد الشهية وينحل المريض وتضعف قواه ويشعر بالوهن لونه يبرود الألام ولكن لا يصل إلى ألم التآلم المميت وقد يتحدو داء اللمعة أو يمتد إلى الفؤاد والمريء ثم يموت

لا يشاهد سوء الهضم ولا القيء وبمحصلة ذلك إذا كان محل السرطان في فتحة الفؤاد أو في الطرف السفلي من المريء وقد لا يشاهد اضطراب الهضم ولكن تحصل الأعراض العامة كالتخشب والضعف يستدل منها على وجود آفة خيثة في الجسم

(نصيحة عامة) أكثر الأمراض المعدية تنشأ من الإفراط في الأكل والشرب أو من تعاطي الأغذية الغليظة العسرة الهضم أو كثرة التوابل التي اعتيد وضعها في الطعام أو من ضعف البنية وضعف الأعصاب فإذا اعتدل الإنسان في مطعمه ومشربه وانتخب من الأغذية مالا يعسر هضمه ولم يضع فيه شأ من التوابل المبهجة للنشاء المتعاطي للمعدة واعتني بصحته على وجه عام وأدمن على التنزه في الحلات واعتدل في أعماله الجسدية أو العقلية وذو باذن الله من شر جميع الأمراض المميتة . وقد كتبنا في كتابنا آخر ونشأه هضم مالا يدان حرره

المعز والمعز  خلاف الضأن
من الغنم أى ذوات الشعر والاذناب وهو
اسم جنس واحد معز في المذكر ومعزة
في المؤنث جمعه معز ومعيزو (المعزي)
اسم جنس كالمعز

الماعز من الحيوانات الثديية المجترة
من فصيلة الخروف قرنه دقيق مرتفع مع
ميل إلى الخلف وله شبه لحية تحت فكه
الاسفل



يعرف من الماعز عدة أنواع وحشية
تسكن آسيا ولكن لا يعرف من أى نوع
منها الماعز الذي لدينا



يمكن أن يبلغ طول ماعز آسيا مترا
ولكن الانثى تقل عن ذلك ، لون صوفه
داكن وهو يعيش اصرا با فوق الجبال
والماعز العادى قد يكون لونه احمر
او اسود او ابيض او مختلعا بين ابيض
واسود او ابيض واحمر



تتمل الماعزة خمسة افراس تضع
مخلعة او سذتين الى اربع وهي تحمل
مرتين في السنة وتربي للبنها الذي يصل
منه اللبن ويؤكل لحما ولكنه ليس بالذيذ
ولا كثير الافادة . ويتخذ جلودها لجلود
القنازات والاحذية الجيدة

من انواعها معزي انقرة وهي ذات قرون
عريضة وذاهبة اقلية على جهتي الرأس ثم
تلتوي على شكل حلزوني خفيف . صوفها
ايض ناعم وطويل تورده منه مدينة انقرة
بالاناضول كل سنة نحو مليون من الكيلو
غرامات وهو يجز في ابريل وتعمل منه
ملايس غاية في الجودة واللطافة . وقد
ربيت هذه المعزي في فرنسا واسبانيا واطاليا
وهي مربحة

المعزى قليلة الاكل حتى أنها تستطيع
ان تعيش في قمم من الجبال لا يستطيع
غيرها من الحيوانات ان يعيش فيها
لجذوبتها . وهي لينة اكلها يكثر الفقراء
من اقتنائها وهي في الجملة من الحيوانات
المربحة لصاحبها

 معض  يعرض معضا غضب
ومثله (امتعض)

 المعامع  الحروب والفن . و
(الأممعة) شدة الحر والبرد . و
(الممعة) صوت الابل في الحرب جمها
معامع

 معن  اناء من اهل
الهند (معن النوى) اناء في عدوه
(معن في الطلب) بالغ في الاستقصاء

و (الماعون) انا. معروف . و (الماعون)
ايضا الزكاة . و (الماعن) المنزل . و
(المعن) الطويل والقصير والقليل والكثير
و (المعين) الماء الجارى

هو ابو
الوليد معن بن زائدة بن عبد الله بن زائدة
ابن مطر بن شريك الشيباني
كان من رجال الدولتين العباسية
والاموية معروف بالشجاعة والكرم
والعطايا الجزيلة حتى مدحه الشعراء وقصدوه
من اقاصى البلدان . وكان مروان بن ابي
حفصة الشاعر المشهور خصيصا به وأكثر
مدائح فيه

كان معن فى عهد بنى امية منتقلا
فى الولايات ومنقطعا الى يزيد بن عمرو
ابن هبيرة الفزارى امير العراقين فلما انتقلت
الدولة الى بنى العباس وجرى بين ابى جعفر
المنصور وبين يزيد بن عمرو المذكور من
محاصرته بمدينة واسط ما هو معروف فى
التاريخ ابلى يومئذ معن بن زائدة بلاء
حسنا فى تلك الوقائع فلما تولى يزيد خاف
معن من ابى جعفر المنصور فاستتر عنه مدة
و جرى له فى استتاره غرائب
فمن ذلك ما حكاه مروان بن ابي

حفصة الشاعر المذكور آنفا قال اخبرني
معن بن زائدة وهو يومئذ متولى بلاد اليمن
ان المنصور جد فى طابى وجعل لمن يحملنى
اليه مالا

قال فاضطرت لشدة الطلب الى
ان تعرضت للشمس حتى لوحى وجهي
وخففت عارضى ولبست جبة صوف
وركبت جملا وخرجت متوجها الى البادية
لأقيم بها

قال فلما خرجت من باب حرب
وهو احد ابواب بغداد تبغني اسود مقلد
بسيف حتى اذا غبت عن الحرس قبض
على خطام الجمل فأناخه وقبض على يدي
فقلت له وما بك ؟ فقال انت طلب امير
المؤمنين . فقلت ومن انا حتى اطلب ؟
فقال انت معن بن زائدة

فقلت يا هذا اتق الله عز وجل وابن
انا من معن ؟ فقال دع هذا فاني والله لأعرف
بك منك

قال معن فلما رأيت منه الجلد قلت
له هذا عقد بوهو قد حملته مهي وهو
بأضواء ماجه المنصور لن ينجيه بي فخذه
ولا تكن سبيك لسفك دى

قال هاته فأخرجته اليه فنظر فيه

ساعة وقال صدقت في قيمته واستأبله
 حتي أسألك عن شيء فان صدقتني
 أطلقك . فقلت قل . قال ان الناس قد
 وصفوك بالجود فأخبرني هل وهبت مالك
 كله قط ؟ قلت لا . قال فنصفه ؟ قلت
 لا . قال فثلثه ؟ قلت لا . حتي بلغ العشر
 فاستحييت وقلت اظن أي قد فعلت هذا
 قال ماذا بك بعظيم ، انا والله رجل فقير
 ورزقي من أبي جعفر المنصور كل شهر
 عشرون درهما وهذا الجوهر قيمته الوف
 دنانير وهبته لك ووهبتك نفسك لجودك
 المألوف بين الناس ولتعلم ان في هذه
 الدنيا من هو أجود منك . فلا تعجبك
 نفسك ، ولتتحقر بعد هذا كل جود
 فعلته ولا تتوقف عن مكرمة ثم رمي
 العقد في حجري ورمي خطام الجمل وولى
 منصرفا

فقلت يا هذا والله اتد فضاحتني
 ولسمك دمي على أهون مما فعلت فخذ
 مادفعته لك فاني غني عنه فضحك
 وقال اردت ان تكذبني في مقال هذا ،
 والله ما أخذته ولا آخذ لمعرفت ما أبدا
 ومضي أسبيله ، فوالله لقد طلبته بعد ان
 امننت وبذلت لمن يجيء به ما شاء فما

عرفت له خبراً وكان الارض ابتاعته
 لم يزل معن مستترا حتي كان يوم
 الهاشمية وهو يوم مشهور نار فيه جماعة
 من اهل خراسان على المنصور فوثبوا
 عليه وجرت مقتلة عظيمة بينهم وبين
 اصحاب المنصور بالهاشمية وهي مدينة
 بناها السفاح بالقرب من الكوفة . ذكر
 غرس النعمة بن الصابي في كتاب
 الهنوات ماثاله : لما فرغ السفاح من
 بناء مدينته بالانبار وذلك في ذي
 القعدة سنة (١٤٤) وكان معن متواريا
 بالقرب منهم فخرج متنكرا معهما مثلما
 وتقدم الي القوم وقاتل قدام المنصور قتالا
 أبان فيه عن نجدة وشهامة وفرقه فلهما
 افرج عن المنصور قال له من انت ويحك ؟
 فكشف لثامه وقال انا طلبتك يا امير
 المؤمنين معن بن زائدة . فأمنه المنصور
 وأكرمه وحياه وكسا ورتبه وصار من
 خراسه

ثم دخل عليه بعد ذلك في الايام
 فلما نظر اليه قال هيه يا معن فراح
 ابن ابي حفصة مرة الى الحرم على قوله :
 معن بن زائدة الذي زعمت به

ثم رآه علي شرف بنو شيبان

فقال كلا يا أمير المؤمنين انما أعطيته
علي قوله في هذه القصيدة:

مازلت يوم الهاشمية معلنا

بالسيف دون خليفة الرحمن

فمنعت حوزته وكنت وقاءه

من كل وقع مهند وسنان

فقال المنصور أحسنت يا معن

وقال له يوماً يا معن ما أكنز وقوع

الناس في قومك . فقال يا أمير المؤمنين :

ان العرايين تلقاها محسدة

ولا ترى للثام الناس حساداً

ودخل عليه يوماً وقد أسن ، فقال

له كبرت يا معن . فقال في طاعتك يا أمير

المؤمنين . فقال وانك لجلاد . فقال على

أعدائك يا أمير المؤمنين . فقال وفيك بقية .

فقال لك يا أمير المؤمنين

قيل عرض هذا الكلام على عبد

الرحمن بن زيد زاهد أهل البصرة فقال

ويح هذا ما ترك لربه شيئاً

أشهر قصائد مروان فيه وأحسنها

القصيدة الالامية التي ذكرنا بعضها في ترجمة

مروان وهي طويلة يزيد علي خمسين

بيتاً

فيها قصيدة :

قد آمن الله من خوف ومن عدم

من كان جاراً له من جور ذا الزمن

معن ابن زائدة الموفى بدمته

والمشتري المجد بالغالى من الخن

بر العطايا التي تبقى محامدا

غما اذا عدها المعطي من الغبن

بني لشييان مجداً لا زوال له

حتى تزول ذوو الاركان من حصن

حصن المذكور في القافية الاخيرة

اسم جبل عظيم بين نجد وتهامة

دخل على معن بعض الفصحاء يوماً

فقال له : اني لو أردت أن أستشفع اليك

بعض من يتقل عليك لوجدت ذلك

سهلاً ، ولكنني استشفعت اليك بقدرك

واستغنيت بفضلك ، فان رأيت ان تضرعني

من كرمك بحيث وضعت نفسي من رجائك

فافعل . واني لم اكرم نفسي عن مسألتك ،

فأكرم وجهي عن ردك

لمعن بن زائدة أشعار جيدة اكثرها

في التسجاعة والحرب فمن ذلك قوله في

خطاب أخى عبد الجبار بن عبد الرحمن

وهو راعي يتختر بين السماطين (أي الصفيين)

وكان قبل ذلك لقي الخوارج ففر منهم

فقال معن :

هلا مشيت كذا غداة لقينهم
 وصبرت عند الموت يا خطاب
 تختال خوَّار العنان كأنه
 تحت المعجاج اذا سحت عقاب
 وترك صبحك والرماح تنوشهم
 وكذلك من قعدت به الاحساب
 وقال أبو عثمان المازني النحوي
 حدثني صاحب شرطة معن قال بينما أنا
 على رأس معن اذا هو براكب يوضع
 (أي يسرع) . فقال معن ما أحسب
 الرجل يريد غيري . ثم قال لحاجبه
 لا تحجبه . قال فجاء حتى مثل بين يديه
 وأنشد :
 أصابحك الله قل ما يدي
 فأناطيق العيال اذ كنوا
 أح دهر رمي بكل كلكه
 فأرسلوني اليك وانتظروا
 قال فقال معن وأخذته الاريحية :
 لاجرم والله لأعجلن أوبتك . ثم قال
 يا غلام ناقي الفلانية والاف دينار فادفعها
 اليه . فدفعها اليه وهو لا يعرفه
 ولي معن بن زائدة في أواخر أمره
 سجنستان وانتقل اليها وله فيها آثار
 وقصده الشعراء فيها من كل صوب فلذا

كانت سنة (١٥١) وقبل (١٥٢) كان
 في داره صناع يعملون له عملا فاندس
 بينهم قوم من الخوارج قتلوه وهو يحتجم
 فتبعهم ابن أخيه يزيد بن مزيد بن زائدة
 الشيباني قتلهم بأسرهم وكان قتله بمدينة
 بست . ولما قتل معن رثاه الشعراء بمرث
 كثيرة ثبت منها هنا بعض ما قاله شاعره
 المشهور مروان بن حفصة وهو :
 مضى لسبيله معن وأبقى
 مكارم لن تبديدن تنالا
 كأن الشمس يوم أصيب معن
 من الاظلام ملبسة جلالا
 هو الجبل الذي كانت تزار
 تهد من العدو به الجبالا
 وعطلت الثغور لفقد معن
 وقديروي به الاسل نهالا
 وأظلمت العراق وأورثها
 مصيبتها المجللة اخسالا
 وظل الشام يرجف جانبا
 لركن العز حين وهو غالا
 وكادت من تهامة كل أرض
 ومن عهد رسول غداة زال
 فان يعل البلاد له خضوع
 قدي كانت تطول به اختالا

أصاب الموت يوم أصيب معن

علي الأحياء أكرمهم فعلا

وكان الناس كلهم لمعن

إلى أن زار حفرته عيالا

ولم يك طالب العرف ينوي

إلى غير ابن زائدة ارتحالا

مضى من كان يحمل كل ثقل

ويسبق فضل نائلة السؤال

وما عهد الفؤاد لمثل معن

ولاحطوا بساحته الرحالا

ولا بلغت أكف ذوى العطايا

يمينا من يديه ولا شمالا

وما كانت تجف له حياض

من المعروف مثرة سجلا

لأنه لا يبعد المال حتى

يهم به بغاة الخير مالا

فليت الشاكين به قدره

ولت الأمر مد له فطالا

ولم يك كمزود هبار لكر

سيرته ما يمدو الحالى انذالا

وما ته من الخطي سمر

تري منهن ليا واعتدالا

وذكر من محمد باقيات

وفضل تقي به التفصيل نالا

ومنها أيضا :

مضي لسبيله من كنت ترجو

به عثرات دهرك أن يقالا

فلمست بمالك عبرات عين

أبت بدموعها إلا أنهملا

وفى الأحشاء منك غليل حزن

كحمر النار يشتعل اشتعالا

وقائلة رأت جسمي ولوني

معا عن عهدا قلبا فخالا

أري مروان عاد كذبي نحول

من الهندي قد فقد الصقالا

رأت رجلا براه الحزن حتى

أضر به وأورثه خبالا

فقات لها الذي أنكرت مني

لفجع مصيبة أنكي رعالا

وأيام المنون لها صروف

تقاب بالفتي حالا فخالا

ومنها أيضا :

كأن الأبل واسل بعد معن

ليالي قد قرن به فطالا

فألف أبي عليك أذ العطايا

جعان مني كواذب واعتلالا

ونف أبي عليك أذ اليتامى

ندموا شعثا كأنهم سلالا

ولهف أبي عليك اذ القواني

لمتدح بها ذهبت ضلالا

ولهف ابني عليك لكل هيجا

لها تلقى حواملها السجلا

اقننا باليامة اذ يؤسنا

مقاما لا نريد به زياتا

وقلنا أين نرحل بعد معن

وقد ذهب النوال فلانوالا

وما شهد الوقائم منك امضي

وأكرم مقدما وأشد بالا

سيذكرك الخليفة غير قال

اذا هو في الامور بلا الرجالا

ولا ينسى وقائعك اللواتي

على اعدائه جعلت وبالا

ومعتركا شهدت به حفاظا

وقد كرهت فوارسه النزالا

حباك اخو امية بالمرائي

مع المدح الذي قد كان قالا

أقام وكان فحورك تل عام

يطيل بواسط الرحل اعتقالا

وألقى رحله أسفا وآلى

يمينا لا يشد به حبالا

قال امير المؤمنين ابن المعتز في

كتابه طبقات الشعراء دخل مروان بن

أبي حفصة جعفر البرمكي فقال وبحك

انشدني من مرثيتك في معن بن زائدة

فقال بل انشدك فيك فقال جعفر انشدني

من مرثيتك في معن أنشد يقول :

وكان الناس كلهم لمعن

الي ان زار حفرتة عيالا

حتى فرغ من القصيدة وجعل جعفر

يرسل دموعه على خديه . فلما فرغ قال له

جعفر هل اثابك علي هذه المراثية احدمن

اولاده واهله شيئا ؟ قال مروان لا . قال

جعفر فلو كان معن حيا ثم سمعها منك

كم كان يشيبك عليها ؟ قال اصباح الله

الوزير اربع مئة دينار . قال جعفر فانا

نظن انه لا يرضي بذلك قد امرنا لك عن

معن رحمه الله بالضعف مما ظننت وزدناك

نحن مثل ذلك فاقبض من الخازن الفا

وست مئة دينار قبل ان تنصرف الي

رحلك . فقال مروان يذكر جعفرا وما

سمع به عن معن علي وزن تلك القصيدة

ورويها :

نفحت مكافئا عن قبره من

انما لا يجود به من جبالا

فصحت الهالية يا ابن عيسى

انساده ولم ترد المطالا

فكافأ عن صدى مهن جواداً

بأجود راحة بذل النوالا

بنى لك خالد وأبوك يحيى

بناء في المكارم لن ينالا

كان البرمكي بكل مال

نجد به يدها يفيد مالا

ثم قبض المال وانصرف

وحكي ابو الفرج الاصبهاني في

الاغاني عن محمد اليبق النديم انه دخل

على هرون الرشيد فقال له انشدني مرثية

مروان بن ابى حفصة في مهن بن زائدة

فأنشد بعض هذه القصيدة فبكي الرشيد

قال وكان بين يديه سكرجة فلاًها من

دهوعه . ويقال ان مروان بعد هذه

القصيدة المريسة لم ينتفع بشعره فانه كان

اذا مدح خليفة او من دونه قال له انت

قلت في مرثيتك :

وقلنا ابن نرحل بعد مهن

وقد ذهب النوال فلا نوالا

فلا يعطيه الممدوح شيئاً ولا يسمع

قصيدته

حدث الفضل بن الربيع قال رأيت

روائث بن ابى حفصة وقد دخل على

الرشيد وقرأ له قصيدته شعرأ فقال

يا ماعتي افضت الخلافة الى هرون

من الشعراء فيهم سلم الخاسر وغيره فأنشده

مديحاً فقال له من أنت ؟ فقال شاعرك

مروان بن ابى حفصة . فقال له المهدى

الست القائل (وقلنا أين نرحل بعد مهن)

وأنشد البيت المذكور وقد جئت تطلب

نوالنا وقد ذهب النوال لاشئ لك عندنا

جروا برجله . قال فجروا برجله حتي

أخرجوه . فلما كان في العام المقبل تطف

حتي دخل مع الشعراء وأما كانت الشعراء

تدخل على الخلفاء في ذلك الحين في كل

عام مرة قال فمثل بين يديه وأنشده قصيدته

التي اولها :

طرقتك زائرة فحي خيالها

قال فأنصت لها الهادي ولم يزل

يزحف كلما سمع شيئاً حتي صار على

البساط اعجاباً بما سمع . قال له كم بيت هي ؟

فقال له مئة بيت فأمر له بمائة الف درهم .

يقال انها اول مئة الف اعطيا شاعر في

خلافة بني العباس

قال الفضل بن الربيع فلم يلبث الا

اياماً حتي افضت الخلافة الى هرون

الرشيد ولقد رأيت مروان مائلاً مع

الشعراء بن يديه وقد أنشده شعراً فقال

ألسن القائل في مهن كذا وأنشده

البيت ثم قال خذوا بيده فأخرجوه فانه
لا شيء له عندنا ثم تلمظ حتى دخل عليه
بعد ذلك فأنشده فأحسن جائزته
ومن المراثي النادرة مارئي به مع بن
زائدة ايضا وهو من شعر الحسين بن مطير بن
الاشيم الاسدي وهي :
ألسا على معن وقولا لقبيره

سقتك الغواذي مر بهائم مر بها
فيا قبر معن كيف واريث جوده
وقد كان منه البر والبحر مترعا
ويا قبر معن انت اول حفرة
من الارض خطت للمكارم مضجعا
بلى قدوسعت الجود والجود ميت
ولو كان حيا ضقت حتى تصدعا
ففى عيش في معروفه بعد موته

كما كان بعد السبل مجراه مرعا
ولما مضى معن مضى الجود واقفيا
وأصبح عرنيين المكارم اجدها
معن **معن** تمن فهم وأدرك
المعني والمعني المصمران
المفرة صبغ احمر يصبغ به
مفص الرجل مفص مفصا
ومفص أصابه المفص فهو مفصص . و
(أمفصه) أوجع بطنه

المفص هو ألم قد يبدأ خفيفا
ثم يأخذ في الاستداد شيئا فشيئا او يفاجيء
الانسان بقوة ويبلغ اقصى درجاته فيصرخ
ويستغيث وينقلب من جنب الى جنب
ضاغطا بطنه يديه او بوسادة او ينحني الى
الامام او يستلقي على جانبه ضامًا فخذه
الى بطنه . ويكون اذ ذلك بطنه منتفخا
متطبلا تسمع فيه قراقرق . واذا قويت النوبة
يكثر الجشاء والغثيان والقيء . احيانا كثيرة .
وتكون الامعاء منقبضة والنفض طيعيا
مالم تطل مدة النوبة ويشد الألم
فيصفر النفض ويسرع واما الجلاء فيعلوه
عرق بارد . واذا افلئت الغازات او
دفعت الامعاء فضلاتها دفعا وافي
استراح العليل وهجمت جميع الاعراض
المقدمة


(أسباب المفص) سوء الهضم
والتعرض للبرد ليلا وانسكاب الصفراء
بكثرة الى الامعاء . والانفعالات النفسانية
كالغيظ والخوف وبل رجلي من لم يكن
معتادا على ذلك والاطعمة الغليظة العسرة
الهضم كاللحم المقددة والامهالك والفواكه
غير الناضجة والخضر غير المطبوخة جيدا
والبقول اليابسة فكل هذه تولد

الثقيلة

غازات في الامعاء تحدث منها تلك الاوجاع
(علاج هذا المفص) يعتمد في
تسكينه على المسكنات كتعاطي خمس
نقط من اللادوانوم الى عشرة في قليل من
الماء او من ١٥ نقطة الى ٢٠ من روح
هوفمان، او الكلورودين وهو يباع في محال
العطارة من ٥ الى ١٠ نقط في قليل من
الماء، أو مسكن آخر في قمع مادة عطرية
كالشمر او الانيسون او البابونج الخ مع
رفادات مسكنة ساخنة . وهذه الرفادات
تعمل مع لصقة بزر الكتان يرش عليها
نقط من اللادوانوم او يحضر مغلي مركز
من الحشخاش وتحضر به لزمة بزر الكتان
او تطبخ اوراق البنج أو الشوكران
او الخس وتحضر منها ضمادات . وتستعمل
الحقن المليئة ايضا . وبعد هذا يعطي
العابل مسهلا من زيت الخروع لاجل
تنظيف الامعاء من المواد المنهضة التي
فيه

ولاجل منع الاعراض من العودة
تجنب اطعمة الغليظة العسرة الهضم
ويلبس صوف على البطن وتدفع الرجلان
وتصنعان من البرد والرطوبة

هذا اذا كان المفص ناشئا عن سوء
الهضم ولكن قد يكون المفص ناشئا من
روماتيزم عضلي لجر البطن وفي هذه الحالة
يكون منتقلا مستمرا . وقد يكون المفص
عصبيا محضا او من انسداد معوي او عرض
معدى كقرحة او سرطان وقد يكون من
مرض الكبد او الكلي . كل هذا يميزه
الطبيب ان تكرر المفص فلا يجوز والحالة
هذه ان تنسب جميع هذه المغوص لعلة
واحدة وهي سوء الهضم بل يجب البحث
عن علتها الحقيقية اذا تكررت لمعالجة الداء
الذي يولدها

المغناطيس  يوجد جسم يسمى
حجر المغناطيس خاصيته جذب الحديد
ومعادن اخرى كالكوبالت والكروم
والنيكل . وهذا الجسم يوجد بكثرة في
بلاد السويد والنورفيج

الفولاذ يكتسب قوة جذب الحديد
كالمغناطيس وذلك اذا ذلك بحجر
المغناطيس او عرض لتأثير تيار كهربائي
لاجل معرفة خواص المغناطيس
الطبيعي يستعمل المغناطيس الصناعي
لا يمكن اطلاق الاشكال المناسبة .
والاشكال المستعملة عادة في التجارب هي :

القضبان ويعطي لها احبانا شكل نعل
الفرس والابر وهي على شكل المعين .
والمعين هو شكل هندسي رباعي أضلاعه
متوازية وكل زاويتين متقابلتين فيه
متساويتان، منها زاويتان حادتان وزاويتان
منفرجتان، فالشكل المعين هو كشكل قطعة
البقلاوة

(في القطبين المغناطيسيين) اذا أخذ
قضيب من الحديد المغطس شوهد ان
قوة الجذب ليست واحدة في جميع نقطه
بل هو يبلغ نهايته العظمى في الطرفين
ويثبت ذلك بغير قضيب ممطس في برادة
الحديد فيرى انها تنجذب بمقدار عظيم
نحو طرفيه وتأخذ تراكها في نقصان شيئا
فشيئا من الطرفين الي الوسط ويكون فيه
معدوما

فهذه الجزء المتوسط يسمى خط
الجود واما الطرفان حيث تتسلط فيهما
قوة الجذب المغناطيسي فيسميان
بالقطبين

متي عرض قطب المغناطيس على برادة
الحديد ظهر انهما من طبيعة واحدة
ولكن الواقع انهما من طبيعتين مختلفتين
والدليل على ذلك انه اذا عاكمت ابرة

مغطسة من وسطها بنحيط ثم قرب لاحد
طرفها على التوالى قضيب ممطس فبري
ان احدهم يجذبه بقوة والآخر طرده .
فهذا يدل على انهما ليسا من طبيعة واحدة
ثم انه لو قرب مرة أخرى هذان الطرفان
من الطرف الآخر للابرة المماثلة يري أن
الذي جذب الطرف الاول ينفره والعكس
بالعكس . وهذا دليل على أنه لا يوجد
نوعان من الاقطاب

ولاجل معرفة طبيعة الاقطاب التي
تنجذب والاقطاب التي تتنافر بعين في
قضيبين مختلفين القطبان اللذان من نوع
واحد اى اللذان يطردان طرفا واحد
لابرة معاكسة ثم يعلق احدهما من القضيبين
ويقرب طرفها المعينان من نوع واحد
احدهما من الآخر فيرى انهما متنافران
والقطبان اللذان طبيعتاهما مختلفتان
يتجاذبان ، وبما تقدم برى انه لو وضعت
ابرة مغطسة تتحرك في مستوى أفقي فوق
قضيب ممطس فانها تأخذ وضعها موازيا له
وتكون الاقطاب المختلفة الطبيعية من
كل من الابرة والقضيب احدهما امام
الآخر وكذا اذا أخذت من ابرة متحركة
مستوي رأسي حول محور أفقي وحرك

حاملها بالتوازي قضيب ممغنط فتميل في
جهة او في اخرى حسبما تكون قرية من
احد القطبين او من الآخر

(تأثير الكرة الارضية على الابر
الممغنطة) شوهد ان للكرة الارضية تأثيرا
على الابر الممغنطة يشبه تأثير قضيب
ممغنط عليها . أى انه اذا أخذت ابرة
متحركة في مستوى أفقى فبرى انها لا تكون
في حالة موازنة الا في وضع معين بقرب من
اتجاه الخط الواصل من الشمال الى الجنوب .
واذا غير وضع الابر عادت اليه ثانية بعد أن
تحدث فيها عدة ذذبات واذا كانت ابرة
متحركة في مستوي رأسى وقات جهة الشمال
برى ان ميلها يزيد في هذه الجهة واذا انقلبت
جهة الجنوب يشاهد ان ميلها يقل شبا فشيا
ويصير أفقيا بجوار خط الاستواء اذا انقلبت
هذه الابر في نصف الكرة الجنوبي
مالت جهة الجنوب وزاد ميلها في هذه
الجهة كلما قربت من القطب الجنوبي
للارض فنتج من ذلك حينئذ أن تأثير
الارض على ابرة ممغنطة يشبه تأثير
قضيب ممغنط عليها ولذا شبهت الارض
بمغنطيسين عظيمين قطباة قريبا من القطبين

الارضيين وخط الاستواء المسمى خط
الحدود ينطبق على خط الاستواء ويوجب
هذا الفرض ممي القطب المغناطيسى
الارضى الذي جهة الشمال بالقطب الشمالى
والذى جهة الجنوب بالقطب الجنوبى
(ماعى المغناطيسية) حار العلماء في
ادراك كنه القوة المغناطيسية ثم فرضوا
لا مكان لتعليل الظواهر التي تنتج منها
انه يوجد في الكون سيالان : عى أحدهما
سيالا جنوبيا والآخر يسمى سيالا شماليا .
وقالوا ان هذين السيلان يكونان
متحدين قبل تمغنط الجسم حول كل
جزئي . منه لكهما ينفصلان أحدهما
من الآخر بتأثير المغناطيس حتي أن أحدهما
يؤثر في أحد النصفين والآخر في النصف
الثاني

(في قانون الجذب والتنافر
المغناطيسيان) للجذب والتنافر المغناطيسيين
قانونان مشابهان لقانوني الجذب والتنافر
الكهربائيين وهما :

(اولا) الجذب او التنافر الذي
ينتج من قطبي قضيين ممغنطين أحدهما
على الآخر وهما على أبعاد مختلفة يكون
مناسبا لعكس مربعات الأبعاد التي توجد

بينها

ثانيا عند ما يكون القطبان على
بعد واحد تكون شدة الجذب او التنافر
التي تنتج من تأثيرهما احدهما على الآخر
مناسبة لحاصل ضرب مقدارى المغناطيسية
الموجودة فيها

(المغناطيسية الارضية) قلنا انه اذا
أخذ قضيب ممغنط معلق من وسطه
فانه يأخذ بتأثير الارض عليه بعد جملة
ذنبات وضعا يقرب من الخط الواصل
من الشمال الى الجنوب فالمستوي الرأسى
الذي يمر بنقطتى المغناطيس المعلق وهو
فى هذه الحالة يسمى مستوى الزوال
المغناطيسى ولأجل تعيين مستوى الزوال
المغناطيسى تستعمل عادة ابرة ذات شكل
معين (الشكل المعين وصفناه فيما مضى)
محمولة من وسطها على سن رأسى ويعتبر
ان الخط الواصل بين سنيها منطبقا على
الخط الواصل بين قطبيها فاذا أخذت ابرة
فى هذه الشروط اى متحمولة حول مركزها
فى مستوى أفقى يري ان الوضع الذي
تكون فيه فى حالة توازن لا يكون الخط
الواصل من الشمال الى الجنوب بل يكون
خطا صانعا مع الخط المذكور زاوية حادة

تسمى بالانحراف المغناطيسى فى النقطة
الحاصلة فيها التجربة ، ويقال للانحراف
شرقى اذا كان القطب الجنوبي للابرة يثبت
شرق الخط الواصل من الشمال الى الجنوب
ويقال له غربى اذا كان القطب المذكور
يثبت غربى ذلك الخط

فاذا فرضنا الآن ان ابرة ممغنطة
متحركة فى مستوى رأسى حول محور أفقى
مار من وسطها وكان المستوى الذي تتحرك
فيه منطبقا على مستوى الزوال المغناطيسى
فيري من التجربة انه فى اغلب تقط
سطح الارض تأخذ الابرة وضعا مائلا
بالنسبة للمستوى الافقى فالزاوية الحادة
المكونة من النصف السهل للابرة وهى فى
ذلك الوضع ومن الخط الافقى الموجود فى
مستوى الزوال المغناطيسى تسمى زاوية
الميل

(فى بوصلتى الانحراف والميل)
اذا أريد تعيين الانحراف والميل بطريقة
مضبوطة فى النقط المختلفة من سطح
الارض فيستعمل لذلك جهازان أحدهما
يسمى بوصلة الانحراف والثاني يسمى بوصلة
الميل

تتركب بوصلة الانحراف من دائرة

أقبة مقسمة الى ٣٦٠ درجة وفي مركزها سهم مركب من ابرة ممغطة فاذا فرض وضع هذه الآلة بحيث يكون القطر المار بنقطة الصفر منطبقا على الخط الواصل من الشمال الى الجنوب فعدد الدرج الذي يكون من ذلك الصفر ومن الابرة الممغطة يكون دالا على زاوية الانحراف

أما بوصلة الميل فتتركب من ابرة ممغطة متحركة في مستوى رأسى حول محور أفقى ومن دائرة رأسية مقسمة الى ٣٦٠ درجة ومركزها منطبق بالضبط على المحور الذى تدور حوله الابرة. واذا فرض وكالت هذه الابرة منطبقه على مستوى الزوال المتناطيسى فعدد الدرجات التى تكون مصورة بين سنها المائل والخط الافقى يكون دالا على زاوية الميل

(فى البوصلة المادية والبوصلة البحرية) بمعرة المتدار المتوسط للانحراف المتناطيسى يتركب من الابرة الممغطة لتعيين الجهات الاصلية واحساس المستعمل لذلك يسمى بالبوصلة

دائرة مقسمة الى درجات وفي مركزها سهم مركب من ابرة ممغطة تدور حوله ولاجل تعيين اتجاه الشمال بواسطة هذه الآلة يكفى وضعها في مستوى أفقى وعد (ابتداء من طرفها الازرق) درجات بقدر المقدار المتوسط للانحراف. فالخط الواصل من النقطة النهائية الى مركز الدائرة المدرجة يكون هو الخط المار من الشمال الى الجنوب وبوصلة المساحين لا تختلف عن البوصلة العادية الا بكونها اكبر منها ويسمى بها المساحون ليبينوا على الخريط التى يصنعونها وضع الاشياء المرسومة بالنسبة للجهات الاصلية

البوصلة البحرية تستعمل في البحر لتوجيه السفن عند ما تكون بعيدة عن الشواطىء. وهذه البوصلة تكون دائيا مثبتة في الجزء الخلفى من كل سفينة أمام السكان (أى الدفة) لكي يوفق مديرها اتجاه ابرتها باتجاه السفينة. ولاجل تسهيل هذا التوفيق يوجد داخل الوعاء الموجودة فيها الابرة خلية باب موجود في اتجاه خور السفينة. فمما أريد توجيه السفينة الى جهة فتمسك على مديرتها أن يعين أولا القاعة التى هم فيها اذ ذاء

يعلم الاتجاه الواجب اتباعه للوصول الى
النقطة المراد الوصول اليها أي الزاوية
المكونة من ذلك الاتجاه وخطوط العرض
وحينئذ اذا أضيف الي او اطرح من هذه
الزاوية المقدار المتوسط لزاوية انحراف
الحل حسبا يكون شرقيا او غربيا توجد
الزاوية الواجب ان تكون مكونة من
اتجاه السفينة اي الخط الثابت المرسوم
في وعاء البوصلة واتجاه الابرة الممغنطة.
وان لم تكن السفينة في الاتجاه الواجب
يعلم المدير ذلك من البوصلة ويردها حينئذ
الى الاتجاه المذكور بتحريك السكّان
(الدفة)

(في طرق الممغنطة) الينابيع المختلفة
الممغنطة هي : تأثير المغناطيس القوي ،
وتأثير الارض ، وتأثير التيارات
الكهربائية

فأما الممغنطة بالمغناطيس القوي
فتعمل بثلاثة طرق : طريقة التمسك البسيط ،
وطريقة التمسك المنفصل ، وطريقة التمسك
المزدوج

الاولى لا تستعمل الا الممغنطة الابرة
وذلك انها لا تولد الا ممغنطة ضعيفا
وغايتها ازالة اقوى قضيب ممغنط

على الابرة المراد ممغنطتها من طرف الي
آخر ويكرر العمل مرارا بحيث يبدأ دائما
من الطرف الذي ابتداء منه أول مرة وفي
هذه الطريقة يتكون في الطرف المذكور
قطب من جنس القطب الذي حصل به
الدلك ، وفي الطرف الآخر قطب مضاد
لهذا القطب

والثانية هي طريقة التمسك المنفصل
تعمل بوضع قضيبين ممغنطين قوبين
على مستوى أفقي بحيث يكون قطباها
المختلفان احدهما امام الآخر ويثبت
بينهما قطعة من الخشب ثم يوضع القضيب
المراد ممغنطته فوقها ويؤخذ في اليمين
قضيبان ممغنطان ويوضع طرفاهما على
متصف القضيب بحيث يكون القضيب
المتكبر من كل منهما على القضيب المذكور
عين القطب الملاصق لقطعة الخشب من
جهةه فيحرك حينئذ كل من القضيبين
الاولين في اتجاهين متضادين الى نهايتي
القضيب الموضوع فوق قطعة الخشب ثم
يردان الى موضعهما الاول ، يكرر مرة
ثانية وثلثا جرا

بالأمانة : يجب طريقة التمسك المزدوج
تتضمن أن يوضع القضيب المراد ممغنطته

يحصل فيها ذلك او طرق متعدد كالليارد وغيرهما

(في حفظ المغناطيسية) ويجب استعمال طرق خاصة لحفظ المغناطيسية في الاجسام المغنطسة . فاذا فرض قضيب ممغنط متروكا ونفسه في وضع ما فقدرت ان تأثر إما من تأثير الارض عليه او من تأثير قضبان ممغنطة موضوعة بجوارده ان السيلين الموجودين في ذراته يتقلان في اتجاه مضاد للذي انتقل فيه عنده لها وبذلك يحصل انحادهما ثانية شيئا فشيئا وتأخذ قوة مغنطة القضيب في التناقص

ولاجل منع حصول هذه التأثيرات توضع القضبان المغنطسة كل اثنين معا في وعاء واحد بحيث يكونان متوازيين وأقطابهما المختلفة الطبيعية مضاهيا أمام البعض الآخر ثم يوضع بينهما قطعة من الخشب لمنعها من التلامس ويثبت علي أطرافها قطعتان من الحديد المطاوع فتأثير القضيبين علي هاتين القطعتين يتمغنطان ويؤثران في أقطاب القضيبين المذكورين ويحفظان قوتها المغناطيسية

ولاجل حفظ مغنطة المغناطيس الذي في شكل نعل الفرس يوضع علي

علي قضيبين ممغنطين كالحالة السابقة ثم يوضع عليهما قضبان آخران كما تقدم أما ينبغي فصلهما بقطعة من الخشب وبديل امرار القطبين علي القضيب علي حالة انفراد يجب امرارهما معا من الوسط الى أحد الطرفين ثم منه الي الطرف الآخر وهلم جرا

وبعد نهاية العمل يقتضي أن يكون التمرير حصل في المرة الاخيرة من الطرف الذي لم يلمس ابتداء الي الوسط وقد ظهر من التجربة ان التمكن بهذه الطريقة أقوى بكثير من التمكن بالطريقتين السابقتين

(في المغنطة بتأثير الارض) بما ان تأثير الارض علي الاجسام يشبه تأثير الاجسام المغنطسة عليها يري أنه يكون من الممكن مغنطة الاجسام القابلة للمغنطس بتأثير الارض وفي الواقع فانه اذا وضع قضيب من الصلب في وضع مواز لآبرة الميل عند ما تكون في مستوى الزوال المغناطيسي وطرق عليه بمطارقة أو حصل ذلك بحجم صلب فانه يتمغنط

وبهذه الصفة يتمغنط شيئا فشيئا جميع الآلات المصنوعة من الصلب التي

قطبية قطعة من الحديد المطاوع . وقد
 ظهر من التجربة انه لحفظ مغناطيسية
 المغناطيس المذكور يكون من الحسن
 ألا يعلق في قطعة من الحديد التي ثبتت على
 طرفه ثقل ما فيعلق عادة في الخفاف
 المثبت في قطعة الحديد انا يوضع فيه
 كرات من الرصاص يضاف اليه كرة أو
 اثنتان في كل يوم وبذلك تزداد القوة
 المغناطيسية أي انه بهذه الطريقة يتوصل
 لجعل المغناطيس قادراً على حمل ثقل يزيد
 كثيراً عن الثقل الذي كان يمكنه حمله
 في بادي الامر ويجب الاحتراز من
 اضافة عدد عظيم من كرات الرصاص
 في آن واحد لانه لو فصلت قطعة الحديد
 بتأثير ثقل عظيم فان قوة المغناطيس
 تضعف وتجب إعادة العمل السابق عليه
 ثانية . والعمل المذكور يجرى عنه تغذية
 المغناطيس

(في الملاحظة الكريانية)
 شاهد العلامة ارفعوا اليه اذا وضعت ابرة
 من الحديد المطاوع في وضع عمودي على
 اتجاه تيار فانها تتمغطس تتمغطس ايديوم فيها
 مادام التيار ماراً ويضع في عند قطع التيار
 واذا استعملت ابرة من الصلب المسمى

فانها تتمغطس ببطء الا ان تتمغطسها تدوم
 بعد انقطاع التيار فينتج من ذلك حينئذ
 انه سواء كان تتمغطس ناتجاً عن فصل
 سيالين موجودين في كل من جزئيات
 الاجسام القابلة للتتمغطس أو جعل تيارات
 خاصة توجد بين هذه الجزئيات في اتجاه
 واحد فيجب قبول ان التيار الذي يوضع
 بجوار الجسم القابل للتتمغطس يحدث
 تأثيراً على السيلالين الموجودين في الجزئيات
 أو على التيارات التي تمر حولها بحيث
 يحيله الى مغناطيس والصلب يخلف عن
 الحديد المطاوع في كونه يقاوم حصول
 اتحاد السيلالين أو عود التيارات الي
 الاتجاهات التي كانت فيها

(طريقة مغطسة الصلب بالتيارات
 الكهربائية) قد بين العالم امير طريقة
 لتضعيف التأثير الذي ينتج من تأثير التيار
 على قضيب من الصلب وهي أن يلف
 سلك من النحاس لفة حلزونية على أنبوبة
 من الزجاج يوضع داخلها القضيب الصلب
 منقطعة ثم يمر تيار كهربائي في ذلك
 السلك فيشاهد ان القضيب الصلب يتمغطس
 ببطء ثم يقطع التيار ويلاحظ ان القضيب
 لا يزال مغناطيساً بل ينجذب الى القضيب
 الذي كان مغناطيساً في ذلك التيار

والملفان موضوعان أحدهما فوق الآخر
تكون لفات أحد الحزوين علي امتداد
لفات الحزون الثاني

فتي مر تيار في سلك هذا المغناطيس
يري أنه يمكنه جذب قطعة من الحديد
المطاول حاملة لثقل عظيم ومنى قطع
التيار يشاهد انفصال هذه القطعة في
الحال

(في الجرس الكهربائي) ان أصغر
تطبيق للمغناطيس الكهربائي هو الجرس
الكهربائي وهو يتركب من مغناطيس
كهربائي علي شكل نعل الفرس مثبت
علي لوحة من الخشب ويوجد أمام فرعيه
قطعة من الحديد المطاوع مثبتة من أحد
طرفيها بواسطة صفيحة مرانة من الصلب
في زر وطرفها الآخر حامل لقضيب ذي
مطرقة معدة للطرق علي ناقوس صغير
وقطعة الحديد تكون وقب ثباتها بعيدة
قليلا عن فرعي المغناطيس الكهربائي
ومتكئة علي قطعة معدنية متصلة ببريمة
منفصلة والزر الحامل لقطعة الحديد المطاوع
متصل بأحد حرفي سلك المغناطيس
الكهربائي . أما الطرف الآخر لهذا
السلك فتتصل ببريمة الضبط المقابلة للبريمة

وبالاتجاه الذي يلف فيه السلك المعدني
علي الانبوبة الزجاجية وعلي كل حال فانه
بتطبيق قاعدة امبير يمكن أن يعين باديء
بدء طرف القضيب الذي يتكون فيه قطب
جنوبي

(في المغناطيس الكهربائي) مما تقدم
يري أنه اذا وضع قضيب من الحديد
المطاول داخل ملف ملفوف حوله سلك
من النحاس لفا حزونيا ومغطي بالحرير
فانه يصير مغناطيسا متى مر التيار في السلك
الذي حوله ويعود الى الحالة الطبيعية متى
انقطع ذلك التيار وهذا هو أساس المغناطيس
الكهربائي

عند ما يكون المراد عمل مغناطيس
كهربائي معد لجذب قطعة من الحديد
المطاول وذوي قوة عظيمة يستحسن أن
يعطي قطعة من الحديد المطاوع التي
تتغاطس بالشار شكل نعل فرس بوضع
فرعاه في موضعين معروف عليهما لفا حزونيا
سلك واحد من النحاس مغطي بالحرير
وبما أنه يجب أن يكون تأثير المئين علي
فرعي نعل الفرس في اتجاه واحد
وجب أن يكون السلك ملفوفا عليهما
بمات أنه اذا فرضي نعل الفرس محدودا

الاولى

فاذا وصل قطبا عمود كهربائي يري متى
الضغط من التيار من قطعة الحديد المطاوع
الى المطرقة ومنها الى سلك المغناطيس
الكهربائي فيتمعطس عند ذلك حديد هذا
المغناطيس ويجذب قطعة الحديد نحوه
فتبعد حينئذ هذه القطعة عن قطعة الحديد
المطاوع فينقطع التيار وبذلك يعود
المغناطيس الكهربائي الى الحالة الطبيعية
وترجع قطعة الحديد الى وضعها الاول
لانها مثبتة في صفيحة مرنة وعند ذلك
يمر التيار ثانية ويجذب تلك
الحديدة مرة اخرى وهكذا مادام التيار
مارا

فن الواضح ان كل حركة من
حركات هذه القطعة تولد طريقة من
المطرقة على الناقوس (اخذناه بتصرف
من كتاب الطبيعة للعلامة اسماعيل باشا
حسنين)

(الخواص الصحية والعلاجية
للمغناطيس) كانت الامم القديمة تعرف
خواص المغناطيس فنسبوا له تأثيرات
علاجية كثيرة وعاقوا عليه وساوس كثيرة
وارهاما عديدة فاستعمله الناس قديما

تائم وطلاسم ولا يوجد أثر لاستعماله
استعمالا معقولا في القرون الاولى من الميلاد
المسيحي

فذكر جالينوس انه لو استعمل من
الداخل كان مفرغا للماء ومسهلا
واعتبره ديسقوريدس عظيم النفع
لاستفراغ السوداء

ورأى ابن سينا ان له سلطانا على
امراض الطحال

كانت المغناطيس يستعمل مسحوقا
من الباطن ولكن سحقه يبطل خاصته
المغناطيسية فلا يكون حينئذ الا كما وكسبد
حديدى

وكان أهرطاس يأمر به من الباطن مع
جواهر اخرى علاجاً للعقم

وذكر بليناس ان جميع انواعه نافعة
في امراض الاعين ولا سيما التدمع
وانه اذا كلس واحيل الى مسحوق
ابراً الحروق

وذكر ابن سينا ان درهما منه يضاد
الدمم بالحديد الذى كان يظن ان

سام

وقد اعتبره في القرون التالية لعصر ابن
سينا سماً وهو خطأ

وقال آخرون انه مضاد للسم لاجم للجروح وان خواصه عظيمة للغاية ومنهم من نسب له خواص مقوية

ومفتحة للسدد فكانوا يعطونه لذلك مسحوقا مجتمعا مع العطريات والكبريت بمقدار خمس قمحات مرتين في اليوم في أحوال الذبول والنحول والاستسقاء

وقال العرب انه ينفع في النقرس ووجع المفاصل والنسا والحصا وغيرها

وقال العلامة (تروسو) الفرنسي من المحقق ان املاح الحديد وأكاسيده حاصلة بأعلى درجة على الخواص التي نسبها ديسكوريدس وجالينوس وابن سينا للمغنطيس

وقال فلوجيل ان القدماء كانوا يستعملون المغنطيس كثيرا لشفاء بعض الامراض التي نعالجها الآن مع النجاح بالمستحضرات الحديدية فاننا نعلم الآن مايفعله الحديد في بعض الاستسقاءات وفي دور نقاهة الحيات المنقطعة المصاحبة لذهاب لون المنسوجات ومخامة الطحال

وأما مارآه ديسكوريدس فيما يتعلق بالسوداء فقد شرعنا في فهم سببه وذلك اننا بالبحث مدته وإزالة في المعالجات الحديدية انصح

لنا ان هذا المعدن اذا استعمل بأي شكل كان يلون البراز بلون أسود كالون الخبر

« ومع ذلك فلاستعمال الظاهر للمغنطيس كان هو المتسلط وحده لان من الاطباء ما نسب له كما نسب للحديد خواص سامة قوية الفعل . وفي القرون الرابع جربه مرسلون فوضع في العنق حجارة المغنطيس لتسكين أوجاع الرأس

« ثم أمر اينوس فيما بعد المصابين بالنقرس والاورع الروماتيزمية وأوجاع البدن والرجلين بأن يمسكوا في أيديهم حجارة المغنطيس

« ولكن في عهد القرون الوسطي لم يستعمل هذا الدواء غير الدجالين والروحانيين وأمثالهم

« وحوالي القرن السابع عشر سنة (١٦٠٦) جربه بولير مع بعض الفلاسفة لشفاء اوجاع الاسنان واوجاع العيون والاذنين

« وذكر أيضا انه يسكن الاحتمان المستعيرى بأن يوضع في عنق المرأة قطعة منه وبعد ذلك تقلل أي سنة (١٦١٦)

كتب في بعض المؤلفات الألمانية ان امرأة مصابة بالكنة حصل لها تخفيف واضح بوضها حجراً مغناطيسياً خلف الفقا وأكياساً صغيرة مملوءة بمرادة الحديد على العينين

ثم في سنة (١٧٦٣) تكلم المؤلفون للحوادث العلمية على المغناطيس مع ذلك نشر هلمان سنة (١٧٠٠) رسالة بحث في الادوية المضادة للوجع السني وذكر من بينها المغناطيس واشتهرت أيضاً مشاهدات منعزلة في بعض التجارب الطبية سنة (١٧٢٦) ثم في سنة (١٧٦٣) كان الراهب لونوبل مشغولاً بالطبيعة التجريبية بتعقل ونجاح فاخترع مغناطيسات صناعية واصطنع قضباناً وبطريات من الفولاذ المغنطس كان لها صيت عظيم مدة ١٢ سنة وأحدث بها شفاءات عجيبة عادت كأور خارقة للعادة في سظم أوجاع الاسنان وأكد كلاريس طيب ملك الانجليز بالتجربة النتائج التي نالها لونوبل

« ووسع مجال تلك المداواة وبيرو ولدويج وغيرهما في أمراض عصبية ولكن

مع نجاح مبهم على الأقل « وبالجملة حصلت مناقشات طويلة من جميع الجهات في المغناطيس ثم اتفقوا جميعاً على أن وضع القضبان أو البطريات المغنطسة أو حجر المغناطيس نفسه يسكن أو يبري أحياناً وجع الاسنان ويمكن أن يقبل أيضاً الفعل الحيد الذي استخرجه من الخواص الطبيعية للمغناطيس الطبيب المشهور مورجاني وقبله فريوس وكركر فيوس مع نجاح عظيم « وهو أنت تستخرج به الابر الحديدية التي نفذت في سمات السرير « وأما الامور اخراجية عن نذر العقل كالاصوقات المغنطسة التي وصفها الكيماويون الذين وجدوا في القرون الوسطى على أجزاء مختلفة من الجسم اما اتواء الجروح واما جذب السهام والنشول التي بقيت في أعضاى الجروح فيجب سحبها تبوذاً

« ومن القائل أن بطلان القوس والسرطانات والامور مما بالغ في الاهتمام به الله سبحانه وشهروه بالحاسة

« هذه على وجه التقدير سمات الاسرار

العقل وخرافات فلكية مما كان متسلطاً على العقل في القرن الخامس عشر فاستعمل سخریات معيبة عنده أي المغناطيسية الحيوانية ليفهم أنها واسطة من وسائل العلاج ولم تسقط تلك الواسطة في الخول الا بسبب المبالغات الكاذبة التي يسببها أريد بقاؤها كما قال بعض الأطباء ممن عرفناهم مثل (تروسو)

(دائرة المعارف) نقول اننا ننقل مقاله فوجيل على علاته مترجماً بقلم الطبيب المصري المشهور الرشيدى في مادته الطبية ولكن نرجو القارئ أن لا يستهويه نسبته الى (مسمير) المبالغات الكاذبة

فان العلماء في عصر مسمير عدوا مشاهداته في المغناطيس الحيوانى مبالغات كاذبة لأنها كانت مشاهدات روحانية تنقض لهم نوااميس الطبيعة التي اصطالحوا على وضعها واستمر العلماء يعتبرون (مسمير) هذا مبالغا حتي كثر عدد المحررين في التتويم المغناطيسي فثبت أن مسمير كان على الحق وان مقاله وُعد عليه من المبالغات الكاذبة لا يُعد شيئاً مما أُنبت به كبار العلماء الطبيعيين اليوم من

تلك الازمنة الي أن نبغ هيكल الفلكي الكبير بمدينة فينا فاخترع الدعائم المدفوسة أي الصفحات المغناطيسية المكونة من قطعتين أو جملة قطع توافق شكل الاعضاء التي توضع عليها

« وانتشر ذلك الاختراع بسر عرفت السنة التي بعدها راسطة (مسمير) في بلاد الالمان والراحب (لنوبل) في فرنسا فاستعمل هذا التداوى بالدعائم المغناطيسية بغيره الهامة ربما كان الوثوق الديني بها أكثر من الخواص التي يخشي الطبيب العاقل من الاقرار عليها وتأثير الكيفية والحالة بعين علي ذلك اعانة جليلة وفي ذلك الزمن صارت شهرة الخاصة المغناطيسية المعدنية أعظم من شهرة المغناطيسية الخيرافية التي اشتهرت بعد ذلك ببضع سنين

وانما الفرق بين (هيل) و (لنوبل) و (مسمير) هو ان الاولين كان عندهما معارف طبيعية حقيقية فانجذبوا باضطراب العامة حتى وصلوا الى أعلى الاستنتاجات الصحيحة التي حصلت لها المشاهدات وكانت معارف (مسمير) ساذجة تارة وتارة طائفة خارجة عن

مشاهدات المغناطيس الحيواني المرتبطة
تمام الارتباط مع مباحث حيوية اخرى
كما سيمر بك . والذي علينا الآن أن نتابع
قل ترجمة فوجيل الى آخرها ونأتي على
كل ماورد في هذا الباب من آراء المواقفين
والخالفين ثم نكتب رأينا في ذلك في كلمة
نوم مغناطيس

قال فوجيل بعد مامر : « ومع هذا
فقد شهر جماعة من الاطباء رأي
مسمير بعد أن نوعوه بعض التنوع
وأيدوا آراءهم بأمور واقعية لا يظن دائماً
وقوعها

« فذكروا شفاء أشخاص مصابين
بالاعتقال والتشنجات والشلل والاورجاع
الروماتيزمية ونحو ذلك باستعمال المغناطيس
ولكن اذا تليت تلك المشاهدات تحقق
أن منهم من كانت معارفه الطبية غير
كاملة مع انه لم المضي الذين كانوا
نظروهم

« وقد أتب لنونول انذى كان ي
الغالب يعتقد في خاصة الصفحات
الممغطسة رسالة سنة (١٧٢٧) في امماله
الطبيعية العلاجية وقدمها للمجمع الملكي
الطبي يبادري ورأى أهل المجمع أن

يبادروا الى تحقيق هذا العلاج الممدوح
جداً عند العامة تحقيقاً لا ريب فيه فكلفوا
الطبيين اندريه وتوريت اللذين كانا من
أهل الثقة والصدق الطبي وجودة النظر
وجميع الصفات الحميدة بأن يعيدا تجربات
لنونول وان يفعلا بأنفسهما تجربات عديدة
ففعل هذان العالمان ما أمرا به وشرحا
أعمالهما في رسالة تدل على شرف عقولهما
الفلسفية وأمكنهم أن يؤكدوا تأكيداً غير
مبهم شفاء الاورجاع العصبية والشقيقة
والوخزات المؤلمة والاورجاع الروماتيزمية
والآلام المعدية والشلل الاختناسي أى
شلل اختناق الرحم . وكانت نتيجة هذه
الرسالة هي ارجاع دعاوي المغناطيسيين
الى اعتبارها الصحيح ونحرر الاحوال
التي قد يكون هذا المغناطيس فيها واسطة
للشفاء أربالاً . يكون علاجاً علاجياً
الاعتماد

« ومن حينئذ تأكد
أفاضل الاطباء
ماورد لأن
ورينكيور وحالي ، وغيرهم حقبة أصغر

المشاهدات التي

شهرها اندر به

وترويت

« قال تروسو ونحن قد استعملنا

احيانا هذا المغناطيس وتيسر لنا أن نحقق

أن هذا الجوهر العلاجي يؤثر على العضو

التي يلامسه تأثيرا لا يمكن أن ينسب

لتخيلات ارضي فقط فقد شاهدنا أوجاعا

عصبية تنوعت وثوبا من عسر التنفس

الصبي وقفت سريعا وغير ذلك

« فمن يدون أن ندخل في ايضاحات

عن ضرورة العمل وغيره من مقتضيات

الذين نبين أولا كيفية وضع المغناطيس وثانيا

النتائج الفزيولوجية لهذا الوضع ، ونحيل

ذكر التاريخ الالهية للمغناطيس على ما سبق

في بعض من هذا البحث بمسئلات

...

كيفية وضع المغناطيس

الظاهر معلوم لأجل تكوين

التي يلاحظ في الولادة المغناطيس

التي تلاحظ في شكل الاعضاء

...

...

...

...

عقب أو حزام أو شريط أو غير ذلك

تختلف في الشكل والعدد والاقطار .

وهناك احتراص ينبغي مراعاته اذا وضعت

وهو معارضة قطب لقطب بحيث يمتد

القطب الجنوبي للقطب الشمالي ولذا يجب

الانتباه فحين الاقطاب بأن يرقم بانحت

على الصفحات حرف ج وحرف ش

ويحفظ الكل بشريط حرير او خيط ثم

يغطي بلعافاة أو رباط يحيط بالعضو وبالجمله

يكون وضع قطعة المغناطيس كما قال هاليه

بحيث تؤثر قطعة في أخرى ماراً تأثيرها

على الجزء المتألم ، وذلك هو ما يفعل في

المادة اذا أريد وضع جسمه قطع حول

عضو وكان ذلك أيضاً هو مقصود بعض

الاطباء الذين يأمرؤن المريض بازدراد

ورادة الحديد ثم يضعون المغناطيس على

جزء من البطن

وكذا مقصود من علاج الكحة

(وهي ظلمة في البصر أو جرب وحمرة فيه

أو هي حمرة في الاجفان) بوضع مغناطيس

توضع على القفا أو كياس مملوءة ببرادة

التي تدور على الاعين فاذا لم يشمل الألم

...

...

عصبي صدغي بوضع احد الاقراص على الصدغ المتألم والآخر على الجهة المقابلة لها بل يكفي احيانا اذا كان الألم قويا محدودا وضع قرص واحد وكذا يكفي ان يضع مجرد قضيب ممغطس على السن المتسوس يمكن ان يزول ألمه

اما اذا كان الألم شاغلا لجميع طول طرف كما في عرق النساء فانه يجب ان توضع ٣ أزواج او ٤ من المغناطيس في ارتفاعات مختلفة فاذا اريد شفاء ضيق النفس المصاحب لحفنة نات القلب يحاط الصدر بمنطقة مرتبة من اربع قطع على الأقل ومثل ذلك ايضا اذا اريد مقاومة وجع شاغل لجميع الرأس أو لسماك طرف من الاطراف ومقدار الزمن الذي تحصل فيه الدعائم المغمطة يختلف باختلاف شدة المرض الذي عولج بهذه الوسطة . ففي أحوال الاوجاع الروماتيزمية والآلام العينية كثيرا ما يضطر لان يمسك المغناطيس موضوعا مدة أسابيع بل جملة أشهر . فاذا كان الداء متقطعا لزم ان يكون التدوى كذلك

« قال تروسو : ولذا نصح معنا في تسكين نوب الارطوبنيه أي التنفسي

الاتصافي تسكيننا وقتيا اذا كان يأتي مرة في كل شهر وذلك بأن يحمل المريض في الليل قرصين ممغطسين حول عنقه فاذا اضطر لابقاء الدعائم أكثر من ٢٥ يوما ملازمة للجسد كان من المناسب تنظيفها ممغطستها فبدون ذلك الاحتراس تفقد جميع خواصها ولكن من حيث أن التأكد هو السبب المضعف للخاصة المغناطيسية لزيادة التحرس منه يغطي الوجه الباطن للدعائم بورقة من الفضة والبلاتين وليس يلزم دائما ان يستخدم مغناطيسان حتي ولو اريد ازالة تيار مغناطيسي ينفذ من الاعضاء فلذلك توضع أكياس من برادة الحد في الجهة المقابلة للمغناطيس فتزال من ذلك نتائج ثمينة عظيمة وان كانت أقل تأميرا من النتائج التي تحصل من الدعائم

(النتائج الفزيولوجية لوضع المغناطيس) وضع دعامة ممغطة لا ينتج في العادة نتيجة محسوسة . قال تروسو وقد تيسر لنا تأكيد ذلك كثيرا ومع ذلك فقد يتفق عند ما تكون درجة حرارة قطع الجهاز مساوية لحرارة الجسم

(٣٨ = دائرة = ٤ = ١)

أن يحصل في محل الملامسة حكة تولد
أكلانا فينبذ بصبر أكثر حرارة وأشد
احتقاناً ويفطى بعرق بحيث يؤكد الفولاذ
في بضعة أيام بل أحياناً في خمس ساعات
أو ست ساعات

« ومن العظم الاعتبار ما شاهدته
أندريه وتوريب وأكده غيرهما وهو أن
التأكد لا يحصل إذا لم ينتج من ملامسة
الدعامة نقص للالم ولا للاحاساس المعتاد
الذي ذكرناه

« فإذا بقيت القطع المغطسة زمناً
طويلاً انتهي حالها بأن تسبب في الجلد
اندفاعاً حوصلياً (أكزيماً بسيطة) يظهر
غالباً تحت الدعامة نفسها وأحياناً يبعد
عن المحل الموضوع عليه بمسافة ما وبعض
المرضى يشكو أيضاً من احساسات من نوع
آخر فيرى شرر الامعاء أو يحصل له طنين
في الأذن إذا كانت الدعامة موضوعة .
وشاهد أندريه وتوريب اسهالات شديدة
تخرجت مع وضع جبهة الدعامة على هيئة
حزام

« وقال روسو : ونحن أيضاً وسدنا
بما قرصنا مغطساً في التقيير المعدي لأمراض
« أذكر في المجلد المقابل أنه من الظاهر ،

بقصد شفاء وجم نحس به المرأة فخرضنا
بذلك الواسطة عسراً قوياً في الهضم
فكانت نتيجة ذلك هوجاً كابדתه المرأة
مدة حياتها . وتلك الظواهرات تسمح لنا
بأن نجزم بصحة ما قاله المؤا ون من
الظواهرات العصبية التي تحصل أحياناً من
وضع الدعائم

« وقال ميرييه : تختلف كثيراً
النتائج المحسوسة لوضع المغناطيس وكانوا
ينسبون ذلك لأسباب مختلفة فتارة تظهر
حالا بعد السكون الفجائي للآلام وذهاب
التقلصات وغير ذلك وتارة تتأخر عن
ذلك ففي الحالة الأولى قد يزول الالم ثم
يظهر طوراً طوراً على حسب وضع
المغناطيس أو أزالته ، وقد لا يحصل ذلك
وفي بعض الاحوال يغير الالم محله أو
يتنوع . وأحياناً يقاوم المغناطيس الخفيف
ثم ينقاد للقوى . وأحياناً لا نشاهد ظاهرة
محسوسة . وأحياناً آخر لا تنقص الهوارض
رأياً يظهر أنها زادت من الملامسة
ولكن ذلك نادر . وثمة تظهر اثرات
بسيطة وحساسات شاقة كالخروجات

والتي هي من الملامسة والمخز والاكلان
« أذكر في المجلد المقابل أنه من الظاهر ،

للمغناطيس »

(النتائج العلاجية لوضع المغناطيس)

لم يبق علينا الا كلمات عن النتائج العلاجية لوضع المغناطيس بعد النتائج التي ذكرناها سابقا فقد نتج من التجريبات المفهولة بسلامة قلب ونية أن المغناطيس لا ينجح في الحقيقة الا في الآفات والاورجاع العصبية والامراض الروماتيزمية، وان هذه الوسطة لا تستعمل عموما الا اذا لم تنفع جميع الوسائط التي تنجح في العادة ومع ذلك تنتج في بعض الاشخاص نتائج انفع واسرع من الوسائط الاخرى ، والتحليل المختص ببعض الاورواقعية كاف لتصور الاحوال الخاصة التي لا يمكن ان تستعمل فيها هذه الوسطة مع المنفعة

(فأولا) في الامراض العصبية كالذبحة

الصدرية اي الحناق الصدرى وضيق النفس العصبى والمقص الاتصافى المنقطع (أورطوبنيه) واحفقات واستيريا اي اجتناق الرحم

» فقد اتفق ان امرأة مصابة بخناق

الصدر وكانت نوبه تزايد منقاربة تقاربا

هائلا مع تزايد الألم

» ومنذ ثمانية ايام كانت النوب كما

مهددة بفقد حياة المريضة كل لحظة

» فبعد تجربة جملة وسائط العلاج المسكن وعدم حصول تخفيف منها حتى ولا من وضع ايدروكلورات على حراريق موضوعة على طول اعصاب الذراع وعلى قسم القلب اوصاها (ليريتون) باستعمال المغناطيس فوضع لها دعامة مربعة من قطعتين على الصدر ووضم قرصا على قسم القلب وقرصا آخر من الخلف على القسم المقابل فحصل التخفيف حالا ولكن مضى على المريضة عشرون يوما بدون نجاح ومن ذلك الحين كان يحصل لها زيادات قليلة الشدة فأتضح ان خدق الصدر لم يشف وإنما تنوع بالمغناطيس تنوعا احسن مما يتحصل عليه بالوسائط الاخرى

» ومن الامور الهامة ان ننبه الى ان

القرص المستند على القسم القابى يتأكسد سريعا وان الجلد يغطي بدما مبل صغيرة كثيرة كما علمت

» وهناك أمر واقعى شبيه بذلك ذكر

في رسالة أندريه وتولبت

» وأوصى (لاهنك) بالمغناطيس

في علاج خناق الصدر وشاهد ان هذا

الفاعل العلاجى كثيرا ما يسكن أو على

الاقول ان ينوع الاوجاع المتسببة عن هذا الداء الهائل . والنجاح الذي ناله ايضا في الفواق التقاعي كان ايضا واضحا

« واستعمل في هذا العصر الاخير (مرجولين) و (ريكيير) و (مرسلين) و (لاهيك) وغيرهم الدعائم الممغطسة مع النجاء في عصر التنفس الاتصافي العصبي

« قال تروسو : وتيسر لنا الحصول على مثاين بدلان على أن المغناطيس لا ييري. هذه الداءات واما ينوع شدتها على الاقل. وذلك انه اتفق ان شابا عمره ٢٠ سنة كان مكدرًا منذ ثمان سنين بخناق متقطع يأتي في الليل فقط ، ولا يوجد عند هذا الشاب آفة تشاهد في الرئة ولا في القلب . فبعد ان استعمل الحمامات ومضادات التشيج والتحدرات والحراريق والحصات والمسهلات والافصاد والاق وغير ذلك بدون منفعة التحنا لم نضع دعامة ممغطسة فوضعت احدي قطنيتها امام الحنجرة والاخرى على القفا وكاننا لا نتميزان على الجلد الا مدة الليل فر على الشخصي أسبوعان لم يحصل له فيها

نوبة ثم ظهر الداء بشدة « ولما تأكدت الاقراص مغطسناها ثانية فحصل منها ايضا تخفيف عظيم كالمرّة الاولى ثم لم يحصل بعد ذلك من هذا التداوى نفع اصلا

« فالتجأنا لاوراق الداتورة وأمرنا المريض باستنشاق دخانها ففجحت هذه الوسيلة البسيطة نجاحا تاما بحيث ان المريض الذي كان لا يقدر على الاضجاع على الجانب منذ ستة اشهر لم تحصل له نوبة شديدة واحدة في جملة سنين

« واتفق لعالم ماهر من اصحابنا من ارباب الشرائع ومن المحامين يبارز انه حصل له تخفيف ايضا بوضع دعامة ممغطسة مع ضيق نفس ومع ذلك رجع له مع دوام استعماله تلك الوسيلة

« وهناك امور واقعية ذكرها (أوتزبر) و (ديمان) و (هرسو) تدل على شدة فعل المغناطيس في المستريا ولكن نظير ذلك ما يذكرونه من الشفاء اختاروا للعادة الذي يحصل للنساء المسربات من الداء من المكث في الجبانات عند المصاب

« فالتجأنا الى هذه الوسيلة

القصر والاعبار المتعاقبة بالنساء
والهستيريات

« وكذلك ما ذكره كثيرون يثوق
من كثرة الشفاء من الصداع مثل (لنوبل)
(مسير) و (ديمان) و (هرسو) و
(اندرية) و (توريت) و (غيرم) مع ان
اكثر الامور الواقعية التي ذكروها لم يحقق
جيذا فيها التشخيص الاختلافي بين هذا
الداء الهائل والافات الاخر التشخيصية
بل لم يؤكد ذلك في الحالة التي تنوع فيها
مدة استعمال المغناطيس لان تجارب
(اسكبرول) لم يثبت منها ثبوتها كفايا بأى
علاج كان نقص كثرة نشبات الصرع وثقلها
احيانا مدة أشهر

(ثانيا) في الازواج العصبية . اكثر
استعمال الدعائم المغناطيسية مع النجاح
غير المشكوك فيه هو في الازواج العصبية
الحقيقية والتجارب التي فعلها في أيامنا
هذه (مرجولير) و (ليريتون) و (البير)
و (هرتلوب) وغيرهم تؤكد تأكيداً قويا
مستنتجات رسالة اندريه وتوريت فان
هذين الاخيرين ذكرا من أمثلتها
النبرية قصة مريض كان معه منذ سنين
مريض عصبي في الزوج الخامس سبب له

اوجاعا شديدة مع تشنجات في عضلات
الوجه فوضعت له الاقراص المغطسة
فتخدرت حالا حساسية الاعصاب
وبداوم هذا العلاج اتحي الحال بمحصول
شفاء. وبقى فقط فان النوب ظهرت ثانية
وسكنت شدتها بالمغناطيس ففي الحقيقة
لا تكون هذه الوسطة العلاجية الا
مسكنة

ومدحوا المغناطيس كثيرا المضادة
الوجع السني ولكن هذه الحالة من
الاحوال التي يصعب أن يؤكد فيها هل
كانت آلام الاسنان وقتية كما هو الغالب
بحيث يصعب ان يجزم بكون الداء شفي بنفسه
او زال بتأثير التداوى

ومع ذلك فهناك احوال كثيرة تكون
فيها فروع الزوج الخامس المتوزعة في الاسنان
مجلسا لوجع عصبي متقطع أو مستديم تطول
مدته جملة أشهر

« فقد ذكر اندريه وتوريت قصة
شخص كان معه وجع في الاسنان من
النوع المذكور ولم يحصل له شفاء الا
بوضع قضيب من حديد عظمى على السن
المألم وبسبب اقامة ذلك الوضع مدة من ٣
دقائق الى ٥ بل اكثر الى ربع ساعة

سبق ذكرهم فانهم ذكروا انه يحصل منه دائما شفاء غير منازع فيه مع ان هذا الشفاء وقتي يقينا كما هو في معظم احوال الاوجاع الروماتيزمية

ومن أمثلة ذلك قصة رئيس من كبار الحريين بفرنسا اشتهرت في أيامنا هذه حالته المخرنة حيث لم يحصل لاجاعه الروماتيزمية تخفيف الا ن وضه الدعائم الممغطسة (أخذناه من المادة الطيبة بتصرف)

(المغناطيسية الحيوانية) هي قوة خاصة بالانسان شبيهة بالقوة المغناطيسية التي في حجر المغناطيس قيل انها تنقل من شخص الى شخص ويحدث بسبب ذلك نوم يكون فيه تحت ارادة ممغطسه . وهذا هو المعبر عنه بالنوم المغناطيسي وقد أشبعنا الكلام في هذه المادة في كلمة نوم فليرجع اليها من شاء

مناسيوم انظار ما نيزيم
المغناطيسية
بالانزاليا الازرق ومغناطيس المستعقات
رسم الكسندر أي الجملة بادد
والناسا النساء مغناطيس غلو كما واسمه آت

» ووسائل (كلاريك) وغيره ممن يكتبون على المغناطيس بأمور واقعية ثبتت خاصة مضادة الوجع السني في المغناطيس الطبيعي والقضبان الممغطسة والدعائم

» وأبرأ الطبيب لبرتون وجسا عديدا رحيا شاقا جدا بوضع ٣ أقراص ممغطسة احدهما على جبل الزهرة والاخران على الاريتين

» مع ان ذلك الوجع الغير المصحوب بعلامة التهاب في الرحم قاوم الافساد الموضعية والعامات المرحية والمستحضرات المكدرة وغير ذلك

و (ثانيا) في الاوجاع الروماتيزمية هذه الاوجاع مع ما كانت محلها عولجت في بعض الاحوال مع المنفعة بالمغناطيس والذين كتبوا في هذا البحث ذكروا أمورا واقعية ولكنها لا تخلو من شيء من الغلو وذلك انه يلزم ان لا يقطع لنظر من امور كهذه تأكد مدد الرج الروماتيزمي والتأثيرات الصحية للجسد التي هي من لها المرضي والاحوال الجوية التي هي من صير الآلة والذات لا تقبل جميع

التي هي من الجسد والذات

من اسم عالم نباتي يدعي مغنول كان موجودا في القرن السابع عشر

عرف لهذا النبات الآن نحو ١٨ نوعا والنوع المذكور هنا هو الأكثر وجودا ببساتين اوربا وهو شجر صغير جميل المنظر مفرح يعلو من ٥ الى ٢٠ قدما ووراقه متعاقبة ذنبية بيضية بالعرض كاملة خالية من الزغب خضر زاهية من الاعلى ومغبرة بالكلية من وجعها السفلي وازهارها بيض وتتصاعد منها رائحة ذكية جدا لها شبه بزهو البرتقال وثمارها تبلغ من قيراط الي قيراط ونصف

وهذا النبات ينبت بالبحال الرطبة من جزائر كارواين ورجيني وغيرهما وحمل الى اوروبا في اواخر القرن الثامن عشر وهو الآن يكثر في البساتين ولكنه صار بالتربية شجيرة كشجرة التفوح هار من ٦ اقدام الى ٨ اقدام في (سره) انجي هو من عطري يسمى احيانا بكينا ورجيني فهو مقوم مناد للحمى ويقرب من ثمر العنبر ومن القرفة بسبب اوسمائه الحارة والمهبة والمهرة يعطي بالاولا ان المنحة الاصريكية مع نجاح عظيم في

الاججاع الروماتيزمية المزمنة وفي الحيات المتقطعة والمترددة ومكثوا مدة طويلة يعتبرونه قشرا للانجستور الحقيق قبل ان يعرف

من أنواع هذا الجسم ما يسمى بالمغنوليا الكبير الازهار وهو أجمل أنواع هذا الجنس العظيمة الاعتبار بأمرىكا الشمالية بسبب جمال ازهاره الكبيرة الزكية الرائحة واوراقه اللامعة الثخينة الخضراء الجليظة من الاعلى والحديدية للون من الاسفل ينبت بأمرىكا من كارواين الى لوزيان وهو شجر معلوم من ٦ الى ٨ قدما وجذعه قائم اسطوانى ينسهي بهرم جميل مخضر وفروخه احاطية واوراقه متتالية ذوات ذنب وطولها من ٤ قواربط الي ١٠ وعرضها ٣ بالتقريب وهي بيضوية بالعرض كاملة متبعية طرف دقيق جلدية اقامة خضر لامعة من الاعلى وقطنية - يدب اللون من الاسفل والاذنات قطنة ووثها وعزاني حاد ومن ارها انما هي بيض ذات ثمره في لدا

رشد في الارض في ارضها من طول وقوة

تستعمل بزور هذا الشجر في المكسيك بنجاح
علاجاً للشلل

ومن انواعه ما يسمى مغنوليا اقومنانا
اي المنتهي بطرف حاد يوجد بامريكا
الشمالية ، وازهاره بيض كبيرة تقرب من
ازهار مغنوليا غلوكا وقد يضرب لونهما الى
الزرقة تقع هنالك في التبيد فتجعله ذا
صرارة عظيمة فيستعمل منه كوب او اكواب
في الصباح كحافظ من الحيات المتقطعة
والآفات الروماتيزمية

ومن انواعه مغنوليا بوليان وهونوع
جميل اصله من الصين ويبلغ طوله هناك
من ٤٠ الى ٦٠ قدما ازهاره بيضاء كبيرة
شديدة الرائحة يحفظه الصينيون من البرد
في بيوت الحصول على ازهاره في جميع
الفصول ويربون ازرار ازهاره قبل نواها
بالخل ويوضع ازهاره في الشاي لاجل تعطيره
ويعطون منقوع ثماره في الآفات النزلية
لاجل تلطف السعال وتسهل النفس
ومستحقها معطس وبزوره المرة كأغلب
بزور النباتات المغنولية تستعمل منه مادة
الحمي

المنقذون هو نبات مشهور
وأوردوا له لاجل ان يثبت ينزل من السنا

قائمة اسطوانية ومحززة زغبية مشفرعة قليلا
واوراقه جذرية ذنبية ريشية منتهية بفرد
وربقاته عادمة الذئب تقرب للشكل
القلي محفوفة الزاوية مسننة عادمة الزغب
والاوراق وساقه وربقاتها اطول ومقطعة
واوراق الجزء العلوي كاملة تقرب للخطية
والازهار بيض وعلي هيئة خيمات عارية
كالخويجات الصغيرة مركبة من أشعة عددها
من ١٢ الى ١٥ تلتوي الى الاعلى والتمر
يضي امس عادم الزغب منضغط قليلا
ومحزز

هذا النوع كثير الوجود جدا في
المحال المحضرة اليابسة وعلي طول الطرق في
الغابات وزهر في اواخر الصيف والمستعمل
في الطب جذره وهو ابيض رائحته قوية
وطعمه مر

وقد وجد فيه بالتحليل الكبريت
دهن أثيري ودقيق وزلال وسكر متبلور
وسر سائل وراتنج ومادة خلاصية وزيت
شحمي وحض خلي وحض جاوي وحض
تفاحي وكثير من الجوهر الخشبي فالجزء
المنال فيه هو الدهن الاثيري

ويقال انه قابض مقو مشدد للمعدة
وأوردوا له لاجل ان يثبت ينزل من السنا

يشتمل من تلك الجذور غرام من مسحوقها
و ٨ غرامات من منقوعها

(جذور المقدونس) يسمى نبات
الكرفس الجبلي أو الصخري . هو أبيض
مخروطي فيه تفرع وغلظه كغلاظ الخنصر
تعلوه ساق أسطوانية بسيطة من الأسفل
ارتفاعها من قدم ونصف الى قدمين أوراقها
مقطعة ووريقاتها مشقة الى فصول حادة
تشققاعمية وازهارها صغيرة بصفرة زاهرا
بيضية فيها طول وخطوط مستطيلة تكاد
لا تشاهد

هذا النبات سنوى أو ذو سنتين
ينبت في المحال التي فيها عقم
رائحة هذا النبات قوية خاصة به ولا
سما اذا دق وبزره شديد العطرية
يستخرج منها دهن طيار يتجمد بسهولة
والمستعمل منه جذوره وأوراقه وثماره

ولا يخفى استعمال أوراقه في الاطعمة
كالكبربرة الخضراء حيث يكونان من
توابلها وتتدخل في السلطات وكثيراً ما
تدخل في طب العامة لانهم يثقفونها
للجروح فيضمونها في موضعها
الارض وخصه

ويحصل من خاصتها الحلة نتيجة

طعمها الكريه ، ويستعمل كالنبات كله
والبزور علاجاً للالتهاب النخاعي وبحة
الصوت والذبحة الحاطية وشلل الاسنان اذا
مضغ

من أنواعه جنس مموه بمبنيلا مجنبا
اي الكبير ينبت بالغابات الرطبة من أوربا
ويحمل أزهاراً بيضاء أو وردية في صنف
ينبت بجبال الالب وجذره يكون مسوداً اذا
كان رطباً ويحتوي على عصارة زرقاء تلون
بالكحول

وقد حلل بعضهم هذا الجذر المنبه
المستعمل في الطب البيطري فوجد تركيبه
مشابهاً لتركيب النوع السابق وهو
يدخل في الماء العام وشراب الخطمية
المركب وشراب القونصود الكبير وغير
ذلك

وقد شوهد عليه نوع قرمز يحصل منه
لون احمر جميل وهذان النوعان يحب المميز
الجبلية أن تأكلهما لا بسبب رائحتهما فاما
يكاد ان يكونان بلا رائحة

النوع الاول منهما جذره أبيض
والثاني جذره أحمر وكل منهما أبيض
الزهر بجذرهما معمر ومفتوح ولاحم
للجروح وممنث للحصى ومنظف ومهرق

ذكر أطباء العرب ان هذا النبات
حار قطاع ولذا يحدث البول والطمث كثيرا
ويحل النفخ ويذهب

وفي ديسكوريدس انه يدر ويرافق
نفخ المعدة والمغص . واذا شرب وافق
أيضا وجع الجنب والكلي والمثانة وقديقع
في اخلاط الادوية المدرة للبول وفي بعض
المركبات

(مقداره في الاستعمال) يستعمل
مطبوخه المصنوع منه بمقدار من ١٥ الى ٣٠
غراما بل الي ٦٠ غراما لتر من الماء

وماؤه المقطر يستعمل بمقدار من
٣٠ الى ١٠٠ غرام وعصارتة المأخوذة
بالعصر من ٣٠ الى ٦٠ غراما ويستعمل
من الظاهر ماؤه المقطر غسلات بمقدار
كاف في الامراض الحشوية أي التي تنمو
فيها الحشرات كالقمل وغيره في جسم
المرضي ونصنع ضمادات من أوراقه
الرطبة

وهناك نبات ينسب لجنس آخر من
هذه الفصيلة نفسها يسمى المقدونس
المقدوني أو الكرفس المقدوني ينبت ببلاد
اليونان ومقدونيا وبلاد المشرق بزوره
صغيرة مستطيلة سفحاية زغبية جداً

حميدة بخلاف ما اذا وضعت على الجروح
فانها تؤذيها لكونها تلهب شفتى الجروح
تتكون كجسم غريب يمنع الالتحام

وذكر بعض الاطباء انه يحلل
قرص الناموس والفمل ويوضع أيضا علي
الثديين لازالة الاحتقان اللبني كما يستعمل
أيضا في احتقانات غيرها من الغدد
وتستعمل عصارتة من ٤ أواق الي ٦ وقت
شدة الحمى المتقطعة باعتبار انها مضادة
للحمى

ويستعمل مطبوخ النبات نفسه
في الجدري . وجذر المقدونس مدر للبول
معق وغلونه مفتكا لحصي المثانة ولكنه
الآن قد هجر استعماله في جميع ذلك .
وهو أحد الحذور الخمسة الشديدة التفتيح
كما ان بزره أحد الابرار الاربعة الخفيفة
الحارة

أوصى بعض العلماء بالدهن الطيار
للمقدونس في البليوراجيا ولا سيما الحادة
والسيلان الكثير بمقدار من نقطتين الي
ثلاث نقط في اليوم في كوب من ماء وبزاد
المقدار تدريجيا وذكروا انه ينجح بالاكتر
اذا استعمل الداء على الوسائط الاخرى

متبهة بقرنين قصيرين وهي ملساء ويعلوها
مهابل وعطرية اذا كانت رطبة وقد
اعتبروها مدرة للبول وللطمث وطاردة
للريح وغير ذلك وتدخل في الترياق ولكن
ترك استعمالها . وذكروا أن أوراق هذا
النبات عطرية اذا وضعت في الملابس
منعت تسلط السوس والديدان عليها

والجملة خواصه كخواص المقدونس
المعروف هو أيضاً مضاد خفيف للحمي
وهو مثله مناسب في الاحتقانات الحشوية
البطنية والاستسقاء واليرقان والسيالات
اليض وبعض الاحتباسات الدموية الناشئة
من الضعف

مقدونس الابل هو نبات
يعرف منه ٨ أو ٩ أنواع له ساق متفرعة
تعلو من قدمين الى ثلاث أقدام وهي عديمة
الزغب ملساء أوراقها ثلاثية التبرش مقطعة
تقطيعاً كثيرة وازهارها بيضاء تظهر في يولييه
واغسطس

ولعل هذا النبات هو المسمى عند
العرب أطريلال وهو اسم بربري أى بلغة
بربر بلاد المغرب

قال ابن البيطار وهذا النبات يعرف
بالديار المصرية برجل الغراب وبعضهم

يعرفه بمجزر الشيطان

وأما ممي برجل الغراب لأن ورقه
يشبه أرجل هذا الطير وتسميته بمجزر
الشيطان لمشابهة ورقه لورق الجزر

قال أطباء العرب الأطريلال ينبت
بالمواضع السبخة الحارة المزاج والمعتدلة
بالاراضي المعمورة بالزرع ويشبه الشبث
في ساقه وقدره الآن زهره أبيض ويخلف
حباً صغيراً مستطيلاً دقيقاً محمراً مشرباً
بغبرة وهو حاد المذاق يحس بالحرارة عند
مضغه وذلك الحب أصغر من حب
المقدونس وأكبر من زر الخلة وفيه
حرارة وصرارة بسيرة يظهران في اللسان
عند مضغه وإذا أخذ منه غصن طري
ووضع على مستوي من الارض أشبه
رجل الطير في أصابعه المقعدة والمؤخرة
وهو من النبات الربيعي يدرك في شمس
الجوزاء بأرضنا وهو شديد الحرارة مع
يبس

وذكروا للبزر منافع جلية في إزالة
البق والوضح أى البرص وأول فائدة
منفعته في ذلك كان بالانحرب الأوسط كما
قال ابن البيطار في جملة من أعمال
الحياة وكان الناصي يقصدون أهالي تلك

والمبردة ان احتيج حتي يرجع الجلد لونه الطبيعى

وهذا الداء يسرع فعله في المواضع اللحمية ويبطيء في الواضع العصبية والقريبة للعظم

قال ابن البيطار وقد جربته غير مرة فخدمت أثره وهو سر عجيب في هذا المرض

وقد رأيت تأثيره مختلفا في عامين يسرع فيه انفعاله من أول دفعة من شربه أو دفعتين وفي بعض أكثر من ذلك ولا يزال يشفى منه ويقعد في الشمس مرة وثانية وثالثة الى أن يفعل بدنه . ويدين صلاحه بعد تقديم مايجب تقديمه من است فراغ الخلط الموجب لهذا المرض في أيام الصيف أو في وقت تكون الشمس فيه حارة ودرهم منه يسكن المغص حالا كما قال الزهراوي مجرب

وقال ابن البيطار زعم الشريف أن الاطريالال هذا هو أحد أنواع النبات السحي باليونانية دوقس وايس هو كذلك فاعله . انتهى من المادة الطبية

مقدونيا هي قطر من اوروبا واقم في شمال السلاد اليونانية مساحة

البلاد لداواة هذا المرض وهم يخفون هذا الدواء عنهم ولا يعلمون به الا خلفا عن سلف الى ان اظهره الله على يد بعضهم فأشهر ذكره وعرف عظيم نفعه فكان يستعمل مفردا أو مع جزء منه ربع جزء من العاقر قرحا ويلقى ذلك بالعسل أو يخلط عرام ونصف غرام منه مع غرام من ورق السذاب وغرام من سلخ الحية ويسحق الكل ويشرب منه على قدر العلة والقوة وتقادم المرض ومقداره من درهم الى ٣ دراهم بمجملته مع عسل منزوع الرغوة ١٦ يوما فيحصل البرء بعد تنقية البدن ويقعد شاربه في شمس حارة صيفية ويكشف المواضع البرصة لاغير فانه حينئذ يخرج منها ماء أصفر بعد ما يتنظف الجلد وهذه علامة البرء ومدة مكثه في الشمس ساعة أو ساعتين حتي يعرق فان الطبيعة تدفع الداء باذن خالقها الى سطح البدن فيتنظف منها ولا يصيب شيئا من المواضع السليمة اصلا فاذا انفتحت تلك النفخات وسال منها ماء ابيض مائل الي الصفرة قليلا فليترك الشرب حينئذ الى تبديل تلك القروح بعد علاجها بالمرامم اللازمة

(٩٤٠٠٠) كيلو متر مربع كان فيه غابات عظيمة قطع العثمانيون اكثرها وفيه مراعي ثينة ويستخرج منه صوف وجلود وفيه كروم وفواكه

ومنه الجهات المسماة سهول سرس ولاغوس في غاية الخصوبة وتلبث الحبوب والقطن. وقد بلغ مقدار ما يستخرج منها سنويا من القطن خمسة ملايين كيلو غرام وفيه تبغ كثير فان ثمن أرضها ينبت فيه يستعمل منه ربح عظيم

وينبت فيه شجر الافيون أيضا

أما الصنائع في هذا القطر فقليلة فلا تصنع فيه غير السجاجيد والحلى الكاذبة والطرق فيه غير منتظمة

وهو مجال التنازع والقتال بين الشعوب البلقانية. فان فيه يوناناً في جنوبه وبلغارياً في شماله، وصربيين حول اسكوب وأتراك املاخيون علي هضبة كوبول، وألبانيون في غربه، ويهود في سلانيك، ولذلك لا تقطع المنازعات فيه بين البلغار وبين اليونانيين لاجل نشر الامة

وبلاده الشهيرة موناستير. وفي سلانيك ينتهي الخط الحديدي الواصل

من فيينا. عدد أهله (٢٩٧٣٠٠٠) نسمة

اشتهرت مقدونيا في زمن الاسكندر الاكبر ومدت نفوذها علي جميع بلاد اليونان وممالك شاسعة من آسيا ثم صارت ايلة رومانية سنة (١٦٨) ثم فتحها العثمانيون في القرن الخامس عشر ولما حدثت الحرب البلقانية سنة (١٩١٣) التي امتدت فيها بلغاريا وصربيا واليونان والجبل الاسود علي الدولة العثمانية خرج هذا القطر من حكم هذه الدولة واقام بين بلغاريا واليونان وصربيا

ثم لما حدثت الحرب العامة سنة (١٩١٤) اضطربت مقدونيا فاحتل الحلفاء سالونيك وهي الآن من أملاك اليونان وقد استقرت الاحوال الآن هناك ولكن مجال التنازع لا يزال واسمها

الماتريزي هو تقي الدين احمد ابن علي بن عبد التاود ولد سنة (١٢٦٥) أصله من بعلبك وقطن مصر وكان مواهاً بالتاريخ

من مؤلفاته كتاب التاريخ المعتبر في ذكر الحطاط والاقطار له (الاسماع الاسماع) في رتبة مجلدات الخ

توفي سنة (٨٤٥)

﴿مقل﴾ منقح لونه تغير من فزع او

حزن

﴿مقل﴾ مقله مقله نظر اليه و

(المقله) شحمة العين التي تجمع السواد

واليابض أو الحدقة وحددا

﴿مقل﴾ ابن مقله هو ابو علي محمد بن

الحسين بن مقله الوزير المشهور

كان في أول أمره يتولى بعض الولايات

ببلاد الفرس ويحجي خراجها وتنقلت به

المناصب الى ان ولي الوزارة للامام المقتدر

بالله سنة (٣١٦) ثم تقم عليه ونفاه الى

بلاد الفرس سنة (٣١٨) بعد أن

صادره

ثم لما ولي الامام القاهر استوزره

فأرسل اليه في بلاد الفرس رسولا يحجي

به ورتب له نائباً عنه فوصل ابن مقله من

فارس سنة (٣٢٠) وخلع عليه ولم يزل

وزره حتي اتهمه بمعاودة علي بن بليق

على الفتك به وبلغ ابن مقله الخبر فاستتر

سنة (٣٢٠)

ولما ولي الرازي سنة (٣٢٢)

استوزره وكان المظفر بن ياقوت مستحوذا

بالأمر في الرازي وكان يئذه وبين ابن

مقله الوزير وحشة فقرر ابن ياقوت المذكور

الغلمان الحجزية انه اذا جاء الوزير قبضوا

عليه وان الخليفة لا يخالفهم في ذلك وربما

سره هذا الامر

فلما حصل الوزير في دهليز دار الخلافة

وثب الغلمان عليه ومعهم ابن ياقوت

المذكور قبضوا عليه وأرسلوا الي الرازي

بعرفونه صورة الحال وعددوا له وايا وأسبابا

تقتضي ذلك

فاستصوب الخليفة رأيهم فيما فعلوه

وكان ذلك سنة (٣٢٤) واتفق رأيهم

على تفويض الوزارة الى عبد الرحمن بن

عيسى بن داود بن الجراح فقلده الرازي

الوزارة وسلبه الوزير بن مقله فضر به

بالتفارع وجري له من المكارة بالتعليق

والعقوبات شيء كثير وأخذ عليه مكا

بألف الف دينار (اي مليون دينار)

وأطاعه

فكث الوزير ابن مقله في داره بلا

عمل

ثم ان ابا بكر محمد بن رائق استولي

علي الخلافة وخرج عليها فأنفذ اليه الرازي

واستأله وفوض اليه تدبير المماكة وجعله

أميراً للامراء واد عليه تدبير أعمال

الخراج والضبياع في جميع النواحي وأمر أن
يخطب له على جميع المنابر فتوى أمره وعظم
وتصرف علي حسب اختياره واحتاط على
أعمال ابن مقلة المذكور وضيائه وأملاك
ولده أبي الحسين فحضر اليه ابن
مقلة والى كاتبه وتذلل لها في الافراج
عن أملاكه فلم يحصل منها الا علي
المواعيد

فلما رأي ابن مقلة ذلك اخذ في
السعي بابن رائق المذكور من كل جهة
وكتب الى الراضي يشير عليه بامساكه
والقبض عليه وضمن له انه متى فعل ذلك
وقلده الوزارة استخرج له ثلاث مئة الف
الف دينار (اي ثلاث مئة مليون) وكانت
مكاتبته علي يد علي بن هرون المنجم
القديم فأطمعه الراضي بالاجابة الى ما سأل
وترددت الرسائل بينهما في ذلك فلما
استوثق ابن مقلة من الراضي اتفقا علي
ان ينحدر اليه صراً ويقيم عنده الى ان يتم
التدبير فركب من داره وقد بقي من
شهر رمضان ليلة واحدة واختار هذا
الطالع لان القمر كما يقولون يكون تحت
الشعاع وهو يصلح للامور المستورة فيما
يزعم المنجمون فلما وصل الي دار الخليفة

لم يمكنه من الوصول اليه واعتقله في حجرة
ووجه الراضي من غده الى ابن رائق واخبره
بما جرى وانه احتال علي ابن مقلة حتي
حصله في أسره وترددت بينها المراسلات
في ذلك

فلما كان رابع عشر شوال سنة (٣٢٦)
أظهر الراضي أمر ابن مقلة وأخرجه من
الاعتقال وحضر حاجب ابن رائق وجماعة
من القواد وتقابلا وكان ابن رائق قد
التمس قطع يده اليمنى التي كتب بها تلك
المطالعة

فلما انتهى كلامهما في المفاصلة قطعت
يده اليمنى ورد الى محبسه

ثم ندم الراضي على ذلك وأمر الاطباء
بملازمته المداواة فلازموه حتي برئ

قال ابو الحسن ثابت بن سنان بن
قرة الطبيب وكان يدخل عليه لمعالجته :
كنت اذا دخلت عليه في تلك الحال
يسأني عن احوال ولده ابى الحسن فأعرفه
استناره وسلامته فطبيب نفسه ثم ينوح
علي يده ويبكي ويقول خدمت بها الخلفاء
وكتبت بها القرآن الكريم دفعتين تقطع
كما تقطع أيدي اللصوص ؟

فأسليه واقول له هذا انتهاء المكروه

وعناته الفطوح . فينشدني ويقول:

إذا مامات بعضك فابك بعضا

فان البعض من بعض قريب

ثم عاد وأرسل للراضى من الحبس

بم فطع يده وأهله في المال وطلب

الرأفة وقال ان تعذر اليه لا يدنم الوزارة

وكان يشد القلم علي ماعده ويكتب

به

ولما قدم بحكم التركي من بغداد وكان

من المتمردين الى ابن رائق امر بقطع لسانه

أيضا فقطع وأقام في الحبس مدة طويلة

ثم خقه ذرب ولم يكن له من يخدمه فكان

يد تقي الماء بنفسه من البثر فيجذب بيده

الله رمي جنينة ويضمه احري

منه في ارضه ح - الله رمي

أمره اليه - الله رمي - الله رمي

المناصحة وعدم نائمها باقبال فمن ذلك

قوله:

الله رمي الحيلة لكن توفد

من امهاتهم فبانت يميني

سديني لهم بدنياي -

حرموني دنياهم بعد ديني

الله رمي الله رمي الله رمي

الله رمي الله رمي الله رمي

ليس بعد اليمين لذة عيش

ياحياتي بانت يميني فبيني

ومن المنسوب اليه أيضا:

لست ذارلة اذا عضي الده

ر ولا شامخا اذا واتاني

أنا ناري مرتقي نفس الحس

دماء جار مع الاخوان

وفي الوزير المذكور يقول بعضهم:

وقالوا العزل للوزراء حيض

لحاء الله من أمر بفيض

واكن اوزير أبا علي

من اللائي يئسن من المحيض

ومن شعره أيضا ما قاله الشعالي في قيمة

الدهر:

واذا رأيت فني بأعلي رتبة

في شامخ من عزه المترفع

قالت لي النفس العروف بقدرها

ما كان أولاني بهذا الموضع

ولم يزل علي هذه الحالة الى أن توفي

في موضعه يوم الاحد عاشر شوال سنة

(٣٢٨) ودفن في مكانه ثم نبش بعد

زمان وسلم الى اهله . وكانت ولادته يوم

الخميس بعد العصر لتسع بقين من شوال

سنة (٣٧٢) ببغداد

قيل ان الوزير ابن مثله المذكور
أول من صور الخط العربي بهذه الطريقة
وكان قبل ذلك يكتب بطريقة الخط
الكوفي

وقيل بل الذي نقل الخط الى هذه
الصورة هو أخوه
وقد تبع ابن البواب طريقته ونهج
أسلوبه

ولابن مثله ألفاظ منقولة مستعملة فمن
ذلك قوله : « اذا أحببت نهالكت ، واذا
أبغضت أهلكت ، واذا رضىب آرت ، واذا
غضبت آرت »

ومن كلامه أيضا : « يعجبني من
يقول الشعر تأديبا لا تكسبا ، ويعطاني الفناء
تطربا لا تطلبا » وله كل معنى مابيح في النظم
والنثر

وكان ابن الرومي الشاعر المشهور
يمدحه فن معانيه الثرية فيه قوله :
ان يرم القلم السيف - الذي خذت

له الرقاب ، وحانت خوفه الاسم
الموت والموت لاشئ يعادله

ما زال ينبع ما يجري به القلم
كذا قضى الله للأقلام مذبريت

ان السيف قد ما أرمته خنوم

وكان أخوه عبد الله الحسن بن علي
ابن مثله كاتباً أديباً بارعاً والصحيح انه
الذي نقل الخط العربي من الاسلوب
الكوفي الى الاسلوب الحالي كما قدمنا
وقد ولد يوم الاربعاء سلخ شهر رمضان
سنة (٢٦٨) وتوفي في شهر ربيع الآخر
سنة (٣٣٨)

وأما ابن رائق المذكور هنا فابن
الحافظ بن عساكر ذكر في تاريخ الامام
المقتدى بالله انه ولاء أمر دمشق وأخرج
منها بدر بن عبد الله الاخشيدى ثم توجه
الى مصر وتواقع هو وصاحبها محمد بن طغج
الاخشيدى فهزمه الاخشيدى فوجع الي
دمشق وتوجه منها الى بغداد . ومثل
بالموصل سنة (٣٣٠) وقيل ان بني حمدان
قتلوه انتقاما بالموصل . قتله ناصر الدولة
الحسن

المقل هو صمغ رائدنج يأتي
من الهند وبلاد العرب وكان معروفا عند
القدماء باسم بادليوم ولم يعلم جيداً الشجر
المنتج له

قال بعضهم انه ناتج من شجر يوجد
في بلاد الهند الى ان ياتي من بلاد

الهند

وذلك الشجر مسود في عظم الزيتون
وأوراقه تشبه أوراق البلوط وعمره كشم
البري ، والمقل يشاهد رشح من قشره كما
يشاهد من عمره

وذكر بعض آخرون ان المقل عصارة
شجر نخلي
وذكر آخرون ان المقل خلاصة من
شجر نخل يسمى لانطالوس دومستيكا
وهذا الرأي مردود فانه يستحيل ان
صمغا راتينجيا على شكل حبوب وكتل
يكون خلاصة عمر ما كؤل

وبما انه يوجد أحيانا مع الصمغ
العربي فيكون هناك وجه للظن بأنه ناتج
من الاقاقيا
وغن أيضا انه ناتج من جنس
السذاب

وغن العالم (لامارك) ظنا قريبا للعقل
انه من جنس اميرس

وذكر بعضهم انه شاهد بافريقيا الشجر
الذي يأتي منه المقل وأكد انه شوكي وانه
يسمى عند الاهالي نيطوط ويعملون من
شوكه مناقيش للاسنان ولم يزد على ذلك
شيئا

قال الاعتاذ ميرييه ان (بيروتيت)

الذي مكث زمنا طويلا في السنغال شاهد
(نبطوط) الذي هو النبات المجيز للمقل
عند آديسون وهو آيدولوسيا أفريقانا عند
ريشار

وهو شجر من الفصيلة اثربنتينية
وينتج منه صمغ راتينجي وذلك يطل جميع
الاقتراضات التي ذكرت في أصل هذا
الجوهر

والنوع الثاني للمقل الموجود في
المتجر هو النوع الآتي من الهند وهو يوجد
في المر وبسبب ذلك سمي من الهند
اتهي

هذا النبات هو الذي نعول عليه الآن
بعد اضطراب كلام القدماء فيه ونظن انه
هو المجزوم به الآن

وقال بعض أطباء العرب : المقل عند
الاطلاق يراد به صمغ أي صمغ راتينجي
فان كان الى الحرة والمرارة فالمقل الازرق
أو الى الحمرة فمقل اليهود وكلا النوعين
صمغ شجر كالكندر بأرض شجر وعمان
يعظم جداء أو الى غبرة وسواد
فهو الصقلي وكثيرا ما يجلب هذا من
المغرب

(صفاته الطبيعية) يوجد بالمتجر

وقد يوجد منه ما هو اسود وسخ
غليظ كبير الحجم ورائحته كرائحة
الدراشيشعان يؤتى به من بلاد الهند من
البلاد التي يقال لها باتراس شبيه بالراتينج
وقريب من لون الباذنجان وهو ثمان بعد
الجيد في قوته

ونقل أيضاً عن جالينوس ان المقل
نوعان أحدهما صقلي وهو أشد سوداً وألين
من النوع الآخر وقوته ملينة وعمله بهذه
القوة يلين والآخر غربي أبيض من الاول
وقوته أشد نجفياً

ومن كان من المقل حديثاً رطباً
ويلين اذا عجن باليد فعمله مثل عمل المقل
الصقلي

وكما عتق وحـ دث في طعمه مرار
شديد وصار حاراً حريفاً يابساً فقد خرج
عن طبقة اعتدال الادوية المليئة للاورام
الصلبة

وقال (درفول) من المتأخرين المقل
نوعان الاول مقل اريقا وهو كتل أو
حبوب مستديرة مخضرة كسكرنا ر عـ خ
شمعي والرائحة عطرية هـ الـ لـ م حريف
كثيراً ما يحتوي على قطع من الصمغ
العربي

نوعان من المقل الاول يكون على شكل
دموع أى حبوب مستديرة متراكمة بعضها
على بعض في حجم البندق ونحوه ولونه احمر
معتم نصف شفاف لزج السطح سهل الكسر
ومكسره شمعي تشرى وليس له رائحة
خاصة وان كان فيه بعض عطرية وطعمه
مر ويتكسر في الفم أكثر من كونه يلين
فيه، ويبقى فيه فضلة كبيرة لينة وهي الجزء
الراتنجي والثاني يكون كتلاً احمر اسودة
معتم لامعة السطح كأنها مذاة ورائحتها
وطعمها كالسابق وذلك هو الأكثر وجوداً
في بيوت الادوية وكثيراً ما يوجد فيها
أجسام غريبة ملتصقة بها . واذا
حرق المقل انتشرت منه رائحة
مقبولة وبسبب ذلك استعمل تبخيراً في
آفات الرحم في التقلصات ونحو
ذلك

وفي ابن البيطار عن ديسودوريدس
ان أجوده ما كان مرّاً صافياً اللون كأنه
الفراء المتخذ من جلود البقر وباطنه علك
لزوقي سريع الانحلال لا يخالطه شيء من
خشب ولا وسخ واذا بخر به كان طيب
الرائحة شديداً بالاضفار اي اظفار
الطبيب

والثاني مقل الهند له شبه عظم بالمر
ولذا يسمى بالمر الهندي

قال (بوشارداه) ومقل الهند اشد
عطرية وحرارة ورياح باسم مر
الهند وذكر (جيبور) المقل نوعا سماه
بالمعمر

ومن العرب من يميزه الى ثلاثة انواع
هندي وعربي وصقلي

(صفاته الكيماوية) هو مركب من
٢٥٩ر من الزاينج و٢٩ر من الصمغ و٣٠ر
من باصورين و٢١ر من دهن طيار واجزاء
مقفودة ومقلية في الماء يعطي لونا كخضرة
البحر اى اخضر مبيضا

اما الكحول فيتلون منه بالخرقة زماؤه
المقطر يحتوي على عطريته

(خواصه الدوائية) يقال ان المقل فيه
جميع خواص المر فرأي كثير من المؤلفين
تشابه هذين الجوهرين بحيث يصح ان
يسمى المقل (اميرا اميرافكتنا) اى المر
الغير الكامل والآن قل استعمال الاوربيين
له بعد ان كان مشهوراً بكونه مفتحا للسدد
طارداً للسعال مدرا للطعم مضادا للتشنج
قابضا

وعالج به هوفان كثيرا من قروح

الرثة وغيرها من الاحشاء

وكان مستعملا ايضا من الظاهر كدواء
محلل وذلك هو العلاج الوحيد المستعمل
أحيانا

ويدخل هذا الجوهر في (مئرد
يطوس) وحبوب الخنظل ولصوق الحشائش
والدياخلون المصمغ واللصوق الالهي وغير
ذلك

وتوسع اطباء العرب في ذكر خواصه
وقلوا كلام القدماء فيه وزادوا عليه كثيرا
من تجرباتهم وكانوا يرون ان المقل العربي
يفتت الحصى المتولد في الكلبيتين اذا
شرب ويدرب البول ويذهب الرياح الغليظة
ويطردھا

ونقلوا عن ديسكوريدس ان قوته
مسخنة مينة فاذا احتمل أو تبخر به فتح
الرحم المنضم وجذب الجنين وكل رطوبة
واذا شرب منه من به سعال أو نهشة
شيء من الهوام نفع من ذلك كما ينفع من
وجع الجنب والكزاز والرياح . وقد يقع
في اخلاط

وعن الرازي انه ينفع من الطواعين
وعن أبي جريح فيه حدة فينفع الجراحات
اذا خلط بماء ويهدل الخنازير

واذا طلي بالخل علي السعفة أبرأها
وعن حنين وغيره أنه يحلل الدم الجامد
والاورام الداخلة شربا بمطبوخ ،
والاورام الخارجة في الاعضاء ضمادا

واذا خلط بالادوية الحادة المسهلة
قع حداثها ونفع من سحيج الامعاء
والاضرار بها

وعن ابن سينا ينفع من وجع قصبة
الرئة وأورامها ومن السعال المزمن وينقي
الرحم وينفع من البواسير شربا
وتدخيناً

وقيل ينفع من جميع السموم . واذا
ضمدت به الاورام البلغمية الصلبة حلها
واذا وضع ذلك علي قيلة الماء ففهمها في
جميع الاسنان أو علي قيلة اللحم في
العيان خاصة ضمها سواء كان معجوناً
برغوة الباقلا أو بلعاب الصائم حتى يصير
كالمرم

واذا سحق رحاط بنحوه لفتح
وتكون النخالة ثلاثة أمثاله وطبخ برب
العنب وحرك بشيء من السمن ثم وضع
علي أورام الفانغ حلها بحرب

(المقدار للاستعمال) مقدار استعماله
من الباطن من عشرة قمحات الي ٤٨

قحة . وبالجملة مقاديره واستعماله كالمر
(تذنيه) يطلق المقل عند العرب علي
ثمر شجر الدوم بل علي الشجر نفسه المخرج
لثمر فيقال لذلك الثمر مقل مكي لكونه
يرجد بمكة

قال ابن واقد المقل المكي ثمر الدوم
وهو ينضج بمكة ويؤكل خارجها مع
اللذة

اما بالاندلس فلا ينضج بل يكون
كثير العفوصة قليل المائبة خشناً جاداً عسراً
قابضاً يعقل البطن ويقوى المعدة

وليف المقل اذا حرق وغسل به البدن
منع الجرب والحكة وولد القمل

وقال داود يطلق المقل علي شجر
كالنخل فثمره رطباً يسمى النمس ويابساً
الدفل وليفه هو المعروف بالمسد وهذا المقل
المكي يؤكل في المجاعات

المتوقس طائر مطوق وهو أيضاً
لبن جريج بن مينا القبطي كبير القبط
علي عهد النبي صلى الله عليه وسلم
كتب اليه رسول الله صلى الله عليه وسلم
هذا الكتاب وهو :

بسم الله الرحمن الرحيم من محمد
ابن عبد الله ورسوله الي المتوقس عظيم القبط

والثاني مقل الهند له شبه عظيم بالمر
ولذا يسمي بالمر الهندي

قال (بوشارداه) ومقل الهند اشد
عطرية وحرارة ومرارة ويباع باسم مر
الهند وذكر (جيبور) المقل نوعا سماه
بالمعتم

ومن العرب من يميزه الى ثلاثة انواع
هندي وعربي وصقلي

(صفاته الكيماوية) هو مركب من
٥٩ هـ ٠ من الزاينج و ٢٩ من الصمغ و ٣٠ ر
من باصورين و ٢١ من دهن طيار و اجزاء
مفتودة ومغليه في الماء يعطي لونا كمخضرة
البحر اى اخضر مبيضا

اما الكحول فيتلون منه بالحرة وماؤه
المقطر يحتوي على عطريته

(خواصه الدوائية) يقال ان المقل فيه
جميع خواص المر فرأي كثير من المؤلفين
تشابه هذين الجوهرين بحيث يصح ان
يسمى المقل (اميرا اميرافكتا) اى المر
الغير الكامل والآن قل استعمال الاوربيين
له بعد ان كان مشهوراً بكونه مفتحا للاسد
طارداً للسعال مدرأ للطعم مضادا للتشنج
قابضا

وعالج به هوفمان كثيرا من قروح

الرثة وغيرها من الاحشاء

وكان مستعملا ايضا من الظاهر كدواء
محال وذلك هو العلاج الوحيد المستعمل
أحيانا

ويدخل هذا الجوهر في (منرود
بطوس) وحبوب الحنظل ولصوق الحشائش
والدياخلون المصمغ واللصوق الالهلي وغير
ذلك

وتوسع اطباء العرب في ذكر خواصه
وقلوا كلام القدماء فيه و زادوا عليه كثيرا
من تجرباتهم وكانوا يرون ان المقل العربي
يفتح الحصى المتولد في الكليتين اذا
شرب ويدرب البول ويذهب الرياح الغليظة
ويطردھا

ونقلوا عن ديسقوريدس ان قوته
مسخنة مألنة فاذا احتل أو تبخر به فتح
الرحم المنضم وجذب الجنين وكل رطوبة
واذا شرب منه من به سعال أو نهشة
شيء من الهوام نفع من ذلك كما ينفع من
وجع الجنب والكزاز والرياح . وقد يقع
في اخلاط

وعن الرازي أنه ينفع من الطواعين
وعن أبي جريح فيه حدة فينفع الجراحات
اذا خلط بمرهمها ويدمل الخنازير

واذا طلي بالخل علي السعفة أبرأها
وعن حنين وغيره أنه يحلل الدم الجامد
والاورام الداخلة شربا بمطبوخ ،
والاورام الخارجة في الاعضاء ضمادا

واذا خلط بالادوية الحادة المسهلة
قع حداثها ونفع من سحج الامعاء
والاضرار بها

وعن ابن سينا ينفع من وجع قصبه
الرئة وأورامها ومن السعال المزمن وينقي
الرحم وينفع من البواسير شربا
وتدخيناً

وقيل ينفع من جميع السموم . واذا
ضمدت به الاورام البلقمية الصلبة حلها
واذا وضع ذلك علي قيلة الماء ففهمها في
جميع الاسنان أو علي قيلة اللحم في
الديان خاصة ضمها سواء كان معجوناً
برغوة الباقلا أو بلعاب الصائم حتى يصير
كالمرم

واذا سحق وخلط بنضاله التمتع
وتكون النخالة ثلاثة أمثاله وطبخ برب
العنب وحرك بشيء من السم ثم وضع
علي أورام المغانغ حلها مجرب

(المقدار للاستعمال) مقدار استعماله
من الباطن من عشرة قحاحات الي ٤٨

قحة . وبالجملة مقاديره واستعماله كالمر
(تذنيه) يطلق المقل عند العرب علي
ثمر شجر الدوم بل علي الشجر نفسه المخرج
للثمر فيقال لذلك الثمر مقل مكّي لكونه
يوجد بمكة

قال ابن واقد المقل المكّي ثمر الدوم
وهو ينضج بمكة ويؤكل خارجها مع
اللذة

اما بالاندلس فلا ينضج بل يكون
كثير العفوصة قليل المائبة خشناً جاداً عسراً
قابضاً يعقل البطن ويقوى المعدة

وليف المقل اذا حرق وغسل به البدن
منع الجرب والحكة وولد القمل

وقال داود يطلق المقل علي شجر
كالنخل فثمره رطباً يسمى النمس ويابساً
الدفل وليفه هو المعروف بالمسد وهذا المقل
المكّي يؤكل في المجاعات

حقيق المقوقس طائر مطوق وهو أيضاً
لقب جريج بن سينا القبطي كبير القبط
علي عهد النبي صلى الله عليه وسلم
كتب اليه رسول الله صلى الله عليه وسلم
هذا الكتاب وهو :

بسم الله الرحمن الرحيم من محمد
ابن عبد الله ورسوله الي المقوقس عظيم القبط

سلام على من اتبع الهدى

(أما بعد) فاني أدعوك بدعاية الاسلام، أسلم تسلم يؤتك الله أجرك مرتين، فإن توليت فعليك اثم القبط، «يا أهل الكتاب تعالوا الى كلمة سواء بيننا وبينكم أن لا نعبد الا الله ولا نشرك به شيئا ولا يتخذ بعضنا بعضا أربابا من دون الله فإن تولوا فقولوا اشهدوا بأنا مسلمون» فكتب اليه المقوقس :

«بسم الله الرحمن الرحيم لمحمد بن عبد الله من المقوقس عظيم القبط (أما بعد) فقد قرأت كتابك ونهت ما ذكرت وما تدعو اليه وقد علمت أن نبيا بقي وكنت أظن انه يخرج من الشام

وقد أكرمت رسولك وبعثت لك بجاريتين لهما مكان من القبط عظيم وبكسوة وأهديت لك بغلة لتركبها»

فتح عمرو بن العاص مصر في زمن هذا الزعيم واتفق معه على الجزية فأغاظ ذلك قيصر الرومان وأرسل اليه يوبخه ويسفه رأيه وبعث الجيوش لمحاربة عمرو بن العاص فكان يساعدا المسلمين على أعدائهم بالموونة حتى لا يقهروا فيعود الرومانيون عليه وعلى

قومه بأشد مما كانوا حتي أتم عمرو بن العاص فتح مصر فمكان له يد لا تنكر في دخول العرب الي مصر

وأما فعل المقوقس ذلك لان الرومانيين كانوا يسومون القبط سوء العذاب وبضطهدونهم لاجل دينهم حتي قتلوا منهم مرة نحو ثمانمائة الف نسمة وهي مجزرة من أشنع مجازر التاريخ كما فصلنا ذلك في قلة (قبط) فليرجع اليها من شاء

ومن أراد استقصاء خبر المقوقس فيراجع تاريخ مصر في كلمتي (عمرو بن العاص) و(مصر)

﴿مَكَّثَ﴾ بِالْمَكَانِ يَمْكُثُ مَكْثًا أَقَامَ بِهِ وَالْأَسْمُ الْمَكْثُ . وَ(مَكَّثَ) تَلَبَّثَ ﴿مَكَرَ﴾ بِهِ يَمْكُرُ مَكْرًا خَدَعَهُ . وَ(مَكَرَهُ) خَدَعَهُ . وَ(الْمَكَارُ) الْكَثِيرُ الْمَكْرُ

﴿مَكَرَانَ﴾ قَالَ يَاقُوتُ الْحَمَوِيُّ فِي مَعْجَمِ الْبُلْدَانِ . هِيَ نَاحِيَةٌ وَاسِعَةٌ عَرِضَةٌ يَغْلِبُ عَلَيْهَا الْمَفَاوِزُ وَالضَّرَاقُطُ . مِنْ أَكْبَرِ مَدَنِيهَا (الْقَيْرَبُونُ) وَمَدِينَتُهَا (رَاسُكُ) وَوَصَفَهَا غَيْرُهُ بِأَشْيَاءَ

علي مدن وقرى وعلى معدن (القانيز) وهو نوع من الحلى ومنها يحمل الى جميع البلاد واجوده الماسكاني ، والماس كان احدي مدنها . وهذه الولاية غربها كerman . وسجستان شمالها ، والبحر جنوبها

وجاء في القاموس الجغرافي التركي اما بلاد مكسران فهي قسم من بلاد بلوخستان واقع على ساحل خليج عمان يبلغ امتداده من الشرق الى الغرب ٧٨٠ كيلو متراً وهي بلاد جبلية بلحها مشهور ومقر واليها مدينة (كنج)

مكس الرجل بمكس مكسا جي مالافو (مكساس) و (مكس فلانا) ظله و (ماكسه في البيع) استعطفه الثمن و (ماكسه) شاكسه و (المكس) ما يأخذه المكاس

مكس نال ياتوب الحيري وهو موضع بأرمينية من ناحية البصرة كان قرب قالقلا

مكسيكا هي جمهورية بأمريكا الشمالية ، تحد شمالا بالولايات المتحدة ، وشرقا بالمحيط الاطلانطي (خليج

مكسيكا وبحر انثيلا) ، وجنوبا وغربا بالمحيط الهادي

ارض مكسيكا عبارة عن هضبة واسعة متوسط ارتفاعها (١٥٠٠) متر تقطعها سلاسل من الجبال طويلة تتجه من الشمال الغربي الى الجنوب الشرقي .

وتشتمل تلك الهضبة في وسطها على صحار قاحلة رملية وعدة بحيرات مالحة تصب فيها بعض النهرات وعلى بعض الارضات التي تغطي شمالها . أما وسطها الذي تمتد فيه هضبة (اناهاوك) وتعلوها من جهة جنوبها هضبة مكسيكا الى ارتفاع (٢٣٠٠) متر فهي هضبة كثيرة البراكين والجبال الثلجية . وتفصلها عن هضبة امريكا الوسطى سهول برزخ تيوانتيك

واما سواحل مكسيكا فحديقة منحطة كثيرة المستنقعات والبحيرات التي أشهرها بحيرة تومبرسي الكائنة جنوب خليج (كيبش)

يمكن تقسيم ارض مكسيكا الى خمسة اجزاء الى ثلاثة اقسام الاقاليم الباردة ، الدافئة ، والساكنة بحية نسبة . ولكن ثمة جفاف شديد في

بنمو المزروعات

(ثانيا) الاقاليم المعتدلة وتشغل منحدرات الجبال من ارتفاع ١٥٠٠ متر وهي اقاليم خصبة تنتج مثل الاقاليم السابقة مزروعات مختلفة كمزروعات اوريا

(ثالثا) الاقاليم الحارة وتشمل على السواحل وسفوح الجبال الى ارتفاع ٦٠٠ متراً وهي اقاليم موبوءة كثيرة الحميات وخصوصاً الحمى الصفراء، والسهول الشرقية رطبة ولذلك درجة اثباتها قوية واما السواحل الغربية فجافة يزرع فيها قصب السكر والبن والنيلاء والذرة والفواكه بأنواعها

مساحة المكسيك (١٩٥٠٠٠٠) كيلو متر مربع وسكانها (١٣٤٤٥٤٦٣) وعدد السكان النسبي اكثر من ٩ في كل كيلومتر مربع

يتألف سكانها من اكثر من مليون من الجنس الايسر وهم من ذراري الاسبانيين الذين زسروا الى تلك البلاد مستعمرين وحكموا في الادرة ان الفخامة رهو عنصر له سلطة في تلك البلاد مائة الفون وفيه اكثر من اربعة

ملايين من الهنود الامريكيين بعضهم وهم (الاستيك) الذين تهذبوا وتحضر وامعظمهم من الزراعين والبعض الآخر لم يزل على حال الوحشية والوثنية وفيها اخلاط من الاجناس الاخرى . وفيه ازواج كانوا أرقاء وصاروا الآن احرارا

يدبن المكسيكيون بالمذهب الكاثوليكي المسيحي ويتكلم معظمهم باللغة الاسبانية ماعدا بعض الهنود فاتهم لا يزالون يتكلمون بلغتهم الاصلية

المعارف في المكسيك متأخرة جداً حتي ان اكثر اهلها يغلب عليهم الجهل وتسود فيهم الخرافات ولكن فهم فئة متعلمة مهذبة

حكومة جمهورية تعاهدية مؤلفة من ٢٧ جمهورية يحكمها رئيس ولها مجلسان مجلس نواب تلتخب أعضاؤه الامة ، ومجلس شيوخ تلتخب أعضاؤه الجمهوريات ولكل جمهورية في كل منها عضوان

جيشها البري يباغ عدده وقت السلم ٢٧٠٠٠ الف جندي وفي وقت الحرب يمكن ابلاغه الي نحو مابون جندي ولكن المدارس جميع هذه العدد علي وجود

١٠

الاسماء آله الخائن المرد
البنه موزن داره
رقه ليله حان

ما به مك مكنه

مستح واسر البلاد خا
الحكومة نحو عمرة داره
تزيد عن ذلك رباغ
ربه نامنه

مكي

الاسماء آله الخائن المرد
البنه موزن داره

ما به مك مكنه
مستح واسر البلاد خا
الحكومة نحو عمرة داره
تزيد عن ذلك رباغ
ربه نامنه

١١

١٢

البراهين و
الاسماء آله الخائن المرد
البنه موزن داره

الاسماء آله الخائن المرد
البنه موزن داره
رقه ليله حان

المياه وكثرة المنازعات الالهية. والصناعة فيها تكاد تكون معدومة

ولكن أخذت المكسيك بعد تكوين جمهوريتها تقدم شيئاً فشيئاً فبزرع فيها الآن الذرة والقمح والكاكاو وقصب السكر والقمح والسحاب

ويكثر فيها اللوز والصبر وخشب الآبنوس وخشب الصبغة وشجرات التوت الذي يربي عليه دود القز

حيواناتها الالهية من الثيران والاعنام كثيرة وخيولها التي استجلبت من قرون من اسبانيا جمّة ولكن تلك الحيوانات هامة في أقاليمها الشمالية على الحالة الوحشية

جبانها غنية بالمعادن فمنها تستخرج الفضة بكثرة وبكثر فيها الذهب والنحاس والزئبق والفحم الحجري والكبريت والحديد ولكن الاهمال جعل كل هذه الثروة لانزال كامنّة في باطن الارض

تجارها الداخلية كسدة لعدم الامن العام وعدم كفاية الطرق وعودة الارض وعدم وجود أنهار قابلة للسلاحة وقلة خطوطها الحديدية

مجمعاتها الخارجية قليلة أيضاً

ومعظم ما يصدر منها هو الذهب والفضة والجلود وخشب الصبغة وبعض الحاصلات الزراعية

ويرد اليها من الخارج جميع أنواع البضائع وأكثر معاملاتها التجارية مع إنجلترا والولايات المتحدة ثم فرنسا والمانيا واسبانيا وكولومبيا

بلغ مقدار ما أنتجته من الفضة في سنة (١٨٩٧) ٩٢٣٧٠ كيلو غراما وبلغ ما أنتجته من الذهب ١١٠٥٤ كيلو غراما

بلغت صادراتها في سنة (١٩٠١) ما قيمته ١١٧٢٢٦٣٢٨ دولارا من الفضة وبلغت صادراتها لإنجلترا ١٢٠٣٣٠٧٧ وفرنسا ٢٨٢٤٣٠٣ والمانيا ٥٠١٨٤٦٤

ولاسبانيا ١١٨٧٧٠٤ فيكون مجموع ذلك ١٤٨٦٥٦٣٥٨ منهم ٩٧١٢٤٤٩٨ قيمة المعادن و ٣١٤٩١١٠ منها للمواد النباتية

بلغ عدد السفن التي دخلت موانئها في سنة (١٩٠٠) ١٥٤١ سفينة حمولتها ٢٢٤٥١٦٦ طن منها ٨٤١٩١٩ طن أتت من إنجلترا

فرنسا تورد للمكسيك المنسوجات الصوفية والمنسوجات والاقشة القطنية

والساعات

(تاريخ المكسيك) لا نعرف شيئا كثيرا عن الحوادث التاريخية التي توالى على المكسيك قبل الفتح الاسبانيولى في القرن الخامس عشر ، وليس لدينامن الاسانيد التاريخية الا ما يرويه أهل البلاد في أقاصيصهم وما سلم من المخطوطات من الحريق الذى أمر به أول أسقف المكسيك فانه لكراته ، لديانة المكسيكيين أراد حلهم على المسيحية بشي . من التهر فأمس باحراق جميع أساطيرهم فضاعت بضاعتها جميع معالم تاريخهم

كل الذى به لم الآن من تاريخ المكسيك ويكاد يكون محققا أنه في أوائل القرن السابع الميلادى نزحت قبيلة التولتيكيين من شمال امريكا الغربى وزلت في جهة أناهاوك من بلاد المكسيك فأست هناك مملكة زاهرة نشأت فيها مدينة زاهية أشعت نورها على جميع بلاد المكسيك وتعدتها الى ما يجاورها جواتالا والهوندراس وبركانان

وقد ذهب العلماء اليوم ان التولتيكيين وروا جميع مدنات البلاد الامريكىة الوسطى فقاموا بأعبائها . وكانوا شعبا دمث

الاخلاق لا يضحى بالانسان كما كان يفعل المكسيكيون من أهالى البلاد . وقالوا ان ديانتهم كانت تنحصر في تأليه الحوادث الجوية والكواكب . فكان لهم ١٣ إله كبيرا واكثر من ٤٠٠ إله صغير . فكان من بين آلهتهم المشهورين (تلالوك) إله المطر و (كينز الكواك) أو الثعبان ذو الريش إله الرياح والعقل . و (هويتزنوبوكلى) إله الزواجر . الشمس وكان هذا الاله في الوقت ذاته معتبرا إلهيا للحرب عن الارنيكيين

ولقد كان للتولتيكيين قريحة صناعية طبيعية في غاية القوة فهضت لديهم الصناعة نهضة عظيمة فأنتجت صناعة الخزف والصياغة وترصيع الحواجر فتائج فخمة . وكانوا يعرفون النسيج والصبغ واحداث زينات غاية في الدقة واسطة ريش الطيور ، وكانوا على علم تام بحفر الخشب لعمل أشياء منزلية منها ، فصلح للزينة وكانوا يصنعون المايا من الاحجار اللامعة أو من المعادن ويستعملون الملاعق والسكاكين من الخشب . يستخرجون الأعطار وبعضهم منها . وكانوا من جهة فن البناء بالمكان الرفيع

بعد أن ترك التولتيكيون بلاد المكسيك قام مقامهم فيها بعد قرن من الزمان قبيلة الشيشميك وهم وإن كانوا على شيء من المدنية إلا أنهم لم يكونوا على مثل حال التولتيكيين وكانوا لا يزالون يعدون من المتبربرين (١١١٧) ونحن الآن نهمل تماماً الحوادث التي أدت إلى انقراض الشيشميك . فقد قيل أنهم في القرن الثالث عشر هوجوا من الاستيكيين وهؤلاء من القبائل الشمالية وهم وإن كانوا على شيء من المدنية إلا أنهم كانوا لا يزالون يحفظون بعض صفات المتوحشين كأكل لحوم البشر في احتفالاتهم الدينية فأسسوا سنة (١٣٢٥) مدينة تينوكيتلان التي سميت المكسيكو بعد ذلك بزمان فلما فتح الأسبانيون بلادهم كانوا يدهشون من أشراف هذه القبائل في تضحية البشر لألهتهم . فقد كان إله الحرب عندهم يسمى هوتزولويوبوكتلي فكانوا يضحيون له سنويا من أسري حروبهم من ٢٠٠٠٠ إلى ٥٠٠٠٠ نسمة سنويا . وفي سنة (١٤٨٦) في مذابحة الاحتفال بتأسيس معبد مكسيكو الكبير ذبحوا له ٧٠٠٠٠ إنسان من أشرافهم

وكانت صورة قتلهم أن يؤثي بالرجل ويلقي على مذبح الههم فيأتي الكاهن ويشق بطنه ويستخرج قلبه وهو لا يزال يخفق فيمديه للاله وهو بين يديه ثم يقطع لحم المذبوح ويفرقه على الناس لباكلوه

هذه كانت حالة المكسيك لما جاءها (فرناند كورتز) الأسباني فاتحها لها بستة وخمسين رجلا فقط . فقد توصل بالحيلة والقسوة إلى امتلاكها وكان ذلك من سنة (١٥١٩ إلى ١٥٢١)

لما استولت أسبانيا على تلك البلاد جعلت همها استخراج معادنها ونقل الثروة منها إلى بلادها وجعلت الحكم للرجال الذين كانت ترسلهم ففسدوا بأهالي البلاد وعزلوا جميع العاملين منهم واستبدوا بالامر إلى سنة (١٨١٠) حيث ثار القس (هيدالغو) وساعده في حركته بعض مولدي المكسيك فجمعوا ٤٠٠٠٠ من أهل البلاد فاضطرت أسبانيا لمقابلتهم بالقوة فحدثت حروب هلك فيها أكثر رؤساء الثائرين فلما جاءت سنة (١٨٢١) انضم القائد الأسباني إيتورييد إلى الثائرين وأعلن استقلال مكسيكا فلم توافق أسبانيا على هذا الاستقلال إلا في

سنة (١٨٣٧). فلما تم للتائرين الغلب انتخبوا القائد ايتوريد امبراطورا سنة (١٨٢٢) فلم يلبث الا قليلا حتى نار عليه الثائرون وطردوه ثم قتلوه

تخلفت الجمهورية الامبراطورية وكانت تارة تهادية وطورا موحدة فوقت المكسيك في ثورات داخلية مدة ٤٠ سنة

وفي سنة (١٨٦١) امتنعت المكسيك عن أداء ديونها فاضطرت فرنسا وانجلترا واسبانيا للتدخل ثم حدث بينها شقاق ادى الى رجوع انجلترا واسبانيا وبقيت فرنسا وحدها فحدث بينها وبين (جوارز) التائر المكسيكي وقائع شديدة . وفي أثناءها ولي على البلاد الارشيدوق مكسيميليان النمساوى قترك

الفرنسيون البلاد سنة (١٨٦٧) ولكن التائر المكسيكي حاصر الارشيدوق مكسيميليان وقبض عليه وقتله رميا بالرصاص . فانتخبه الناس رئيسا للجمهورية ثم انتخبوه ثانية سنة (١٨٧١) ثم مات فجأة سنة (١٨٧٢) فخلفه الجنرال مانويل غونزالز فعادت العلاقات السادة بين المكسيك وبين فرنسا

وذلك سنة (١٨٨٢)

وفي سنة (١٨٨٤) انتخب للجمهورية الجنرال بورفير يودياز ولا يزال أحوال هذه المملكة مضطربة لا تستقر على حال مكة من أشهر مدن العالم كله وهي عاصمة بلاد العرب وفيها البيت العتيق الذي يحج اليه المسلمون من مشارق الارض ومغاربها . وبما آتتها بهذه المنزلة فقد وجب علينا أن نطيل في وصفها وبيان أحوالها ولا نجد مصدرا جديرا بالاعتماد عليه في ذلك غير ما كتبه الفاضل محمد لبيب بك البتوني في رحلته الحجازية فانه قد شهد هذه المدينة في الحج وكتب عنها عن عيان ، فأينما ان ننقل هنا لجليل فائدة قال :

« مكة وتسمى بككة وأم القرى ، مدينة ترتفع عن سطح البحر بنحو ٣٣٠ مترا وهي على عرض ٣١ درجة و ٢٨ دقيقة وفي طول ٤٠ دقيقة و ٩ دقائق وتبعد عماريتها الى عهد ابراهيم وابنه اسماعيل عليهما السلام، وكان يعيش بنوه في الخيام والمضارب حتى عاد قصي بن كلاب من الشام في القرن الثاني من

الهجرة فبني فيها المساكن والبيوت حول الكعبة ومن ثم أخذت تزيد في عمراتها الى الآن

ثم قال : « وهذه المدينة تمتد من الغرب الى الشرق على مسافة نحو ثلاثة كيلو مترات طولا وما يقرب من نصف ذلك عرضا في واد مائل من الشمال الى الجنوب منحصر بين سلسلتي جبال تكاد ان تتصلان ببعضهما من جهة الشرق والغرب والجنوب أعني على أبواب مكة الثلاثة ولذا لا يشاهد أبنيها القادم عليها الا وهو على أبوابها والسلسلة الشمالية منها تتركب من جبل الفالج (الفاق) غربا ثم جبل قيعان ثم جبل الهندي ثم جبل لعلع ثم جبل كداء (بفتح أوله ومد آخره) وهو في أعلى مكة ومن جهته دخل رسول الله البلد حين الفتح أما الجنوبية فانه تتركب من جبل أبي عديرة غربا يتوه جبالا كبرى (بضم أوله والفاء لين في آخره) وكُـي (بالتصغير) بانحراف الى الجواب ثم جبل أبي قيس الى شرقيها ثم جبل خزيمة وكل سفوح هذه الجبال من الحرم تراها عامرة بالبيوت والمساكن

التي تدرج عليها الى قلب الوادي ويبان عددها نحو سبعة آلاف منها الكبير والصغير بمحتشد فيها من الحج ٢٠٠٠٠٠ نفس على الاقل . واذا كان الحج بالجمعة كان الناس اضعاف ذلك ومساكنها على شبه مساكن جدة ويكثر فيها ما يسمونه بالادوار المسروقة ولا حوش لها في الغالب الا ما كان لعظائنها وكبرائها وأعظم مساكنها بانقرارة وأحسن موقع في مكة شعب جباد لارتفاعه وسعة طرقه ومساكنه وفيه بيوت كثيرة جميلة على الطراز التركي يسكنها موظفو الولاية من الاتراك وفيه دار عظيمة للشريف عبد المطلب وداران عظيمتان للسيد محمد السقاف الذي له أملاك واسعة في مكة والمدينة ومع ذلك فليس بمكة علي قدم عهدها بالحضارة ومعظم مكاتباتها في نفوس الناس من زمان بعيد جدا شيء يذكر من جهة العمارة القديمة مما هو موجود نكارة بمصر والشام اللهم الا بيت الشريف فاعمر باشا الذي هو في نخامة المنزل من الصاعدة العربية بمكان عفا - ويحتمل ان يكون احسن

« وهذه المساكن بعض الدور

وقد اعتاد الشوام والمغاربة سكني
الجهة الشمالية من مكة زمن الموسم ،
والافغان والسليمانية (أهالي قندهار) في
الجهة الشمالية الشرقية ، والمهتود والجاراة
في الجهة الشمالية الغربية ، واليمن
والتركستان والصاغستان في المسفلة ،
والعجم في شعب علي ، وما سوى ذلك
في وسط المدينة. وأهالي مكة يبلغ عددهم
١٥٠ ألف شخص منهم خمسون ألفا من
الاهالي والباقيون من الاغراب كما تراءى في
الجدول الآتي

أهالي	٥٠
أغراب وغالبهم حجازيون	٢٥
ويعنيون وحضارم من سكان	
حضرموت	
بحاريون	٢٠
هنود	١٢
جواراة	١٥
سليمانية وأفغان	١٠
شوام	٥
مغاربة	٥
سليمانية ، نعماد ،	٨
الأميرج	١٥٠

دائما سناندين من القطن في فتختي
مناخرهم بعد أن يغمرهما بدهن المر
ويسمونهما الصمام ويربطونهما بخيط
يعقونه في رقبتهم حتي اذا آنسوا عدم
وجود قذارة رفعوها وأرسلوها على
صدورهم ، وهم لو علموا ان هذه السدادة
ضررها اكبر من نفعها لابطلوا استعمالها
لان وظيفة الخياشيم انما هي لتنقية الهواء
من الادران فتسوقه الي الرئين نقياً. ولو
دخل الهواء الفاسد الي الرئين من طريق
الفم فانه يدخل اليها بما فيه من المادة
الغريبة فيصل معها بالدم وهناك يكون
تأثيره الضار والعياذ بالله . أما الطبقة
الراقية وخصوصاً من الاغراب فانهم
يضعون طرف صمادتهم (كوفيتهم) على
فهم وأنفهم ويثبتونها في عمامتهم أو عقلم
انتاء البرد او الروائح الكريهة

ويقصد مكة زمن الحج انواع
الاعمال الاسلاهي من جميع الاطراف المسكونة
فترى بها الارياء المتباينة والسجن المختلفة
حتي ليجدر بها ان تسمى بالمعرض
الاسلاهي ولقد رأيت فيها رجلا يابانيا
من كبار قواد اليابان قد أسلم وقدم اليها
لتأدية فريضة الحج

واغلب هؤلاء الاغراب يشتغلون
بالامور المالية وخصوصاً التجارية لذلك
نبه أمرهم وأصحت مالية البلاد في أيديهم
وانا نذكر لك بعض البيوت القديمة التي
توطنت منهم في مكة من زمن بعيد وفيها
كثير من اشتهر بالوجاهة والثروة
(ثم ذكر المؤلف أسماء بيوت كثيرة
من الهنود والجاويين والبخاريين
والخضارم والشوام والترك والمصريين ممن
سكنوا مكة واثروا بها ثم قال) :
ومن اختلاط هذه الاجناس
بعضهم ببعض بالمصاهرة او المعاشرة صار
سواد اهل مكة خليطاً في خلقهم ، خليطاً
في خلقهم . فتراهم قد جمعوا الى طبائعهم
وداعة الاناضولي وعظمة التركي واستكانة
الجاوي وكبرياء الفارسي وابن المصري
وصلاية الشركسي وسكون الصبني وحدة
المغربي وبساطة الهندي ومكر التمني وحركة
السوري وكسل الرحبي ولون الحبشي . بل
تراهم جمعوا بين رثة الحضارة رفث
البداءة فيبين الرجل منهم رقة
حديثه معك وضعف بين يديك ، اذا
هو قد استوحش منك واغظ في كلامه
سبب كان لحيمة البداءة تهللت فيه على

طبيعة الحضارة فلم يطق ما تكلفه في
حضرتك
وقد وصل هذا الخلط الى أزيائهم
التي تراها مجموعة مختلطة من أزياء البلاد
الاسلامية : عمامة هندية وقفطان مصري
وجبة شامية ومنطقة تركية فيها خنجر تراه
علي الخصوص في حزام الاشراف مفضضا
او مذهبا بشكل جبل جداً وكثيراً ما
يكون مرصعا بالاحجار الكريمة . ومع
هذا فقد تری الرجل الصانع الفقير يلبس
القميص على ياقته الظرافة المشغولة
بالحرير وعلي رجل سراويله شئ يشبه
الركامة وهو حافي الرجل (مثلاً) . غير
أبك لا تلاحظ ذلك في طبقة الاشراف
التي ترفعت عن هذا الخلط فلم يدخل في
مادتهم غريب ولا يتغلب عليهم خلق
جديد ، بل خالقهم هو بعينه العربي البحت
الذي ورثوه عن اجدادهم وألفوه بما فطروا
عليه من كريم العنصر وذكاء الهند .
وعلى العموم فأخلق اهل مكة ناية في
الكمال وخصوصاً في الدقة العالية منهم
رضي الله عنهم ولا يؤخذ علي مجموعهم خسة
بش السوق فيهم
والذي يؤلف له أن هذا الطائفة

وصل الى لغتهم قترام يتكلمون في العال بـ
بلغا يكثر فيها الحشو من كلمات عربية
مشوهة أو فارسية أو تركية أو غيرها
وهم ينونون المضاف فيقولون في هذا حق
فلان مثلا (هذا حق فلان) مع ابدال
القاف جيا مصربة ومنهم من يمد الحرف
المنون فيقول (هذا حقوق فلان) أو
يؤنث لفظه فيقول (حقة فلان) ولا
يحدفون النون من الفعل في صيغة الامر
لجميع فيقولون هياصلون المغرب واركون
بدل صلوا واركبوا . ويستعملون الترخيم
في غير المنادى فيقولون (قم لعنا) أي قم
لعندنا : ويقولون في الابل البيل بكسر
البا ، وفي الجبل البَل بفتحها . ويقولون
كَمِينَا أي كملنا (خلصنا) ويقولون
(وصايتي) في واصليتي . و (اللمن) في اليمن
وما يكثر سماعه منهم قولهم . (دَحِين)
في هذا الحين . و (ازم فلان) . في ادع
فلانا . ويعبرون عن الرجل بلفظ (رمله)
ويجمعون الرجل علي أوادم . ويقولون
(زكنه) أي اضربه . و (قل كذا) أي
أعمل كذا . ويقولون ايض
للاستحسان . و (مننع) في صنع أو
أتقن . و (اتجهمص) يعني اجلس . و

(فصخ حذاك) أي اخلع نعالك .
ويقولون (مشلح) للعباءة . و (شابة)
للقفطان . و (اصح) اجر و (الودن)
للعدان من الارض . و (الصادة)
للكوفية . و (رككن عليه) أي أكد
عليه و (زل) بمعنى مر . و (اندر) بمعنى
اخرج . و (الا) بمعنى نعم . و (اغد)
في رح . ويستعملون قولهم (أشكل)
لأفيل التفضيل من الحسن فيقولون هذا
الشيء أشكل من هذا ، يعني أحسن
منه . ويستعملونها أحيانا للكثرة فيقولون
(هذا أشكل من هذا) يعني أكثر .
ويسمون الاولاد بالزورة فيقولون
(زورة فلان أو زران فلان) أي أولاده
ويستعملون لفظ (هرّج) في معنى كلم
فيقولون (ماهرجه) أي ماكله ويستعملون
لفظ (صاق) التركية للاحتراس . التنسيه .
و (قربور) للبطيخ ويستعملون غير
ذلك كثيرا من الكلمات التركية والمارسة
مثل (رونس) لاشاك ويقولون عن سياف
محجري عين زبيدة (بازان) وهو رأس لرجل
اعجمي قام بهارة هـ د حـ بـ و ن
كان تباذله في الأورد ودية أنه لفظ
فرنسي

ظننته انه من وضع بعض المهندسين
الاراك الذين كانوا يعملون في اصلاح
هذه العين . كما استعملوا بعد ذلك من
هذه اللغة ألفاظا كثيرة في المدينة المنورة
بعد وصول السكة الحديدية اليها فيقولون
البيات تذكر السكة الحديدية و
(استاسيون) للمحطة وشماندير
للسكة الحديدية والفاجون لاربة و
البرسونيل للمستخدمين وهكذا من
الافاظ التي لم يسبق الوقت لاستقصائها
وهذا كله مع كثرة اغلاطهم النحوية
وعدم مراعاة القواعد الصحيحة التي لا
يهتمون بها في تقويم ألسنتهم أو أدلامهم
واني بينما كنت محزونا لتأخر اللغة العربية
في مشرق أنوارها ومظهر اعجازها اذ
عمرت علي ترجمة فرنساوية لكتاب عمرو
ابن العاص الذي أرسله الى عمر بن
الخطاب لما استولى على مصر بصفا له فيه
ويشرح له السياسة التي سيتخذها فيها
وقد نشر هذه الترجمة الكتاب الفرنسي
الشهير المسيو أوكتاف أوزان في جريدة
الفيجارو الفرنسية الشهيرة وقتلتها عنها
برومته جريدة البروجريه الفرنسية
في سنة ١٩٠٤ مع التعليقات التي علقها عليه

المسيو أوزان والتي وصف فيها هذا الكتاب
بأنه من أكثر آيات البلاغة في كل لغات
العالم ، وقال عنه أنه من الفرائد في اعجازه
واعجازه واقترح وجوب تدريسه في جميع
مدارس المسكونة حتي يتعلموا منه مع قوة
الوصف ومثانة التعبير صحة الحكم على
الاشياء وكيفية تنظيم الملك وسياسة
الاستعمار . وانا اذا أسفنا شديد الاسف
على ضياع هذه اللغة من الوسط الذي لا
يزال فيه هذه العترة الشريفة القرشية التي
نزل بلفتها القرآن وعار معجزة الاسلام
بفصاحته وبلاغته وكتب بها ابن العاص
هذا الكتاب وهو في بداوته وعلى نشأته
الاولي ، هذا الكتاب الذي بعثته من
أدراجه مدينة العصر العشرين من دفاتر
الغابرين وأعطته مايلبق به من التجلة
والاحترام فقد يجب علينا أن نفتخر بأن
كتاب ابن العاص بقي في مصر ملازما
لذلك الوصف الطيب الذي وصفها به
عمرو من ثلاثة عشر قرنا ولا يزال قائما
بها الى الآن بل وإلى آخر الزمان . وقد
أثرت بلاغته في المصريين الذين هم والحد
لله الآن في مقدمة الناطقين بالضاد حتي
لكاني بمصر في أيامنا هذه

انتقلت اليهم فصاحة الخطباء ومثانة الكتاب وبلاغه الشعراء في عصر الحضارة الاسلامية ، وعسى ان يكون هذا خير قال او قال خير لئنها يكون لهم من ورائه ان شاء الله شأن كبير ومقام خطير

وغالب اهل مكة يتكلمون بالتركية ومن المطوفين من يتكلم بلغات مختلفة كالهندية والاوردية والجاوية والفارسية والصينية . اما اهل البادية فلهتم عربية صرفة لانكاد نفهمها اذا سمعناهم يتكلمون بها ولكل قوم منهم لغة مخصوصة تختلف في لفظها باختلاف القبائل فمنهم من يقلب القاف زايًا فيقول زربة في قرية وعتيبة تقلب الكاف سينًا فيقولون سواسب في كواكب و سليب في كليب وسبد في كبد . اما بنو شيبان فينطقون بالكاف جيًا فارسية معطشة فيقولون جواجب وجليب . وهم كذلك يقلبون القاف جيًا فارسية فيقولون في قرية جرية وهكذا . والعرب لا ينطقون بالقاف بل يلفظونها جيًا مصرية . ومنهم من يقلب الهم باه كقولهم بكة في مكة

ومنهم من يقلب الثاء فاء فيقولون (فم) في ثم . ومنهم من يغير الحركات في الكلمة كقول الحجازيين (الحج) وقول نجد الحج وهكذا . وعلي كل حال فلا يزال في عرب اليوم اثر ما كان في لغاتهم القديمة من الكشكشة والكسكسة والعننة والمحمة والجمعجمة والاستنطاء والطمطمانية والوثم مما هو مشروح بكتاب مميزات العرب لحقفي بك ناصف المصري (انظر كلمة عرب من هذا القاموس)

واهل مكة كلهم مسلمون ولا يدخلها غير مسلم من السنة التاسعة للهجرة التي نزلت فيها الآية الشريفة يا ايها الذين آمنوا ان المشركين نجس فلا يقربوا المسجد الحرام بعد عامهم هذا وكان على ينادى في الموسم الذي اعقب نزول الآية الشريفة بقوله :

(ألا لا يحج بعد عامنا هذا مشرك) وكان المراد بذلك منع المشركين من الحج وعدم دخولهم البلد التي بها هم مناسكهم لانهم مع . اتأفوا عليه من سوء الضمير وخيش الطوية كانوا يلقون بذور الشقاق والفيل بين قبائل العرب

انفسهم يبالغون في مراقبة الاجانب الذين
يفدون الى بلادهم فلا يتعدى ينبع وجدة
وصنعاء جنوبا ومحطة العلاء شمالا احد
من الاجانب بالمرة وان فعل فانما هو
مورط بنفسه الي حتفه من اهل البلاد
ولذلك فان الاجانب من عمال السكة
الحديدية الحجازية ما كانوا يغادرون المحطة
لجهة الجنوب ولو لضرورة

اما افراد الفرنجة الذين قصدوا
مكة والمدينة في ازمة مختلفة وكتبوا عنها
ما كتبوا على حسب نزعاتهم سياسية او دينية
او عمرانية او جغرافية انما كانوا يتزبون
بزي المسلمين بعد ان يعرفوا اللغة العربية
ويدعون أنهم على الدين الاسلامي
ونخص بالذكر منهم بوركات السويسري
وبرتون الانجليزي وهو جرنج
الهولندي وكور تلمون الفرنسي
واولهم هو اسبقهم الى التوريط بنفسه في
بلاد العرب وبوركات سويسري الجنس
لرزني الولد ونذا الى مصر ودخل الارض بعد
ان ادعي الاسلامية وسمي نفسه ابراهيم
المسلمي ونظم فيها العربية ثم سافر الي بلاد
العرب واقام بها نحو سبع سنين وكتب

المسلمين ويوغرون صدورهم بقصد التفرقة
التي يكون من ورائها الطعن فلما مات
رسول الله صلى الله عليه وسلم ارتدت العرب
في اطراف الجزيرة بعد عشرة ايام من
بيعة ابي بكر وذلك بتأثير المشركين منهم
حتي باين من امر هؤلاء ان ادعي النبوة
منهم طليعة في الشمال وطلعة في اليمن ومسيطة
الكذاب مع سجاح في اليمامة شرق بلاد
العرب وقام غيرهم في الدعوة لنفسه في
وسط البلاد هناك استنفر ابو بكر المسلمين
الى قتال اهل الردة . وبعث اليهم بأحد
عشر لواء وامرهم ان يحاربوهم وان لا
يقبلوا منهم غير الاسلام فصاروا وابلوا في
قتالهم بلاء حسنا وخصموصا جيش خالد بن
الوليد الذي كان له الفضل الاكبر في رجوع
الامم الى الاسلام

وبعد وفاة ابي بكر سار عمر علي
طريقته في تطهير بلاد العرب ممن كان
على غير دين الاسلام لانهم اهل البلاد
الذين بهم هم عزها ودمهم يكره ان يشرها
شرها وبهم تكون سعادتها او ستاوسا
وسار على سنته من اتي بعده من الخلفاء
الى اليوم . لذلك ترى الان اهل الحرمين

العادة قديمة جداً في القوم . ومما يذكر
عن الرشيد انه رأى ولده المعتصم وهو صبي
يتأفف من الذهاب الى الكتاب فمنعه
منه وأرسل به الى البادية فما زال بها حتى
عاد منها عارفاً بالغتها عالماً بأخبارها حافظاً
لكثير من أشعارها . وقد ولي الخلافة وهو
على أميته

ومن عادة شريف مكة أن يجلس
للحكم في دار الامارة كل يوم من الساعة
الخامسة نهائياً الى قبيل العصر فتعرض
عليه المسائل الهامة وهناك يستعد الى
التوجه الى الحرم في ركبة بسيطة فيصلي
العصر وكثيراً ما يجلس بالحرم حتي يصلي
المغرب ثم يعود الى قصره فيتناول العشاء
مع من يريد من بنيه وخاصته وضيوفه

ومن عاداته انه يجلس صباح يوم
الجمعة في ادارة الامارة للفقهاء فيفقد عليه
الوالي وكبار الموظفين ثم اعيان مكة
ورجوعهم وبعد اسلام علي بن ابي طالب
السلام على الراي ومن عاداته ان يـ
الجمعة في الحرم حتى اذا كان في وقت
ينزل منها في مركبة له فيذهب الى
المسجد النبوي الى مسجد

ومن جملة أهلي مكة التناق في

عنها كتابه الذي هو احسن ما كتبه
الفرنجية فيها خصوصاً وصفه بلاد العرب
وقبائلها ومات في مصر علي زيه الاسلامي
ودفن في قرافة باب الفتوح بجوار قبـة
الشيخ يونس ولا يزال قبره موجوداً بها
ومكتوباً علي شاهد تربته هذه العبارة
(هو الباقي)

(هذا قبر المرحوم الي رحمة الله)
(تعالي الشيخ حاج ابراهيم المهدي)
(ابن عبد الله يوركر اللوزاني تاريخ)
(ولادته ١٠ محرم سنة (١١٩٩) وتاريخ)
(وفاته الى رحمة الله بمصر المحروسة في)
(٢٦ ذي الحجة سنة ١٢٣٢)

ومن عوائد اشراف مكة ان
كبراءهم يرسلون اولادهم وهم في نعومة
أظفارهم الى البادية وخصوصاً الى قبيلة
عدوان التي توجد في شرق الطائف وهي
قريبة من سعد التي رضع فيها رسول الله
صلي الله عليه وسلم فينشأون فيها على البدوة
التامة مع الامية العرفة حتي اذا ترعرعوا
عادوا الى مكة وقد تعلموا بعض لغات
القبائل وحفظوا من أشعارهم وأخذوا من
عقائدهم وطبائعهم وأحسن ما تراء فيهم
الفروسية والحرية في القول والفعل وهذه

المأكل والمشرب واللباس وتكثر في الاسم
الالوان الزاهية الباهية وخصوصا الاحمر
والازرق والوردي . وترى في مساكنهم
كثير أمن أدوات الزخرف والزينة والرياش
الثمينة وخصوصا البسط العجمية النادرة
المثال

ومن عاداتهم تقديم الشاي في أى
وقت نحية للقدام عليهم وأقامة المآدب في
حفلة بسمونها قليلة (لعلها آتية من
القيولة) ويتفخرون بكثرة صنوف
الطعام المتغيرة في شكلها وطعمها وليس
لاطعمتهم نظام مخصوص فنهـا الهندي
والعربي والشامى والمصري والتركي ويقعد
المدعوون في هذه الالوان على سباط يمد
في الارض وتقدم اليهم الالوان واحد بعد
آخر . وبعد فراغهم من الطعام يجلسون
للسمر أو سماع بعض الاغاني وآلات
الطرب كالعود او القانون او الرباب ثم
ينصرفون وغالبا تتكون هذه الخلانة
في ضواحي مكة كالزاهر والشهداء وهناك
يسكرون اليها ويقضون يومهم في سرور
وسبور وألعاب رياضية كالسابقة بالجرى
او لعب الكرة او الترد او الشطرنج مثلا
مع كل سارة من حاوات مكة عادة

مع أميرها ذلك أن يجتمعوا ويدعو
الشريف الى وليمة يقيمونها له كل سنة في
أحد متفرقاتها خارج مكة فاذا قبل منهم
ذلك عين يوم الوليمة وفيه يذهب مع خاصته
الذين يدعوم للتوجه معه في موكب فخم
تجري أمامه خيالة الاعراب والبيشة

والناس يهتفون له بقولهم - دائما
(يعيش) حتي اذا وصل مكان الدعوة
جلس مع من أراد في وقت الغداء تمد
الموائد على النظام الافرنجي والعربي
ويجلس الشريف ويدعو خاصته للاكل
معه. وبعد الطعام تلعب الاعراب بالاعاب
الفروسية تارة بالخناجر وأخرى بالسيوف
الى آخر النهار . وبعد فترة من الليل يعود
الشريف في موكبه الى مكة

ومن عوائد أهل مكة أنهم يأكلون
مرتين في اليوم ، واحدة في نحو الساعة
التاسعة صباحا والاخرى بعد صلاة
العصر وهم يملون الى الابهة والنفخنة
كثيراً ويقلد صغيرهم كبيرهم في التظاهر
بالكرم والشجاعة . وعاء في شهر رمضان
وقد كانوا يفتطرون في الحرم بعد صلاة
المغرب فيمدون فيه الموائد هنا وهناك
لا سيما في زمرة الحرم ولكن الشريف

عون الزفيق أطل هذه المادة (وخير أ
فعل) لان فضلات الاكل كانت
توسخ المسجد فتكثر فيه الحشرات
والقطاط وغيرها . ومن عوائد كثير منهم
أنهم يترطون وجنات صبيانهم ثلاث
شرط في كل جهة ونساقون بدخن
بالتارجيلة والزاريشوفين كثير او بعضهم
يخرجون الى الاسواق بلا واسعة سوداء
في الغالب ويوقع كثيف فيه ثياب صغيران
فيما يقال الصبيان وفي أرجلهم أخضاف
ضخمة لونها اصفر غالبا

« وأفرأحهم وما أعهم غاية في البساطة
ومن عوائدهم في زواجهم أنهم يدعون
الاهل والحسين نساء ورجالا فتأتي الرجال
ويجلسون في الاماكن المخصصة لهم خارج
البيت ووقت النساء يد لهم سباط مستطيل
يجلسون عليه جميعا مئة واحدة فيأكلون
ثم ينصرفون . أما النساء فيدخلن
البيت فيجعلن على أبواب فروع الجدران في
كيرة مملوءة بمعجون الطماق فتحتي
المرأة يدا من يديها ثم تدخل الى المكان
وبعد السلام تجلس على هذا الحال
مع باقي النسوة ولا يؤذن يتحاشون
أطراف الحديث الى منتصف الليل

وهناك يزفون العروس الي ملها ثم بعدن
الى بيوتهم بعد أن يضعن في عنقها عقودا
كثيرة من زهر الال أو من الرافح وهو
في قدر البندق

« أما ما أعهم فعند موت الميت
تخرج امرأة من أقرب النساء اليه صرخة
واحدة أو صرختين اعلانا بالمصيبة فتوافد
عليها النساء فيجعلن قصة الحنا بجوار
قاعة الجلوس فتحتي كل واحدة منهن
يداً من يديها ثم يدخلن القاعة وبعد أن
يجلسن صاحبة الفقيد بكلمات قليلة يجلسن
ويأخذن في الحديث في شؤون مختلفة ثم
ينصرفن أما الميت فيأخذ به بعض أقاربه
ويدفنونه بغير احتفال كبير وبعد دفنه
يتوارد الرجال على أهله فيعزونهم
وينصرفون لوقتهم . ومن عوائدهم أنهم
يحتفلون احتفالا كبيرا بحتم أولادهم
قتران الكريم ويسيرون بهم بوك عظيم
في كل ليلة في مكة ويمتثلون في منتصف شهر صفر
بمراد السيدة بمونة زوج النبي صلى الله
عليه وسلم عند مدفنها بزاوية علي
مسافة نحو سبعة كيلو مترات من مكة على
طريق المدينة فمنهم من خطاهم في
الليل يصحرون ويتفخرون بكثرة

الطعام والشراب ويحتفلون بمولد النبي صلى الله عليه وسلم في ربيع الاول ويعبرون عن المولد بالحول فيقولون حول ميمونة وحول النبي في شهر رجب يحتفلون بزيارتهم المدينة المنورة

« ومن عاداتهم الاصطياف في الطائف ويرتفع عن سطح البحر بمسافة ١٥٥٠ مترا، والهدى فوق جبال كرا وترتفع عن سطح البحر بمسافة ١٧١٠ مترا وفيه جنات كثيرة تجري من تحتها الانهار، فيها ما يشتهون من اثمار وأزهار وأشهر مصيف في الطائف يسمى شبرا وهو لاشرف ذي عون أنشأه الشريف عبد الله باشا وسماه باسم شبرا مصر ثم حدثت المشاة وهي لذوى غالب وهي أحسن حدائق الطائف ومشهورة بخوخها وعنبها وماؤها أعذب مياه تلك الجهة. وللطائف طريقان طريق القافلة ويبعد عن مكة بنحو ٦ ساعات وطريق البغال علي جبل كرا وهو علي نحو نصف هذه المسافة. ومدينة الطائف مشهورة بعليها، وليس أحسن منها الا جبل الهدى الذي

بشرتهم وينسبون ذلك الى شربهم من نهر هناك يسمونه المعسل يبالغون في حلاوة طعمه. وفي الطائف قبر السيدين الطاهر والطيب ولدي رسول الله صلى الله عليه وسلم، وقبر سيدنا عبد الله بن العباس ويقصده اليمانيون لزيارته قبل الموسم وله على الخصوص عندهم احترام كبير وكان بها من الجاهلية معبد اللات والعزي وككات تدين بهما ثقيف وغيرهما من القبائل المجاورة للطائف، وقد كان رسول الله صلى الله عليه وسلم ذهب اليهم في أول نبوته وطلب منهم نصرته فأبوا عليه ذلك » ويتخلف عن الحج كثير من أهل مكة ويقيمون فيها المحافظة على دورهم من اللصوص الذين يكثرون في هذه الآونة فيقطعون ليلهم بين اطلاق ناداتهم من كل الجهات اعلانا بأنهم يهملون اكر من قصدهم بسوء

ويوجد بمكة وخارجها منارات كثيرة منها مولد النبي صلى الله عليه وسلم رمولة على ورمولة ماحطة ودار

الميزان

أما مولد النبي صلى الله عليه وسلم فبر عامي أو شهري المولد هو

يهدى بها بنحو ثلاث ساعات الى مكة أما من يرون بحبال خلقته ونعمه

« أما مولد السيدة فاطمة ففي درب الحجر وهو دار خديجة بنت خويلد زوج رسول الله صلى الله عليه وسلم وفيها ولدت جميع أولادها منه . وقبل بعثته صلى الله عليه وسلم كان يعمل في تجارتها الى الشام ثم اختارته لنفسها لما كان عليه صلى الله عليه وسلم من كل الصفات وصفات الكمال فتزوجها في سنة ٢٨ أعني قبل بعثته بخمسة عشرة سنة وماتت خديجة رضي الله عنها قبل الهجرة بأربع سنين وهي في الرابعة والستين من عمرها

« وهذه الدار قد ارتفع عنها الطريق أيضا فينزل اليها بجملة درجات توصل الى طرقة علي يسارها شبه مصطبة مرتفعة عن الارض بنحو ثلاثين سنتيمترا مسطحها نحو عشرة أمتار طولاً في أربعة أمتار وفيها كتاب يقرأ فيه الصبيان القرآن الكريم وعلى يمينها باب صغير يصعد اليه بدرجتين يدخل منه الى طرقة ضيقة عرضها نحو مترين وفيها ثلاثة أبراج ، الذي على اليسار لغرفة مشيرة يباع مسطحها ثلاثة أمتار طولاً في أقل من عرضها المكان كان بهما لعباده صلى الله عليه وسلم وكان ينزل الوحي

مكان قد ارتفع الطريق عنه بنحو متر ونصف وينزل اليه بواسطة درجات من الحجر توصل الى باب يفتح الى الشمال يدخل منه الى فناء يبلغ طوله نحو اثني عشر متراً وعرضه ستة أمتار وفي جداره الأيمن (الغربي) باب يدخل منه الى قبة في وسطها (يميل الى الخلف الغربي) مقصورة من الخشب داخها رخامة قد تقهر جوفاً لتعيين مولد السيد الرسول عليه الصلاة والسلام وهذه القبة والفناء الذي خارجها لا يزيد مسطحها عن ثمانين متراً مربعاً . وهما يكونان الدار التي ولد فيها رسول الله صلى الله عليه وسلم وكان السيد الرسول وهب هذه الدار لعقيل بن أبي طالب فباعها ولده لمحمد بن يوسف الثقفي (أخو الحجاج) فلما بني داره المشهورة بدار ابن يوسف وكانت بجوارها أدخلها فيها حتي اشتمتها الخبز رات أم الرشيد وفصلاتها وبنها على ما كانت عليه وجهاتها مسجداً وهي باقية كذلك الى يومنا هذا

« يقرب من مولد النبي صلى الله عليه وسلم مولد سيدنا علي رضي الله عنه وهو كشكل الباقية إلا أنها أصغر منه

اللاعنين الى يوم الدين آمين . وصلى الله
على سيدنا محمد خاتم النبيين وعلى آله
الطاهرين »

ثم عمرها بذلك الاشرف شعبان
ملك مصر ثم الملك المظفر صاحب اليمن ثم
السلطان سليمان سنة (٩٣٥)

« اما دار الارقم الحزوي المشهورة
بدار الخيزران فهي في زقاق على يسار
الصاعد الى الصفا وهي الدار التي كان
يختبئ فيها رسول الله صلى الله عليه وسلم
في صدر بعثته هو ومن آمن معه وكانوا
يصلون بها سرا حتى أسلم عمر رضي الله
عنه فموت به عصبتهم وجهوا بالاسلام
والصلاة . وباب هذه الدار يفتح الى
الشرق ويدخل منه الى فسحة سماوية
طولها نحو ثمانية أمتار في عرض أربعة
وعلي يسارها ليوان مستوف على عرض
نحو ثمانية أمتار في عرض نحو نصف ذلك
مفروشة بالخصير وفي زاويتها الشرقية
الجنوبية حجران من الصوان موضوعان
فوق بعضهما مكتوب في أعلاهما بالحرف
البارز « بسم الله الرحمن الرحيم في بيوت
أذن الله أن ترفع ويذكر فيها اسمه يسبح
له فيها بالليل والنهار والأيام . هذا مختار رسول

الى المدينة استولى على هذه الدار عقيل
ابن أبي طالب ثم اشتراها منه معاوية بن
أبي سفيان فجعلها مسجدا وعمرت
في زمن الناصر العباسي وقد وضع في
حائط الطرقة الخارجية على يسار الداخل
لوح من الرخام مكتوب عليه بالحروف
البارزة « بسم الله الرحمن الرحيم أمر
بعمارة مرید مولد الزهراء البتول فاطمة
سيدة نساء العالمين بنت الرسول محمد
المصطفى المختار صلى الله عليه وعلى آله وسلم
سيدنا ومولانا الامام المفترض الطاعة
على الخلق أجمعين الناصر لدين الله أمير
المؤمنين أعز الله أنصاره وضاعف اقتداره
وجعل منافعه وشتملاته وأجره عائدا على
مصلحه ثم علي مصالح هذا المقام
الشريف المقدس الطاهر النبوي . على
ما يرى الناظر المتولى له في ذلك من الحظ
الوافر والمصلحة لهذا المردو المولد المقدس
المذكور بعد ذلك ابتداء وجه الله تعالى
وطابا لثواب الدار الآخرة تقبل الله ذلك
منه وجزاه أجر المحسنين . وذلك على يد
الفقيه الى رحمة الله تعالى علي بن أبي
البركات القوراني الانباري في سنة (٦٠٤)
ومن غير ذلك وهدله عليه لحنه الله ولعنة

الله ودار الخيزران وفيها مبتدأ الاسلام
أمر بتجديده الفقير الى مولاه أمين الملك
مصلح ابتغاء ثواب الله ورسوله ولا يضيع
أجر المحسنين» ومكتوب في الثاني «بسم
الله الرحمن الرحيم هذا مختار رسول الله صلى
الله عليه وسلم المعروف بدار الخيزران أمر
بعمله وإنشائه البعد الفقير لرحمة الله جمال
الدين شرف الاسلام أبو جعفر محمد بن علي
ابن أبي منصور الاصفهاني وزير الشام
والموصل الطالب الوصول الى الله تعالى
الراجي لرحمته أطال الله في الطاعة بقاءه وأناله
في الدارين منه في سنة خمس وخمسين
وخمسمائة»

«ومن الاماكن القديمة دار
حرار وهو النار الذي كان سيد فيه
النبي صلى الله عليه وسلم وسائر السالكين تقرب
من ثلاثة أمتار في مترين ، ويوجد في قمة
جبل النور الذي علي يسار السالك الى
عرفة وفيه نزل الوحي عليه صلى الله عليه
وسلم لأول مرة ثم جعل نور وهو الى
الجنوب من جبهته المسننة وعلي سبعين
منها وفيه النار الذي اختفى فيه رسول الله
صلى الله عليه وآله بكر حين قصد الهجرة الى
المنى في سنة خمس وخمسين»

المعلى وهي مقبرة مكة وتوجد خارج
بابها الشرقي وفيها ضريح السيدة خديجة
زوج النبي صلى الله عليه وسلم وهو داخل
قبة تجددت سنة (١٢٩٨) وفي القبة
مقصورة من خشب الجوز أقيمت علي
قبرها الشريف . والى جانبها مقصورة
صغيرة مدفون فيها ستة عشر شخصا من
الاشراف . وخارج هذه القبة الى الغرب
قبر السيدة الكبيرة حرم ساكن الجنان محمد
علي باشا وكانت قد أتت الى الحج سنة
١٢٦٦ فماتت ودفنت بهذا المكان وقبالة
قبة السيدة خديجة الى الجنوب قبة السيدة
آمنة بنت وهب والدة الرسول عليه الصلاة
والسلام وبجوارها مقصورة دفن فيها
السريفة محمد بن عون . وفي
سماها قبة أبي طالب عم النبي صلى الله
عليه وسلم وبجوارها قبة جدته عبد المطلب
وكتباها تجددتا في سنة ١٣٢٥ . وفي
هذه القرافة قبر سيدنا عبد الله بن الزبير
رضي الله عنه وكانت له قبة هدمها الشريف
عون الرقيق فيما رُم تشييد بها . وفيها
قبر أبي جعفر المنصور أمير المؤمنين وكان
يرجع الى مكة حاجا في سنة (١٥٨)
مات ودفن بالمدية ولا يعرف مكانه .

وفيه غير ذلك كثير من قبور الصحابة والتابعين والصالحين رضوان الله عليهم « ومن المزارات بمكة أيضا مسجد الجن ومسجد الراية ومسجد الاجابة ومسجد البعثة ومسجد أبي بكر ومسجد عمر ثم جبل أبي قبيس وفيه مسجد بلال ومسجد انشقاق القمر وزاوية السنوسي الذي له في الحجاز شأن كبير ومقام خطير ومعظم الاعراب على شيعته

« وفي مكة مكان للتلغراف والبوستة بناءه المرحوم عثمان باشا نوري عند بنائه لدار الحكومة (الحميدية) وغيرها منذ كان واليا عليها لأول مرة سنة ١٨١٢ ميلادية

« وفي شوارع مكة كثير من القهاوي البلدية التي ترى في دوائرها دكا وكراميه من الخشب مقاعد ماعذرة من سبك من الحديد أو الخشب المجبول وأحدها في جهاد فيجداس عليها الحاجاج ونحوها فيما كان منها خارج البلد مدة الصيف وتندثر برون بها الشاي (ويسمونه الشاي) والقهوة والبرجيلة التي يمزونها بالثياب التي عادة يترتدونها ههنا وهناك وابتدعها

يبر على هذه القهاوي وهو ينادي قائلا « كابوس كابوس » (مكبساتي) فاذا استدعاه أحد ممن فيها فرشاه على دكة وأخذ يكبسه بمهارة فاقعة نحو نصف ساعة على الاقل في نظير قرش أو قرشين ويقرب من هذه القهاوي عادة سواصر يقوم فيها بعض أناس في الغالب من البغاث يتغنون بأغنية جميلة تطرب منها النفوس وكلها في مدح النبي صلى الله عليه وسلم وفي بعض الاحيان تري هؤلاء المتنئين متنقلين في طرق مكة

« وفي مكة ثلاث تسكيات وأكبرها وأغرها وأنظمتها وأكثرها موردا التكية المصرية وهي بناء فخم شيدته المرحوم محمد علي باشا جد العائلة الكريمة الخديوية في مكان دار السعادة التي كانت محل حكومة بني زيدان من الاشراف كما كانت دار الملكة لى حكومة بني بركات وكانت دجج مكان دار الشرب أبي نسي تجماد باب الدواع وفي دار التكية صيازن وطاحونة وشبهه في دار التكية

وغيرها مما أرسله اليها من الاستانة .
ولكل كتبخانة من هاتين فهرست بخط
اليد ومغير يقوم شؤونها . والكتب التي
يقوم بها نحوية وفتوية وأدية وتاريخية
وغالبا باللغة العربية وفيها شيء بالاندلسية
والأوردية والهندية والتركية والجاوية (١٠)
الملايو) وقد كان بمكة كتب كثيرة ،
وكانت موضوعة في دور البيت ، وأثر
حائط الحرم ، سرق بعضها والسيل التي
أغرقت المسجد وخمسها في سنة ١٩٧٠
صعدت الى هذه الشرائع وأنلفت . ثم
شيئا كثيرا من كتب ذلك .

الحل الحلال لا يملكه إلا الله
الذين يؤمنون بالآيات
دقيقا مدبر ، تارة المدرسة
بهاها المرحوم زين الدين
الشهر (صاحب كتاب)

ويدرس فيها القرآن الشريف ، ولم
المحويد وهي من اللغة العربية والأعمال
الحسنة والنافعة . ثم وفيها
غير ذلك من الكتب والرسائل
والأدب والعلوم . ثم وفيها
ثم في ذلك من الكتب والرسائل
التي هي من الكتب والرسائل

صباحا لا خذها مع ما هو مرتب لهم من الخبز
الذي تقوم به حياتهم ويبلغ عددهم يوميا
نحو خمسمائة شخص أو يزيدون

وفي مكة قلعتان تمكان على المدينة
ويسكن بها عساكر الدولة وهما قلعة
جبار الدين ، وما الشريف سرور سنة
١١٩٦ هجرية في الجهة الجنوبية وقلعة
الهندى التي بناها الشريف غالب سنة
١٢٢١ في الجهة الشمالية وفيها حمامان
على مثال الحمامات الرومية بمصر ، واحد
بالعمرة بناه محمد باشا وزير السلطان سليمان
سنة ٩٨٠ . والثاني بالقشاشية ويسمونه
حمام النبي وسماطة الدولة . في اسمها
ويسمونها بالجربة . ثم في مكة الشريف
سليم (بن عبد الله بن الشريف) ولد
بهاها المرحوم زين الدين . ثم في مكة
بهاها المرحوم زين الدين . ثم في مكة

رئيس في مكة كتبها ثلثت نذكر
الأمم الإسلامية في خطة في باب أم هانم
تسمى كتبها ثلثت نذكر في باب أم هانم
بهاها المرحوم زين الدين . ثم في مكة
الندوية قرب باب السلام تسمى
بهاها المرحوم زين الدين . ثم في مكة
بهاها المرحوم زين الدين . ثم في مكة

حجران يزعمون ان النبي كان بهذا المكان
بناقته فأنى رجل حجاً مع امرأته وأمسكا
بالناقة التي لم تهض برسول الله صلى الله
عليه وسلم فمسخها الله معها على هذه
الصورة . ومسئلة سارق الصندوق وهو
صخرة الى جهة جبل النور تقرب من
صورة رجل يحمل صندوقاً يزعمون انه
كان سارقاً فمسخه الله عليها . وأمثال هذا
كثيرة مما تجب العناية بازالته خدمة
للدین المتین . والأدهى من ذلك أنهم
يجرفون ألفاظ القرآن الكريم عمداً أثناء
الطواف بتفخيمهم مالا يجوز تفخيمه أو
ترقيتهم مالا يصح ترقية . بل منهم من
يقلب الحرف بأخر لتقريبه الى نطق
السامع ان كان تركياً أو هدياً أو فارسياً
فيقولون مثلاً « وكنا عذاب النار » في
قوله تعالى « وقنا عذاب النار » و « محمد
رسول الله » في محمد رسول الله و « يأرهم
الراحين » في أرحم الراحمين و « وآلهم »
في آلهم ونحو ذلك ما لا يجوز شمه ولا
اجماعاً

« ويدرس في الحرم الشريف بعض

المعلمين الطريقة الشاذلية في الطريقة
الطريقة الشاذلية ويقام عدد الطلبة يوضع

من علماء مكة الامثال ويدرس فيها ما
يدرس في الاولي بتوسعة ، وعناية مولانا
الامير بها كبيرة ولذلك فالامل في نجاحها
عظيم . ولقد قرأت بعدد ٣ جمادى
الآخرة سنة ١٣٢٨ من جريدة المفيد
الفراء نقلاً عن جريدة صباح أن الحكومة
العثمانية افتتحت مدرسة بمكة المكرمة
بمحضور والي والشريف وجهور من اوجهاء
والاعيان فعمسي أن يكون فيها الخير المرجو
لام القرى بل لأم العواصم الاسلامية

« ولو كان مولانا الامير يقضي بأن
يتخرج المطوفون من مدرسة مخصوصة
يدرسون بها ما هو خاص بوظائفهم لكان
في ذلك أكبر خدمة دينية لان جل
الموجود منهم الآن يجهل مأموريته
الكبرى . وليت بعضهم يقف عند هذا
الحذل بل باقى في ذهن الحاج ما ليس من
الدين في شيء كمسألة الكنفاني والزباني
مثلاً وهما حجران في طريق جدة الى بصرة
يزعمون ان واحداً منهما كان كنفانياً
والآخر كان زبانياً وكانا ينشان الحجاج

فمسخها الله حجرين . ومسئلة الذاقة
والحجج والحجامة يجهل هو ذلك ان هناك
« صورة فتية ذاقة باركة والى جوارها

مئات جلهم من الجاوة الذين يفرون الى هذه البلاد من المظالم التي تنساقط علي رؤوسهم من حكومة بلادهم فتراهم يشتغلون وقت الدرس في الدراسة ووقت الفضاء منها يعملون عمالا يقوم بحياتهم « ويبلغ عدد المدرسين العاميين نحو الثلاثين وعنايتهم بالتعليم قليلة جدا وذلك لقلة موارد الارتزاق ولان مرتباتهم التي تعرف لهم من طرف الدولة لا تقوم بأودهم لانها تختلف من مائة الى خمسمائة قرش عثماني سنويا

الي ان قال : « وتجارة هذا البلد كلها أو جناها في يد الاعراب خصوصا الهنود وغالبها من صنف العطارات والسيح والسجائيد والافشة الحربية الهندية والسامية والصناعة غير مهمة وهي لا تخرج عن صياغة بعض قطع ذهبية أو فضية وخصوصا في عمل الدبل التي يدعون منفعتها لبواسير شهام الله . والحدادة عندهم بسيطة جدا ولكنها دقيقة في عمل الاساحة وفيها من المصانع فاخورة لعمل الدواوين والقلل وكل ذلك في يد الاجاب أجناس . ما الاهاالي فأغلبهم يعيش من مهنة التجارة أو النجارة بالشعار الديني

ولا تروج تجارتهم الا زمن الحج وما يأتيهم فيه من رزق يعيشون منه عامهم . غير أن كثيرا منهم يبرحون مكة بعد الموسم الى الجهات التي بها أناس ممن سبقت معرفتهم بهم في الحج فيفدون عليهم ببعض الهدايا ثم يعودون وقد أخذوا أضعاف ثمنها منهم

« والنقود التي تستعمل في مكة هي النقود التركية والمصرية فضية أو ذهبية والروبية والقروش الهندية والريال الشينكو وأوطيرة والريال البرم الجاوي وهو على أشكال مختلفة والجنه الانجليزي والفرنساوي والروسي وايس لهذه النقود قيمة ثابتة همالك بل تراهم يستعملونها على الدرام في مصاحبتهم فيأخذونها منك بأقل من قيمتها أو يعطونها لك بأكثر مما تساوي . وهذا عيب كبير من عيوب المعاملات ولعل أرباب الامم والذهبي يجتهدون في ازالته قريبا والريال ابوطيرة هو اكثر النقود استعمالا عند الاعراب وقيمتهم عندهم كالريال الشينكو والمصري ومما يناسب ذكره هنا اني أعطيت مرة خمسة من النقود مسوحة قليلا الى طفل صغير اعزاني فردها الي قائلا هذه لثلاث

وهي كلمة بدوية صرفة كان لها وقع عظيم على سمعي والاعراب لا يعرفون قيمة هذه النقود وإذا وجد معهم شيء منها يتوجهون به إلى التاجر ويقولون سوّ هذه من الصنف الفلاني على أمانتك ولا تهمهم جودة الصنف بل تهمهم الكثرة منه

« وأسواق مكة كثيرة ومنها سوق الشامية في شمال الحرم وهي أشبه شيء بالأسواق التركية ولها سقف من الخشب على مثال الخزان الخليلى بمصر لولا أن شوارعها ضيق وهذه السوق تضيق بالمارين خصوصاً عند مرور الجمال بها وفيها يبيعون السبع والاقمشة الهندية والتركية وغيرها وفيها كثير من الفصوص الغيروز والياقوت والعقيق الذى يبيعه على الخصوص حجاج اليمن في شوارع المدينة بأثمان وخصيصة

« ثم السوق الغربى وهو تهاد ياب إبراهيم وأغلب ما فيه للغذاء كالخبز واللحوم والبقول الجافة والخضراء التى يؤتى بها من الأودية المحيطة بمكة كوادى فاطمة شمالاً ووادى اليمون شرقاً ووادى العبيدية (الهداية) والحسنية جنوباً وكثير من

هذه الخضضر يأتي مع الفاكهة من جهة الطائف وجبال كرا . وفي هذه السوق دكاكين كثيرة يبيعون فيها الاسماك المقلية التى يؤتى بها من جدة وهي في الغالب مضرة جداً بالصحة لتعفنهما من الحرارة وطول زمن النقل وفي شرق المسجد سوق الليل وهي سوق كبيرة مختلطة فيها جميع احتياجات الحاج وفي كل هذه الأسواق ترى مدة الموسم حركة لا تنقطع يأتي من ورائها ربح عظيم لأهل البلد ومدار حركة الاشغال الشاقة في مكة على العبيد فمنهم الحاملون والخطابون والجارون والسقاؤون والخدامون . ولقد كان للربيق سوق كبيرة أخذ أمرها ينمحي شيئاً فشيئاً حتى كاد لا يكون له أثر بالمرة وكانوا يسمون المكان الذى يبيعون فيه بالدكة لأنه كان في حوشه دكة يجلسون عليها ما يراد بيعه منه

« وهذه المناسبة أقول أن ما يصرفه الحجاج بمكة ليس بالشيء الذى يستهان به الا اذا فرضنا أن متوسط دخلهم يبلغ سنوياً مائتي ألف نفس وأنهم متوسط ما يصرفه سنوياً إلى حد منهم مدة إقامته خمس جنيهات فيكون ما يصرفه الحجاج

في مكة علي أقل تقدير مليوناً من
الجنيئات في نحو شهر من الزمان في أجرة
مسكن وعض المآكل وأجرة مطوف
وزمزم وبعض هدايا يشتريها لذويه
وأهليه . ومع هذا كله فإن بعض أهالي
مكة لا ينظرون إلى الحاج (بقطع النظر
عن كونه ضيف الله وفي بلده الحرام)
بالعين التي يجب أن ينظروه بها وعلى
الأقل من الجهة الاقتصادية التي هي مصدر
حياتهم لأنهم مع احتقارهم له يسيئون
معاملته ويرون في ماله كلاً مباحاً لهم ،
ويقولون في ذلك الأحاديث التي
لا تخرج معناها عن قولهم « الحاج رزق
لاهل الحرمين ورزق الحاج على الله »
ولهذه المعاملة السيئة كما في ذلك
الزمن السيئ زمن الاستعمار الذي كان
المطوفون فيه يوقفون أغنياء الحاج في
سوق المزايدة حتى يرسو أمرهم على أيهم
يتولي شؤونهم كما حصل لبعض سراة
المصريين في سنة ١٣٢٢ راجول ولا قوة
إلا بالله

في الجبال العالية المحيطة بالطائف . وقد
كان عمر بن الخطّاب رضي الله عنه عمل
في شمال مكة قناطر لحجز مياه هذه
السيول عن هذه المدينة وانصرافها من
الجهة الشرقية نحو المسفلة إلى خزان كبير
في الجهة الجنوبية يسمونه بركة
الماجن وهناك تستعمل للأعمال الزراعية
ولا تزال لهذه السيول أضرار جسيمة بمكة
ومبانيها

« وأهواء مكة تختلف في هبوبها
جملة مرات في الساعة الواحدة ولهذا
يقول المكيون « ان الله خلق سبعين
هواء جعل منها في مكة تسعة وستين
في العالم كله هواء واحداً » ذلك لأن
الهواء يدور في جو المدينة بين جبالها
المحذقة بهما كما تدور السحابة على سطح
الماء ، فبينا راها يدخل إلى المساكن من
المافذ الغربية إذا به انقطع عنها ودخل
من الشرقية أو الشمالية أو الجنوبية
وهكذا . ولذلك تجد مساكنهم كثيرة
التوافد وغالبا إلى الجهات الأربع حتى

لا تحرم من الهواء من أي جهة كان ،
والهراء البحري عندهم وهو الغربي أحسنها
والطفا لأنه يأتي من جهة الشرق ، ثم

« وجو مكة كثير الحرارة قليل
الأمطار ، ح ذلك فقد تحصل فيه سيول
كثيرة من الأمطار التي تنزل بكثرة

هواء الشام ويسمونه الشمال والشمال ، أما الجنوبي والشرقي فهما حاران

« ويفسد هواء مكة في أيام الحر

لكثرة الساكنين فيها وعدم العناية

بنظافتها ، وتكثر فيها زمن الشتاء أمراض

الصدر ويندر فيها التدرن الرئوي ، وفي

زمن الصيف تكثر الاحتقانات الدماغية

وضربات الشمس وأمراض العين والكبد

والجهاز الهضمي والدوسنطاريا خصوصا

بين الأطفال وبسببها عندهم أكل السمك

العفن والفواكه الغير ناضجة وفي زمن

الحر تكثر فيهم الحميات لاسيما عند فساد

مياه الشرب ويكثر فيهم مرض الجدري

ويوت بسببه سنويا اكثر من اثنين في

الالف . وما يجدر بنا ذكره أن الكوليرة لم

تظهر في مكة الا سنة (١٢٤١) هجرية اى

في نحو سنة (١٨٢٥) ميلادية وفدت اليها

مع حجاج الهند ولا تزال تفد

اليها معهم ولو كانت الحكومة

تعني بشدة الحجر على حجاج الهند

والجاءة في جزيرة قران قبل دخولهم الى

جدة زمن لا يمكنها الحيلولة بين

حجاج بيت الله الحرام وهذا الداء الويل

والاوبئة الكبيرة التي حصلت بمكة في

زمن الحجاج وفنت بالحجاج فتكا ذريعا

كانت في سنة ١٨٩٠ ميلادية وسنة ١٨٩٢

وسنة ١٨٩٣ وسنة ١٨٩٥ وسنة ١٩٠٢ .

وفي مكة مستشفى معروف الآن

باسم سفخانة الخاصكية وهو من خيرات

خاصكي سلطان زوجة السلطان ساجان

القانوني وفيها اجز خاتان اثنتان في

طريق المسمى وواحدة في مصلحة الصحة

بجناد والرابعة أشبه شيء بدكان عطارة

بسيطة فيها من الادوية ما فسد غالبه

وأصبح ضرره أكبر من نفعه . وعلى

كل حال فالعناية بالمسائل الصحية

بمكة قليلة جدا لان تقتهم بالطب القديم

الذي مداره على السكي والفصد والحمية

الشديدة وبعض أصناف العطارة الشرقية

كللر والصبر أكبر من تقتهم بالطب

الحديث

« وقد كان الجناب العالي الخديوي

حفظه الله (يريد الخديوي الاسبق عيسى

باشا الثاني) فكر في إيجاد مستشفى بمكة

ورتب له طبيبيا واجراحيين فالتفت اليه

العيام بأمورهم . لكنهم لم يوافقوا

على إنشاء المستشفى . فالتفت اليه

الخدمة المدنية . فالتفت اليه

الخدمة المدنية . فالتفت اليه

في التكية المصرية والحق يقال ان لها أثرا يذكر فيشكر ومصاريف هذه المأمورية تبلغ سنويا فوق السبعائة جنيهه مصرى ومع هذا فانا لانسى الخدم التي تقوم بها. أمورية الحمل المصرى الصحية لعامة الحجاج لافرق بين مصرى وغيره

« وأهل مكة يشربون من ماء الآبار التي فيها مثل زمزم أو التي في ضواحيها كالزاهر والعسقلاني والجرعانة وغيرها أو من الصهاريج التي تملأ من المطر أو ماء البنابيع أو من عين زبيدة التي يجري ماؤها الى المدينة في قنوات تحت الارض

لها خزانات في شوارعها، لأمنها السقاؤون قوتهم. وهذه العين ذات أهمية شديدة بها وهي من أجس الآبار التي تنسب الى السيدة زبيدة زوج هرون الرشيد رضي الله عنهما وكان السبب في انشاؤها أن هذه السيدة البشارة أتت في حجها لما كان يقال أهل مكة وحجاج بيت الله الحرام من الغناء الذمير والافول الكثيرة لقلّة المياه في تلك الاشياء. فحسب الله ما جرد الماء الى ام القرى

الى جهة الشمال الشرقي على مسافة نحو خمسة وثلاثين كيلو مترا من مكة وهذه العين تخرج من جبال طراد وتسير في وادي حنين الذي حصلت فيه (سنة ٨ للهجرة بعد فتح مكة) تلك الواقعة المشهورة بين رسول الله صلى الله عليه وسلم وبين المشركين من هوازن وثقيف وثبت فيها رسول الله صلى الله عليه وسلم نباتا عظيما كما ألبى المسلمون فيها بلاء حسنا وقتل فيها دريد بن الصمة وهو من أكبر رجال أهل الجاهلية المشهورين قتله رجال من المسلمين يقال ربيعة بن رفيع السلمي

« وفد اتممت السيدة زبيدة بهذا العمل الجليل امة اما كبيرا وأرسلت اليه العمال من جميع الاطراف فينوا اذا الماء يجري عظيما وأوصلوا به يجري آخر من وادي النعمان من الماء الذي ينزل فيه من جبال كرا التي تبعد عن عرفات شرقا الى الجنوب بنحو اثني عشر كيلو مترا وسيروا اليه سبع قنوات اخرى من البسات التي تستطع اليها السيول حتى لا يجرى الا سيول الذي عند ما رسب الى جنوب من قبر له في الصحراء

الله ان يغير مجراها الى مكة فاضطر الى النزول على هذا الجبل الصخري على مسافة نحو ٢٥ مترا من سطح الارض في مسافة طولها اكثر من كيلو متر ثم سيرها في حوض الجبل القبلي حتى أوصلها الى مكة سنة ٩٧٩

« وينقسم هذا المجري من البياضية شرقي باب المعلى الى اربع شعب تتخلل المدينة من جهة الى أخرى ويبلغ عرض هذه القناة نحو متر وربع في ارتفاع نحو متر ونصف وتقرّب من سطح الارض وتبعد عنه على حسب ارتفاعها وانخفاضها ولها خزانات يملأ منها السقون

« وفضل ماء عين زبيدة يسير الى المسفلة حتى يصب جنوب مكة في بركة الماجن وهناك يستعمل في سقي بعض البساتين والمزروعات التي لبعض الاشرف

« وكثيرا ما تعيث السيول بهذه القناة فتصلحها اصراء مكة بالاموال التي ترد اليها من الدولة أو من أصحاب الهمم والخبرات من المسلمين وآخر ما حصل لها من ذلك على أثر السيول التي وقعت في صفي ١٣٢٧ و ١٣٢٨ فهدمت تقطا كثيرة منها وطم مجراها بما تخلف اليه

من الرمال والاحجار فقام حضرة صاحب الدولة الشريف حسّ بن باشا امير مكة وجمع الناس وأصلح ما أغلّ منه وكان للجناب الخديوي أكبر فضل في ذلك لانه بمجرد ما بلغ مسامعه خير هذه الفاجعة التي أصيبت بها أم القرى أرسل بأفئ جنبيه مصري لهذا العمل الجليل ووعد به بغيره فلما اقتضت الحال لمساعدته

« وهنا يجدر بنا ان نلاحظ على بلدية مكة ان الفتحات التي في أعلي هذه العين من جهاتها المكشوفة في مكة وفي أعلاها يستعملها الناس في غسيل ملابسهم وخلافها مما لا ينطبق على القوانين الصحية ولا تسمح به الشريعة القراء الاسلامية وهل يسمحون لي أن أقول لهم ان ذلك ولا شك العلة الوحيدة لكثير من الامراض التي تنفث في مدينتهم وعاليه فيجب أن تكون العناية بأمر هذه الفتحات كبيرة وأن يضرب على أيدي من يعيث بها أو يهدأ في وجوههم بآلة وهل قائم قول صاحب الشريعة السمحاء (النظافة من الايمان)

« ويأجب بذالو يأمر دولة مولانا الشريف بوضع طلبات على فوهات

فيه القرص الابيض فيتخذ اليهود الذي
به ويعمل معه تركيبا عديم الطعم وبهذه
الطريقة يكون الماء صالحا للشرب . واذا
لم يكن لاهذا ولا ذاك فعليه ان يفلتر سفرى
بمقصون به الماء . ولو فى الصحراء

« هذا وأرجو قبل قفل باب الكلام

على مـكة أن يسمح لي حضرة القارىء.

بِكَلَامَةِ أَسْوَقَهَا إِلَيْهِ . ذَلِكَ أَنِّي زَرْتُ

القدس الشريف فرأيت به لكل نوع

من النصاري واليهود علي اختلاف

أجناسهم ومذاهبهم من الاديرة والتكيا

ومنازل الضيافة شيئاً كثيراً جداً نهدت

فيها سبيل الراحة والحياة للناس، اجمعين

فالفقير يجد فيها مكانا مجانا لمدة أسبوع

علی الاقل، ری نفسہ فہ آکلا شاربہ

ناٹا سا کنا خدوما مشکورا مر . غمیر

ما تكاف لذلك قوما واحدا ، والغنى

مجد فيها راحتہ فی نظیر احم دفعہ ہوما

لے۔ ع۔ الکحل انہی روزہ فحشو کا نام ہے

مسطحة. دون الأغصان من السلك مسددة

فقط و باریک آلودگی

الإمامي الكائن في...

والله اعلم بالصواب

الحمد لله الذي جعلنا من عباده المخلصين

محجري ء بن زبيدة في مكة ومي وعرفة
وعلي بن زهرم وتكون هذه الطلعبات
كيرة بحيث تكفي لحاجة الحجاج من جهة
ومن أخرى تجعل ماءها بعيداً عن التلوث
بأنواع البكتريا التي تكثر منها الحيات في
الحجاج ونودي في الغالب بحياة الكثير
منهم

» وعندي نصيحة للذين من عادتهم

العناية بأمر ماء الشرب ذلك أنهم إذا

أرادوا الحج أخذوا معهم ما يكفيهم من

المياه المعدنية ثناء الطريق أما مدة وجودهم

في مكة والمدينة فحسبهم على الماء.

المخصص لشربهم ، ولو أضافوا على كل

لتر منه عشر نقط من محلول مركب من

واحد في لاف من برمنجانات الوتاسا

لـ كان أحفظ لصوتهم . وهناك طريقة

أخرى لتقية الماء تنفئة تامة وهي أن

1941

(وَأَمَّا الْفُلُ فَأُرْسِلَتْ بِإِذْنِ رَبِّهِمْ أَنْ يُبَيِّنَ لَآلِئِهِمْ أَنْ يَكُونَ الْيَوْمَ

أولاً: والثاني: أحد والثالث: أيضاً

فمنها ما أُلِفَ صِرَافَةٌ مُخْلِجٌ

تَبَارَكَ الَّذِي لَا إِلَهَ إِلَّا هُوَ الْحَيُّ الْقَيُّومُ

تھا۔ ان کے لیے ایک اور چیز بھی تھی۔

الحمد لله الذي جعلنا من عباده الصالحين

الهي ايتها النبي محمد بن عبد الله
الذي اتيك في هذا اليوم

يفتفع به الفقراء من حجاج المسلمين ولم
من مساعدة الحكومة ما يرسلهم الي هذه
الغاية الجليلة التي تكون من ورائهم راحة
حجاج بيت الله الكريم . الخ

(تاريخ مكة) يصعد تاريخ مكة
الي سيدنا ابراهيم الخليل صلوات الله
عليه ففي سنة ١٨٩٢ قبل المسيح أمره
الله بالهجرة بولده اسماعيل وأمه هاجر
(كما ورد في التوراة) فذهب بهما الي
هذا الوادي الذي لم يسكنه أحد لعدم
توفر الماء فيه اللهم الا أوئيك العالقي
الذين كانوا يسكنون غالبا في الوادي
الواقع شماله ويقال له الحجون . وهم قوم
نزحوا الي هذا المكان من جهة البحرين
وكان ملكهم فيها يمتد الي شبه جزيرة
سينا والبابليون يسمونهم (ماليق) فأضاف
اليهم العبرانيون لفظة عم (يعني أمة)
فصارت (عم ماليق) فخرها العرب الي
عماليق والمعريون يسمونهم المكسوس أي
الرعاة

» لما عثرت هاجر على بئر زمزم
التي أصبحت حياة جديدة لهذا الوادي
نزلوا اليها وسألوها الاقامة معها على أن
يسكون الامر لها ولولدها قبلت ذلك

وأكثرها لليهود ثم للروس ثم للاروام
ثم للارمن ثم للانجليز والفرنساويين
والالمان وقد أقام الالمان هناك أخير أدارا
للضيافة والصحة على جبل الزيتون صرفوا
عليها اكثر من سبعين الف جنيه وهي دار
رحبية فسيحة شامخة البنيان وطيدة الاركان
وضع في مدخل سلمها تمثال امبراطور
وامبراطورة الالمان . وافتتحت هذه الدار
رسميا بحضور ولي عهد المملكة الالمانية
البرنس ايتل في شهر ابريل سنة ١٩١٠
وعدا هذه الدور والاديرة والملاجي تترى
هناك لكل جنس من النصراري واليهود
المستشفيات العظيمة المشيدة والمدارس
الفاخرة بحيث تكاد تترى بجوار كل بيت
من بيوت المدينة مدرسة هذه للالمان
وتلك للانجليز وغيرها للروس وخلافها
للفرنساويين وسواها لليهود ، بل تجد
لكل فرقة من هذه الامم مدارس
مخصوصة للبنات والبنين على أحسن طراز
جديد والتعلم فيها على أحسن بروجرام
كافل لحياة المتعلمين اللهم ان هذه هي الحياة
الصحيحة وهذا هو الوجود بكامل معانيه
وهل لآخواننا المسلمين في جميع أقطار
المسكونة ان يقوموا بعمل مثل هذا مكة

وكانت قد ابنت لها بيتا تأوى اليه مع اسماعيل وكان ابراهيم يتردد لزيارتها من فلسطين فأمره الله تعالى بتطهير هذا البيت وجعله مصلى للناس . قال تعالى : « واذ جعلنا البيت مثابة للناس وأمنا واتخذوا من مقام ابراهيم مصلى وعهدنا الي ابراهيم واسماعيل ان طهرا بيتي للطائفين والعاكفين والركع السجود » ثم امرهما ان يرفعا قواعد هذا البيت وهناك هدمه ابراهيم ورفع مع اسماعيل علي قواعد الكعبة المكرمة . قال تعالى « واذ يرفع ابراهيم القواعد من البيت واسماعيل ربنا تقبل منا انك انت السميع العليم . ربنا واجعلنا مسلمين لك ومن ذريتنا أمة مسلمة لك وأرنا مناسكنا وتب علينا انك أنت التواب الرحيم » ثم امره الله بأن يؤذن في الناس بالحج فقال تعالى : « وأذن في الناس بالحج يأتوك رجالا وعلى كل ضامر يأتين من كل فج عميق » ومن ثم ابتدأت شهرة ذلك البيت المعظم فذاع في القبائل المجاورة ومنه أتى لفظ مكة او مكاهي كلمة بابلية سمته بها العماليق ومعنا (البيت)

« ورجع ابراهيم الي قومه وبقي

اسماعيل في خدمة البيت حتي مات فتولي خدمته من بعده بنوه الي أن داخلهم الضعف فتغلب العماليق عليهم وصار أمر البيت اليهم . وما زالت السلطة في يدهم حتي وفدت جبرتهم علي مكة من طريق اليمن بعد قطع سد مأرب في نحو منتصف القرن السادس قبل الميلاد عليهم مضاض ابن الحرث فزاحمهم وغلبهم علي أمرهم وصارت لهم الكلمة والسلطان في مكة بل وفي الحجاز بأكمله . فلما كبر سلطانهم وعظمت شوكتهم عبثوا في الارض فساداً فوقع فيهم وباء نال منهم فضعف أمرهم وتغلب عليهم بنو اسماعيل واستردوا أمر البيت منهم وطردهم من مكة فساروا الي ارض جيبنة (شمالي ينبع) وفي ذلك يقول شيخهم عمرو بن الحارث

وكذا ولادة البيت من عهد نابت

نطوف بذاك البيت والامر ظاهر

كان لم يكن بين الحجبون الي الصفا

انيس ولم يسجد بحسب

لي نحن كما ادعيا رأيا

هروء المماهي راجدود العواتر

« وما كادت تنحصر السلطة في بني

اسماعيل حتي أتت خزاعة وتغلبت عليهم وولبت أمر البيت من سداثة (خدمة البيت) وسقاية (سقى الحاج) زمنا طويلا بما كان لها من العصبية رغما عما كان في بني اسماعيل من الرقي الادبي والسمو النفساني لانه كان كثيرا ما ينبغ فيهم رجال يبرهنون بحسن معرفتهم وكمال فضاهم علي ذكاه اصاهم وكرم محنتهم مثل كعب بن لؤي الذي اشتهر ببلاغته وفصاحته وهو اول من جمع الناس في يوم العروة (يوم الجمعة) وكان يخطبهم فيه بما يرشدهم الي طريق الفضائل ويبيدهم عن ارتكاب الرذائل وقد اشتهر أمره بين العرب وعظم قدره حتي كانوا يؤرخون بهام موته الي عام الفيل وهو من لا يقل عن اربعائة سنة

وما زال أمر البيت في يد خزاعة حتي رجع قصي بن كلاب من الشام وكان ذهب اليها مع أمه صغيراً وهو من أحفاد كعب والبطن الرابع والعشرون من اسماعيل فجمع قبائل قريش بما كان فيه من حسن السياسة والذكاء وقوة العارضة بعد ان كانت تفرقت وأخذت الشحنة

اشترى من خزاعة حجابة البيت (الاستئثار بمفاتيح الكعبة) ثم أجلاهم بما وجد له من العصبية الي بطن مر (وادي فاطمة) ومن ثم كبر شأنه ونبه أمره وعظم سلطانه واجتمعت له السقاية والحجابة والرفادة والالواء (راية الحرب) ولم يجتمع في رجل قبله وقعى اول من اطعم الحاج وسقاه لانه ضيف الله وجاره ولذلك سارت الركبان بسيرته وتحدث الناس بنباهته ، وكان له رأي سديد وفكر رشيد . وهو الذي بني دار الندوة قرب البيت وجعل بابها اليه ليجتمع فيها مع قومه للبحث في شؤونهم والاقرار علي ما يتم من أمرهم فأصبح به ملك قريش عظيما وشأنهم جديا حتي كان لهم بعد ذلك خراج علي القبائل والعشائر يؤدونه اليهم ويتقربون به منهم . وكان اقمعي ولدان عبد الدار وعبد مناف وقد شرف الاخير علي صفه وزاد فضله علي اخيه الاكبر فأصي ابوه لعبد الدار بما كان في يده من السقاية والحجابة والرفادة والالواء والندوة حتي بتكافأ مع عبد مناف في شرفه الذي وصل اليه بعقله وفضله

« ولما مات قصي استولى عبد الدار

على ما أوصى له أبوه وانتقل ذلك الي
بنيه من بعده حتي ظهر بنو عبد مناف
عليهم ونازعوهم ما في ايديهم ، وكادت
تدور رحى حرب بينهم وانتهي الامر
بتحكيم بعض القبائل فقسموا بينهم شرف
هذه الامتيازات فكان لبني عبد مناف
السقاية والرفادة ، ولبنى عبدالدار الحجابة
واللواء الاذان مازالا يتنقلان فيهم الى
فتح مكة . وكانت مفاتيح الكعبة مع
عثمان بن طلحة فأخذها منه رسول الله
صلى الله عليه وسلم . ولما دخل البيت
اراد ان يحجزها عنه فنزل قوله تعالى :
« ان الله يأمركم ان تؤدوا الامانات الى
اهلها ، فردها رسول الله صلى الله عليه
وسلم اليه قائلا : « هاكم خذوها خالدة
تالدة » وبعد موت طلحة سلمها رسول
الله الى اخيه شعبة فبقيت في بنيهم الى
الآن

« يروى في تاريخ ابن جرير »

محمد كبير وشرف عظيم ادى من سراً
الى عشرة ابطن منها كانوا يقسمون
امتيازاتهم القومية من دينية وسياسية
 واجتماعية وتشريعية . وكانت هذه
الامتيازات يتوارثها الانباء من الآباء

وانتهي أمرها قبل الاسلام الى من
سنذكرهم وكان العباس بن عبد المطلب
(من هاشم) يسقى الجميع واستمر ذلك
في الاسلام وكان ابو سفيان بن حرب
(من نبي أمية) عنده العقاب وهي راية
حربهم لا يخرجها الا اذا حيا وطيسها فيسلمها
الى من يجسعون عليه الرأي لملها . وكان
للحرث بن عامر (من بني نوفل) الرعدة
وهي ما كانوا يخرجونه من اواله
لأعانة المنقطع من الحاج . وكان لعجار
ابن طلحة (من بني عبدالدار السدانة
والحجابة واللواء والندوة . وكان ليزيد
ابن زمة بن الاسود من بني أمية
المشهورة في الامور الهامة . وكان لابي بكر
الصديق (من تميم) الديات والمنازم
ويقال لها الاشناق وكانوا يعضون علي
علي حكه فيها . وكان خالد بن الوليد
(من بني مخزوم) من خول النبي

« يروى في تاريخ ابن جرير »

« يروى في تاريخ ابن جرير »

ابن الخطاب (من بني تميم)

فيما كان ينعم في بيته

فيمنه من بني تميم

وكان لصفوان بن أمية (من جهم)

الابساس وهي الازم (وهي اقداح ثلاثة كانت للعرب بالكعبة مكتوب على الاول امرني ربي وعلى الثاني نهاني ربي والثالث ليس عليه شيء.. وكانت العرب اذا ارادت ان تمضي في اي امر من امورهم ذهبوا الي الكعبة واستقسموا بالازلام فيقترع لهم صاحبها فيمضون على ما قسم لهم منها وكان للحارث بن قيس (من بني سهم) الحكومة والاموال التي يقدمونها لاصنامهم

«اما بنو هاشم فقد علا امرهم وعظم شأنهم خصوصا في مدة عبد المطلب بن هاشم جد النبي صلى الله عليه وسلم الذي كبر سلطانه بعد وقعة الفيل وذاعت شهرته وهابته القبائل وقصدته العرب من جميع جهات الجزيرة : ولما ظهرت نبوة سيدنا محمد بن عبد الله بن عبد المطلب ونجلى الاسلام بمنهجه المنيع وتقدم بنقدمه السريع كل لبني عبد مناف فضلتهم ، وتم بهذا الشرف معروفهم

(حكم الاشراف بكنا) بن اكر الحوادث التاريخية مجرته صلى الله عليه وسلم الى المدينة وفتحها بعد ثمان سنين من هجرته من مكة تابت له

وخلفائه من بعده

« وكانت حكومة الاسلام في مدته عليه الصلاة والسلام ديموقراطية « شورية » على حسب الشريعة الغراء وكذلك في عهد خلفائه الراشدين حتي انتهت الخلافة الي مظاهر الملك فشاها شيء من الاستبداد

وكانت حكومة الحرمين تتبع في جميع ادوار حياتها مركز الخلافة الاسلامية واول من تولى امانة مكة من عهد النبي صلى الله عليه وسلم عتاب بن اسيد رضى الله عنه ولاء عليها رسول الله بعد الفتح عند خروجه لوقعة حنين في الثالث الاول من سنة ٨ للهجرة وانتقلت الخلافة بعد الخلفاء الراشدين الى الامويين في سنة ٤٠ وفي ابانها استولي عبد الله بن الزبير على مكة بضع سنين حتي استردها منه الحجاج بن يوسف الثقفي الي لامويين سنة ٧٣ وفي سنة ١٣٢ انقلبت الخلافة الى العباسيين وما زالت في ايديهم الي سنة ٦٥١ وتولى امر مكة في هذه المدة ثمر مائة امير من اشراف وغير اشراف وفي هذه السنة انتقل حكمها الي الاماطيين وفيها دخلها جوهر القادر

ثم دخلها مولاها المعز لدين الله العبيدي ومن ثم كانت البلاد الاسلامية من بغداد الى حلب الى البصرة يخطب فيها للخليفة العباسي ومن حلب الى الحرمين وسائر بلاد العرب يخطب فيها للعبيديين والسبب في ذلك أن جعفر بن محمد بن الحسن الثائر بن موسى الثاني بن عبد الله ابن موسى الجون بن عبد الله المحض بن الحسن المثنى بن الحسن السبط بن علي أمير المؤمنين كرم الله وجهه تغلب علي مكة في السنة المذكورة وخاف من العباسيين فدعا للمعز لدين الله العبيدي صاحب مصر فكتب له المعز بولاية مكة وبه ابتدأت حكومة الاشراف عليها

« واستمرت في بنيه من بعده الى سنة ٤٥٥ حيث وليها حفيد أخيه هاشم وهو محمد بن جعفر بن عبد الله بن هاشم وتولي أمرها بعده الى سنة ٤٩٧ وبقيت لهم المواضع وكان حكمهم جوراً ذلماً حتى أن آخرهم الشريف مكتر بن عيسى ضرب ضريبة علي عجاج بيت الله الحرام مقدارها سبعة دنانير كان ينفاضها في عيذاب او في جدة علي كل شخص يفد الي مكة عن طريق مصر فاستغاث

الناس بصلاح الدين الايوبي فانفق مع مكتر على الغائها ورتب له بدلها في كل سنة ثمانية آلاف اردب قمحا ومن هذا الوقت ابتدأ الخطباء في مكة يدعون لصلاح الدين عقب دعائهم للخليفة العباسي ولأمير مكة

« واستولى على مكة بعد مكتر الشريف قتادة سنة ٥٩٧ وهو الحلقة السابعة من أحفاد الشريف عبد الله أخي الشريف جعفر بن محمد بن الحسن الثائر وكان قتادة من أهل النخوة والشجاعة والهمة العالية واتسع ملكه من اليمن الى المدينة الا أن أهل اليمن تغلبوا علي مكة في مدة ولده حسن أسوء سلوكه وما زالت في أيديهم الى سنة ٦٣٠ وبعدها تغلب الشريف راجح بن قتادة عليها وصارت الامارة بعده كالكرة يتلفها القوى من بني، او بني آخره وكانت حكومتها تنبع من مصر فادركه الموت الذي لا يرثي له ملك مصر عنها بمصر به استعلاء خصوصاً بعد موت الملك كان يبغي له في حجة ربه كان يحب مكة في سنة ٦٣٠ ومصر في سنة ٦٣٠ والشام وصناديدها

ان بيتا بناء خير مليك
أسس الملك كفه وأشاده
فاق في وضعه وحسن بناءه

كل قصر لاهل العلى والسيادة
جاء تاريخ وصفه في نصيف

أنايت الملوك دار السعادة
وما زال الشريف حسن قائما

بأمر ولاية الحجاز حتي مات سنة ١٠١٠
وأخذت الشرافة تنتقل في بنيه وبني
اخوته حتي تولاهما الشريف زيد بن

محسن بن الحسين بن الحسن بن أبي
نعي سنة ١٠٤٣ وكان ذا همة عالية وشجاعة
تامة وإدارة حسنة وما زال قائما

بولايتها خير قيام حتي مات سنة ١٠٧٧
وتولى بعده ولده الشريف سعد ولكنه

خرج من مكة مقهورا وخرج بعيدا عنها
احدى وعشرين سنة تولى أمرها فيها

الشريف بركات بن محمد بن ابراهيم بن
أبي نعي ومات سنة ١٠٩٤ وأعقبه عليها

ولده الشريف سعيد بن بركات فقبله
عليها الشريف سعيد بن سعد بن زيد ثم

عزل عنها وأعقبه الشريف عبد الله بن
هاشم ثم احمد بن غالب الذي مات سنة

١١١٣ فرجع الى الامارة الشريف

سعد بن زيد وأخذ يتناوب الولاية هو
وولده الشريف سعيد جملة مرات ومات

الشريف سعد بعيدا عن مكة بالعبدية
سنة ١١١٦ وبقيت الولاية في يد ابنه

الشريف سعيد حتي مات سنة ١١٢٩
وكان جليل القدر عظيم الفضل بعيد

الآمال شجاعا مهيما وأخذت الامارة
بعده يتداولها بنوه وبنو اخوته حتي غلبهم

عليها الشريف يحيى بن بركات ثم ابنه
الشريف بركات بن يحيى فيما بين ستي

١١٣٤ و١١٣٦ ثم رجعت الي بني سعيد
وما زالت فيهم حتي تولاهما حفيده

الشريف سرور بن مساعد بن سعيد بن
سعد بن زيد في سنة ١١٨٦ وهو مشهور

بعلو الهمة وجلال الصفات والشجاعة
الفائقة . حارب عرب الشروق وقبائل

حرب وانتصر عليهم جملة مرات وانتقلت
اليه جميع بلاد الحجاز وامتد سلطانه علي

جبات كثيرة من بلاد العرب وما زال
في الامارة حتي مات سنة ١٢٠٢ وتولى

بعده الشريف عبد المعين بن مساعد الي
ان تنازل عنها بعد أيام قليلة الي اخيه

الشريف غالب وفي مدته استنفذ أمر
الوهابية ووقعت بينهم حروب كثيرة

كادت الغلبة تكون فيها لهم لولا ان
الدولة العثمانية كلفت محمد علي باشا الى
مصر بكبح جماحهم فأرسل اليهم جبوشا
مصرية على رأسها ولده طوسون ثم ولده
ابراهيم الذي فرق جموعهم واستولى على
بلادهم بعد ان اخذ رئيسهم عبد الله بن
سعود أسيرا وأرسله الى والده بمصر وفي
سنة ١٢٢٨ جاء محمد علي الى بلاد الحجاز
فاستقبله الشريف غالب من جدة وسار
في خدمته الى مكة وكان كل منها على
خوف من صاحبه وانتهي الامر بأن
قبض محمد علي على الشريف وبنيه
وأرسلهم الى مصر عن طريق القصير
فوصل القاهرة في ١٧ محرم سنة ١٢٢٩
وقوبل فيها بالاحترام اللائق وبقي فيها الى
١٩ شعبان حيث سافر مع أولاده حسب
الارادة السلطانية الي سلاطيك وأقام بها
الى أن توفاه الله سنة ١٢٣٩ وفيها عادت
ازلاده الى مكة بمقتضى أمر
سلطاني

وكانت مدة اماره الشريف
غالب على مكة ٢٧ سنة قضاهما كلها في
حروب الوهابية وكان رحمه الله عالي الهمة
كبير الشهامة ، كثير الدماء . ولما

نفي الى مصر وولي محمد علي مكانه الشريف
يحيى بن سرور في اواخر ذى القعدة سنة
١٢٢٨ ومن هذا الحين صارت بلاد الحجاز
تابعة لمصر

وكان على أعمال العرب الشريف
شمبر من جهة محمد علي فمتمت بينها
الضغائن فقتل يحيى شمبراً امام باب الصفا
وهرب الى بدر وتولى علي مكة الشريف
عبد المطالب بن غالب بأمر من احمد باشا
يكنى ولكن محمد علي باشا أصدر
أمره بتعيين الشريف محمد بن عون وكان
اذذاك زلزالاً عليه مصر وكان سبق له
ان تولى اماره تربة وعسير من قبله فسار
الشريف عبد المطلب الي الطائف وجمع
جموعاً من العرب وحارب بها احمد باشا
ولكنه انهزم وطلب الامن من
الشريف محمد بن عون فأمنه هو والشريف
يحيى وأرسلها الي مصر بناء على أمر محمد
علي ومعها عبد الله بن فهد وآخرون ولما
وصلوا اليها وأكرمهم محمد علي كل الاكرام
وبعد سنة أعادهم الى مكة الا الشريف
يحيى فانه استبقاه ومات بمصر سنة ١٢٥٤
وبعد ذلك وقع نفور بين احمد باشا يكن
والشريف محمد فاستحضرهما محمد علي ثم

بلد لا زرع فيه ولا نبات ولا ماء وربما
نالكم منه مرض يذهب بحياتكم لعدم
اعتيادكم على مثل هوائه في حين انكم في
غنى عنه فاقتنعوا بجوابه وعادوا الى بلادهم
وسار هو الى مكة وفي سنة ١٢٧٧ هـ ذهب
الى المدينة لاستقبال سعيد باشا والي
مصر ورجع معه الى القاهرة ثم عاد الى
مكة بعد ان صادف من الاجلال وكال
الاعظام ما يليق بمقامه واستمر في الامارة
الى ان توفي في ١٤ جمادى الآخرة سنة
١٦٩٤ هـ وتعين أخوه الشريف حسن باشا
مكانه فقدم اليها من الآستانة وكان على
جانب عظيم من التفوى والاح والازهد
والورع ووداعة الاخلاق واستمر حكمه
الى سنة ١٢٨٠ هـ حيث قتل أثناء دخوله
جدة وكان ذهب اليها في موكب حافل
فتقدم اليه رجل أفغانى كأنه يريد تقبيل
يده وطعنه في خصرته فتوفي بعد يومين
مأسوقا عليه من عموم اهل الحجاز وتقل
الى مكة رضي الله عنه وأهلها يلقبونه
بالشهيد وتولى بعده الشريف عبد
المطلب للمرة الثالثة ولكنه لم
عنها سنة ١٢٩٩ هـ لكثرة الشقاق الذي
كان بينه وبين الاشرف وقصته

أعاد احمد باشا الى مكة وحجز الشريف
محمد بن عون بمصر وبقي فيها حتى خرجت
ولاية الحجاز من قبضة محمد على سنة
١٢٥٦ هـ زمن السلطان عبد المجيد وصدرت
الاورامر السلطانية بتولية ابن عون اماره
مكة، وكان رحمه الله عاقلا ذا دهاء
وهيبة وذكا، ميمون الطالع عالما يحب العلم
والعلماء ومكث زمنا طويلا وهو يدبر أمر
الحجاز بحسن درايتته وادارته وفي سنة
١٢٦٣ هـ سار الى نجد لاختاد فتنة فيصل
ابن تركي أمير الرياض وتم أمرهما بالصلح
بعد أن قرر علي فيصل خراجا للدولة
عشرة آلاف ريال كل سنة واستمر في
ولاية مكة الى ان توفي في ١٣ شعبان
سنة ١٢٧٤ هـ وتعين بعده ولده الشريف
عبد الله باشا كاملا وهو أول شريف
منح رتبة الوزارة ولقب باشا وكان تربى
في الآستانة وتعلم فيها العلوم الشرعية
والتفسير والحديث وفنون الادب فوصل
جدة بعد أن انجلى عنها مراكب الانجليز
سنة ١٢٧٥ هـ وهناك قابله المندوبون
البريطانيون وطلبوا منه أن يساعدهم في
وصولهم الى مكة، فاعتذر عن احتمال هذه
الهمة لئلا يسيء لهم وماذا تريدون من

عون الرقيق محمد بن عون فأخذ في
تمكين قدمه في مركز الشرافة وعم نفوذه
على العرب والمأمورين من الأتراك
حتى كانت الولاة كأنهم من المأمورين
عنده إلا في زمن ولاية عثمان نوري باشا
الأولى فإنه ضرب على يديه ولكنه تقل
من ولاية الحجـاز بسى عون الرقيق
وهو أوزرته في الآستانة ومن وقتها خلا له
الجو فكان يعطي ويحرم ويسعد وبشقى
ويعمق وينعم وقد كان ينزع إلى مذهب
الوهابية أو ما يقرب منه فهدم كثيرا من
قباب المزارات وخصوصا في المعلاة ومن
ذلك قبة سيدنا عبد الله بن الزبير بل
وصل به الحال إلى أن أمر بهدم قبة
السيدة آمنة والسيدة خديجة إلا أنه ما عثم
أن استرجع أمره وكذلك أمر فأزيلت
تلك الرحي التي كانت في مولد السيدة
فاطمة (دار خديجة) رضي الله عنهما
وتأوى إليها من أنها هي التي كانت تملحن
عليها في حياتها وأمر أيضا بتوسيع باب
غار حراء في جبل ثور وهو الذي خيم
على بابه العنكبوت بعد ما أوي إليه
رسول الله صلى الله عليه وسلم مع رفيقه أب
يكر عند من ربهما من مكة إلى

المدينة وكان بابه لا يسع إلا نفرا واحدا
يدخل منه زاحفا على بطنه وكان الناس
يزعمون أن لا يدخله إلا السعيد وأما
الشيقي فلا أفراد بتوسيع هذا الباب إزالة
هذا الوم الفاسد إلا أنه لم يكن له على
كل حال أن يغير شكل أمر طيبي مثل
هذا من أجل الآثار ومن الأشياء التي
كان الإنسان يقدر فيها تلك المعجزة
التي خدمت الطبيعة فيها أشرف مخلوق
حتى حبل بينه وبين أعدائه . وقد كان
يميل رحمه الله إلى الرفه بكل أنواعه
فكان عنده على الدوام المطربون
بالآلات والفرايجية (الطبالون)
والضاربون بالنوبة وجملة ما يقال في
معاملته لئلا كان نهايا وهابيا
واستقدم أو تومويلا من أوروبا كان
يركبه في طريق الطائف ولكنه مات بموته
وأنشأ بستانا جميلا شمال جرول (بمكة)
وهو المكان الذي يختم عنده الحمل
المصري وجلب إليه أشجارا كثيرة من
مصر والهند والشام وغيرها وسائر
الماء من عين ريده . قال انه سن في
هذه حضرة المصطفى يدعى له نظير
بمكة أما الآن وقد انصرفت عنه

المياه قد جفت اشجاره وذبلت ازهاره
وأصبح كقطعة من غابة في الصحراء
تنشق فيها الغربان وتزقق فيها العقبان ،
سبحان مغير الاحوال بيده الملك وهو على
كل شيء قدير

« ومات الشريف عون بالطائف يوم
الاثنين ١٦ جمادى الاولى سنة ١٣٢٣
واختلف الناس في اسباب موته؟؟ وكانت
الشرافة بعده لاختيه الشريف عبد الله
باشا الذي كان يقيم في الآستانة ،
ولكن صدرت الارادة السلطانية بسعي
راتب باشا والى الحجاز بتوجيه الامارة
الى الشريف علي باشا بن عبد الله بن
محمد بن عون الذي كان قائما للشريف
في مكة ، وما زال علي غاية الوثام
والاتحاد مع راتب باشا حتى حصلت حركة
الآستانة وقام الدعوى مقام الاستبداد
وعزل راتب باشا لجوره وظلمه وخرج
مدحورا الى الآستانة ومنها منفي الى
رودس بعد أن صودر في جميع أمواله .
أما الشريف علي باشا فإنه ظل بالطائف
متظاهرا بمشايعة الحكومة الدستورية
الجديدة وفي يوم الخميس ١٨ شوال سنة
١٣٢٧ حدثت فتنة بين بعض اهالي

مكة والعساكر العثمانية قتل فيها
من الطرفين نحو عشرين رجلا ، وقيل
أنها كانت بايعاز الشريف علي باشا . وفي
اليوم الثاني شاع في مكة عزل الشريف علي
وتعيين الشريف عبد الله باشا الذي كان
مقيما بالآستانة ، ثم جاء الخبر بوفاته وتولية
الشريف حسين باشا بن علي بن محمد بن
عون وكان مقيما في الآستانة منذ سبع
وعشرين سنة . فلما حضر الى مكة قام
الشريف علي منها بعائلته قاصداً
الآستانة ولما وصل الى السويس نزل
الى مصر ولا زال بها الى الآن أما
الشريف حسين فإنه قام بالأمر حتى قيام
بهمة لانهرف الملل ، وضرب علي أبدي
قبائل العرب الذين كانوا يتحفزون
للخروج على الدولة . فكان حفظه الله
يرسل بهسكركه مع نجله هذا الى هذا في
حين ما يرسل بنجل آخر مع فرقة اخرى
الى غيرها وهكذا حتى هدأت البلاد
وضرب الامن بحجرانه في جميع أطراف
الحجاز . وما يذكر له باشاء الجبل أنه
أمر بجبل اجرة الجبل من مكة الى المدينة
اني يقيم اربعة وعشرين ريالاً مجيديا بعد
ان كان اكثر من سبعين ريالاً في

مدة مسافته .

قبة الميخنة : بالقدس الشريف ورأى مايقى

إلى هنا نهي ما قلناه من كتاب^١ فيها من آثار الموزاييك الذهبية وغيرها

رحلة محمد باي الشافعي ونزيد عليه السلام من أعمال القيشاني التي تدهش العقل ويحار

نشبت الحرب العامة ودخلت اولة ايامها فيها الفكر ووجد في المسجد الاموي بدمشق

فيها انتبه الشريف حسين هذه الفرصة الى الان شيء من أثر عمارته لم تصل اليه

وأعان استقلال الحجاز ولقب ملك الحجاز 'يد الخريق' وبه أعمال موازيك ذهبة

وأعترف له بذلك جميع دوا الحفاء

(الح م اكي) هذه المعلومات الساقية ، وانغري

عن مكة المكرمة في ١٢ ربيع الأول ١٣٤٠ هـ

الاضاحيه
أي ان الموت ليس في وسط

أضواء أدكو من الجود ، يا أبا عبد الله !

مصادر العلم، هذا الباب لأنه مناهج . . .

وصفه وصفًا دقيقًا قال :
 في حرم أدنى إلى كسب من الإذاعات

الحمام الذي فيه رسالة ان كانت فيه كانت في ملكة الغد في

اللَّهُمَّ صَلِّ عَلَى مُحَمَّدٍ وَعَلَى آلِ مُحَمَّدٍ الطَّاهِرِينَ

لا يزال من غير الواضح ما إذا كانت هذه التغيرات ستؤدي إلى تحسين الأداء المالي للشركة.

عليه السلام

فَوَيْلٌ لِلَّذِينَ هُمْ عَنْ آلِهَتِهِمْ أَتَوْنَهُمْ لِيُقْضَىٰ لَهُمْ أَتَىٰ الْحَدَّ فَكَانُوا مُنْكَرِينَ

30/1/2003

1970

١٠٠٠
 ١٠٠٠

[Faint handwritten notes at the bottom of the page]

Discrete

11

٢١٠

وقبها قبله الى الكعبة ثم جعلوا له قبة عالية
ثم غير شكلها فيما بعد الى شكل آخر واستمر
يصلى فيها الامام الحنفى الى ان اتى الامير
كلدي امير مكة في سنة ٩٥٧ هـ فهدمها وبني
المقام مربعا ذا طبقتين الاولى للامام
والمصابين والثانية للمؤذنين والمبلغين وهو
على هذا الشكل الى الآن

وفي سنة ٨٠٢ هـ احترق الرواق الشرقي
فأمر الملك الناصر فرج بن برقوق ملك
مصر بتعمير ما خرب منه ووضع بدل
الاعمدة الرخام التي احترقت أعمدة من
الحجر الشمسى ومن ثم كانت تقوم بعارة
الحرم ملوك مصر وحسبك العماره التي قام
بها السلطان قايتباي في سنة ٨١٦ هـ

« وفي سنة ٩٧٩ هـ مال الرواق الشرقي
من الحرم ميلا محسوسا فأمر السلطان
سليم الثاني بأن يرسل المعمارين
والمهندسين والعنان من جميع الاقطار
لهمارته فأنزلوا سقفه جميعه وأساطينه كلها
وهدموا محيطه وبنوه على الترميع الحالى
وأقاموا أعمدة الرخام بين أساطين حجرية
مقتنصبة الوضع وبنوا عليها قبابا بدل
السقوف التي كانت تطحنها يد الرطوبة
المنخفضة من الامطار مع ما كان يكثر

فيها من الحيوانات التي اشتهرت بهداوتها
للأخشاب كالارضه والسوس وغيرهما من
الحشرات المضره وفي أثناء هذه العماره
مات السلطان وكان الذي اتبعه من
الجانب الشرقى والشمالى فقط أعني من
باب العمرة . ولما تولى السلطان مراد خان
أمر بتميم العماره على الوجه الذى كان
قد أمر به والده فتمت على أحسن حال
بالشكل الذى نراه الآن وليس لمن بعده
من السلاطين بهذا الحرم الاعمارات
ترميمية أو تكميلية

« وفي هذه العماره نزل العمال بأرضية
الشارع الموصل الى المسفلة بحيث صار
يسرف ماعساه يدخل الى الحرم من
مياه السيول التي كثيرا ما كانت سببا
في تقضى أركانه وهدم بنيانه . وكانت
الزيادات التي تتخاف من الدور التي
دخلت في ترميم الحرم الشريف في كل
عماراته يبنى بعضها مدارس ومضاه أروقة
يسكن فيها فقراء طلبة العلم في المسجد
وكان لها أوقاف جمة ولكن كثيرا
ما تغيرت اوقافها واستبدلت بغيرها او
خرجت من يد واقف الى يد غيره أقوى
منه ومن ذلك مدرسة قايتباي التي

لا يزال الآن على يسار الداخل من باب السلام فإنها بعد أن كانت مدرسة تدرس فيها علوم الدين ولها أوقاف بمصر تصرف غلاتها عليها ضعفت أوقافها شيئاً فشيئاً فنقلوها من علم إلى دار ضيافة كان ينزل إليها أمراء الحج المصري ثم صار يسكنها بعض أشراف ذوى غالب وهي في أيديهم إلى الآن ولا يزال الحملان المصري والشامي يوضعان في أيام وجودهما بمكة لصق حائضها الذي من داخل الحرم وبجوارهما من الخدم ما يقوم بحراستها وعلى عين باب السلام مدرسة يقال لها المدرسة السلمانية بها كنيخانة تقدم الكلام عليها في مكة

« والحرم من داخله على شكل مربع (منتظم تقريباً) وفي وسطه بميل إلى الزاوية الجنوبية الكعبة المكرمة وطول ضلع الحرم المقابل للحطيم وهو الذي فيه باب الزيادة مائة وأربعة وستون متراً وطول الذي يقابله وهو الذي فيه باب الصفا مائة وستة وستون متراً وضعه الذي فيه باب السلام مائة متر وثمانية والذي يقابله وهو الذي فيه باب إبراهيم مائة وتسعة أمتار فيكون مسطحة

من الداخل سبعة عشر ألف وتسعمائة واثنين من الأمتار المربعة وهو ما يزيد عن أربعة أفدنة وربع . أما من الخارج فتوسط طوله مائة وثمان وتسعون متراً وعرضه مائة واثنان وثلاثون متراً (وهذا حسب تحقيق لمرحوم محمد صادق باشا أمير الحاج المصري) ويحيط بالحرم من داخله أربعة أروقة فيها ثلاث مائة واحد عشر عموداً يتخللها مائتان وأربع وأربعون اسطوانة من الحجر الشمسي الأحمر تقوم عليها قباب على محيط المسجد وعلى بعض هذه العمود كتابة محفورة فيها تدل على ما كان لبعض الملوك من العناية لمسجد أو من الأعمال التي فيها نفع للمسلمين كإبطال المكوس ونحو ذلك ومن هذه الأعمدة عمود بقرب باب الحزورة لا يزال منقوشاً عليه عهد كتبه الأشرف شعبان « وأبواب الحرم ثمانية في الجهة الشمالية : وهي باب الذرية ، وباب المدرسة وباب المحكمة ، وباب الزيادة وبجواره إلى الغرب باب القطي ، وباب الباسطية ، وباب الزمامية . ثم باب عمرو ابن العاص . وبابه من الجانب الغربي أولها باب العمرة ، وباب إبراهيم ، ثم

وتقم لهم دار ضافة بأوون اليها ولو في
مدة الموسم وعسي ان ديوان الاوقاف
يعصر أو الاستانة يتدارك ما أهملته حكومة
الحجاز فيكون له الثواب الجزيل

«وفي المسجد ست منارات: الاولى
منارة باب العمرة وهي من اعمال الخليفة
المنصور العباسي في عمارته للمسجد سنة
مائة وثلاثين، ومنارة باب السلام.
ومنارة باب على، ومنارة الحزورة وهي
من أعمال المهدي العباسي في عمارته
للمسجد سنة مائة وثاني وستين، ومنارة
باب لزيادة وهي من أعمال المعتضد
العباسي سنة مائتين وأربع وثلاثين،
ومنارة السلطان قايتباي. وقد حصلت
في جميعها زرمجات وياذات في مدة العارة
التي قام بها السلطان سليم الثاني في
المسجد، وكلها باقية للآن يؤذن عليها
في الاوقات الخمس. وشيخ المؤذنين أو
الميقاني يؤذن على قبة زمزم، وفيها مزولة
مثبتة في حائطها الجنوبي، من عمل رجل
من مراکش اهداها الي الحرم، وهي
غاية في الضبط والاحكام وعليها ميقاتهم
في النهار. فاذا دخل الوقت بدأ الرئيس
بالاذان فينبه به المؤذنون الذين على

باب الحزور. ولبه من الجهة الجنوبية
سبعة ابواب: اولها باب أم هاني وباب
العجلة، (ويسمونه باب التكية)،
وباب الرحمة (أو المجاهدة)، وباب
أجياد (أو السنبلة) وباب الصفا،
وباب نبي مخزوم ثم باب بازان، وبلي
ذلك من الجهة الشرقية أربعة ابواب:
وهي باب نبي هاشم (أو باب على) وباب
العباس (أو باب الجنائن) وباب النبي،
وباب السلام وهو الذي يدخل منه الى
الحرم عند طواف القدوم ومجموع هذه
الابواب اثنا وعشرون بابا، ولكن منها
ماله مدخل واحد ومنها ماله مدخلان
أو ثلاثة أو خمسة فيكون مجرعا تسعة
وثلاثون مسخلا

وفي رحبة ابراهيم محمد آلافا من
فقراء حجاج الدكرنة الهنود والمغاربة
وفيهم كثير من المقعدين الذين لا يقدر
على الحركة فيمضون هناك أيامهم عاشرين
من حسنة أو باب الخير، وربما كان منهم
بالمسجد ما تلجئهم الضرورة اليه ثم لا
يصح التوسع في شرحه. وهذا أمر لا
يلبى تكرامة حرم الله! فهل للحكومة
الحجاز ان تهكر في امر هؤلاء البؤساء

المنارات بأصوات يجر كها الهواء على طلبة
الاذن فتحدث لها اهتزازات في القلوب
يمتلى منها خشية ورهبة وخشوعا
وخضوعا

« وعلى حدود المطاف تلقا كل
ضلع من أضلاع البيت ، سقفة قامت على
اعمدة من الرخام : فالشالية منها
مصلى الامام الحنفى ، والغربية للامام
المالكي ، والجنوبية للامام الحنبلى ، اما
الامام الشافعى فيصلى في مقاب ابراهيم او
في المطاف مما يلي الكعبة مباشرة
جاعلا بابها على ياره ، والحنفى يبتدىء
بالصلاة في جميع الاوقات ثم يتلوه المالكي
ثم الشافعى ثم الحنبلى ، الا صلاة الصبح
فيبدأ بها الشافعى ويتأخر بها عنهم الحنفى
ومما يلاحظ في الحرم ان اهل كل جهة
من العالم الاسلامى يجلسون عادة في الجهة
التي يستقبلون فيها الكعبة في بلادهم .
فالاعجماء تجتمع عند باب السلام ،
والشوام والأتراك بينه وبين باب الزيادة
والمصريون وراء المقام المالكي ، والعمانيون
والجلاوة والهنود وراء المقام الحنبلى . ومن
اغرب ما شاهدت ان بعض المصريين
يستعمل هناك البرصاة التي عملت لادبلاء

بمصر ولوحظ فيها الاتجاه لجهة مخصوصة ،
ولا يمكن ان تؤدي وظائفها الا في البلاد
التي على اتجاه مصر من الكعبة ، اما اذا
وضعت مثلاً في طريق المدينة او البن او
الطائف فانها لا تؤدي وظيفتها بالمرة ، فليهم
ذلك من يجمله

« والحرم صحن كبير غير مسقوف
تقطعه مماش محجورة ، وما ينفذ أرض
زلط دون الفولة بسمونها الحصباء ، وأول
من حصب ارضية الحرم عمر رضى
الله عنه ، والكعبة في وسط صحن المسجد
يميل الى الجنوب ويلبها من الشرق مقام
ابراهيم . وفي جنوبه الشرقي قبة زمزم
التي بناها ابو جعفر المنصور في سنة مائة
 وخمسة واربعين وفرش ارضها بالرخام ،
وعملها المأمون ، اما الشبكة التي على
فوهتها فقد امر بعملها السلطان احمد
العثماني وشرقي زمزم الى الشمال باب شعبة
وهي باية كبيرة قامت وسط الحرم في
حدود المطاف ، على عمودين من البش ،
المكسو بالرخام في المكان الذي كان به
باب المسجد في مئذنته صلى الله عليه وسلم .
وفي شمال المقام للنبي ، وهو من الرخام غاية
في حسن الصناعة اهداه الى الحرم السلطان

وبعضها مخازن في يد خدمة المسجد او الزمامة وهؤلاء يستعملونها أحياناً لاستحمام كبراء الحجاج فيها بماء زمزم أو وضوئهم منها

« وبالجملة فشكل الحرم المكي علي بساطته في بنائه فخم جداً ووضعته صحي وصحنه الكبير يؤدي بلا شك للمدينة وظيفته الميادين الكبرى كما سبق لنا بيانه في الكلام علي مكة

« وشيخ الحرم هو الوالي عادة وللحرم الشريف نائب وقائم مقام النائب ومدير يوم بشؤونه وعدد خدمة الحرم الشريف ٧٠٠ نفس منهم ١٢٢ خطباء وأئمة المذاهب الاربعة و١٠٧ مدرسون و٤٥ مؤذنون و١٠ منشدون و١٢ فراشون و٨ وقادون و١٠ كناسون و٣٠ وابون و٩ جبادون (ملاؤون) من نثر زمزم و٨ غسلون لقنادين الحرم وهناك وظائف اخري اخصها وظائف الاغوات وعددهم ٥١ وهم يقومون بخدمات مختلفة في الحرم . واول من رتب الاغوات في الحرم المكي للخدمة فيه هو الخليفة ابو جعفر المنصور ، أما الذين يقومون بخدمة الكعبة فاكمة

سلمان القانوني ومكتوب علي بابه بالخط الذهبي الجليل (انه من سلمان وانه بسم الله الرحمن الرحيم) وأول من وضع المنبر بالمسجد الشريف معاوية بن ابي سفيان حين قدومه الى مكة حاجاً وكان الخلفاء قبله يخطبون علي ارضية المسجد تحت جدار الكعبة او في الحجر ثم اهدى اليه سنة مائة وسبعين منبر من خشب جبين من صناعة مصر لمناسبة حج الرشيد الذي خطب الناس عليه في حجه في السنة المذكورة وفي خلافة الواثق امر فعمل له ثلاثة مسار واحد وضع في الحرم والثاني في عرفة والثالث في مني وخطب في حجه عليها جميعها . وقد كان الخطباء اذا ارادوا الخطبة في الحرم رضعوا المنبر لصق جدار الكعبة بين الركن الأسود والرس اليمني فاذا اراد الخطب ان يخطب استقل الحجر اولاً ثم دعا وصعد المنبر . وبعد الخطبة ان ينقل المنبر الى مكانه بجوار زمزم . فلما اهدى السامان سلمان اليه منبره الرخامي في مكة واستمرت فيه الخطبة الى اليوم . وفي حجر المسجد الحرام من الداخل أبواب

فهم سدتها مربي شديدة . والخدمة في الحرم وراثية غالبا ماعدا شيخه ومديره فانها يعينان من طرف السلطنة ، ووظيفة الاول تكاد تكون سياسية اكثر منها ادارية والخدمة في الحرمين الشريفين محترمة جداً وتتشرف بالنسبة اليها الخلفاء والسلطين من زمن بعيد الى الآن . ويوجد ضمن رتب الدولة العثمانية رتبة مخصوصة اسمها « خادم الحرمين » انتهى ماقلناه من رحلة حضرة الفاضل محمد ليبب بك البتانوني (انظر كعبة)

محمد مكي القيسي المصري هو ابو محمد مكي بن ابي طالب حموش بن محمد ابن مختار القيسي المصري

كان من أهل التبجر في علوم القرآن والعربية . حسن الفهم وخلق جيد الدين والتميز كثير التأليف في علم القرآن حسنا لذلك مجرداً للقرآن ات اسمع عالما بمكانته ولد بآقيروان في شعبان سنة (٣٥٥) وقبل (٣٥٤) قال ابو عمر المقرئ الداني انه نشأ بآقيروان وترعرع سار الى مصر وهو ابن ثلاث عشرة سنة فاختلط بها الى المؤذنين والعلماء في علوم

ثم رجع الى القيروان وكان اكمله لاستظهار القرآن بعد فراغه من الحساب وغيره من الآداب وذلك في سنة (٣٣٤) ثم عاد الى مصر ثانية بعد استكمال القراآت بالقيروان وحج في سنة (٣٧٧) ثم ابتداء القراآت على أبي الطيب عبد المنعم بن عبيد الله بن غلبون الحلبي المقرئ . نزل مصر في سنة (٢٧٨) فقرأ عليه بقية السنة وبعض سنة تسع ورجع الى القيروان وقد بقي عليه بعض القراآت ثم عاد الى مصر مرة ثانية في سنة اذنين وثمانين فاستكمل ما بقي له ثم عاد الى القيروان في سنة (٣٨٣) وقام بها الى سنة (٣٨٧) ثم خرج الى مكة وأقام بها الى آخر سنة (٣٩٠) وحج أربع حجج متوالية ثم رجع من مكة سنة (٤٩) فوصل الى مصر ثم رحل منها الى القيروان في سنة (٤٢) ثم ارتحل الى الاندلس وقدمها في رجب سنة ثلاث وتسعين وثلاث مئة فجلس للاقراء بحاج قرطبة وانتفع به خلق كثير وروى عليه آراء وعظم اسماء البررة وجل فيها عهده ونزل في دار خيلة قرطبة في سنة الخمسة التي بالرواقين عند باب

وكتاب الاختلاف في عدد الاغصان جزء
 وكتاب الادغام الكبير في الخارج جزء
 وكتاب بيان الصفات والكبائر جزء
 وكتاب الاختلاف في الذبيح من هو
 جزء. وكتاب دخول حروف الحر بعضها
 مكن بعض جزء. وكتاب تنزيه الملائكة
 عن الذنوب وفضلهم على نبي آدم جزء.
 وكتاب الباءات المشددة في القرآن
 والكلام جزء. وكتاب اخلاف العلماء في
 النفس الروح جزء. وكتاب المحاب الجراء
 على قاتل المصطفى في حرم حاش
 مذهب الامام. لك والحجة في ذلك
 جزء. وكتاب مشكل قرآن ثلاثة
 اجزاء. وكتاب بيان العمل في الحج اول
 الاحرام الى زيارة قبر رسول الله صلى
 الله عليه وسلم جزء. وكتاب فرض اسج
 على من استطاع الله سبيلاً جزء. وكتاب
 التذكرة لاختلاف في الصلاة وكتاب
 تسوية الارض في الصلاة
 لاهل البيت وكيفية الصلاة
 الحروف المشددة في القرآن وكتاب
 والوقف اربعة اجزاء. وكتاب
 في الصلاة خمسة عشر جزء.
 في الصلاة خمسة عشر جزء.

مجموع خمسة اجزاء. وكتاب المتقي في
 الاخبار اربعة اجزاء. وله في القراءات
 واختلاف القراء وعلوم القرآن تصانيف
 كثيرة ولولا خوف التطويل لاستوعبت
 ذكرها وتوفي في يوم السبت عند صلاة
 الفجر ودفن يوم الأحد ضحوة ليلتين
 خلفنا من المحرم سنة سبع وثلاثين واربعمائة
 ترطمة ودفن بالرضى صلى عليه ولده
 ابو صالح محمد رحمه الله تعالى. وحوش
 معجزة له وتشد يد المم المضمومة
 كن الواو و ما شين معجمة. وقد
 رسم الكرم عن اتيني والتهروان
 وقرطمة داغني عن اعادة وار العيب
 عبد المنعم بن غلوان نقري المصري
 المذكور في هذه الترجمة ذكره الشعالى
 في كتاب القامة فقال وكان على دينه
 رحمه الله و بالقرآن رمما يه واعرابه متفهما
 في علم الامم والادب والدين تصانيفها

باب في الصلاة

في الصلاة
 في الصلاة

رسمها

باب في الصلاة

المذكور في رجب سنة تسع وثلاثمائة وتوفي
بمصر يوم الجمعة اسع خلون من جمادى
الاولى سنة تسع وثلاثمائة رحمه الله تعالى
(ووبات الاعيان)

أبو الحزم مكي الضري المقرئ

هو أبو الحزم مكي بن ديان بن شدة بن صالح
الماكيني المولد الموصل الي الدار المقرئ
الدحوي الضرر المنقب صائن الدين

قال القاضي ابن خلكان رحمه الله :

كان والده يهيم الاطاع عماكين ومات
فقير آلم بخلف شيئا وترك ولده ابا الحزم
المذكور وأمه وبنتا فلم تقدر أمه

على القيام بمصالحه بسبب الفقر وتضجرت
منه فارتها وخرج من داره رقة المرد
واشتغل بها بعل القرآن رحمه الله

أبى محمد بن الحسن وابن عمه وابن
الانباري وأبي محمد سعيد بن الدهان وقد
تقدم ذكرهم ثم عاد الى الموصل وتصدر

بها للافادة واخذ الناس عنه وانتشر
ذكره في البلاد وبعد صيته وانتفع به
خلق كثير . وذكره أبو البركات بن

سهمي في تاريخ إرل بقال هو جامع
ونابغ في لغة كلام العرب المجمع

علي ديه وعقله المتفق علي علمه وفضله ،
رحل الى بغداد واتي بها مشايخ النحو واللغة
والحديث وكان واسم الرواية قد نصب
نفسه للانتفاع عليه باقرآن العزيز وجميع
ضروب الادب ثم قال : وأنشدني من شعره
وكان قد اشتغل عليه بالموصل اعني ابن
المستوفي المذكور :

سئمت من الحياة فلم أرد لها

تسلمي وتشجيني برقي
عدوي لا يقصر في أذاي

ويفعل مثل ذلك لي صدقي
وقد اضحت لي الحدا دارا

راهن مودني لوى العقيق
راهنيا كسبة الموصل ومن شعره
ينها :

إذا احتاج النول الى شفيهم

فلا تقبله تضح قرير غير
إذا عيف النوال لفرد من

فأولى ان يعاف لمنين
وله ايضا :

على الباب عبد يسأل الاذن طالما

له أدا لا ان يهاك تهجب

نان كان اذن فبو كانه رد داخل

عليك ولا هو كالشر يذهب

وهذا مأخوذ من قول بعضهم :

على الباب عبد من عبيدك واقف

بنعماك مغمور بشركك معترف

أيدخل كالإقبال لازات مقبلا

ما في الدهر أم مثل الحوادث ينصرف

ثم قال المستوفي وكان قد أضر وهو ابن

ثمان أو تسع سنين وكان أبداً يتعصب

لأبي العلاء المغربي ويطرب إذا قريء

عليه شعره للجمام بينهما من العنى والادب

فسلط مسلطه في النظام انتهى كلام ابن

المستوفي »

ثم قال القاضي ابن خلكان : « قلت

وحكي له بعض من أخذ عنه انه لما كان

ببلده كان جيرانهم ومعارفهم يسمونه ميك

تصغير مكي فلما ارتحل واشتغل وحصل

اشتاقت نفسه الى وطنه فعاد اليه فتسامع

به من بقي ممن كان يعرفه فزاروه وفرحوا

به لكونه فاضلا من أهل بلدهم وبات

الليلة فلما كان استبحر خرج الى الحمام

فسمع امرأة في غرفتها تقول لآخرى :

ما تدرين من جاء ؟ فقالت لا . قالت

ميك بن فلانة . فقال والله لا أقت في

بلد أدعي فيها ميك وسافر من غير

ويث بعد أن كان قد نوى الإقامة بها

مدة . وعاد الى الموصل ثم خرج الى الشام

في أواخر عمره لزيارة بيت المقدس فأنتهى

اليه وقضى منه وطره ورجع الى الموصل

من حلب . وكان دخوله الى الموصل في

شهر رمضان . وتوفي ليلة السبت السادس

من شوال سنة (٦٠٣) بالموصل وخلف له

ولداً صغيراً ، ودفن بصحراء باب الميدان

في مقبرة المعافي بن عمران جوار أبي بكر

القرطبي وابن الدهان النحوي رحمهم الله

تعالى ويقال انه مات مسموماً من جهة

صاحب الموصل نور الدين أرسلان شاه

المقدم ذكره في حرف الهمزة لسبب اقتضي

ذلك والله أعلم »

هو ابن مكي القرشي الدمشقي هو

محمد بن محمد مكي بن محمد بن الحسن بن

عبد الله القرشي الدمشقي العدل الأديب

بهاء الدين بن الدجاجة . كان يجيد النظام

روي عنه الديلمي من شعره :

ماراح عندكم النسيم ولا غدا

الا ليأخذ عند عبدكم يدا

أحباب قلبي ذلك القلق الذي

قد كان يأخذني عليكم ما هدا

كدرتم بعد العيفاء غدرتم

بعد الوفا وبخلتم بعد الجدى

وجعلتم الريان منزل حبكم

ولكم محببات فيه من صدا

وقال أيضا :

من ابن لقدك ذا الهيف

قد حار الواصف ما يصف

الرحم الامير بمحمد

والعصن الاخضر والالف

فتبارك من انشاك لقد

في الخلق تفاضلت الناف

يا احسن بل يا اعزف من

زينت بذؤابه الكتف

وقاك الله تعالى الع

ن وعن اعظامك تنصرف

كل الاقمار يلدتها

بضياء جبينك قد خسفوا

فاحكم فلأنت أميرهم

فيهم فيبابك قد وقفوا

راقت اخلاقك للأعربا

فكيف بمن بك قد ألفوا

قسما بهواك وما احلى

قسم العشاق اذا حلفوا

ومن خاضوا غمرات مني

وحصي الجمرات بها حذفوا

لاحلت عن الميثاق ولو

أودي بمحاشيتي التالف

يلحاني قوم ما فهموا

ماشاني فيك وما عرفوا

وقال أيضا :

الي سلم الجرعاء أهدي سلامه

فماذا علي من قد لحاه ولا مه

تجلد حتي لم يدع معظم الجوى

لرائيه الا جلده وعظامه

وقال أيضا :

غرته غرته لما سرى

ظل بأن الصبح قد أسفرا

أقبل يسري خفراً خائفاً

على ذمام الوعد أن يخفرا

يحق يا قوم لمن قدده الـ

خطاران لا يذهب الا خطرا

ضممته اذ نام مجاره

كما يضم البطل الاسمرا

بتنا وما في بلنا من كرمي

كأما النوم غدا منكرا

وقال ايضا دوييت :

وما عذرتني مامد للهويدا

والدوح قد اكسى ثيابا جودا

مالت طرباً أغصانها راقصة

لما صدح الطير عليها وشدا

توفي سنة (٦٥٧)

﴿مَلَاة﴾ مَلَاة مَلَأَ شَحْنَهُ وَأَفْعَمَهُ

فَهُوَ (مَمْلُوءٌ) وَ (مَمْلِئٌ مَلَأَ امْتِلَأَ).

وَ (مَلَأُوْا مَلَأَةً) صَارَ مَلِيئِيْنَا

وَ (الْمَلِيءُ) الْغَنِيُّ الْمُقْتَدِرُ. وَ (الْمَلَأَهُ عَلَيْهِ)

سَاعَدَهُ. وَ (مَمْلِئٌ بِكَذَا) أَيْ مُضْطَلَعٌ بِهِ

وَ (تَمَلَأَ الْقَوْمُ عَلَيْهِ) اجْتَمَعُوا عَلَيْهِ.

وَ (الْمَلَأَةُ) الرِّبْطَةُ ذَاتُ لَفْقَيْنٍ جَمْعُهَا

مُلَاةٌ. وَ (الْمِلَاءُ) اسْمٌ مَا يَأْخُذُهُ الْإِنَاءُ إِذَا

امْتَلَأَ. وَ (الْمَلَأُ) الْأَشْرَافُ جَمْعُهُ أُمَلَاءُ.

وَ (الْمَلَأُ الْأَعْلَى) سَكَانُ حَظَائِرِ

الْقُدُسِ مِنَ الْمَلَائِكَةِ وَأَرْوَاحِ الصَّالِحِينَ وَ

(الْمَلَأَنَ) الْمَمْلِئُ وَ (الْمَلَأَةُ) هَيْئَةُ

الْإِمْتِلَاءِ

﴿الْمَلَانَةُ﴾ نَبَاتٌ بِشَبِّهِ الْعَدَسِ

وَيَتَمَيَّزُ عَنْهُ بِقُرُونِهِ الْبَيْضِيَّةِ الْمُتَفَخِّخَةِ الَّتِي

تَحْتَوِي عَلَى بَذَرَةٍ أَوْ بَذَرَتَيْنِ مُسْتَدِيرَتَيْنِ

وَهُوَ يَأْلَفُ الْأَرْضَ الرَّمْلِيَّةَ الْجَبَرِيَّةَ .

يَجْلِبُ هَذَا النَّبَاتُ فِي أَوَائِلِ الصَّيْفِ رَطْبًا

مَشْحُونًا بِثَمَارِهِ فَتُؤْكَلُ بِزُورِهِ خَضِرًا وَمَتًى

جَفَّتْ هَذِهِ الْبُزُورُ كَانَتْ الْحُبُوبُ الْمَسْمُومَةُ

بِالْحَمِصِ

﴿مَلَحَ﴾ مَلَحَ مَلَحًا . وَمَلَحَ

مَلَحَ مُلُوجَةً صَارَ مَلَحًا وَمَلَحَ بِمَلَحٍ

مَلَاةٌ حَسَنٌ مَنَظَرُهُ فَهُوَ مَلِيحٌ

(وَفُلَانٌ يَتَمَلَّحُ) يَتَكَلَّفُ الْمَلَاةَ وَ

(الْمَلَّحَةُ) الْكَلِمَةُ الْمَلِيحَةُ. وَ (الْمَلَّاحُ) النَّوْفِيُّ

وَ (الْمَلَّاحَةُ) مَنْبَتُ الْمَلَحِ

﴿الْمَلَحُ﴾ الْمَلَحُ الَّذِي تَقْبَلُ بِهِ

أَطْعَمْتَنَا جِسْمَ مَرَكَبٍ مِنْ عُنْصُرَيْنِ يُسَمَّى

أَحَدُهُمَا الْكَلُورُ وَالْآخَرُ الصُّودِيُومُ حَتَّى

أَنْ الْكَبَاوِيَيْنِ يُسَمُّونَهُ كَلُورُورَ الصُّودِيُومِ

وَهُوَ كَثِيرُ الْوُجُودِ عَلَى سَطْحِ الْأَرْضِ فَيُوجَدُ

فِي بَعْضِ الصَّخُورِ الْقَدِيمَةِ وَيَعْرِفُ بِالْمَلَحِ

الْجَبَلِيِّ وَقَدْ يَكُونُ عَلَى هَيْئَةِ كَتَلٍ عَظِيمَةٍ فِي

أَغْوَارِ تَحْتِ الْأَرْضِ

وَيُوجَدُ فِي أَسْبَانِيَا جَبَلٍ مِنَ الْمَلَحِ

عَلَى حَالَةِ النِّقَاطِ التَّامِ حَتَّى أَنَّهُ لِيَشْبَهُ الْكَتْلَ

الْعَظِيمَةَ مِنَ الزَّجَاجِ فَيَقْطَعُهُ الْعَمَالُ مِنْهُ كَمَا

يَقْطَعُونَ الْأَحْجَارَ مِنَ الْحِجَاجِرِ

وَمِيَاهُ الْبَحْرِ تَحْتَوِي عَلَى مَقْدَارٍ مِنْهُ

يَخْتَلِفُ بِاخْتِلَافِ الْجِهَاتِ فَبَعْضُهَا يَحْتَوِي

كُلَّ لُتْرٍ مِنْ مَائِهِ عَلَى ٢١ غَرَامًا مِنْهُ كَالْهَيْسَانِ

الْإِطْلَاقِيِّ وَالْهَادِي وَبَعْضُهُ يَحْتَرِي كُلَّ

لُتْرٍ مِنْ مَائِهِ عَلَى ٦ غَرَامًا مِنْهُ كَالْبَحْرِ

الْأَسْوَدِ . وَتَقْسِلُ هَذِهِ النِّسْبَةُ فِي بَعْضِ

البحار فلا يحتوي اللتر الواحد من ماء
البحر الاحمر الاعلى نحو ٦ غرامات
أما البحر الابيض المتوسط فيحتوي
اللتر منه على أكثر من ٣١ غراما فهو يعتبر
أكثر البحار ملحا
(كيفية استخراج)

الملح لا يستخرج على صورة واحدة
في البلاد المختلفة ففي بلاد النمسا مثلاً
يحفرون الأرض الى أغوار عميقة حتى
يصلوا الى معادنه فيها حيث يكون على
هيئة طبقة سميكة جداً فيحفرون فيها ما
يشبه الغرف ويملاؤها بالماء فيذوب فيه
جزء عظيم من الملح فيستخرجون ذلك
الماء الى سطح الأرض ويضعونه في مراجل
على النار فينهار الماء ويبقى الملح على هيئة
حبوب بلورية

ويستخرجونه في فرنسا بطريقة
أسهل من هذه وهي أنهم يعمدون الى
الأرض التي تحتوي على الملح في باطنها
فيحفرون فيها آبارا حتى يصل الى الطبقات
الملحية ثم يملأون تلك الآبار بالماء
فيذوب الملح في ذلك الماء فيستخرج
ويقال في مراجل (قزانات) حتى يتبخر
الماء

ولكن في البلاد الباردة التي لا
يسمح الجو فيها يتبخر الماء على الدرجة
المعتادة وليس لهاها من الوسائل ما
يمكنهم من اغلاء الماء الملح ليتبخر الماء
بالحرارة يعمدون الى تقطيع الماء الملح
ويساعدون على ذلك كثرة الثلج فيهم
وسادة البرد في بلادهم فيتبخر الماء النقي
ويترك الملح في قاع الاحواض فيجفونه
ويستعملونه

أما في بلادنا فيستخرج الملح بأيسر
الطرق وأسهل الوسائل وذلك انه توجد
بجوار البحر الملح في الاسكندرية وروند
وده اطأحواض منسقة قليلة السطح تسمى
بالملاحات فتملأ تلك الاحواض بمياه
البحر في الصيف وتترك قايل حتى ترسب

ما يكون فيها من الاقدار ثم ترفع منها
الى أحواض محاوردها وتترك فيها فيبرد
صوره مده كافية بتطاير الماء من تلك
الاحواض تداير حرارة الهواء المادية ورو
البحر راحبها فاعمالهم حذو يراهم اكرا
بما انهم من بين ما يكون عالما فممن الماء
توجد رطل الى اربعمائة رطل

(أنواع الملح)

المح أنواع عدة حسب ما ذكره
 علماء المذاهب من الملاحين
 أو المذاهب الملاحية الملاحية
 اللون بسبب وجوده في الماء
 يصبح استعماله على ذلك الملاح
 ضاراً فيجب تجنبه عند استعماله
 وهو الملاح الذي هو
 وهو الملاح الذي هو
 وهو الملاح الذي هو
 وهو الملاح الذي هو
 وهو الملاح الذي هو

(خواصه وفوائده)

المح يعتبر من المواد التي
 الاغذية لها تأثيراً كبيراً في
 تنبيه لا ينقطع تطلبها حتى
 لذلك يصبح الملاح

المح والمواد التي

المح والمواد التي

ذات ان الملاح

المح والمواد التي

المح والمواد التي

و (امتليخ الضرر) اقتله

الملوخية من الخضر المستعملة في بلادنا بكثرة تزرع بيدر بذورها في الحياض بعد حرثها جيداً وتسميدها تسميداً وافراً وهي تزرع في أى وقت بين فبراير و اكتوبر

هذا النبات كثير المحصول في الاراضي الصغراء ويحتاج لعناية في الزرع والتسميد الكثير على الاخضر والماء الغزير ويتوقف عدد مرات جنيها وجودة نوعها على هذه الاحوال

تجني الملوخية لأول مرة بعد زرعها بخمسة وثلاثين او اربعين يوماً وقد تجني سبع مرات بين المرة والاخرى نحو خمسة وعشرين يوماً ومع هذا فقد ننحط جودة المحصول بعد الجنية الثامنة لقلّة اوراقها وخشونة اوصفر حجمها وتنضج بذورها بعد شهرين

كثيراً ما تنمو الملوخية في مزارع والاقطان كحشائش معطلة لمر الزرع

وجاء في المادّة الطيبة للعلاء الرشيدى

مايأتى:

« واستنبئت عندنا (الضمير مذكر

مردع توله الملوخية نبات) بلاد

المشرق وبلاد المغاربة لاجل الاكل فيؤكل مطبوخاً عادة بالمصلوقات الدسمة والسلطات ولكن كثرة لعائيتها تصيرها عسرة الهضم

« وذكر بعض المتأخرين ان خواصها الطبية كخواص الخطمي وان مطبوخها يكون بالاكتر صدرياً وان درهمين من بذورها تقذف أى تسهل الاخلاط اسهالاً قوياً . ويظهر أن هذا البعض اخذ هذا من كتب القدماء . فقد قال اطباء العرب قديماً ان خواصها الدوائية كخواص الخبازي وان قيل انها تسخن قليلاً وتنحدر سريعاً لرطوبتها ولزوجتها فهي متوسطة الانهضام وانما تعطش للطفها وتهيج الحرارة وانه لا ينبغي المبادرة باستعمال الماء عليها وان بذورها يسهل الاخلاط الغليظة واللزجة ويفتح السدد» انتهى

ثم قال العلامة الرشيدى :

« ولم يعط اليونان لهذا النبات

اسم قرقوروس الذى معناه مسهل الا

لكونه يرخي ويقلل انضمام الالياف

العضلية المعوية فيتسبب عن ذلك

الانحدار والافهول لايتحبي علي جوهر

مسهل وأنما يحصل منه الاسهال بفعله
المبخانيكي . وأورقه الجاة قوية التأثير
في فتح الخراجات ضمادا بالماء . ولتنبهك
على انه ذكر في المفردات الطبية العربية
ان البستاني من الخبازي هو الملوخية
لجعلوها صنفا من الخبازي مع ان الامر
ليس كذلك بل ايسر من فصليتها
الزيفونية التي هي وان قربت للفصيلة
الخبازية الا انها تختلف عنها باختلافات
كثيرة مذكورة في علم النبات . ونظير
ذلك ماقلوه ايضا ان الخطمي نوع من
الخبازي والحال ان كلامهما الآن جز
مخصوص وان كانت فصيلتهما واحدة
وعذرهم في ذلك عدم تقدم علم النبات في
الازمنة السالفة فهم مقلدون لمن سبقهم من
اطباء اليونان»

وجاء في كتاب الدكتور كلوت بك
وهو الطبيب الفرنسي الذي استحضره محمد
عني باشاوالي مصر لانه استدرسة الطبية
وقد ألف كتابه هذا بعد درسي احوال مصر
ونباتاتها قال كما ورد في ترجمة كتابه المسمى
بكنوز الصحة :

« من الاغذية الغروية الخبازي
المعروفة بالخيصة والبامية والموخية لان

كلامها يحتوي على كثير من المادة
الغروية وهي جيدة للتغذية طيبة الا انها
لا تناسب بعض الاشخاص لانهم يحصل
لهم تعب من أكلها وأحيانا يحصل لهم
قيء . ومن كانت طبيعته كذلك ينبغي
ان لا يتناول منها شيئا الا بعد خلطها
بجواهر اخرى اقل غروية منها . وهذه
الغروية توجد في الاسفناخ والرجلة والخس
والسلق ولكنها أقل مقدارا مما في الخبازي
والبامية والموخية » انتهى

نقول في هذه المناسبة ان العامة
يخطئون في زعمهم ان الملوخية قابلة للتغذية
اذا أرادوا انها كذلك في ذاتها ،
وبصيون اذا قصدوا انها كذلك على
الاسلوب الذي يعملونها به . ذلك انهم
يحتونها حتي تكاد تكون عجينا ثم
يشبعونها بالماء فتعير أشبه بمرق الخضر
(او شوربة الخضر) ثم يهبطونها لا
بالماء بل ببنه من القثمة ذميمة ماذا
عسى أن يهبط بالقثمة من ماء ...
تجدي في التغذية ...
وأكثروا من أكل ...
البنه ...

حقيقة مله ... امرأه ... ملودة أي

دون جبل اللكام الى مايلي الجزيرة
ويحف بها جبال كثيرة فيها الجوز
والكروم واللوز وسائر الثمار الشتوية
والصيفية مباحة لأملاكها وهي من
أقوى بلاد الروم في هذا الوقت يسكنها
الارمن وفتح في سنة (٩٠٣)

وقال صاحب المروءة وأمامه ملطبة

فهي قرب أنقرة وحسب نهر نر صو
أهلها نحو ١١٠٠٠ نفس منهم ٨٠
مسلمون والباقي أرمن وكانت قديما متهورة
ولكنها انحطت عن عظمتها كثير أو الظاهر
أن موقعها الآن غير موقعها القديم والي
الغرب ناهية على ارات والي

الشرق ناهية على ارات

الملك يملكها

الملك يملكها

الملك يملكها

الملك يملكها

الملك يملكها

الملك يملكها

الملك يملكها

الملك يملكها

الملك يملكها

الملك يملكها

الملك يملكها

الملك يملكها

الملك يملكها

<p>والملك (صاحب الملك ومثلها المليك و (أقر بالملك والملك) أي بالملك . و (الملك) صفة للنفس راسخة فيها . و (الملوك) العزيز والسلطان والملك العظيم . و (الملك) عز الملك وسلطانه . و (الملوك) العبد عبد الملك بن مروان أحد خلفاء وقال ابن عائشة أفضي الأمر إلى عبد الملك والمصحف في حجره فأطبقه وقال هذا فراق بيني وبينك . تقول لعل كدوب عايه أو لعله قال ذلك يد به أن مهام الخلافة ستقطعه عن تلاوته وتحرمه منه . ولكننا على أي حال نأخذ مثل هذه الأقوال نتحفظ فإن أكاذيب المؤرخين في تلك الأزمان كانت من الشيوع بحيث لا يمكن أن تصدر حكما صحيحا على رجل إلا بعد تمحيص جميع أقواله</p> <p>الملك ربيعة أبيض ليس بالدين ولا النصف مقرون الحاجبين به الذين مشرف الأنف كثير الشعر ومرح به في الدنيا بالذهب ولد يوم عثمان الخلافة وكانت</p>	<p>و (الملك) صاحب الملك ومثلها المليك و (أقر بالملك والملك) أي بالملك . و (الملك) صفة للنفس راسخة فيها . و (الملوك) العزيز والسلطان والملك العظيم . و (الملك) عز الملك وسلطانه . و (الملوك) العبد عبد الملك بن مروان أحد خلفاء بني أمية هو عبد الملك بن مروان بن الحكم ابن الساسي بن أمية بن عبد شمس بن عبد مناف يد به أن مهام الخلافة ستقطعه عن تلاوته وتحرمه منه . ولكننا على أي حال نأخذ مثل هذه الأقوال نتحفظ فإن أكاذيب المؤرخين في تلك الأزمان كانت من الشيوع بحيث لا يمكن أن تصدر حكما صحيحا على رجل إلا بعد تمحيص جميع أقواله</p> <p>الملك ربيعة أبيض ليس بالدين ولا النصف مقرون الحاجبين به الذين مشرف الأنف كثير الشعر ومرح به في الدنيا بالذهب ولد يوم عثمان الخلافة وكانت</p>
--	--

مدة مدد احدى وعشرين سنة ولما مات صلي عليه ابنه الوليد . وفي أيامه حولت الدواوين الي العربية وكانت لغتها الرومية والفارسية. ونقشت الدنانير والدرهم بالعربية أيضا سنة (٧٦) وكانت على الدنانير قبل ذلك كتابة بالرومية وعلى الدرهم كتابة بالفارسية

يقال انه كتب الي لحجاج مرة بلغني عنك اسراف في القتل وتبذير في المال وهاتان ختان لا أحتمل عليهما أحدا وقد حكمت عليك في العمد بالقوود وفي الخطأ بالدية وفي الاموال أن تردها الي مواضعها وكتب في آخرها

وان تر مني غفلة قريشة

فيارب ما قد غصت به شاربته

وان تر مني غضبة أموية

فهذا وهذا كل ذا أنا صاحبه

سأمل لذي الذنب العظيم كأنني

أخو غفلة عنه وقد جب غاربه

فان كف لم أعجل عليه وان أبي

وثبت عليه وثبة لا اراقبه

ولما قتل عمرو بن سعيد بن العاص

خطب الناس فقال بعد حمد الله والثناء

عليه :

« أما بعد علست بالخليفة المستضعف ولا الخليفة المداهن ، ولا الخليفة المأفون ، والا وان من كان قبلي من الخلفاء كانوا يأكلون ويطعمون من هذه الاموال ، الا واني لأداهن هذه لامة الا بالسيف حتي تستقيم لي قناتكم ، تكلفونا أعمال المهاجرين الأواين ولا تعملون من أعمالهم فلم تزدادوا الا اجتراحا ولن تزدادوا الا عقوبة ، وهذا حكم السيف بيننا وبينكم. هذا عمرو بن سعيد قرابته قرابته وموضعه موضعه قال برأسه هكذا قفلنا بالسيف هكذا . ألا وانا نحتمل معكم كل شئ . ألا وثوبا علي منبر أو نصب راية . ألا وان الجامة التي جعلتها في عنق عمرو بن سعيد عدى . والله لا يفعل أحد فعله الا جعلتها في عنقه ، ثم لا تخرج نفسه الا صعدا

وزاد بعض الرواة انه قال بعد ذلك

« والله لا يأمرني أحد بتقوى الله بعد

مقامي هذا الا ضربت عنقه » ثم نزل

فركب ناقته وأخذ بزمامها وقال :

فصحرت ولا شلت وضرت عدوها

يمين أراقت مهبجة ابن سعيد

وعبد الملك هذا أول من نهي عن

الكلام بحضور الخلفاء وأن يعترضوا عليهم

فيما يفعلون

نقول عبد الملك بن مروان يعتبر أكبر خلفاء بني أمية وقد أدرك الامر من أوله وحدثت في أيامه أحداث عظيمة تعد حاسمة في تاريخ الخلافة وقد عارت مقدمات لما جاء بعدها من التقاليد الاجتماعية فلا يصح أن نوجز في ترجمته ولا أن نستخلصها من اقوال المؤرخين بل الأمثل أن نترك الكلام فيها لمؤرخ قريب من ذلك الزمن ، بعيد عن عهد التنظم في القرون المتأخرة ، وهو العلامة أبي محمد عبد الله بن مسلم بن قتيبة المتوفى في سنة (٢٧٠) فقد أفاض في هذه الحوادث الكبيرة في كتابه الامامة والسياسة قال :

« إن عبد الملك بن مروان بايع لنفسه بالشام ووعد الناس خيراً ودعاهم الى احياء الكتاب والمنة واقامة العدل والحق . وكان معروفاً بالصدق مشهوراً بالفضل والعلم ، ولا يختلف في دينه ولا ينازع في ورعه ، قبلوا ذلك منه ولم يختلف عليه من قريش أحد ولا من أهل الشام فلما تمت بيعته خالفه عمرو بن سعيد الأشدق فبعده عبد الملك أن يستخانه

بعده فدابعه على ذلك وشرط عليه أن لا يقطع شيئاً دونه ولا ينفذ أمر إلا به حضره فأعطاه ذلك ثم أن عبد الملك بعث حبيش بن دجلة الى المدينة في سبعة آلاف رجل فدخل المدينة وجلس على المنبر الشريف فدعا بخبز ولحم فأكل على المنبر ثم أتى بماء فتوضأ على المنبر . قال أبو معشر فحدثني رجل من أهل المدينة يقل له أبو سلمة قال شهدت حبيش بن دجلة يومئذ وقد أرسل الي جابر بن عبد الله الا اري فدعاه ، فقال تباهم لعبد الملك أمير المؤمنين بالخلافة عليك بذلك عهد الله وميثاقه وأعظم ما أخذ الله على أحد من خلقه بارقاء فان خالفت فأهرق الله دمك علي الضلالة ؟

فقال له جابر بن عبد الله اذت أطوق على ذلك مني ولكني أبايعك على ما بايعت رسول الله صلى الله عليه وسلم يرم الحديبية علي السمع والطاعة . قال ثم أرسل الي عبد الله بن عمر فقال له تباهم لعبد الله عندما لك أمير المؤمنين علي السمع والطاعة فقال إن عمر اذا جتمع الناس عليه بايعت له أن يسأله الله ثم يخرج ابن دجلة من يومه ذلك عهد الله وقدمه في أثره وجلان أحدهما

على اثر الآخر مع كل واحد منها جيش وكل واحد منها يصعد المنبر ويخطب ثم خرجوا جميعاً الى الربرة وذلك في رمضان سنة خمس وستين فاجتمعوا بها واميرهم ابن دجلة وكتب ابن الزبير الى عباس بن سهل الساعدي بالمدينة أن سر الى حبش بن دجلة واصحابه في ناص فسار حتى لقيهم بالربرة في شهر رمضان وبعث الحارث بن عبد الله بن ابي ربيعة من البصرة معدا الى ابن الزبير حنيف ابن السجف في تسعمائة رجل فساروا حتى انتهوا الى الربرة فبات اهل البصرة يقرأون القرآن ويصلون يلثمهم حتى اصبحوا وبات الآخرون في العازف واخبر فلما اصبحوا قال لهم حبش بن دجلة اهرقوا ماءكم حتى تشربوا من سويتكم المقد فأهرقوا الماء وعدوا الى القتال فقتل حبش ومن معه من اهل الشام وتحصن من اهل الشام خمسمائة رجل على عمود الربرة وهو الجبل الذي بها قال وكانت يوسف بن الحجاج مع ابن دجلة قال واحاط بهم عباس بن سهل فقال انزلوا على حكي فضرب اعناقهم (غلبة ابن الزبير على العراقيين)

وبعثهم) قال وذكروا ابن عباس ابن سهل لما فرغ من قتال اهل الشام ورجع الى المدينة فجاء البيعة لابن الزبير فسارعوا اليها ولم ينشطوا وقدم اهل البصرة على ابن الزبير بمكة فكانوا معه وكان عبد الله بن الزبير يستعمل الحارث بن عبد الله بن ربيعة على البصرة فلما قدمها قيل له ان الناس يقطعون الدراهم حتي يحملونها كأنها أصفار . فقال لهم هل بسبعة ثقالا . فأتوه بسبعة فقال هذه بعشرة فزنوا كيف شئتم . قال وأتوا بالمكيال الذي يكفون به فقال هذا قريب صالح ثم قيل له ان اهل البصرة لا يصالحهم الا القتل فقال : لأن نفس البصرة أحب الى من ان يفسد الحارث والنسل . قال فبعث ابن الزبير حمزة بن عبد الله بن الزبير الى البصرة عاملاً فاستحققه أهل البصرة فبعث مصعب بن الزبير فقدم عليهم فقال : أهل البصرة لا يقدم عليكم احدا لا لقبتموه وانا أكتب لكم نفسي أنا القصاب ثم سار الى المختار فقتله (بيعة أهل الكوفة لابن الزبير وخروج ابن زياد منها) قال وذكروا عن بعض المشيخة من أهل العلم بذلك

قالوا كان ابن زياد اول من ضم اليه الكوفة والبصرة وكان أبو زياد كذلك قبله فلم يزل عبد الله يتبع الخوارج ويقتلهم ويأخذ على ذلك الناس بالظن ويقتلهم بالشبهة واستعمل الى عامتهم وكان بعضهم له على ما يحب . قال فلما اختلف أمر الناس ومات يزيد واشتد ساطل ابن الزبير وغلب شأنه وعظم أمره وخلق أهل البصرة طاعة بني أمية ويايعوا ابن الزبير خرج عبيد الله بن زياد الى المسجد فقام خطيبا فحمد الله وأثنى عليه وقال : أيها الناس ان الذي كنا نقاتل على طاعته قد مات واختلف أمر الناس واشتدت كلمتهم وانشتت عصاهم فان أمرتموني عليكم حيث فيكم وقاشرت عدوكم ومكت بينكم وأنصفت مظلومكم واخذت على يد ظالمكم حتى يجتمع الناس على خليفة

فقام يزيد بن الحارث بن روم الشكري وقال الحمد لله الذي أراحنا من بني أمية واخرى من ابن حمية لا والله ولا كرامة . فأمر به عبيد الله فنبذ ثم انطلق به الى السجن فقامت بكر بن وائل فحالت بينه وبين ذلك . ثم خرج الثانية عبد الله

ابن زياد الى المنبر فخطب الناس فخصبه الناس ورموه بالحجارة وسبوه . وقام قوم فدنوا منه فنزل فاجتمع الناس في المسجد فقالوا نؤمر رجلا حتى يجتمع الناس على خليفة فاختلفوا رأيهم على أن يؤمروا عمرو ابن سعد بن أبي وقاص وكان الذين قاموا بأمره هذا الحي الذي من كندة فينما هم على ذلك اذا أقبل النساء يمينين وبنهين الحسين وأقبلت همدان حتى ملأوا والمسجد فأطافوا بالمنبر منقذتين بالسيف وأجمع رأي أهل البصرة والكوفة على عامر بن مسعود بن أمية بن خلف فأصروه عليهم حتى يجتمع الناس وكتبوا الى عبد الله بن الزبير يبايعونه بالخلافة فأقر عبد الله بن الزبير عاملا عليهم نحووا من سنة واستعمل المال في الامصار فبلغ أهل البصرة ما صنع أهل الكوفة فاجتهدوا وأخرجوا الرايات لم يبق أحد الا خرج وذلك

اود آثار عبيد الله بن زياد فيهم بطائون قتل . ثم قام ابن أبي ذؤيب فقال : يا هؤلاء من ينصر الله ينصر الكعبة من خارج على ابن حمية ، سارعوا ايها الناس الى منشرة من رءوسكم وحنة عرضها السموات والارض واجتمعوا هذه الدعوة وأقيموا

وقد هذه البيعة فانها بيعة عدي فانه من
 قد علمتم عبد الله بن الزبير حواري رسول
 الله صلى الله عليه وسلم وابن عمته وابن
 أسماء بنت ابي بكر الصديق اما والله لو
 ان ابا بكر علم أنه في علي الارض من هو
 خير منه وأولي بهذه البيعة ما مد يده ولا
 نازعته اليها نفسه وأما والله اقد علمتم ما أحد
 علي وجه الارض خير ولا أحق بها الا هذا
 الشيخ عبد الله بن عمر المتبري من الدنيا
 المعتزل عن الناس الكاره لهذا
 الامر . ثم خرجت الخوارج من سجن
 عبيد الله بن زياد واجتمعوا علي حدة
 والقبائل كل قبيلة في المسجد المعتزلة علي
 حدة وعبيد الله بن زياد في القصر وقد
 أخذوا بأرايه وقد منع أن يدخل القصر
 أحد وقد حذر الرب بؤواه اسكت
 والدروب وكان عبيد لله أول من حلف
 العرب وأخذ منهم اختارية اثني عشر الفا
 ليعتز بهم فوالله ما زادوه الا ذل فلما رأى
 ذلك عبيد الله بن زياد
 وخاف تيجا وبكر بن وال
 بهم ولم يأمن غدوهم فأرسل الي الحارث
 بن عيسى ابنيهم من الادر فدخل عليه

وحفظتم منه ما كنتم امله وقد استجرت
 بكم فأنشدكم الله في . قال الحارث أخاف
 أن لا تقدر علي الخروج الينا لما رى من
 سوء رأي العامة فيك مع سوء آثارك في
 الازد . قال قتهيا عبد الله فلبس لبس امرأة
 في خمرتها وعقبتها فأردفه الحارث خلفه
 فخرج به علي الناس فقالوا يا حارث ما هذا
 قال نسحوا رجمكم الله هذه امرأة من اهلي
 كانت زائرة لاهل ابن زياد أتيت أذهب
 بها . فقال عبيد الله للحارث أين نحن ؟ قال
 في بني سليم فقال سلمنا الله . قال ثم سار
 قليلا ثم قال أين نحن ؟ قال في بني ناجية
 بن الازد قال يمر الان ثمامة الله تاهي

 قال يا أبا عيسى قد جئت بك عبيد الله
 مستجير اقال ولم جئتني بالعبد ؟ قال أسدت
 قد اختارك علي غيرك . فلما رأتم عبيد الله
 يتراضون ويتأشدون قال قد بلغني الجهد
 والجوع . قال مسعود يا غلام ائت البقال
 فأتما من خبزهم وعمره . قال فأتاه به الغلام
 فوضع قال أأكل
 أن يهره الطعام . ثم قال ادخل فدخل
 ثم رأت الباب يؤسد قاصية . قال مك
 حير الطينة . قال يا ع الله الله

قال الهيثم قال ابن عباس حدثني عوكل
 اليشكري قال : انا مع عبيد الله بن زياد
 في ليلة مظلمة فاذا نحن بنار من بعد فقال
 عبد الله يا عوكل كيف الطريق قال اجعل
 النار علي حاجبك فقال بل علي حاجبك
 قال عوكل : فوالله انا لنسير بالسمارة اذ
 قال عبيد الله قد كرهت البعير فابقوا لي ذا
 حافر قال فاذا نحن باعرابي من كلب معه
 حمار اقرضهم فقامت تبعة بك فقال بأربعمائة
 درهم لا أتقصمك درهما فأشار اليها
 عبيد الله ان خذوه قال فجعلنا ننقده الدرهم
 قال لست ادرى من هذه ولكن يني
 وينكم هذا المولى يعني عبيد الله بن زياد
 وكان عبد الله احمر اقر شبيها بالموالي
 قول فأخذه منه . فقال عبيد الله ارحلوا لي
 عليه . فرحلنا له عليه فلما قدم لركب قال
 الاعرابي وانا أقسم بالله ان لكم شأنوما
 اظن صاحبكم الا ولى العراق فاستصفاه
 عبيد الله بالهصاء فصر به بها فوقع ثم شدوه
 وثاقا قال وجعلوا يتجنبون المياه . قال
 عوكل ثم ان عبيد الله بينا هو على راحلته
 اذ هجعت عنه . فقلت له اراك نائما فقال
 ما كنت نائما . فقلت له ما أعلمني بما
 كنت تحدث به نفسك ؟ قال وبأى شيء

(قبل المختار عمرو بن سمان) قال
 وذكروا ان المختار بن ابن عبيد كسب
 الى عبد الله بن الزبير من الكوفة وقال
 لرسوله : اذا جئت مكة فادعني كفاي
 الى عبد الله بن الزبير فأت المهدى محمد

تصرف الدنانير بالدرهم عشرة من هؤلاء
برجل من أهل الشام . قال قتل رجل
منهم علفناك وعلقت أهل الشام . ثم
انصرفوا عنه وقد يئسوا مما عنده فاجتمعوا
وأجمعوا علي خلعهم فكتبوا الى عبد الملك
ابن مروان أن أقبل البنا

(خلع ابن الزبير) قال وذكروا أن أبا
معشر قال لما اجتمع القوم علي خلع ابن
الزبير وكتبوا الي عبد الملك بن
مروان أن سر إلينا لما أراد عبد الملك
أن يسير اليهم وخرج من دمشق فأغلق
عمرو بن سعيد باب دمشق فقبل لعبد الملك
ما تصنع أتذهب الي أهل العراق وتدع
دمشق ، أهل الشام أشد عليك
من أهل العراق . فأقام مكانه فحاصر
أهل دمشق أشهر آحتي صالح عمرو بن
سعيد علي أنه الخليفة بعده ففتح دمشق
ثم أرسل عبد الملك الي عمرو وكان بيت
المال بيد عمرو أن أخرج للحرس أرزاقهم
قال عمرو ان كان لك حرس فان لنا حرسا
فقال عبد الملك أخرج الحرسك أرزاقهم
أيضا

(وقد عيى الملك عمرو بن سعيد)
قال وذكرنا ان أبا بشر قال : —

حمزة بن الزبير بعده ثم بعث مصعب بن
الزبير أخاه وضم اليه العراقيين جميعا
الكوفة والبصرة فلما ضم اليه الكوفة
وعزل المختار عبد الله بن الزبير بالكوفة
ودعا الي آل الرسول وأراد أن يعقد
البيعة لمحمد بن الحنفية ويخلم عبد الله بن
الزبير فكتب عبد الله الي أخيه مصعب
أن سر الي المختار بن معك ثم لا تبعه
ريقه ولا تهمله حتي يموت الأعجل منك
فأناه مصعب بمن معه قتاله ثلاثة أيام
حتى هزمه وقتله وبعث مصعب رأس
المختار الي أخيه . وقتل مصعب أصحاب
المختار . قتل منهم ثمانية آلاف صبرا ثم
قدم حاجا في سنة احدى وسبعين فقدم
عبد الله بن الزبير معه رؤساء أهل العراق
وأشرافهم . فقال يا أمير المؤمنين قد
جئتكم رؤساء أهل العراق وأشرافهم
كل مطاع في قومه وهم الذين سارعوا الي
بيعتك وقاموا باحياء دعوتك ،
ونابذوا أهل معصيتك وسعوا في قطع
عدوك فأعطهم من هذا المال . فقال له

عبد الله بن الزبير : جئني بهيبد أهل
العراق وتأمرني أن أعطهم مال الله لا
مالي . ثم أمرهم أن يصرحوا بما

المؤمنين قد أقسم ليجمعان في عنقك
جامعة منه ثم نشره الى الارض نشرة
فكسرت ثنيته . قال فجعل عبد الملك
ينظر اليه ، فقال عمرو ولا عليك يا أمير المؤمنين
عظم انكسر فقل عبد الملك لأخيه عبد
العزى قله حتى أرجع اليك . قال فلما
أراد عبد العزى أن يضرب عنقه ، قال له
عمرو نمسك بالرحم يا عبد العزى أنت
تقتلني من بينهم ؟ فتركه فجاء عبد الملك
فرآه جالسا فقال له لم لا تقتله لعنه الله
ولعن أمأ ولدته ! قال فانه قال نمسك
بالرحم فتركته . قال فأمر رجلا عنده
يقال له ابن الزوبدع فضرب عنقه ثم
أدرجه في ساط ثم أدخله تحت السرير .
قال فدخل عليه قبيصة بن ذؤيب الخزاعي
وكان أحد الفقهاء ، كان رضي عن عبد الملك
ابن مروان وصاحب خاتمه ومشوته ،
فقال له عبد الملك كيف رايتك
في عمرو بن سعيد فأبصر قبيصة رجلا
عمرو تحت السرير فقال اضرب عنقه
يا أمير المؤمنين . فقال له عبد الملك جزاك
الله خيرا فما علمت ان الاناصحا أمينا موقفا
قال له فما ترى في هؤلاء الذين أحذقوا
بنا واحاطوا بقصيرنا قال قبيصة : اطرح

اصطلاح عبد الملك وعمرو بن سعيد علي
انه الخليفة بعده فارسل عبد الملك الي
عمرو بن سعيد نصف الليل اتتني أبا أمية
قال فخرج ليأتيه فقالت له امرأته لا تذهب
اليه فاني أخوفه عليك واني لأجد ربح
دم مسفوح . فما زالت به حتي ضربها
بقائم سيفه فشجها ، فتركته فأخرج معه
أربعة آلاف رجل من أهل دولته لا يقدر
على مثاهم متسلحين فأحذقوا بخضراء
دمشق وفيها عبد الملك بن مروان . فقالوا
لعمرو اذا دخلت علي عبد الملك يا أبا
أمية ورايك منه شيء . فأسمعنا صوتك
فقال لهم ارخني عليكم صوتي ولم نسمعه
فالزمان بيني وبينكم ميعاد ان زالت
الشمس ولم أخرج اليكم فاعلموا اني مقتول
أو مغلوب فضعوا أسيا فكم ورماحكم
حيث شئتم ولا تغمدوا سيفا حتي
تأخذوا بثأري من عدوي . قال فدخل
وجعلوا يصيحون يا أبا أمية أسمعنا صوتك
وكان معه غلام اسحم شجاع فقال له
اذهب الى الناس فقل لهم ليس عليه
بأس ليسمع عبد الملك ان وراءه ناس .
فقال له عبد الملك أتمكر يا أبا أمية عند
الموت ؟ فخذوه . فأخذوه فقبل له ان أمير

قتله . فطرح رأسه وقال :

نطعم، لولك الأرض ما سطرنا لنا

وليس علينا قتلهم بمحرم

قال فوقع عبد الملك ساجدا فتحامل

عبيد الله على ركابه ليضرب عبد الملك

بالسيف، فرفع عبد الملك رأسه وقال والله

يا عبيد الله لولا منتك لألحقنك سر يعابه.

قال فبايعه الناس ودخل الكوفة فبايعه

أهلها

(ذكر حرب ابن الزبير وقتله)

قال وذكروا انه لما تمت البيعة لعبد الملك

ابن مروان من اهل العراق وأتاه الحجاج

ابن يوسف فقال يا امير المؤمنين اني رأيت

في المنام كأنني أساخ عبد الله بن الزبير

فقال له عبد الملك انت له فاخرج اليه .

فخرج اليه الحجاج في الف وخمسمائة رجل

من رجال اهل الشام حتي نزل الطائف

وجعل عبد الملك يرسل اليه الجيوش

رسلا حتي توفي الناس عنده قدر ما يظن

أنه يقدر علي قتال عبد الله بن الزبير وكان

ذلك في ذي القعدة سنة اثنتين وسبعمائة

فسار الحجاج من الطائف حتي نزل منى

فخرج بالناس وعبد الله بن الزبير محصور

بمنى فكتب الحجاج المنجنيق علي أبي

فبيس ونواحي مكة كلها فربي اهل مكة

بالحجارة . فلما كانت الليلة التي قتل في

صبيحتها جمع عبد الله بن الزبير القرشيين

فقال لهم ماترون؟ فقال رجل منهم من بني

مخزوم والله لقد قاتلنا معك حتي مات تجد

مقاتلا والله لئن صبرنا، معك ما يزيد على

ان نموت معك وانما هو احدى خصمتين

اما ان تأذن لنا فنأخذ الامان لانفسنا

ولك واما ان تأذن لنا فنخرج فقال عبد

الله قد كنت عاهدت الله ان لا يبايعني

احد فأقبله بيعته الا ابن صفوان قال ابن

صفوان والله انا لقاتل معك ما وفيت

لنا بما قلت ولكن تأخري في الحفيظة ان

أدعك عند مثل هذه حتي أموت معك .

فقال رجل آخر اكتب الي عبد الملك

فقال له عبد الله وكنت اكتب اليه من

عبد الله ابني بكر امير المؤمنين فوالله لا

يقبل هذا مني ابدا او اكتب اليه لعبد

الملك امير المؤمنين من عبد الله بن

الزبير فوالله لان تقع الخضراء علي الغبراء

احب الي من ذلك قال عروة اخوه ؟ يا

امير المؤمنين قد جعل الله لك اسوة فقال

عبد الله من هو اسوتي قال الحسن بن علي

ابن ابي طالب خلع نفسه وبايع معاوية

الصلاة فلما دنا من البصرة أمرهم أن يتفرقوا على ابواب المسجد على كل باب مائة رجل بأسيا فيهم تحت أرويتهم. وعهد اليهم أن اذا سمعتم الجلبة في داخل المسجد والوقعة فيهم فلا يخرجوا خارج من باب المسجد حتي يسبقه رأسه الي الارض وكان المسجد له ثمانية عشر بابا يدخل منها اليه. فافترق القوم عن الحجاج فيه. ودروا الى الابواب فجلسوا عندها مرتدين ينتظرون الصلاة ودخل الحجاج وبين يديه مائة رجل وخلفه مائة كل رجل منهم مرتد بردائه وسيفه قد أنفضي به الى داخل ازاره فقال لهم اني اذا دخلت فسألكم القوم في خطبتي وصيحبوني فاذا قدرأيتهم قد وضعت هممتي على ركبتي فضعوا اسيا فيكم واضمعيوا بالله واصبروا ان الله مع الصابرين. فلما دخل المسجد وقد حانت الصلاة سعد المنبر فحمد الله ثم قال: أيها الناس ان امير المؤمنين عبد الملك امير استخلفه الله عز وجل في بلاده وارفضاه اماما علي عبادته وقد ولاني مصركم وقسمه فيكم وامرني بالانصاف مظلومكم وامضاء الحكم علي ظالمكم وصرف الثواب الى

المحسن البريء. والعقاب الى العاصي المسيء، وانا متبع فيكم امره ومنفذ عليكم عهده، وارجو بذلك من الله عز وجل الجزاء ومن خليفته المكافاة، واخبركم انه قلدني بسيفين حين توليته اياي عليكم سيف رحمة وسيف عذاب ونقمة، فأما سيف الرحمة فسقط مني في الطريق واما سيف النقمة فهو هذا. فخصبة الناس. فلما اكتمروا عليه خام عمامته فوضعها على ركبته فجعلت السيوف تبرى الرقاب فلما سمع الخارجون الكائنون على الابواب وقية الداخلين ورأوا تسارع الناس الى الخروج تبعوهم بالسيوف فأخرجوا الناس الى جوف المسجد ولم يتركوا خارجا يخرج فقتل منهم بضعا وسبعين الفا(?) حتي سالت الدماء الى باب المسجد والى السلك. قال ابو مصشر: لما قدم الحجاج البصرة سعد المنبر وهو معتج بهامته متقلد سيفه وقوسه قال فنهس على المنبر وكان قد أحيا الليل ثم تكلم بكلام فخصمه فرفع رأسه. ثم قال اني أري رؤوسا قد أينعت وحان قطافها. فهاجبه وكفوا ثم كلهم فخصمه واكثر وأمر بهم جندا عن اهل الشام وكانوا قد احاطوا

الاعرابي وما عليك لو ذقتها ؟ قال
الغضبان نأكل ونشبع فان فضل شيء
من الاكرياء والغلمان فالكلب أحق
به منك . قال الاعرابي سبحان الله . قال
الغضبان نعم من قبل ان يطلع رأسك
وأضراسك الى الدنيا . قال الاعرابي ما
عندك الا ما أرى ؟ قال الغضبان بل عندى
هراوتان أضرب بهما رأسك حتي تنفثر
دماءك . قال الاعرابي انا لله وانا اليه
راجعون . قال الغضبان اظلمك أحد ؟ قال
الاعرابي ما أرى ؟ ثم قال يا آل حارث
ابن كعب . قال الغضبان ئس الشـيخ
ذكرت . قال الاعرابي ولم ذلك ؟ قال
الغضبان لان ابليس يسمي حارثا . قال
الاعرابي اني لأحسبك مجنوناً . قال
الغضبان اللهم اجعاني من خيار الجن .
قال الاعرابي اني لأظنك حروبياً . قال
الغضبان اللهم اجعاني ممن يتعري الخير .
قال الاعرابي اني لاراك منكراً . قال
الغضبان اني للهـ روف فيها أوفى . فولى
منه وهو يقول : أنك لبذخ أحق وما
نطق الله لسانك الا بما أنت لاق وعما
قيمهـ لـ تلتف عاقلك بالساق . فلهـ قدم
الغضبان على الحجاج قول له انت ثمار

منها ، قال الاعرابي فمن عرض اليوم ؟ قال
الغضبان المنقول . قال فمن سبق ؟ قال
حزب الله الغائزون . قال لاعرابي ومن
حزب الله ؟ قال هم الغالبون . فعجب
الاعرابي من منطقهم وحضور جوابه .
ثم قال اتقرض ؟ قال الغضبان انما اتقرض
الفأرة . قال افتنشد ؟ قال انما تنشد الضالة
قال افتسجم ؟ قال انما تسجم الحمامة . قال
أفتنطق ؟ قال انما ينطق كتاب الله . قال
أفتقول ؟ قال انما يقول الامير ، قال
الاعرابي بالله ما رأيت مثلك قط . قال
الغضبان بل ولـكـك نسيت . قال
الاعرابي فكيف اقول ، قل أخذك
الغول في العاقل وانـت قائم تبول . قال
الاعرابي انما أخذني ان ادخل عليك ؟ قال
الغضبان ورواك أوسع لك . قال الاعرابي
قد احرقني الشمس . قال الغضبان الآن
يفيـ عابك النبي اذا غرت . قال
الاعرابي ان الرمضاء قد احرقـت قدسـي .
قال الغضبان بل عليها يهران . قال
الاعرابي ان الوجه شديد . قال الغضبان
ما لي عليه سلطان . قال الاعرابي اني والله
اريد لهـ هـلـ ولا شرامك . قال الغضبان
منهـ من الله لا تزدما . قال

قال لست بشاعر ولا مكني حائر . قال
أعراف أنت ؟ قال بل وصاف . قال كيف
وجدت ارض كerman ؟ قال الغضبان :
ارض ماؤها وشل وسهاها جبل ، وثمرها
دقل ، واصلها بطل ، وان كثر الجيش بها
جاءوا ، وان قل بها ضاعوا . قال صدقت .
اعلمت من كان الاعرابي ؟ قال لا . قال ملك
خاصمك فلم تفقه عنه لبذخك . اذهبوا به
الى السجن فانه صاحب المقالة : تغد
الحجاج قبل ان يتعاشك . وانت يا غضبان
قد أنذرت خصمك علي نطى لسانك فما
الذي به دهاك ؟ قال الغضبان جعلني الله
فداك يا امير المؤمنين اما انها لا تنفع من
قيلت له ولا تضر من قيلت فيه . فقال
الحجاج : اجل ولكن أترك تنحو مني
بها والله لا قطع يدك ورجليك
ولا أضرب بلسانك عينيك . قال الغضبان :
أصلح الله الامير قد أذاني الحديد وأوهن
ساقى القيود فما يخاف من عدلك البريء
ولا يقطع من رجائك المدي . قال
الحجاج اذك اسمين . قال الغضبان القيد
والرعة ومن كان ضيف الامير بسمن .
قال إنا حاملوك على الادم . قال الغضبان
مما الامير اصلحه الله ان يمه لي على الادم

والاشقر . قال الحجاج : انه لحديد قال
الغضبان لأن يكون حديدا خير من ان
يكون بليدا . قال الحجاج اذهبوا به الى
السجن . قال الغضبان : « فلا يستطيعون
توصية ولا الى اهلهم يرجعون » فاستمر
في السجن الى ان بنى الحجاج خضراء
واسط فقال لجا . انه كيف ترون هذه
القبة قالوا ما رأينا مثله قط . قال الحجاج :
اما ان لها عيبا فما هو ؟ قالوا ما رى بها
عيبا ، قال سأبعث الى ن يخبرني به
فبعث فأقبل الغضبان وهو يرسف في
قبوده فلما مثل بين يديه قال له يا غضبان
كيف قبني هذه ؟ قال أصلح الله الامير
نعمت القبة حسنة مستوية . قال اخبرني
بعيبها . قال بنيتها في غير بلدك لا يسكنها
ولذلك ومع ذلك فانه لا يبقى نساؤها ولا
يدوم عمرانها وما لا يبقى ولا يدوم فكأنه
لم يكن . قال الحجاج صدق ردوه
الى السجن . فقال الغضبان أصلح الله
الامير قد أكنى الحديد وأوهن ساقى
القيود وما أطبق المشي . قال احملة فلما
حمل على الاينى قال : سبحان الذي
مخر لنا دسا وما كنا له مقرنين . قال
الجزء . قال : رب أنزلني منزلا مباركا

وأنت خير المزينين قال الحجاج جروه
 قال الغضبان وهو يجز « بسم الله مجراها
 ومرساها ان ربي لغفور رحيم » قال
 الحجاج اضربوا به الارض فقال : « منها
 خالقناكم وفيها نعيدكم ومنها نخرجكم تارة
 اخرى » فضحك الحجاج حتى استأق
 علي قماء . ثم قال ويحكم قد علمني والله
 هذا الخبيث اطلقوه الي صفحي عنه قال
 الغضبان « فاصفح عنهم وقل سلام » فجاء
 من شره باذن الله وكانت راءته فيما انطلق
 علي لسانه

(حرب الحجاج مع ابن الاشعث)
 وقتله (فل وذكروا ان الحجاج لما قام
 العراق اميرا زوج ابيه محمدا ميمونة بن
 محمد بن الاشعث بن عيسى الكندي وبنه
 في شرمها مع ما كانت عليه من جمها
 وفضلها في جميع حالاتها وأراد من ذلك
 استمالة جميع اهلها وقبورها الى مصاحبه
 ليكونوا له يدا على من ناءر . كان
 اخ يقال له عبد الرحمن بن عيسى بن الاشعث
 الكندي له امة في نفسه .

بهـ اـ منطبقا مع ما كان لـ نـ ا
 والتسـ نـ فـ زدها ذلك ولا كـ مـ ا
 ونـ مـ اـ لـ نـ مـ اـ لـ نـ مـ اـ لـ

الكتاب على الحجاج خرج موافقا قد أخذ
بطرف رداءه وألقى الطرف الآخر بجرحه من
خلفه حتي صعد المنبر ونودي الصلاة جامعة
فاجتمع الناس ثم قال :

نقاتلكم ولم نشتبه بكم

وقد صرنا قوة من السباب

اصرق بصف ذنوبنا واصرق بجاهدنا

شبهه نفيه ونهقه دما جهده ، واصرق وعظ

بغيره فاقطع ، قد تبين لكم ما تاتون وما

تبخون . العجب العجيب ، وما هو أعجب

من العير الا بتراني وجهته ومن معه

من المنافقين سبعة وزن سبعة سواء

فاظلموا في محور الهدى ثم اقبلوا علي

رايتهم لئلا ادل الاسرار من اجل عير

أبشروهم من كيد ما حو أصعب العجب علي

حيز اناس ، من خير ارج رأيتنا

الذين وقفات ايهم فكن من مكرهم

يا أهل العراق ليل الله فيكم ونهته عابكم

واحده ، جراتكم علي الله وانها كرك

حرمه ، اغترواكم بنعمته ان اذكم

شبيب ، بهزوما ذيار رقة رجوت اليه

خربة رعونون امير بيبس ، من

امير جيش الا رهو في جفده

بمنه الى رعي التي يوقف بها الي خنده

فيقتل اميرهم وهم وقوف ينظرون اليه لا
يرون له حرمة في صحبة ولا ذماما في طاعة
فقبحت تلك الوجوه فما هذا الذي
يتخوف منكم يا اهل العراق اما هذا الذي
يتقى والله لقد اكرمنا الله بهوانكم
واهانكم بكرامتنا في مواطن شتى تعرفونها
ترتعفون اشياء حرمكم الله اخذاها وما
الله بظلام للعبيد ، ثم خذلانكم لهذه
المعلوجاء المقصصة انحرافا وهذه المعلوجاء
واخلاطها من اهل العراق ، لقد هممت
ان اترك بكل سكك منها جينا منتفخين
شائلة ارجاهم تمهشهم الطير من كل جانب
يا أهل الشام احدثوا قلوبكم واحدا وسيفكم
ثم قال :

قد جد اشياءكم فجدوا

والقرص نيمها وتر عرد

مثل ذراع البكر أو أشد

هيئات ترك الخداع من أجري من

المائة ، ومن لم يزد عن حوضه يهدم ،

وأري الحزام قد بلغ الطيبين ، والتقت

حلقه البطان ، ايس سلامان كهيدان ،

أنا في العرفة وابن الشيخ الأغر ، كذبتم

ررب الحكمة ما الرأي كما رأيت ولا

المسرة ذ حذمت فافطنه العيونك والامام

ان اكون انا وانتم كما قال قال القائل :
انك ان كلمتني ما لم اطق

ساء ما سرك مني من خلق

والخبر بالعلم ليس كالراجم بالظنون،
فالندم قبل التقدم، واخو المرء نصيحته ثم
قال :

لذي العلم قبل اليوم ما تفرع العصا

وما علم الانسان الا ليعلم

ثم قال : حمدوا ربكم ثم صلوا علي
نبيكم صلى الله عليه وسلم . ثم نزل وقال :

اكتب يا نافع وكان نافع مولاه كاتباً
يكتب بين يديه : بسم الله الرحمن الرحيم

من الحجاج بن يوسف الى عبد الرحمن
ابن الاشعث سلام على اهل النزوع من

التزييف واسباب الرداء ، لا الي معادن
السمي والتفحم في النفي ، فاني احمد الله

الذي خلاك في جبرتك اذ بهتك في السبر،
ورهلك للضرورة ، حتي أقحمك أمورا

أخرجك بها عن طاعته، وجانبت ولايته ،
وعصرت بها في الكفر ، وذملت بها عن

الشكر ، فلا تشكر في السراء ، ولا تعبر
في الضراء ، أقبلت مستمنا بمجرم الحرية

تستوقد الفتنه لتصلي بجرها وجلبت
لغيرك ضررها وقات وثاق الاحتجاج ،

الا بل لامك الهبل وعزة ربك لتكبر
لتحرك ، ولتقلد بن لظهرك ، ولتخبطن

فريصتك ، ولتدحضن حجتك ،
ولتذمن مقامك ، ولتسغان سهامك ،

كأنني بك نصير الى غير مقبول منك الا
السيف هو جاهدوا عند كشف الحرب

عن ساقها ومبارزة أبطاها والسلام على من
أناب الى الله وسمع وأجاب ثم قال : من

ها هنا من فتية بني الاشعث بن
قيس ؟ قبل سعيد بن جبير قال فأنى به

قال انطلق بهذا الكتاب الي هذه الطاغية
الذي قد فتن فأردعه ما انتك عدو الله

الى ما في ذلك من سفك الدماء
واباحة الحرم وانفاق الاموال فاني لولا

معرفتي بأنك قد حوت علما وأصبت
فقهيا اخاف ان يكون عليك لالاك لهبت

لك به عهدا تقفل به ولكن انطلق مرتك
هذه قبل الكتاب اليه واحمله على البريد .

فخرج سعيد به متوجها حتي انتهى اليه .
فلما قرأ عبد الرحمن الكتاب تبينت

رعيته جزعا منه وهيبة له وسمع بذلك من
كان ببابه وهو كالذي هوى ، وضم

سعيد بن جبير فلم يظهره للناس وكتب
الكتاب وجعل يستخلى بابن جبير في

الليل فيسمر معه ويسأله عبد الرحمن
الدخول معه فيما رأى هو من خاتم
الحجاج فأبى سعيد ذلك عليه فكث بذلك
شهر اكريتا فأسعفه سعيد بن جبير بطلبته
وسارع معه في رغبته وخالها طاعة الحجاج
ثم ان عبد الرحمن مجهز من سجستان
مقبلا بقوده من يقوده من اهل
هراة وأهل ربه وخرج اليه الحجاج بن
معه يومئذ من اهل الطاعة من اهل
العراق خفي لقيه بدير من أديار الاهواز
يسمي بنيساور فناصره القتال ستة اشهر
كرتبة لاله ولا عليه حتي اذا كان في جوف
ليلة من الليالي خلا الحجاج بعنبرة بن
سعيد بن الماص ويزيد بن أبي
مسلم مولاة وحاجبه علي ماوراء ناه واما
بحري فوكله بالقيام بخاف غيره اذاه ونسي
او غفل نفسه بمنحبه ثم قال اذكر
الله يا حجاج فيذكر ما بدا له ان يذكره
واما زباد فكان ذا رأي رشورة وأدب
وفقه ونصيحة
بهمد المصنف علويين لهما نية في اعراب
فاسهل الخطاب موقف الرأي فاستشارهم
قال به وبسعيد الرحمن القتال لا يظفر
واحد منهما صاحبه ودم سعيد

الرحمن سعيد بن جبير والشعبي فكان
هذا فقيه اهل الكوفة وهذا فقيه اهل
البصرة في ان بيئته فكره ذلك مواليه
وأشار عنبرة أن يبيته. فقل الحجاج
أصبت أصاب الله بك الخير وما الامر الا
النصيحة والرأي شعوب فخطي منها ومنها
مصيب . غدا الاثنين فصوصوا
ونصوم واستعينوا الله بالخيرة ونبيتهم الليلة
المقبلة ليلة الثلاثاء فسوف أترجل ويترجل
اهل مودتي ونصيحتي من ولدي وغيرهم.
ففعول واصبح صائما وبيتهم ليلة الثلاثاء
وهو يقول : اللهم ان كان الحق لهم فلا تقنا
على الضلالة وان كان الحق لنا
فانصرنا عليهم . فعمل عليهم وللتيراف
توقد فأصاب منهم وأصيب منه واهزم ابن
الاشعث في سواد الليل وأصاب الحجاج
عسكره وأمر سعيد بن جبير وأقات طاهر
ابن سعيد الشعبي من ابيهم الاثمة فلما أتى
الحجاج سعيد بن جبير قال له :
بيعتك في سواد الليل فأتى سبي
رماء الشيطان في اناسك الا متجيدت
من راسل رداء وانافذ نبي وعلمك
نقل . اسبح الله الامم وامن به من يله
يتم فيقول ما قاله

الامير وكما نسيه اليه وأضافه اليه الا اني
أتيت رجلا قد أزهى وطني ولبسته الفتنة
وركب الشيطان كتفيه ونفث في صدره
وأمل على لسانه خفته وأتقته بالذي
فعلت فان تعاقب فيذهب ون تعف
فسجية منك . فقال له الحجاج فانا قد
عفونا عنك وسردك اليه تارة أخرى ثم
كتب كتابا ووجهه مع سعيد بن جبير
الى عبد الرحمن . فلما كان سعيد ببعض
الطريق خرق الكتاب وقدم على عبد
الرحمن فأخبره فنفر عبد الرحمن وخرج
مواثلا الى أهل البصرة وقد قدمت عليه
كتبهم . تبطلونه ويستعجلونه حتى
قدم عليهم وبلغ الحجاج فسبقه الى البصرة
فدخل الحجاج المسجد مبكيا قوسه فصعد
المنبر فحمد الله وأثنى عليه وحرص الناس
على قتال ابن الاشعث وحضهم على طاعة
عبد الملك وتكلم رجل من أهل البصرة
يقال له : المنقري من بني نعيم وكان
رجلا منطيقا وله هوي في الخوارج وكان
الحجاج به خابرا فلما رآه عرف أنه يريد
الكلام فقال له ادن ياسلمة فدنا . فقال له
قل فقال : قد رضينا بالله ربا وبمحمد
نبيا وبالإسلام ديننا وبالقرآن اماما وبأمر

المؤمنين خليفة والحجاج بن يوسف واليا
والله لو كنا زمعا وبقي زرع مارضينا ان
نكون تبعا لهذا الحائك . أمير المؤمنين
أعزه الله وأعز أمره أقرب قرابة وأوجب
حقا ونحن ألزم لطاعة الامير أكرمه الله
من أن نسارع له في معصية أونبطي . عنه
في طاعة . فأجابه الحجاج فقال ياسلمة
هذا قول حسن لا أدخله صدرى ولا أرده
في تحرك حتي نبثلى حقيقته ان شاء الله .
وكان قوله هذا على المنبر وقد عسكر
بأجناده في الزاوية والزاوية في طريق
من ناحية البصرة في طرف بني نعيم .
ثم أنه خرج من المسجد وحشد الناس من
كان في الطاعة يومئذ من أهل العراق وقد
كان انهزم لابن الاشعث غير مامرة وقتل
له ابن الاشعث خلفا لا تحصي
كثرة قل هذه المرة حتي يئس من نفسه
وقال آرون العجوز ابنة الرجل الصالح
كذبتي يعني أسماء بنت أبي بكر الصديق
لئن صدقت أسماء لا أقتل اليوم . وكان
لما فرغ من قتال عبد الله بن الزبير بعث
الى أمه أسماء بنت أبي بكر الصديق أن
تأتيه فأبت أن تأتيه . فقال والله لئن لم
تأتي لا بعثن إليها من يجر بقرن رأسها

وبسحبها حتي تصل الي . فقبل لها ذلك
فقات والله لا أسير اليه حتي يبعث الي
من يجر بقرون رأسي . فأقبل الحجاج
حتي وقف عليها فقال لها كيف رأيت
ما فعل الله تعالى بابنك عدو الله الشاق
لعمري المسلمين المقتي لعباده والمشتت
لكلمة أمة نبيه ؟ فقالت : رأيت اختار
قتالك فاختر الله له ما عنده اذ كان
اكرامه خيرا من اكرامك . ولكن
يا حجاج بلغني انك تنتقصني بنطائي
هذين أو تدري ما نطائي ؟ أما النطاق هذا
فشددت به سفرة رسول الله صلى الله عليه
وسلم يوم غزوة بدر وأما النطاق الآخر
وأوقعت به خطام بعيره ، فقال لي رسول
الله صلى الله عليه وسلم اما انت لك به
نطائين في الجنة فانتقص علي بعد هذا
اودع ؟ ولكن لا أخالك يا حجاج أشعر
قائي سمعت رسول الله صلى الله عليه وسلم
يقول منافق ثقيف بملأ الله به زاوية من
زوايا جهنم يبيد الخلق ويقذف
الكعبة بأحجارها ألا لعنة الله عليه . فأفهم
الحجاج ولم يجد جوابا . قال وسار ابن
الاشعث بعد ما هزم الحجاج الى الكوفة
حتي نزل در الجماجم فقتل

للحجاج فيه خلق كثير وكتب الي عبد
الملك بن مروان ان امددني بالرجال
فأمد به محمد بن مروان في أناس من
بنى أمية كثير وجعل الحجاج اميرا
عليهم فسار الحجاج الي ابن الاشعث
فاقتلوا أيا ما بدير الجماجم حتى كثر القتل
في الفريتين جميعا . ثم ان ابن الاشعث
لما حشد والحجاج بالبصرة عسكر علي
مسير ثلاثة أيام من البصرة علي نهر يقال
له نهر ابن عمر فكتب ابن الاشعث
يسأله أن يتنحي عنهم لما كرهوا ولايته
حتي يستعمل عليهم أمير المؤمنين غيره
من هو أحب اليهم منه . فلما انتهى اليه
رسوله قال الحجاج أدخلوه فلما دخل سلم
عليه بالامارة . قال من أنت ؟ قال رجل
من خزاعة . قال من أهل البصرة انت
أم من أهل الكوفة ؟ قال لا بل من أهل
سجستان قال هل تأخذ لأمير المؤمنين
ديوانا ؟ قال لا ، قال أفن وزراء ابن
الاشعث أنت علينا في هذه الفتنة يا أخا
خزاعة ؟ قال والله ما هويتها ولقد جالني
اليك مكرها . قال فكيف تسلمك علي
صاحبتك اذا انصرفت اليه ؟ قال بالامارة .
قال هل ترضي في ذلك اوك سادق ؟ قال

الله أعلم بأى الامرين هو في نفسك على الصواب أم على الخطأ ؟ قال الله أعلم أى الامرين في نفسى . قال أما انك يا أخا خزاعة قد رددت الامر اليه وهو تعالى أعلم انطلق الى صاحبك بكتابك كما جئت به وأعلمه بالذى كان من ردنا عليك فانه جوابه عندنا ونحن مناجزوه القتال ومحاكموه الى الله من يوم الاربعاء ان شاء الله . فليعد وليستعد لذلك فان الله مع الذين اتقوا والذين هم محسنون . وذلك يوم الاحد . فلما انصرف رسوله اليه ناوله الكتاب فلما رآه بخاتمته (اى مثل ما أقفله) كف فلم يسأله أمام من حضر حتى ارتفع الداس ثم دعاه فأخبره الخبر . قال ما وراء ظهرك الا هذا ؟ قال له فى دون ماجئتك به مايكفيك فقد رأيت أمراً صعباً ليس وراءه الا المناجزة . ثم ان الحجاج هتف هتفة أن اجتمعوا للعطية ففرق العطية فى ثلاثة مواضع وكان قواده يومئذ ثلاثة : سفيان بن الابر السكبي على ميمته وسعد بن عمر والجربشي على القلب وعبد الرحمن بن عبد الله العكي على ميسرته فأعطي الناس على هذا . أقام في عسكره متربصاً ومتتظراً

ليوم الاربعاء . فلما رأى ابن الاشعث انه لا يتقدم لقتاله وانه متربص ليوم الاربعاء بعث رجلاً من معسكره حتى دنا من معسكر الحجاج فنزل قريباً منه على مقدار حضر الفرس رجاء أن يتحرض له احد من معسكر الحجاج فينشب القتال قبل يوم الاربعاء فراراً منه وتطيراً به فلما رأى الحجاج ذلك علم ماأراداه والذي توقع فتقدم الي امرأه أجناده وقواده والى أهل عسكره عامة ألا يكلم أحد منهم أحداً من عسكر ابن الاشعث ولا يعرضه نفسه وان أمكنته الفرصة منه الى يوم الاربعاء . فلما كان صبيحة يوم الاربعاء وهو يوم يتطير به أهل العراق فلا يتناكحون ولا يسافرون فيه ولا يدخلون من سفر ولا يبايعون فيه بشئ . ولا بالبغل الاغر الاشقر فدعا الحجاج ببغلة مشقرة محجلة فركبها خلافاً لرأهم واستشعاراً بطيرتهم وتوكلاً على الله ونادى مناديه في عسكره أن انهضوا الى قتال ابن الاشعث وأمر خاصته فركبوا معه وقدم رجالته وأخر لحظه مقاتليه حتى اذا كانوا من عسكر ابن الاشعث على منال السهم وقف

فصنف أصحابه وعبأهم للقتال وفعل مثل ذلك ابن الأشعث وخرج رجل الحجاج وخاصة ووضع له منبرا من حديد فجلس عليه وتراعى الناس حتي اذا كاد القتال ينشب خرج رجل من أصحاب ابن الأشعث وهو بنادي ألا مبارز فقام اليه عنبسة بن سعيد القرشي وهو يمشي مشية كان قد لامه الحجاج عليها وكرها له فلما رآه الحجاج وهو يمشي تلك المشية قال الحجاج ظلمتك يا عنبسة لو كنت تاركها يوما من دهرك لتركتها يومك هذا. ولما دنا من الرجل قال له عنبسة فر أنت يا شبيخي؟ فقال رجل من تميم ثم من بني دارم فحمل عليه عنبسة فبدره بالضربة فقتله، ثم انصرف الى محاسه فجلس وقد تبين لاس حسن طعنه ثم زحف الفريقان بعضهم الي بعض واشتد قتالهم وانتهى سفيان علي مركزه لم يرم والجريشي علي مركزه لم يرم وكانت ميلتهم علي الميسرة فنجحوا عبد الرحمن العكي فلما رأى الحجاج قد انكسرت ناحيته وزال عنها بعث اليها ابن عمه الحكيم بن أبوب في خيل فقتل انطاق الي عدو الله فاضرب وجهه بالسيف حتي ترده (اي توجهه) الي

مقامه ففعل وبعث الي سفيان بن الابرص بأمره بقتال القوم ومحاربتهم فحمل عليهم سفيان وهم مشغولون بالميسرة قد طمعوا فيها وكان باذن الله الفتح والغلبة من ناحية سفيان وقد بعث اليه الجريشي يستأذنه للقتال فمنعه الحجاج وقال له لا الا أن تري أمراً مقبلاً وتمكنا من فرصة فاجتمع الامر وثاب العكي وانهمز ابن الأشعث واستحقت هزيمته فدعا الحجاج بدابته فركبها وركب من كان مترجلا معه بعد سجود ودعاء وشكر كان منه علي ما صنع الله به ومن كان معه وحمدوا الله تعالى كثيرا وكبروه تكبيرا عاليا ثم انتهوا الي ربوة فأومأ اليها ثم استقبل ناحيتهم والسيوف تأخذهم وحسر ييضنه عن رأسه فجعل يقرع رأسه بنخيزران في يده وهو يتمثل بهذه الايات وهي من قول عبيد بن الابرص أو من قول الشكري :

كيف رجون سقا طلي بعدما

جلال الرأس باض وصلع

ماء ما ظنوا رندا أورينهم .

عند عاتات المدي كذب أق

وب من أنصبت غيظا قلبه

قد تمنى لى موتا لم بطم

وبراني كالشحي في حلقة

عسرا مخرجه ما ينزع

مزيد به در ما لم يرني

فاذا أسمعته صوتي انقمع

ويحييني اذا لاقيته

واذا يخـ لو له لحني رنم

ورث البغضاء عن والده

حافظا منه الذي كان استمع

ولسان صير في صارم

كذباب السيف ما من قطع

قال فلما فرغ الحجاج من هذه

الايات كبر ثم حمد الله بما هو أهله

للذي كان من صنعه فبينما هو كذلك

اذ أتاه من يخبره ان ابن الاشعث قد

انخذل من أصحابه في نفر يسير متوجها

الى ناحية خراسان فدعا الحجاج ابن عم

له كان يعرفه بالصبحة والهووى فقطع معه

ليلا وأرسله في طلب ابن الاشعث الى

مواضع شتي وعهد اليهم أن لا يدركوا

أحداً الا أتوا به أو برأسه أو يموت

فوقف طويلا في مكانه ذلك المرتفع

ينظر الى معسكر ابن الاشعث وأصحابه

بنتهبونه ثم رجم الى معسكره فنزل ودخل

فسطاطه فدخل وأذن لأصحابه فدخلوا

عليه فقام كل واحد منهم يهتف بالفتح

وجعل ابن جبل يأتيه بالأسرى فكلما أتى

بأسير أمر به فضربت عنقه فكان ذلك

فله يومه ذلك الى الليل فلما أصبح وتراجع

اليه اكثر خيله أمر مناديه ينادى بالقفل

فقفل وقالت معه أجناده وجميع أصحابه

الى مدينة واسط فكان فيها وهو الذي

بناها وضرب ابن الاشعث ظهرا لبعان

ليلا ونهارا حتي لحق بخراسان ورجا في

لحوقه بها النجاة من الحجاج

والحذر لنفسه ولم يشعر بالخيـل التي في

طلبه حتي غشيت له نزل تطالبه من موضع

الى موضع حتي استنـاث بقصر منيف

فحصره ابن عم الحجاج فيه وأحاطت به

الخيـل من كل جانب حتى ضيق عليه

ودعا بالنـار ليحرقه في القصر فلما رأى

ابن الاشعث انه لا محيص له ولا ملجأ

وخاف النار فرمى بنفسه من بعض علالي

القصر وطمع أن يسلم ولا يشعر به فيدخل

في غمار الداس فيخني أمره ويكنم خبره

فسقط وانكسرت ساقه وانخذل ظهره

ووقع منشيا عليه فشر به أصحاب

هات ما قال فيها علي. فأخبرته. قال فما قال فيها ابن مسعود؟ فأخبرته. قال فما قال فيها ابن عباس فوالله لقد كان مثقفاً فأخبرته قال فما قال فيها أمير المؤمنين عثمان؟ فأخبرته. قال فما قال زيد بن ثابت قلت أخذها من تسعة أسهم فأعطى الام ثلاثة أسهم وأعطى الجد أربعة أسهم وأعطى الاخت سهمين. قال لما سمع ما كان من قول كل واحد منهم وعرف رأيهم فيها قال يا غلام قل للقاضي يقضيها على ما قال أمير المؤمنين عثمان

قال الشعبي ودخلت عليه امرته وقد شدوا أوساطهم بهائم وانزعزت السيوف من أعناقهم وأخذوا الطومير بأيديهم ودخل عليه رجل من قبل أمير المؤمنين عبد الملك فقال له الحجاج كيف تركت أمير المؤمنين وأهله وولده وحشمه فأنبأه عنهم وعنه بصراح. فقال ما كان وراءك من غيث؟ قال نعم أصلح الله الأمير أصابني سحابة في وضع كذا فوأسائل وواد تارع، وأرض مدبرة وأرض مقبلة حتى صدعت عن الكاه أمأكنها فما أتيتك من ممر صبري الزنب. قال لا حاجب ثدن لئلا يفسد على رجل

الشام ما كانوا بررة أتقيا، فيتورعوا عن قتالنا ولا نجرة أفويا. فيقووا علينا. ثم قال انطلق يا شعبي فقد عفونا عنك فأنت أحق بالعفو ممن يأتينا وقد تلطخ بالدماء. ثم يقول كان وكان. قال وكان قد حضر بالباب رجلان أحدهما من بكر بن وائل والآخر من تميم وكانا ممعا ما قيل للشعبي بالباب ان يقوله فلما أدخلوا قال الحجاج للبكري أمتاق أنت؟ قال نعم أصلح الله الأمير لكن اخو بني تميم لا يبوء على نفسه بالمتفاق. قال التميمي: انا علي دمي اخذع اصاح الله الأمير مناهق مشرك، فتبسم الحجاج وامر بتخيلة سبيلها، قال الشعبي فوالله ما أتني لذلك الامر الا نحو من شهرين حتي رفعت اليه فريضة اشكلت عليه وهي: ام وجد واخت فقال من هاهنا نسأله عنها، قال فدل على، فأرسل الى فقال يا شعبي ما عندك في هذه الفريضة ام واخت وجد؟ فقلت أصلح الله الأمير قال فيها خمسة من اصحاب محمد صلى الله عليه وسلم، قال: من قال، قالت: قال فيها علي بن ابي طالب وامير المؤمنين عثمان بن عفان وعبد الله بن عباس وعبد الله بن مسعود وزيد بن ثابت، قال

له الحجاج هل كان وراءك من غيث قال
نعم اصالح الله الامير اصابني سحابة بموضع
كذا وكذا فلما ازل اطلب اترها حتى دخلت
على الامير وقال الحجاج أما والله لئن كنت
في المطر اقصرهم خطبة انك بالسيف لا طولهم
خطوة

ولما انهزم ابن الاشعث قام بعده
عبد الرحمن بن عباس بن ربيعة قتال
الحجاج ثلاثة ايام ثم انهزم فوقم بأرض
فارس ثم سار الى السند فمات هناك
وتحصن ناس من اصحاب ابن الاشعث
في قلعة بأرض فارس منهم عبد الرحمن بن
الحارث بن نوفل والفضل بن عباس وعمر
ابن موسى التميمي ومحمد بن سعد بن ابي
وقاص وعبيد الله ومحمد واسحاق وعون
ابن عبد الله بن الحارث في ناس من
قريش ولحق سعيد بن جبير بمكة فأشعر
به الحجاج فغفل عنه ولم يهبجه فبعث
الحجاج يزيد بن المهلب فحاصرهم بفارس
قال ابو معشر حدثني عون قال كتب
الي يزيد بن المهلب ان اخبروني بآية
يمني وبينكم حتي اخرجكم . قال فكنت
اليه عبد الله بن الحارث كنت يوم
كذا ومذا في دارنا قال فأخرجته

اتاه من قبل نجد ، فقال له ما كان وراءك
من غيث ؟ فقال كثير الاعصار ، اغبر البلاد
واكل ما اشرف من الحشيشة فاستبقنا انه
عام سنة . فقال بئس المخبر انت قال
اخبرتكم بالذي كان ، فقال للحاجب ائذن
للناس فدخل عليه رجل اتاه من قبل اليمامة
فقال هل كان وراءك من غيث ؟ قال نعم
وسمعت الرواد يدعون الى ريارها
وسمعت رائدا يقول هلموا اطعمكم
محلة تطفأ فيها النيران وتشتكي فيها
النساء وتنافس فيها المعز ، فقال له ويحك
انما تحدث اهل الشام فافهمهم فقال اصالح
الله الامير اما تطأ النيران فيستكثر فيها
الزبد واللبن والنمر فلا توقد نار واما ان
يشتكي النساء فانه من جذبهما على ابريق
بينهما فتظل تمخض لبنها فتبيت ولما أنين
من عضه بها ، وأما تنافس المعز فانها ترام
من نوارد النبات ولوان النمر ما يشبع طولها
ولا يشبع عيونها فتبيت وقد امتلأت
أكراشها من الكفلة شرة تغزل به
الدوة

ثم قال للحاجب ائذن للناس فدخل
عليه رجل من الموالي كان اشجع الناس
ثم قال له ما كان وراءك من غيث ؟ فقال

وبنيه فسكناه عمان وأسروا من بقي وأسروا
اثني عشر رجلا من وجوه الناس عامتهم
من قريش منهم عمرو بن موسى التميمي
ومحمد بن سعد بن أبي وقاص فبعث بهم

إلى الحجاج فحبسهم عنده وكتب إلى
عبد الملك يخبره بأمرهم وجعل يذكر في
كتابه أن سعيدا قد انكسر الخروج مع
هؤلاء القوم فكتب إليه عبد الملك يأمره
بضرب أعناقهم ويقول في كتابه لم أبغك
مشفعا وإنما بعتك منفذا مناجزا لأهل
الخلاف والمعصية . فأبرزهم الحجاج فقال
لعمر بن موسى يا عاتق قريش وكان شابا
جميلا مالك أنت وللخروج إنما أنت عاتق
صاحب ثياب ولعب . فقال عمرو أيها
الرجل امض لما تريد فأما نزلت بعهد الله
وميثاقه فإن شئت فأرسل يدي وقد برئت
منى الذمة . فقال له الحجاج كلاحتي أقدمك
إلى النار . فضربت رقبته ثم جيء بمحمد
ابن سعد ، فقال له يا ظل الشيطان وكان
رجلا طويلا ألفت بصاحب كل
موطن ، أنت صاحب الحرة وصاحب
يوم الزاوية وصاحب الجحيم ،
فقال له إنما نزلت بعهد الله وميثاقه أرسل
يدي وقد برئت منى الذمة . قال لا

(ذكر قتل سعيد بن جبير)
وذكروا أن مسلمة بن عبد الملك كان
واليا على أهل مكة فيينا هو بخطب على
المنبر إذ أقبل خالد بن عبد الله القسري
من الشام واليا عليها فدخل المسجد فلما
قضى مسلمة خطبته صعد خالد المنبر فلما
ارتقى في الدرجة الثالثة تحت مسلمة
أخرج طوارا محتوما ففضه ثم قرأه على
الناس فيه : بسم الله الرحمن الرحيم من
عبد الملك بن مروان أمير المؤمنين إلى
أهل مكة ، أما بعد فأنني وليت عليكم خالد
ابن عبد الله القسري فاسمعوا له وأطيعوا
ولا يجعل امرؤ على نفسه سبيلا فأما هو
القتل لا غير وقد برئت الذمة من رجل
أوى سعيد بن جبير والسلام . ثم التفت
إليه خالد وقال : والذي تحلف به
ونحج إليه لا أجده في دار أحد إلا قتله
وهدمت داره ودار كل من جاوره
واسمعت حرمة وقد أجت لكم فيه
ثلاثة أيام . ثم نزل ودعا مسلمة برواحته

ولحق بالشام . فأتى رجل الى خالد فقال له ان سعيد بن جبير بواد من أودية مكة مخفيا بمكان كذا فأرسل خالد في طلبه فأتاه الرسول فلما نظر اليه الرسول قال انما أمرت بأخذك وأتيت لأذهب بك اليه وأعوذ بالله من ذلك فالحق بأى بلد شئت وأنا معك قال له سعيد بن جبير . ألك هاهنا اهل وولد ؟ قال نعم قال انهم يؤخذون وينالهم من المكروه مثل الذي كان ينالنا . قال الرسول فاني أكلهم الى الله فقال سعيد لا يكون هذا . فأتى به الى خالد فشده وثاقا وبعث به الى الحجاج فقال له رجل من أهل الشام : ان الحجاج قد انذر به واشعر قبلك فما عرض له فلو جعلته فيما بينك وبين الله لكأن أركي من كل عمل يقترب به الى الله . فقال خالد وقد كان ظهره الى الكعبة قد استند اليها . والله لو علمت ان عبد الملك لا يرضى عني الا بقتض هذا البيت حجر احجرا لتقضته في مرضاته

فلما قدم سعيد على الحجاج قال له ما لي بك ؟ قال سعيد . قال ابن من ؟ قال ابن جبير ؟ قال بل انت شقي ابن كسير . قال سعيد أي أعلم بأشئ واسم أبي . قال

الحجاج شقيت وشقيت أمك . قال سعيد الغيب يعلمه غيرك . قال الحجاج لأوردنك حياض الموت . قال سعيد أصابت اذا أمي اسمي . فقال الحجاج لأبدلك بالدينار نارا تلظي . قال سعيد ولو أني أعلم أن ذلك بيدك لاتخذتك إلهما . قال الحجاج فما قولك في محمد ، قال سعيد نبي الرحمة ورسول رب العالمين الى الناس كافة بالوعظة الحسنة . قال الحجاج فما قولك في الخلفاء ؟ قال سعيد لست عليهم بوكيل كل امرئ بما كسب رهين . قال الحجاج أشتبهم أم أمدحهم . قال سعيد لا أقول مالا أعلم انما استحضفت أمر نفسي . قال الحجاج أيهم أعجب اليك ؟ قال : حالانهم بفضل بعضهم على بعض . قال الحجاج صف لي قولك في علي أبي الجنة هو أم في النار ؟ قال سعيد لو دخلت الجنة فرأيت أهلها علمت ولو رأيت من في النار علمت فما سؤالك عن غيب قد حفظ بالحجاب ؟ قال الحجاج فأى رجل أنا يوم القيامة ؟ فقال سعيد أنا أهون على الله من أن يطلعني على الغيب . قال الحجاج آيت أن تصدقني . قال سعيد بل لم أرد أن اكذبك . قال

الحجاج فدع عنك هذا كله أخبرني
مالك لم تضحك قط ؟ قال : لم أر شيئا
يضحكني وكيف يضحك مخلوق من طين
والطين تأكله النار ومنقلبه الى الجزاء
واليوم يصبح ويسى في الابتلاء ؟ قال
الحجاج فأنا أضحك . فقال سعيد كذلك
خلقنا الله أطوارا . قال الحجاج هل
رأيت شيئا من الله ؟ قال لا أعلمه . فدعا
الحجاج بالعود والنابي قال فلما
ضرب بالعود ونفخ في الناي بكى سعيد .
قال الحجاج ما يبكيك ؟ قال : يا حجاج
ذكرتني أمرا عظيما والله لا شبت ولا
رويت ولا اكتسيت ولا زلت حزينا لما
رأيت . قال الحجاج وما كنت رأيت
هذا الله ؟ فقال سعيد : بل هذا والله
الخرق ، أما هذه النفخة فذكرتني يوم النفخ
في الصور ، وأما هذا المصيران فن نفس
ستحشر معك الى الحساب . وأما هذا
العود فنبت بحق وقطع لغير حق . فقال
الحجاج أنا قاتلك . قال سعيد قد فرغ
من تسبب موتي . قال الحجاج أنا أحب
الى الله منك . قال سعيد لا يقدم أحد
على ربه حتي يعرف منزلته منه والله
بالغيب أعيا . قال الحجاج كيف لا أقدم

على ربي في مقامى هذا وأنا مع امام
الجماعة وأنت مع امام الفرق والفتنة ؟ قال
سعيد ما أنا بخارج عن الجماعة ولا أنا
براض عن الفتنة ولكن قضاء الرب نافذ
لا مرد له . قال الحجاج كيف تري ما يجمع
لامير المؤمنين ؟ قال سعيد لم أر . فدعا
الحجاج بالذهب والفضة والكسوة والجوهر
فوضع بين يديه . قال سعيد : هذا حسن
ان قتت بشرطه . قال الحجاج وما شرطه
قال . أن تشترى بما تجهم الأمن من
الفرع الاكبر يوم القيامة والا فال كل
مرضة تذهل عما أرضعت وبضع كل
ذى حمل حمله ولا ينفع الا ما طاب منه .
قال الحجاج : فترى جمعة طيبا ؟ قال
برأيك جمعة وأنت أعلم بطيبه . قال
الحجاج تحب أن لك منه شيئا ؟ قال
لا أحب ما لا يحب الله . قال الحجاج
ويلك . قال سعيد الريب لمن ربح عن
الجنة فأدخل النار . قال الحجاج اذهبوا
به فاقتلوه . قال اني أشهدك يا حجاج أن
لا اله الا الله وحده لا شريك له وأن محمدا
عبده ورسوله استحفظكم يا حجاج حتي
أتاكم

فلما أدير ضحك . قال الحجاج ما

بضحك يا سعيد ؟ قال عجبت من
جراتك علي الله وحلم الله عليك . قال
الحجاج انما أقل من شق عصا الجماعة
ومال الى الفرقة التي نهى الله عنها ،
أضربوا عنقه . قال سعيد حتى أصلي
ركعتين فاستقبل القبلة وهو يقول : وجهت
وجهي للذي فطر السموات والارض
حنيفا مسلما وما نا من المشركين ، قال
الحجاج : أصرفوه عن القبلة الي قبلة
النصارى الذين تفرقوا واختافوا بغيابهم
فانه من حزنهم ، فصرف عن القبلة
فقال سعيد : فأينما تولوا فثم وجه الله
الكافي بالسرائر . فقال الحجاج لم نوكل
بالسرائر وانما وكلنا بالظواهر قال سعيد :
اللهم لا تترك له ظلمي وأطايه بدعي واجمعي
آخر قتيل يقتل من أمة محمد . فضربت
عنقه . ثم قال الحجاج هتوا من بقي من
الخوارج فقتل منهم جماعة فأمر بضرب
أعناقهم وقال ما أخاف الادعاء من هو في
ذمة الجماعة من المظالمين فأما أمثال هؤلاء
فانهم عالمون حين خرجوا عن جهور
المسلمين وقائد سبيل المتوسمين . وقال قائل
ان الحجاج لم يفرغ من قتله
حتى شق عني عظامي وجعل يصبغ :

قبودنا قبودنا يعني القيود التي كانت في
رجل سعيد بن جبير . ويقال متي كان
الحجاج يسأل عن القيود أو يعبا بها وهذا
يمكن القبول فيه لاهل الاهواء في الفتح
والاغلاق »

انتهى ما نقلناه من كتاب ابن قتيبة
من تاريخ عبد الملك بن مروان
وانما عمدنا الى قتله بحروفه ليرى القارى .
صورة الحوادث على ما كانت عليه في ذلك
العصر فيقتبين تركيب حكوماته وأساليب
أهله . وانما عمدنا الى النقل عن ابن قتيبة
لأنه أقرب الي تلك الحوادث من خالفه
من المؤرخين فيكون تصويره لها أقرب الى
الحقيقة

عبد الملك بن صالح هـ وابن علي
ابن عبد الله بن عباس بن عبد المطرب . أبو
عبد الرحمن

تولى المدينة والصوائف لهرون الرشيد
ثم ولى الشام والجزيرة للامين . وأخذ
الحديث عن أبيه ومالك بن أنس وكان
أفصح الناس وأخطبهم ولم يكن في عصره
مثله في فصاحته وصيانيته وجلالته

قيل ليحيى بن خالد البهرمي وقد
ولى الرشيد عبد الملك المدينة كيف ولاه

المدينة من بين عماله ؟ قال أحب أن
يباعى به قريشا ويعلمهم ان فى بنى العباس
مثله

ودخل علي الرشيد برما وقد توفي
له ولد وجاءه ولد : فقال يا أمير المؤمنين
سرك الله فيما سأك ولا سأك فيما سرك
وجعل هذه بهذه جزاء للشاكر وثوابا
للصابر

قبل له ان أخاك عبد الله يزعم انك
حقود فقال :

اذا ما امرؤ لم يحقد الوتر لم تجد

لديه لدى النعماء حمد ولا شكرا
ووجه الى الرشيد فأكهة فى أطباق
الخيزران وكتب اليه أسعد الله أمير
المؤمنين واسعد به اني دخلت الى بستان
لى افادنيه كرمك ، وغمرته لى نعمتك
قد أيعت اشجاره ، وأنت ثماره فوجهت
الى امير المؤمنين منه شيأ علي الثقة
والامكان ، في أطباق القضبان ، ليصل
الى من بركة دعائه ، مثل ما وصل الى من
كثرة عطائه

فقال رجل يا أمير المؤمنين لم أسمع
بأطباق القضبان . فقال الرشيد يا أبله انه
كفي عن الخيزران اذ كان اسيا لامنا

ولما ودع الرشيد وقد وجهه الي
الشام فقال له الرشيد ألك حاجة ؟ قال
نعم يا أمير المؤمنين بيني وبينك بيت يزيد
ابن الدثنة حيث يقول :

فكوني على الواشين لدي شعوبة

كما أنا للواشي الدشعوب
ثم أن الرشيد جعل ابنه القاسم فى
حجر عبد الملك بن صالح فقال عبد الملك
يخص الرشيد على أن يولي العهد بعد أخويه
الامين والمأمون :

يا أيها الملك الذي

لو كان نجما كان سعدا

للقاسم اعقد يعة

وأوقد له فى الملك زندا

الله فرد واحد

فاجعل ولاية العهد فردا

فجعله الرشيد ثالثهما . ثم وشي به
بعد ذلك وتتابعت الاخبار عنه بفساد
نيتة للرشيد ، فدخل عليه في بعض الايام
وقد امتلأ قلب الرشيد غيظا فقال له
أنكرأ بالنعمة وغدراً بالامام ؟ فقال عبد
الملك قد يؤت اذن باعفاء النديم ،
واستحلال النقم ، وما ذاك يا أمير
المؤمنين الا بهي حاسد نافس فيك وفي

حي لا يعطي للمأمون طاعة فمات ودفن بدار
الامارة بالركة

فلما قتل الامين وخرج المأمون
يريد الروم أرسل الي ابن عبد الملك
حوال اباك من دارى فنبشت عظامه
وحوات

ومن شعر عبد الملك بن صالح ما
كتبه الى الرشيد وقد تغير عليه :
اخلاي لي شجو وليس لكم شيجو

وكل امرئ من شجو صاحبه خلو
من اي نواحي الارض ابني رضاكم
واتم اناس المراضاتكم نحو
فلا حسن نأني به تقبلونه

ولا ان أسأنا كان عندكم عفو
فلما وقف عليها الرشيد قال والله ان
كان قالها فقد احسن . وان كان رواها
فقد احسن ، وكتب اليه من السجن رحمه
الله :

قل لاهير المؤمنين الذي

يشكره الصادر والوارد

يا واحد الاملاك في فضله

مالك مثل في الوري واحد

ان كان لي ذنب ولا ذنب ل

حقا فما قد زعم الجاحد


فلا يضق عفوك غني فقد

فاز به المسلم والجاهد
ومن شعره وهو في السجن :

لئن ساءني سجنني لفقد أجبتني
واني فيهم لا أمر ولا أحلى
لقد سرفني عزى بترك لقائهم

ومامشكي من حجابي ومن ذلي
ولما أخرج، الامين من السجن دفع
اليه كاتبه وابنه فقتل ابنه وهشم وجهه فآتبه
بعمود

توفي سنة (١٧٦)

مالك بن دينار  هو ابو يحيى مالك
ابن دينار البصري وهو من موالي بني سامة
لؤي القرشي

كان عالما زاعدا كبير الورع لا يأكل
الا من كسب يده، فكان يكتب المصاحف
بالاجرة روى انه قال : قرأت في التوراة ان
من يعمل بيده طير في السماء ومائة . وكان
يوما في مجلس وقد قص فيه قصص فبكى
القوم ثم ما كان اشد من ان أثره
فجعلوا يأكلون معها ثلث مائة كبر تتأ
انا يأكل الرزق من بكي . باب في
أكل من

مالك المذكور مناقب عديدة برآه

ابن ذي اصبح واسمه الحارث الاصبحي
المدني

هو امام دار الهجرة وأحد لائمة
الاعلام اخذ القراءة برضا من زافع بن
أبي نعيم وسمع الزهري وزافعا مولي ابن
عمر رضي الله عنهما وسمع عنه الازاعي
وبحبي بن سعيد واخذوا لم عن ربيعة الرأي
وأقني معه عند السلطان

قال مالك قر رجل كنت أعلم منه
مامات حتى يميتني وبستغني

وبال ابن وهب سمعت مناديا ينادي
بالمدينة ألا لا يميتي الناس الامالك بن أنس
وابن ابي ذؤيب

وكان مالك اذا اراد ان يحدث
توضأ وجلس على صدر فرائه ومرح
لحيته وتمكن في جلوسه بوقار وهيبة ثم
حدث . فقيل له في ذلك فقال احب ان
اعظم حديث رسول الله صلى الله عليه
وسلم ولا أحدث به الا متمكنا على طهارة
وكان يكره ان يحدث علي الطريق او
قائما او مستعجلا ويقول احب ان اتفهم
مأحدث به عن رسول الله صلى الله عليه
وسلم . وكان لا يركب في المدينة مع ضعفه
وكبر سنه ويقول لا أركب في

مشهورة فمن ذلك ما حكاه ابو القاسم خلف
ابن بشكو الالاندلسي في كتابه الذي سماه
كتاب المدغنيين بالله تعالى فانه قال بينما
مالك بن دينار يوما جالس اذ
جاءه رجل فقال يا أبا يحيى ادع الله لامرأة
حبلى منذ اربع سنين قد أصبحت في
كرب شديد . فغضب مالك واطبق
الم حنف ثم قال ما برى هؤلاء القوم الا
اننا انبياء . ثم قرأ ثم دعا فقال اللهم هذه
المرأة ان كان في طننها جارية فأبدلها بها
فلما فأنك تمحو ما تشاء وتثبت وعندك
ام الكتاب . ثم رفع مالك يده ورفع
الناس ايديهم وجاء رسول الى الرجل
وقال ادرك اراك فذهب الرجل فما
حدث مالك يده حتى رآه الرجل من باب
المدينة وعلي رقبته غلام جعد قطط
ابن اربع سنين وقد استوت اسنانه فاقطع
دماره

كان مالك بن دينار من كبار السادات
توفي سنة (١٣١) بالبصرة

عن مالك بن أنس هو الامام ابو
عبد الله مالك بن أنس بن مالك بن ابي
ناجر بن عمر بن الحارث بن غيمان رقبيل
بن جهميل رقبيل خثيل بن عمرو

مدينة فيها جثة رسول الله صلى الله عليه وآله
وسلم مدفونة

وقال الشافعي قال لي محمد بن الحسن
أيهما أعلم صاحبكم أم صاحبكم يعني أبا
حنيفة ومالك رضى الله عنهما ؟ قال
قلت على الانصاف ؟ قال نعم. قلت
ناشدتك الله من أعلم باقرآن صاحبنا أم
صاحبكم ؟ قال اللهم صاحبكم ؟ قال قلت
ناشدتك الله من أعلم بأقوال اصحاب
رسول الله صلى الله عليه وآله وسلم المتمدنين
وما حبنا أم صاحبكم ؟ قال اللهم صاحبكم .
قال الشافعي فلم يبق الا القياس والقياس
لا يكون الا على هذه الاشياء فعلى أي شيء
تقيس

وقال الواقدي كان مالك يأتي
المسجد ويشهد الصلوات والجمعة والجنائز
وهو المريض ويقضي الحقوق
ويحالف في المسجد ويصوم اليه اصحابه
في البيوت والارباب في بيوتهم في بيوتهم
وينصرف الى بيوتهم . وتراكم منور
الجنائز فكان يأتي أهلها فيفزعهم ثم
تربا ذلك كله لا يمكن يشهد تلك الصلوات
هي المساجد والجمعة لا يأتي أحد يجره
الا منهم له حتما يصح من الناس

له ذلك حتي مات عليه وكان ربما قيل له في
ذلك فيقول ليس كل الناس بقدر أن يتكلم
بعذره

وسمي به الى جعفر بن سليمان بن
علي بن عبد الله بن العباس رضى الله
عنها وهو عم ابو جعفر المنصور وقالوا له
انه لا يرى أيمان يبعثكم هذه بشيء .
فغضب أبو جعفر ودعا به وجرده وضربه
بالسياط ومدت يده حتى انخلعت كتفه
وارتكب معه أمرا عظيما فلم يزل بعد ذلك
الضرب في علو ورفعة وكأنما كانت تلك
السياط حيا حتى به

وذكر ابن الجوزي في شذور العقود
في سنة (١٤٧) وفيها ضرب مالك بن
أنس سبعين سوطا لاجل فتوى لم توافق
غرض الساطان والله أعلم

ولد مالك سنة (٩٥) للهجرة وحمل
به ثلاث سنين وترقي في شهر ربيع الاول
سنة ثمان ومبشرين ومائة ردى الله عنه
فعمش اربعين وثمانين سنة وقال الواقدي
مات وله تسعون سنة

وقال ابن الأثير مات في ربيع الاول سنة
١٤٧ من رضى الله عنه مالك بن أنس الاموي
لعمري ماضين من شهر ربيع الاول سنة

تسع وتسعين ومائة وقيل انه توفي سنة
ثمان وسبعين ومائة وقيل ان مولده سنة
تسعين للهجرة

وقال السمعاني في كتاب الانساب
في ترجمة الاصبغي انه ولد في سنة ثلاث
او اربع وتسعين والله اعلم

(وحكي) الحافظ أبو عبد الله
الحبيدي في كتاب جذوة المقتبس قال
حدث القعني قال دخلت علي مالك بن
أنس في مرضه الذي مات فيه فسلمت عليه
ثم جلست فرأته يبكي فقلت يا أبا عبد الله
مالذي يبكيك ؟ فقال لي يا ابن قعب
ومالي لأبكي ، ومن أحق بالبكاء ، مني ،
والله لو ددت اني ضربت بكل مسألة فئت
فيها برأيي بسوط سوط وقد كانت لي السعة
فيما قد سبقت اليه وليتني لم أفت بالرأي.
أو كما قال

وكانت وفاته بالمدينة على ساكنها
أفضل الصلاة والسلام ودفن بالبقيع وكان
شديد البياض الى الشقرة طويلا
عظيم الهامة أصلع يلبس الثياب المدنية
الجياذ ويكره حلق الشارب ويعيه ويراها
من المثلة ولا يغير شبيهه ورثاه أبو محمد
جهم بن أحمد بن الحسين السراج بقوله:

سقي جدنا ضم البقيع لملك
من المزن مرعاد السحاب مبراق
امام موطاه الذي طبقت به

أقاليم في الدنيا فساج وآفاق
أقام به شرع النبي محمد
له حذر من أن يضام واشفاق

له سند عال صحيح وهية
فللكل منه حين يرويه اطراق
وأصحاب صدق كلهم علم فصل

بهم أنهم ان انت ساءلت حذاق
ولولم يكن الابن ادريس وحده

كفاه ألا ان السعادة أرزاق
والاصبغي بفتح الهمزة وسكون

الصاد المهملة وفتح الباء الموحدة وبعدها
حاء مهملة هذه النسبة الي ذى اصبح

واسمه الحرث بن عوف بن مالك بن زيد
ابن شداد بن زرعة وهو من يعرب بن

قحطان وهي قبيلة كبيرة باليمن واليهان نسب
السياط الاصبغية

وقال هشام بن الكلبي في جمهرة
النسب ذو اصبح هو الحرث بن مالك

ابن زيد بن غوث بن سعد بن عوف
ابن عدي بن مالك بن زيد بن سهل بن

عمرو بن قيس بن معاوية بن جهم

ابن عبد شمس بن وائل بن الغوث بن قطن بن عريب بن زهير بن ايمن بن هيمس بن حمير بن سبا بن يشجب بن يعرب بن قحطان واسمه يقطن بن عابر بن شالح بن ارغشد بن سام بن نوح عليه السلام

مالك بن طوق هو التغلبي صاحب الرحبة احد الاشراف والفرسان الاجواد في عهد بني العباس

تولى مرة دمشق للمتوكل وكان ينادى علي باب داره بالخضراء وكانت دار الامارة بعد المغرب : الا فطاره رحمك الله . قال والابواب اذذاك تكون مفتحة يدخلها الناس

وهو الذي بني الرحبة التي على الفرات واليه تنسب . وسبب ذلك ان هرون الرشيد ركب في حراقة مع ندمائه في الفرات ومعهم مالك بن طوق فلما قرب من الانبار قال يا امير المؤمنين لو خرجت الى الشط لمجوز هذه الدواليب . قال احسبك تخاف هذه . قال الله بكفي امير المؤمنين كل محذور . قال الرشيد قد تطيرت بقواك ثم صعد اليه الشعل فلما بلغت الحراقة الى الدواليب

دارت دورة ثم اقبلت بما فيها فتعجب الرشيد من ذلك وسجد شكرا لله تعالى وتصدق بأموال كثيرة وقال لمالك وجبت لك علينا حاجة فسل ما تحب . قال يعطيني امير المؤمنين هنا رضا ابنيها فتنسب الي . قال قد فعلنا وساعدنا بالاموال والرجال فلما عمرها واستوفى اموره فيها وتحول الناس اليها انفذ اليه الخليفة يطالب منه مالا فتعال ودافع ومانع وتحصن وجمع الجيوش وطالت الوقائع بينه وبين عسكر الرشيد الى ان ظفر به قائد جيش الرشيد وحمله مكبلا فكث في السجن عشرة ايام ثم امر باحضاره في جمع من الرؤساء وأرباب الدولة فقبل الارض ولم ينطق . فتعجب الرشيد من صمته وأغاظه ذلك وأمر بضرب عقه وبسط النطع وجرده السيف وقدم مالك . فقال الوزير يا مالك تكلم فان امير المؤمنين يسمع كلامك . فرفع رأسه وقال يا امير المؤمنين أخرست عن الكلام دهشة وقد ادهشت عن السلام والتحية . فاما اذن اسير المؤمنين فاني اقول السلام على امير المؤمنين ورحمة الله وبركاته الحمد لله الذي خلق الانسان

من سلالة من طين يا امير المؤمنين جبر
الله بك صدع الدين ولم بك شعث
الامة واخذ بك شهاب الباطل واوضح
بك سبل الحق ان الذرب تخرس الالسنه
الفصيحة وتصدع الافئدة وأيم الله لقد
عظمت الجريمة وانقطعت الحجة ولم يبق الا
عفوك وانتقامك ثم أنشأ يقول بعدما انتفت
يمينا وشمالا :


أرى الموت بين النطم والسيف كأنما
يلاحظني من حيث ما أتلفت
وأكبر ظني أنك اليوم قاتلي
واي امري مما قضى الله يقلت
بعز على الاوس بن تغلب موقف
بهز على السيف فيه وأسكت
واي امري يدلي بعذر وحجة

وسيف المنابا بين عينيه بصات
وما بي من خوف اموت واتى
لأعلم ان الموت شيء مؤقت
ولكن خوفي صبية قد تركتهم

واكبأدم من حمرة تنفتت
كأنني اراهم حين انهي اليهم
وقد خشوا تلك الوجوه وصوتوا
فان عشت عاشوا آمين بغبطة
أذود الردي عنهم وان مت موتوا

فكم قاتل لا يبعد الله داره

وأخرج جلدان يسرو يشمت
قال فبكي هرون الرشيد وقال لقد
سكت على همة، وتكلمت عن علم وحكمة، وقد
عفوت لك عن الصبوة، ووهبتك للصبية،
فارجع الى ولدك، ولا تعاود
فقال سمعا وطاعة . وانصرف
توفي سنة (٢٥٩) هـ

مالك بن نويرة  بن حمزة بن
شداد ابو المغوار اليربوعي اخو متهم
كان يلقب بالحقول لكثرة شعره
اسلم في مدة النبي صلى الله عليه وسلم قبل ثم
ارتد مع من ارتد بعد وفاته فقتل في حروب
اهل الردة التي قام بها ابو بكر الصديق امير
المؤمنين

قال ابو مفرج الاصفهاني في كتاب
الاغانى : كل ابو بكر رضي الله عنه لما
جهز خالد بن الوليد لقتال اهل الردة قد
اوصاهم انهم اذا سمعوا الاذان في الحي
واقامة الصلاة نزلوا عليهم فأن
اجابوا الى اداء الزكاة والا التماره . فقامت
المرية من مالك وكان في المبريه ابو
قناة الانصاري وكان من شهدائهم أذفوا
واقامه الصلاة فقبض عليهم وكانت

ليلة باردة فأمر خالد مناديا ينادي أذفتوا
أسراكم ، وكان لغة كنانة اذا قال اذفتوا
الرجل يمسون اقلنوه ، فقتل ضرار بن الازور
مالكا . وسمع خالد الداعية فخرج وقد
فرغوا منهم فقال اذا اراد الله امرأ أصابه .
فقال أبو قتادة هذا عمالك . فزيره خالد .
فغضب ومضى حتي أتى ابا بكر ، فغضب
عليه ابو بكر حتي كله فيه عمر فلم يرض
الا ان يرجع الي خالد ويقم معه فرجع
اليه ولم يزل معه حتي قدم خالد المدينة .
وكان خالد قد تزوج بزوجة مالك . فقال
عمر ان في سيف خالد رهقا وحق عليه
ان يقيده . واكثر عليه في ذلك ركان أبو
بكر لا يقيد عماله . فقال يا عمر ان خالدا
تأول فأخطأ فأرفع لسارك عنه . ثم
كتب الي خالد ان يقدم عليه . فقدم

راخبرہ بخبرہ فقل عذره ثم بالزواج .
وقل ان حالنا كان مبهم

2 10 1

معمولاً ۱۰ سال سے زائد رہتی ہیں۔
، احسن کے علاوہ کانپور کے نامور ۱۰

الحال أو ماله من الجاهل ثم قدما
فمنه في نفسه ورجاءه حاله ان ما كان

11. 11. 11

أُشَدَّ عَمْرَ مَرَاتِيهِ فِي مَالِكٍ قَالَ عَمْرُ وَاللَّهِ
لَوْ دِدْتُ أَنِّي أَحْسَنَ الشَّعْرِ فَأَرْتِي أَخِي زَيْدًا
بِثَلِّ مَارِثِيَّتِ أَخَاكَ . فَقَالَ مَتَمِّمْ لَوْ أَنَّ
أَخِي مَاتَ عَلَى مَمَاتٍ عَلَيْهِ أَخُوكَ مَارِثِيَّةً .
فَقَالَ عَمْرُ رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ مَاعَزَانِي أَحَدٌ عَلَيَّ
أَخِي بِأَحْسَنِ مَمَاعَزَانِي بِهِ مَتَمِّمْ . وَقَالَ الرَّبَاشِيُّ
صَلَّى مَتَمِّمْ بْنُ نُوَيْرَةَ مَعَ أَبِي بَكْرٍ رَضِيَ اللَّهُ
عَنْهُ الصَّبِيحَ ثُمَّ أُنْشَدَهُ :

نعم القليل اذا الرياح تناوحت

فوق الأعضاء قتلت يا ابن الازور

الایات، ثم بکی حتی مات عینہ

العودة، ثم انخرط على سية قوسيه مغشياً

عليه ، وقيل لمتعم ما بلغ من وجدك على

أخيك؟ فقال أصبت بأحدى عيني فما

قطرت منها قطرة

استهات فماترقاً

يقال في المثال : (فم ولا كلام

وہی کہ کلمہ (ان) میں ہمال کا

13

2. 11. 2016

کے لئے ایک نیا اور بہتر راستہ تلاش کرنا چاہیے۔

من لا يملك

— 2 —

١٠

ومن شعر متمم في اخيه مالك :

نعم القتل اذا الرماح تناوحت

فوق العضا قتلت يا ابن الازور

أدعوته بالله ثم غدرته

بل لو دعاك بذمة لم يغدر

لا يلبس الفحشاء تحت ثيابه

صعب مقادته عفيف المنزر

فلنعم حشوا الدرع كنت وحاصرا

ولنعم مأوى الطارق المتنور

وقال برثيه من ابيات :

وكنا كندمانى جذية حقبة

من الدهر حتى قيل لن يتصدعا

وعشنا بخير في الحياة وقبلنا

أصاب المايار هط كسرى وتبعا

فلما تفرقنا كأنني ومالكا

لطول اجتماع لم نبت ليلة معا

فان تكن الايام فرقت بيننا

فقد بان محمودا اخي يوم ودعا

أقول وقد طار السناني وبابه

وجرن بسح السح حتى خرعا

فقى الله أرضا حلتا تبر مائا

ذهاب الفردادى المديجات فأصرا

تميمه من ران كلب مائيا

أر ... مائيه الألام مائيا

وقال ايضا رحمه الله تعالى :

وقالوا أتبكي كل قبر رأيت

لقبر ثوي بين اللوي والد كادك

لقد لامني عند القبور على البكا

رفيق لتذراف السيون السواذك

فقلت لحم ان الشجا يبعث الشجا

دعوني فهذا كله قبر مالك

وقال عمر رضى الله عنه لمتهم أكان

مالك يحبك مثل محبتك اياه ، فقال

أين أنا من مالك ، والله يا أمير المؤمنين

لقد أسرني حي من العرب فشدونى وناقا

وألقوني بفنائهم فبلغه خبرى فأقبل علي

على راحلته حتى انتهي الى التوم وهم

جلوس في ناديتهم فلما نظر الي أعرض

عني وقصد الي القوم فعرفت ما أراد

فوقف عليهم فسلم وحادثهم وضاحكهم

فوالله ما زال حتى ملأهم سرورا وأحضروا

غداهم فسألوه النزول يتغدي معهم ففعل

ثم نظر اليهم وقال اتبيع بنا ان نأكل

ورجال ملوك بين ابدنا لا يأكل معنا

وأمرهم عن الناس فقام الحرم وصبوا

الزاد على قديهم حتى لان وح فؤادهم

سأله وأجبتهم فبهم عليه الغدا ، فلما

انتهوا قالوا له ما هو ذى هذا اذا

وأكل معنا وأنه لقيح بكم ان تردوه الى
القيد . فخلوا سبيلي وأطلقوني بغير فداء .
هو محمد بن مالك النحوى وهو محمد بن
عبد الله بن مالك الامام العلامة الاوحد
جمال الدين الطائي الجبائي الشافعي النحوى
نزىل دمشق

ولد سنة (٦٠٠) وسمع بدمشق
وتصدر بحلب لاقراء العربية وصرف
همته الى اتقان لسان العرب حتى بلغ فيه
الغاية وأرنب على المتقسين . وكان اماما في
القرئات وعلها وصنف فيها قصيدة في
قدر الشاطية . وأما اللغة فكان
اليه المتبهي فيها . وكان اماما في العادلية
فكان اذا صلى فيها بشيعة قاضي القضاة
شمس الدين بن خلكان مؤلف
وفيات الاعيان الى بيته تعظيما له .
وأما النحو والتصريف فكان فيهما بحرا
لا ساحل له . أما الاملاء على أشهاد
الرب ، لم يشهد بها فكان فيه حجة
ونان أكثر ما يستند بآثاره فان لم
يكن فيه شاهد عدل الى الحديث ، فان
لم يكن فيه شيء عدل الي أنصار العرب .
هذا غير ما كانت شايعة من انه من آل
وكثرة النوفلى وحسن السميت .

النقل وأقام بدمشق مدة يصنف ويشغل
بالجامع وبالترية العادلية وتخرج به جماعة
وكان نظم الشعر عليه سهلا وصنف كتابا
لتسهيل الفوائد مدحه سعد الدين بن عربي
بأبيات وهي :
ان الامام جمال الدين جملة

رب العلي ولشعر العلم أهله
أملى كتابا له يسمى الفوائد لم
يزل مفيدا للذي اب تأمله
ومن تعاضده سبك المنظوم ، وفك
المختوم ، وكتاب الكافية الشافعية ثلاثة
آلاف بيت وشرحها ، والخلاصة
ومختصر الشافية ، واكمل الاعلام ، ثلاث
الكلام ، وفعل وأفعل ، والمقدمة الاسدية
صنفها باسم ولده الامد ، وعدة الافظ
وعدة الحافظ ، والنظم الاوجز فيما لا
يهمز ، والاعتضاد في النظم والاضاد ،
راوي اب مشكور البغدادي . توفي سنة
(٧٧٧)

وفاه مشرف الدين بنون .

يا شاتر ، الاثر في الاملاء

في الاملاء

في الاملاء

في الاملاء

مصدرا كان للعلوم باذن الله

لله من غير شبهة أو محال
عدم النعت والتعطف والتو

كيد مستدلا من الابدال
ألم باعتراه أسكن منه

حركات كانت بغير اعتلال
يا لها سكنة لمز قضا

أورثت طول مدة لانفعال
رفعوه في نعشه فانتصبنا

نصف تمييز كيف صير الجبال
صرفوه يا عظم ما فعلوه

وهو عدل معرف بالجلل
أدفعوه في الترب من غير مثل

سألنا من خير الاتقوال
وقد رأينا من بغيره ساء الله

ن وقوفنا ضرورة الامثال
ومدونا الاكبر نطرب دمعرا

مسكننا النزول من ذي الجلال
آخر الآتي من حيا حظنا منه

حفظه جاء أول الانفلال
بالسان الاعراب يا جامم الاء

راب يافهما لكل مزال
أذريه ان في النظم والء

في نقل مستندات العوائ

كم علوم بثنتها في أناس

علموا ما بثنت عند الزوال

ملك النحاة هو أبو نزار الحسن

ابن أبي الحسن عافي بن عبد الله بن نزار

ابن أبي الحسن النحوي المعروف بملك

النحاة

قال العماد الكاتب في الخريدة :

كان من الفضلاء المبرزين ، وحكي

ما جرى بينهما من المكاتبات بدمشق ،

وبرع في النحو حتي صار أنمي أهل طبقتة

وكان فيها فصيحاً ذكياً الا انه كان عنده

عجب بنفسه وتيه اقمي نفسه ملك النحاة

وكان يسخط على من يخاطبه بغير

ذلك

خرج عن بغداد وسكن واسط مدة

وأخذ عنه جماعة من أهلها أدبا كشيخه

وانفقوا على فضله ومعرفة

وذكر أبو البركات بن المستوفي في

تاريخ اربل فقال ورد اربل وتوجه الى

بغداد وسمع بها الحديث وقرأ مذهب

الامام الشافعي رضي الله عنه وأصول

الدين على أبي عبد الله التبريزي والخلاف

على اصحاب الرضي وأول الفخر على أبي

الفتح بن بردسان ، أحب إليه غير هؤلاء

في اصول الفقه . وقرأ الحو على

الفصيحى وكان الفصيحى قد قرأ على

عبد القاهر الجرجاني صاحب الجمل

الصغرى . ثم سافر الى خراسان وكرمان

وعزنة ثم رحل الى الشام واستوطن دمشق

وتوفي بها سنة (٥٩٠) وقد ناهز ثمة نين

ودفن بمقابر باب الصغير . اما مولده فكان

في سنة (٥٨٩) بالجانب الغربي من بغداد

بشارع دار الدين واهمه من غرائب كثيرة في

الفقه والاصول والادب ورواية ديوانه ورو

ومادح النبي صلى الله عليه وسلم تصيدين

شعره :

سلوت بحمد الله عنها فأصبحت

دواعى الهوى من نحوها لا اجيبها

لي ابي لاشامت ان اصاحبها

بلا ولا رائس رايش بعصها

رله اشبه حصنه كان جرح نزال

.....

.....

اراهه بوامله ١٠١٠

رب (اللال) لاساه

السرية رايك في

خروا ر ر ر

توسه در ضا و و

..... او و

يتامل

الملايمتر هو جزء من الف من

المتر وجزء من مئة من الديسمتر وجزء من

عشرة من السنتيمتر

ملي يقال (أملي له في النى) أطال

له ، و (تملي فلان عمره) استمتع منه .

و (تملاء) عاش معه متمعا به . و (الملاء)

الصحراء والمتمتع من الارض جمعه أملاء .

و (الملوأ) الليل والنهار و (الملوأ) البرهة

من الدهر

قوله تعالى حكاية عن بعض خلقه

« واهجرنى مليا » اي دهرأ طويلا

و (الاملاء) الامهال والتأخير في

المدة . و (الأملى) جمع أمليّة وهو ما

يمليه المعلم على تلاميذه من العلوم

المليمة هو جزء من عشرة من القرش

المصري

.....

.....

لند بن عماد تراها

بر الكمال و و

..... و و و

..... و و و

..... و و و

..... و و و

كان ناظرا للدواوين في الديار
المصرية معروفا بالفضائل له مصنفات
جمة وقد نظم سيرة السلطان صلاح الدين
ونظم كتاب كيلة ودمنة وله ديوان شعر
جيد منه :

تعابني وتنهى عن امور

سبيل الناس ان يبهوك عنها

أتقدر أن تكون كمثل عيني

وحقك ما على أضر منها

وله قصيدة طويلة :

لنيرانه في الليل اي تحرق

على الضيفان أبطا واي تلب

وما ضر من يعشوا الى ضوء ناره

اذا هو لم ينزل بآل المهاب

وله في كتمان السر :

واكتم السر حتي عن اعدائه

الي المسمر به من غير نسيان

وذلك ان لساني ليس يعلمه

سمي بسر الذي قد كان ناجاني

قال الامداد الاصمغاني في كتاب الخريدة

لقبته بالقاهرة يتولى ديوان جيش الملك

الناصر وكان هو وجماعة نصارى فأسلموا

في اثناء الملك الصلاحي

ثم حذف ان الاسعد المذكور خاف

على نفسه من الوزير صفى الدين بن شكر
فهرب من مصر مستخفيا وقصد مدينة
حلب لانذا بجناوب السلطان الملك الظاهر
واقام بها حتي توفي سنة (٦٠٦) وعمره اثنان
وستون سنة

قيل سمي القاضي الاسعد المذكور
مماني لانه وقع في مصر غلاء عظيم وكان
كثير الصدق والاطعام وخصه وصا الصغار
المسلمين فكانوا اذا رأوه ناداه كل واحد
منهم مماني فاشتهر به

رثاه ابو طاهر بن مكنسة المغربي
الشاعر بقوله :

طويت سماء المكرما

ت وكورت شمس المدبح

من ذا أو مل أو أرحي

بعد موت أبي المليح

وكان لابني طاهر المذكور مدائح جليلة

في ابن مماتي المذكور

دولة المايك — انظر كلمة (مصر)

داه الملك — انظر (نقرس)

من — اسم شرار جازم يجرم

فعاين نحو (من يجد يجد) وتكون

اسم استفهام نحو (من فعل هذا؟)

واسم موصول نحو (اجاء كل من في البيت)

وجاعة كثيرة

ذكره الحافظ ابن السمعاني في كتاب
الذيل وقال كتب لي الاجازة بجميع
مسموعاته

ثم قال سألت عند ابا بكر محمد بن
أبي نصر بن محمد الكفتواني الحافظ فقال
بيت ابن منده بديء يحيى وختم يحيى
يريد في معرفة الحديث والعلم والفضل

وذكره الحافظ عبد الغافر بن اسماعيل
ابن عبد الغافر الفارسي في مساق تاريخه
بنيسابور فقال ابو زكريا يحيى بن عبد
الوهاب بن منده رجل فاضل من بيت
العلم والحديث المشهور في الدنيا ، سافر
وأدرك المشايخ وسمع منهم وصنف على
الصحيحين . وكان يروى بالاسناد المتصل
الى بعض العلماء انه قال (كثرة الضحك
امارة الخلق ، والعجلة من ضعف العقل ،
وضعف العقل من قلة الرأي ، وقلة الرأي
من سوء الادب ، وسوء الادب يورث
المهانة ، والمجون طرف من الجنون ، والحسد
طرف لادواء له ، والنمائم تورث
الضغائن

وكان يروى بالاسناد المتصل الى
الاصدي أنه قال دخلت في البادية الي

مسجد ققام الامام بصلي ققرأ (انا أرسلنا
نوحا الي قومه) وارفع عليه فجعل يكررها
ويقول (انا أرسلنا نوحا الي قومه) فقال
اعرابي من ورائه وهو قائم يصلي : يا هذا
ان لم يذهب نوح فأرسل غيره

وكان يحيى المذكور كثيرا ما يندب :
عجبت لمبتاع الضلالة بالهدى
والمشتري دنياه بالدين أعجب

وأعجب من هذين من باع دينه

بديننا سواء فهو من ذين أخيب
ولد بأصبهان في شوال سنة (٤٣٤)
وتوفي بها يوم عيد النحر سنة (٥١٢) ولم
ينبغ في بيت ابن منده بعد مثله

وقال ابن نقطة في كتابه اكمال الاكمال
توفي في ١٦ ذى الحجة من سنة (٥١١)
وذكر أن مولد أبيه عبد الوهاب سنة (٣٨٦)
وتوفي سنة (٤٧٥)

منذ ومنذ حرقا جر بمعنى من
ان كان الزمان ماضيا ، وبمعنى في ، ان كان
الزمان حاضرا ، وبمعنى من والي ، ان كان
معدودا نحو (مارأيت منذ يوم الجمعة أو منذ
يومنا أو منذ ثلاثة أيام)

منصورة مدينة مصرية هي
قاعدة مديرية الدقهلية وهي مدينة جميلة

في الطول والعرض نحو ميل في مثله يحيط بها خليج من نهر روان واهلها مسلمون وملوكها من قريش وهي مدينة حارة بها نخيل وليس بها من الفواكه غير الليمون الا انه شديدة الحموضة وفاكهة تشبه الخوخ تسمى الانبج واسماهم رخمسة وفيها خصب انتهى

المعرف باسم المنصورة الآن
قريتان في الجزائر احدهما في ولاية وهران
تبعد عن مدينة تلمسان بنحو ٣ كيلو مترات
وهي مبينة على اطلال المدينة التي كانت
تسمى بهذا الاسم ولم يبق فيها الا اثر السور
ومنازة مهلهمة

والله ورة الناجية بولاي
رحيم منزه لا اله الا الله
آمين

حجۃ مہمہ ^{۱۴۰۰} الہدیٰ بمہمہ حرمہ
ایامہ و منع الح ن یمنع مناعہ اشتد
و مانعہ نازعہ و منعہ منہ و تمنع عنہ
و امتنع کف عنہ و امتنع الز و
المنوع الشدید المنع و الامنع ارض
الزری

له مافعله. و (امتن عليه) قرءه بمنه. و
(المن) كل ما يمن الله به
﴿المن﴾ هو عصارة متجمدة
سكرية ذات طبيعة خاصة تسيل من
شجر لسان العصفور وقيل ان لفظ من
عبراني معناه المغذى الالهى. وكان المن
يسمى ايضا ندى السماء وعسل الهواء
والعسل السماوي لانه يشاهد نقطا على
اوراق بعض الاشجار فكانوا يظنون في
الماضي انه نايج من ندى يتجمد على هذه
النباتات وكان العرب يقولون بذلك ايضا
وهو خطأ عنهم

ويعتبر الله لا فرق بين المن
والذين خسبوا الذي كان معروفا عند
الرب. ولفظ فارسي معناه صلاة
يأتمها. وكان العرب يدعون المأطل يتبع على
الاسم. وروحه وصاحبه جراحات في اواخر
الربيع

وظن بعضهم انه مادة حيوانية
ناشئة من بعض الحشرات حيث شوهد
يسقط ذلك الحشرات عن اوراق
الاشجار ولا سيما في الصيف احاطة بحب
منها على طبقة من الملاية عند الطعم
لها في ذلك الوقت

من عليه يمين ما أكرم عليه

عن المن الذي يكون أولا ساثلاثم يتجمد
الي حبوب متميزة بعضها عن بعض
المن الطبيعي كما تقرر الآن هو عصارة
خاصة لاشجار من جنس الدردار وهي
محمية في قنوات تخرج منها بانتفاخها بذاتها
او من شقوق تعمل في قشورها أو بفوهات
تحدث فيها بفعل بعض الحشرات فهو ليس
بندي سماوي ولا بمادة حيوانية وانما هو
عصارة نباتية للنبات المذكور

وقد ثبت ذلك بالمجربة فان العالم
(بلبا) غطي ذلك الشجر بأغشية حي لا يصل
اليه الندى فرأى أن المن يكون عليه كما
يكون في العادة

شاهد أن الدردار لا يفرز المن الا
مدة تختلف بين ٣٠ و ٤٠ سنة ولا يبتدىء
خروجه الا اذا بلغ ٤٠ ر النبات ١٠ سنين
وزيد مقداره كما تقدم النبات في السن
وقد ذكرنا في كتابنا ان المن لا يخرج الا
من الدردار والاشجار التي تنبت في
المن لا يكون الا في الدردار والاشجار التي
فيها

المن اسماء كثيرة من الله
ومن الله اسماء كثيرة من الله
على ديمة حيرة ديمة حيرة

لونها ايض وطعمها سكري ويكاد لا يكون
مغنيا

والمن العام كثير الوجود ويكون على
شكل قطع مكونة من حبوب متميزة
بواسطة عصارة لينة مسمرة تلوث الاصابع
ويكون لونه مصفرا وطعمه اقل سكريتها
حاضيا اذا كان جديدا

والمن الدسم يكون على شكل كتل
رخوة دقة تعلق باليد لونها اسمر وطعمها
اكثر كراهية يمتلئ بها اجزاء غريبة

يجنى المن باحاطة الشجر بملققة من
اوراقا وتعمل سقوق في القشرة فتسيل
مها عصارة تتجمد فجاء عظم منها يسيل
من ساق الشجر والباقى من فروع
ويحصل هذا الجني مرة في كل يومين من
وسط يونيو الى آخر يوليو ويسيل من وسط
الثمار الى المسا وخصوصا اذا كان الجو
حار على الشجر في تلك الايام فيجهد سيرا
في الايام الحارة الساكنة
والمن اذا كان في الدردار
كذلك

والمن اسماء كثيرة من الله
ومن الله اسماء كثيرة من الله
على ديمة حيرة ديمة حيرة

أنظفها هو المن العام والجزء الأكثر
ليسا واختلاطا بالاجسام الغريبة هو المن
الدمى وذكروا ان المن الدمى ينجى في
بوليه واغسطس ران المتبرك في سبتمبر
واكتوبر والمن الدمى في الحريف . وقد
يجنى المن العام من أسوحة الأوران نذاته

ويسمى من السوق ركل مايسيل واسطة
الشق يسمى بالمن الفهرى .
ويجمعون المن الدمى بعضه على بعض
فيكون قطعاً مستطيلة منشورية بيضاء خفيفة
ويسمى حينئذ من أصاصم . وكثيرا ما توجد
في باطنها نجوف يوجد فيها أحيانا نوع
من الشراب وذلك على ان الرطب
جديد

إذا راد أن يبقا على هيئة
قطع أجمن غير ضم أنامل من سوق التمح
مثلا في الشقوق ليسيل في حورها . وهذا
النوع أكثر سكرية بل يؤكل كما تؤكل
الحلوى وهو لمااته تصنع منه المهنات
والمرقيات والعجنيات والافراس ويكرى
أقل اسبالا بل لايسهل أحلا وانما يكون
منه لسانا لها مسال للمفنة في السولات
الساكنة لثمة سية وساد الرما

وانهم صناع ايطاليا بعمل المن بالصناعة
وانهم الصيدلانيون بأنهم يضيفون اليه
مساحيق مسهلة كـ حق السنا المكي
والجلابا والسقونيا ليزيدوا في خواصه
المسهلة مع ان ذلك حطرا لانه يكون شديد
الاممال

(تركيب الكماوى) قال العالم تيمار
أنه مركب من قاعدة خاصة تسمى مانيت
تختلف مقاديرها فيه باختلاف أنواعه ،
ومن سكر قابل للتبلور ومن مادة غير قابلة
للتبلور مفتية الطعم يظهر أن فيها خاصة
الاسهال

روند - يره ان فيه جساما سكريا قابلا
للتبلور فإذا خرج من فوات الشجر كان
على هيئة عصارة سكرية تكون منها المن
يدخلها في التخمير الحلى

ووجد غيره في المن مادة خلاصيه
نسب اليها خاصة ارخائه وقال انها هي سبب
خاصته اللينة وأذكر أنه يمتوى على سكر
حقيق

وقد (العالم و) - يره - يره
ان في المن مادة سكرية
من أنواعها المرقية

من	من	من	من
من دم	من عام	من دم	ماء
١١١	١٣٠	١١٦	
٣٢	٠٩	٠٤	مادة غير قابلة للذوبان
١٥٠	١٠٣	٩١	سكر
٣٠	٣٢٦	٤٢٦	مانيت
٤٢١	٤٠٨	٤٠٠	جواهر لابي وراتينج وحمض الى ومادة ازوتية ٤٠٠
١٩	١٩	١٣	رماد

ولكنه مع طول مكثه تحدث فيه تفاعلات
كيميائية يكتب منها خاصة التلويين وكما
ان أقدم كانت نتائجه أوضح
ويسهل فيما إذا صار رخيصا وكانت راحته
مغنية

أقل أنه أعظم المن أسهالا لمن الدمى
 من ربما لا يسهل أصلا وإنما يستعمل
 صديريا ملطفا مسهلا للنفث في النزلات
 والتهاب الطرق التنفسية وتليك الرئة ونحو

أولهم ما بين ، ألف واذا دخل
، الحركات الممهلة كـ ر ت ث ،
لا بد أن تكون في وقتها عابدا
التي هي في وقتها عابدا
في كتابنا وفي
في كتابنا وفي

هذا المذوق كله في الكحول الحار
الذي يذوقه المذوق في الكحول
منه مع الحوض النعري الحوامض التي تتكون
من الحوض والصمغ وذلك لا يحصل في العسل
الذي ذكر بعضهم ان بينهما المذاق مشابهة
بشدة

كان

أعطي باسم دواء الا اذا زال منه
وصف التغذية

بمقسم فعل المن على الجسم الحي
الى قسمين . فعل موضعي وفعل عام ،
قال اول يحصل في الطرق الهضمية بعد
ازدراء الجواهر بسهر فكثيرا ما يشعر
متناوله بثقل في الجسم المعدي وأعيانا
بقولنجات خفيفة ورياح ثم تحصل بعد
نضم ساعات استغراغات ثقلية تنشأ
بشرتها من الحالة التي تكون عليها القناة
الغذائية وقت استعمال الدواء فيظهر انه من
من المعدة الى الامعاء بصفاته الطبيعية
ونجاسته فلم يتغير الى كيموس في المعدة
فيكون في الامعاء كجسم معب
لما تقتشد حرارتها الاتزانية فيندرج
ذلك المراد الثنية او جرسه في بالنها
وهو ذلك فلا يحصل له حرارة طبيعية
ولا عطش ولا ثورات في الدم ولا في
البض ولا غير ذلك مما يسببه المسهل
الحقيقي ولا ينتج ظاهرات فريدة من حاله
المراكز العصبية خاصة في ذلك في اللات
التربية

فترتخي المنسوجات الحية وتضعف حرارتها
ولذا كان مناسبا في الدور الاول من
الحيات ليلطف العطش والاحتراق الحي
وبعين علي سبلان البول ويسكن اضطراب
الدم وغير ذلك ويناسب أيضا في الآفات
الالهاية البطيئة كاتقوا لنجات الانتهاء
والالذابات المصوبة والدوسنطاريات
وجميع الاحوال التي يظن فيها وجود تهيج
أو التهاب مهم الصفات . وكثيرا ما
يستعمل مع الزجاج لتخلص القناة الهضمية
من المواد المخاطية المتراكمة فيها . وكذا
للاستواء . والنزلات والسعال التشنجي
وآفات القناة البولية المصاحبة لحرارة في
المثانة والكليتين ويدطي كثيرا في الآفات
الاندفاعية كالجدري المجموع حيث يلزمه
التهيج المعوي غالبا اذ لا يسمح فيه نشد
باستعمال المسهلات القوية وكذا يعطي
بكثرة في الآفات العصبية المصاحبة
للتهيج في القنرات العنانية . والنايب ان
يكون هو المسهل اللزج واللاقه
الاجم وذلك في بعض الحالات
التي يكاد لا يكون لها اثر في

الانسان الثاني اي التاثير الماه
فيما في شدة تها المصير كله

استفراغها خارجة عن المعدة

(المقدار وكيفية الاستعمال) يستعمل

هذا الجوهر ذائبا في الماء او اللبن او في

مصله او في مغلي مناسب من ٤٨ غراما

الى ٦٤ في ١٢٥ غراما من سائل من

السوائل المذكورة اذا أريد منه الاسهال

ويظهر أن الحرارة تظهر رائحته المغشية

فاذا حل على البارد في أي حامل كان قل

الاحساس بذلك الرائحة ولا بأس باذابة

على الماء الكوي بدون غلاء لانهم طارا

به يفقد خاصه المسهله اذا أضفي . واما

رأي مخالف لتجارب بعض العلماء اذ

شاهدوا حفظه في الماء المغلي مدة أيام

بدون أن تفقد منه تلك الخاصية مع أن

المن ليس فيه شيء طيار واذا ترك يحلوه

المائي ونفسه في حرارة ١٥ درجة فانه

يعطي مقداراً من الحص الحلي فاما

وإن في الماء من حرده امتصاح

منه رطله من ذلك

من

والله الماين الوباي يصبح بأحد

عادات من الـ من الماء المـ

وجزه واحد من الماء راب المـ

لاوتـ او اـ او اـ او اـ او اـ

أوقيتين الى اربعة أو في الحررة المستحلبة

المن وتصنع بأخذ أوقيتين من المن الدمعي

و٤ من كل من اللوز الحلو وماء زهر

البرتقال وأوقية من شراب زهر الخوخ

و٤ من مقوق عرق السوس ويستعمل

ذلك في ثلاث مرات ومعجون المن يصنع

بأخذ ١٦ غراما من كل من المن والسكر

والماء المقطوع للنماء وحز من ارسافلورنس

وبه من دهن الارز الحلو ويستعمل ذلك

بالرعي الصنعة كل يوم ١ ملاعق أو ٤

و٥ من المن يصنع بأخذ ٤ غراما

من المن وحر من كل من النماء والرنجيل

٧١٩ من السكر و٢ من الماء والمقدار

لاجل الاستعمال من نصف أوقية الى

أوقية

وأقراص المر تصنع بزج ٧٠ غراما

منه ١٠ غراما من مسحوق السكر

مل ١٠ غراما من السكر

السكر من السكر

لا يصح في الماء المقطوع للنماء

السكر المقطوع للنماء

السكر المقطوع للنماء

السكر المقطوع للنماء

السكر المقطوع للنماء

أن يسخن المن على حمام مارية مع الكحول الذي في درجة ٣٤ من مقياس كوتبير ثم يرشح المحلول المثلّي ويترك ونفسه فينبولور المانيت بالتبريد ولكن يبقى في خلاله معظم مياه الام الكحولية فيسبل منها مقدار يسير اذا أميل الاناء الذي فعل فيه التاور ثم تؤخذ الكتلة وتنعصر ليفصل منها الكحول ثم تجفف في محمل دفي، وتحول بعد جفافها الى مسحوق. فاذا أريد الحصول على المانيت مبلورا وذلك غير نافع للاستعمال الطبي لزم أن يحل من جديد في الكحول ثم يبلور غير انه يمسك معه بذلك مقدارا من الكحول لانه كالا، فيج لا يمكن ازالته منه الا بالعصر . ويمكن ايضا أن يصحح من سبب الام علي مقدار من المانيت اقل جودة الحبل تنقيمه بعصر ثم يبلور من جديد . وكثيرا ما يضطر امتييض البلورات الاخيرة بلفصم. وهذا الجهر ابيض خفيف مساي قابل للتأثير الى ان نصفه مائة عادمة الرائحة، وطاب مكوي ولا يتغير من الهواء ويحطى بالاحراق رائحة السكر المحرق ويندوب بسهولة في الماء بجميع درجات

الحرارة . وتلك خاصة أسس عليها استخراجها وعدم تأثير العنصر المخمر عليه أي أنه لا يكابد تخمرا كحوليا وبذلك يتميز عن أصناف السكرات بية منه أما على حسب تجربات (بالاس) فهو كالسكر قابل لان تشجر فهو كدواء يكون هـ ائ درجته في السبر وذلك يقرب له . وهذا الماديت مركب من ٦ من الكربون و ١١ من الاوكسيجين و ١١ من الايدروجين. ووجد فيه (سوسور) قليلا من الازوت ومنه ما عدا ذلك جزآن من الماء بمقدان منه اذا انحدر بأوسيد الرصاص. وكما وجد هذا الجوهر بمقادير مختلفة في أنواع مختلفة من الزهر يظهر انه يتكون من ذاته في الماء العذب و في الخمر التي وذلك يدل على ان الزهر الن فيه يمكن ان يكون نتيجة من بعض أنواع التبريد والاحتراق (وكثيرا وقور كروا) في الماء العذب والقوارن التخمير. ووجد في

تحليل (مسكر ليك) لا يوجد في زمن
طور سبناه الذي هو كسكر لعاني ينتج من
نوع شجر نر كسي جاليكا

ويوجد في القرفة البيضاء جوهر
شبيه بالمانيت ولكنه أقل سكرية منه
ويعطي بالحرق أبخرة بلسمية وذكروا
أنضا قواعدا آخر من هذا النوع في أوراق
الكرفس البستاني وحده وأوراق وقور

شجر التوت ذكره الأفاطاميا التي
بعضها تسمى بالمانيت
الاسمى بالافوخية وهو من

الحشرات يسمى (افيس افونيمى)
وذلك يؤدي الى ظن وجوده في انواع
آخر من الحشرات المختلفة العسائية التي
ترب على الاوراق

وهو كثر في اوراق
الذي يسمى بالمانيت

وهو من الحشرات
التي تسمى بالمانيت

أغنى عموما على مدار
الأكثر ريتة كبريا

(ارسال) هذا المانيت بمقدار ٦ دراهم
لطفانين و مقدار أوقية ونصف للبالغين
فلم يحصل منه اسهال محسوس مع أن
العالم (الجرج) جعل هذا المانيت هو
القاعدة الفعالة للمن ، ولكنه لم يذكر
تجاربه في ذلك ، ولم يثبت ذلك بتجارب
غيره

وقال العالم (سوبران) لمانيت هو

المانيت من الارض
التي تسمى بالمانيت

وهو من الحشرات
التي تسمى بالمانيت

وهو من الحشرات
التي تسمى بالمانيت

وهو من الحشرات
التي تسمى بالمانيت

وهو من الحشرات
التي تسمى بالمانيت

لاغير. فبالنظر لذلك اذا استعمل المانيت
لزم تجزئته اما اقراصا مجموعا مع وزنه سكر
واما محلولا في الجرع الصدرية واما قائما
مقام المن في مربني طرنشين اذا لم يرد من
هذا الدواء الفعل المسهل الذي يطلب من
المن ولا توجد فيه الرائحة ولا الطعم
الكريهان اللذان في المن . ويظهر أنه الى
الآن قليل الاستعمال في الطب وانما يقال
ان الغشاشين يغشون به كبريتات الكنين
لرخص ثمنه (المادة الطبية)

﴿ المُنَّة ﴾ القوة جمعها مُنَن . و
(المنون) الدهر و (رئب المنون) حوادث
الدهر و (المنون) أيضا المرات و (المنون)
المنطوع من منته ان قدامه

حجج ان الزنة بـ ﴿ مني اقليم عربي اقليم
بين نوعي الزمل في جنوب التليم الغرب
القضاء الخيرية مساحة اراضه الزراعية تبلغ
(٢٠٧٨٠٣) نسانا ودام عدد سكانه ثمر
مليون نسمة . سداسه . بـ ﴿ مني بـ
عدد أهله عـ ﴿ مني بـ ﴿ مني بـ
بـ ﴿ مني بـ ﴿ مني بـ ﴿ مني بـ
الذي بـ ﴿ مني بـ ﴿ مني بـ ﴿ مني بـ
بـ ﴿ مني بـ ﴿ مني بـ ﴿ مني بـ

وهي :

- (١) تلا ويتبعه ٦٦ ناحية و ١٠٨ عزب وغيرها وقاعدته تلا
 - (٢) شمين الكوم ويتبعه ٦١ ناحية و ٥٠ عزبة ومقره شمين الكوم
 - (٣) منوف ويتبعه ٩٧ ناحية و ٤٧ عزبة وغيرها ومقره منوف
 - (٤) أشمون ويتبعه ٦٦ ناحية و ١١٧ عزبة وغيرها ومقره أشمون
 - (٥) قويسنا ويتبعه ٦٦ ناحية و ١١١ عزبة وغيرها ومقره قويسنا
- ﴿ مناه ﴾ به يأنوه منوا ابتلاء خبره
فهو منون أي دلي به
و (مناة) موضع بالحجاز ومن بني
هزبل وخزاعة بين مكة والمدينة .
- ﴿ مني التي ﴾ - من الماد التي تنفر من
الخصمين بـ ﴿ مني بـ ﴿ مني بـ ﴿ مني بـ
بـ ﴿ مني بـ ﴿ مني بـ ﴿ مني بـ
بـ ﴿ مني بـ ﴿ مني بـ ﴿ مني بـ
بـ ﴿ مني بـ ﴿ مني بـ ﴿ مني بـ
بـ ﴿ مني بـ ﴿ مني بـ ﴿ مني بـ

بمكة سيأتي بعد في هذه المادة. (المُنية)
بضم الميم وكسر ما البغية وما يمتني جمعها
مُنِي. و (الْمُنِيَّة) المات جمعها مَنِيَا. و
(الْمُنِيَّة) البغية وما يمتني. والكذب. وما
يقرأ

﴿الْمُنِي﴾ هو كما قدمنا المادة التي
تنفرز من الخصيتين ويكون بها التلقيح
والحمل وقد كتب حضرة الدكتور المفضل
حسين افندي الهراوي بحثاً تحت هذا العنوان
وأهداه لدائرة مصارف القرن العشرين
نشره لحضرته شاكرين له خدمته أكثر
الله من أمثاله المجتهدين

﴿مقدمة﴾

لم تتجه الانظار الي ان اسباب
العقم قد يكون من الرجل الا في الازمان
الاخيرة ولا يخفي نتيجة تأثير هذا علي نمو
عدد سكان البلدان. والاحصاءات القليلة
التي عملت من هذا تدل علي ان نسبة
الزواج العقيم الذي منشأه من الرجل
يقدر بنحو عشرة الي خمسة وعشرين
في المئة وربما كانت النسبة الحقيقية اكبر
من ذلك

وأول من استلقت الانظار الي أهمية
هذه المسألة هو الدكتور (ماتيسون)

انكان) في محاضرة ته بحولستون سنة ١٨٨٣
ثم في سنة ١٨٨٦ كتب ما يأتي :
« ان الخبرة والبحث تزيد الاعتقاد
الراسخ في نفسى ان للرجل نصيبا عظيما
وان الطريقة المثلي ان لا تطيل على المرأة
علاجاً مؤلماً خطراً المداواة العقم ما لم
تؤكد من سلامة الرجل من وجبت
السائل المنوي و لجماع ، ولكن الى الآن
نري ان البعض يبنذ هذه الطريقة المثلي
وكثيرا ما يحدث ان الذنب ينسب الى
المرأة فهاج طويلا علي غير جدوى فيضطر
الطبيب الى الابتكار في الرجل ما
لم تكن حالة الرجل ظاهرة لا لتحتمل الشك
في مسئوليته »

(السائل المنوي)

لأهمية السائل المنوي في مسألتي النسل
والعقم نكتب عنه كلمة اجمالية :

المنى الطبيعي السليم من الامراض
اذا خرج من المجري البولي كان سائلا
صربا من افراز الخصيتين واقناة الناقلة
للمني والحوصلات المنوية والبروستاتة
وغدد كوبر و افراز مخاطي من غشاء المجري
البولي وهو سائل لزج ويكون اما قلويا
أو متعادلا لاقلوي ولا حامض ، وشكله

كشكل مطبوع النشا ورائحته خاصة به
نفني عن وصفها وعلى رأى (لاندو)
ان المني الطبيعي يحتوي على ٧٢ في المئة
من ماء وزلال المصل وزلالات قلوية
وتبوكاين وبيستين وكولسترين وشحم
فسفوري وقلويات وسلفات وكربونات
وكلوريدات

واذا برد المني بعد خروجه يتحول
الى شكل هلامي. واذا لم يحرك في أنبوبة
اختبار ينفصل الى طبقتين متساويتين في
المقدار ، السفلي منها كثيفة متمسكة
وتحتوي على خليات ، والمرتفعة رقيقة ليست
بالكثيفة ولا الشفافة ومحتوياتها قليل ن
الخلايا

ومن الصعب تقدير مقدار ما يخرج
الرجل في المرة الواحدة ويدلنا على ذلك
الاختلاف العظيم وهو اختلاف الحالات
الفردية واختلاف المقادير المفروزة باختلاف
الاحوال وتعدد الوقاع والاهمك التناسلي
والمدة بين الوقاعين وهلم جرا

وأقرب الآراء صحة ان المقدار
يختلف ما بين درهم ودرهمين فاذا تعدد
الوقاع وكثر الهمك قلت هذه المقادير
تتمتع جيل الى تسعة ايام او اقل

مطابقا

وأهم عناصر المني الحيوانات المنوية
ولو احد منها عبارة عن خلية صغيرة تتحرك
بواسطة أهداب دقيقة وطول الواحد منها
جزء من ٢٠ من المليمتر

والحيوان منها له رأس ورقبة وجسم
وذنب ومؤخرة فالرأس ذو شكل بيضي
وله غطاء ، وعلى رأسه جزء محدد يشبه
الرح أو السكين ويستعمله الحيوان
في قطع جزء من البويضة في حالة التلقيح
والرأس هي نواة الخلية وبقية الخلية
نفسها

وتجاري القاري ، في شكله بالبحث
الميكروسكوبي ان الحيوانات المنوية
كثيرة جدا وكلها تجري وتتحرك بواسطة
ذيلها اذ تسير بسرعة نصف المليمتر في
الثانية وهي أسرع ما تكون عند
خروج المني مباشرة فيعرج الرأس مدفوعا
بحركة الذيل الثعالبية ورأى الاستاذ
(الترمان) ان المني الصحيح اذا امتحن
بعندسة العين الميكروسكوبية مرة ٣ والنظارة
مرة ٧ يري الناظر منه حيوان على أقل
تقدير ولكن في العادة أكثر من ذلك
بكثير

وخلاف الحيوانات فان المني يحتوي على خلايا منوية أخرى مختلفة الاشكال والانواع من مجرى البول ونوعين من البلورات الاول عديم اللون ذو اربعة جوانب ترى في اكثر الاحيان في المني الطبيعي والحيوانات لا تزال حية ، والنوع الثاني متوازي الاضلاع يعرف ببلورات (بوتشروشر بر) ويوي به مضى زمن كثير على خروج المني في مدة بين ثلاثة ايام او اربعة الى يومين واذا كان المني عديم الحيوانات المنوية او قبلها تكونت هذه البلورات في مدة اقرب ومن رأى (شر بر) انها اجسام فسفائية مع مركبات عضوية تعتبر كقاعدة والمعروف أن هذه الحيوانات لا تتكون قبل البلوغ ويستمر خروجها بعده مدة كبيرة . وقد وجدها الدكتور (كرنج) عدة مرات في خصيات رجال ابراعلي السبعين وفي رجل بعد السابعة والثلاثين والاستاذ (كاسبر) والدكتور (ايل) وجدها بعد السادسة والتسعين والذي يغلب على الظن أن هذه الحيوانات مع وجودها في مني هؤلاء الشيوخ فهي قليلة الجدوي غير قادرة على التلقيح وهذا

ماعارض به (باجوت ديوبلاي) وقال ان الاخير غلط في قوله أن الرجال قادرون على التلقيح في أي سنة من سني حياتهم ولو أنه يوافق على وجود الحيوانات بكثرة ولكنها تختلف تماما عن الموجودة منها في الشبان اذ ان طول الواحد منها يوازي نصف طول السليم وهي ارفع وقليلة الحركة جدا اذ جل سيرها ان تهتز وهي مكانها ولا تسبح سباحا مستمرا مثل السليم منها في الشبان والذي يجعل (باجوت) يصمم على رأيه انه وجد أمثال هذه الحيوانات الضعاف في صفار الشبان المنزوحين زوجات خاليات من الامراض ولم يعقبوا ومن نتيجة الانهماك الكثير والتكرار قد ينقطع مؤقتا وجود الحيوانات وقد امتحن (لنجوا) مادة أحد الطلبة وكان جامع ثلاث او اربع مرات يوميا مدة عشرة أيام متوالية فلم يجد أثرا للحيوانات المنوية ثم ظهرت ثانية بعد ثلاثة أسابيع حيث انقطع الطالب عن كل عمل تاملي

يوجد بعض التغير من الوجهة التسميولوجية ومن وجهتي العدد والحجم في الحيوانات ومباحث الاستاذ كاسبر في كتابه

وبستمر تحرك الحيرانات تحت نظارة
الميكروسكوب عدة ساعات ونستمر
حركة الاهتزاز مدة ٧٣ ساعة ويجب بحث
السائل في اقرب فرصة بعد خروجه مع
الاحتراس التام في تقدير الحيوانات
فالبرد له تأثير شديد على الحيوانات فانها
تسكن وضعها على زجاجة ميكروسكوب
باردة وتتحرك ثانية اذا سخنت تلك
الزجاجة وفي بعض الاحيان يكون السائل
لزجا غليظا فلا يمكن الحيوانات الحركة
فيه بسرعة وتمنع حركة الحيوانات اذا
أضفنا اليها حمضا او قلويا شديدا او ماء
غزيرا . وبعض الاغشية التي يلبسها
الرجال نحروا من الحمل يكون في مطاطها
مواد مؤثرة على حياة الحيوانات كما
شاهدنا ذلك غير مرة ومن النادر أن نجد
الحيوانات المنوية في البول . وأي قد
وجدتها مرة في بول شخص فيه قليل من
المخاط ربما كانت السبب في حمايتها أو
ربما كانت الكشافة النوعية لهذا البول
موافقة لها وبالتأكيد لا يمكن اكتشاف
الحيوانات في البول بالعين المجردة ولكن
اذا وجدت كمية من السائل المنوي فمن
السهل أن نرى على شكل ملاهي يسب

الطب الشرعي على رجل قوي البنية في
الستين من عمره تظهر ذلك بجلاء
ووضوح

ففي احدى المرات بعد ثلاثة أيام
مضت على جماعه وجد عددا كبيرا من
الحيوانات الصغيرة وفي اليوم الرابع وجدها
قليلة جدا وبعد يومين لم يجد شيئا وكان
السائل الموي أشبه بالما. وبعد فترة خمسة أيام
وجدتها ثانية بكية كبيرة وبعد مضي ستة
أيام وجدها بكية اقل ولكنها اكبر من
نظيراتها المتقدمة

يري بعض العلماء الحيوانات المنوية
لا تتحرك الا اذا وصلت الى الحو بصلات
المنوية . ويري (فور بنجر) أن حركتها
ناجمة عن الافراز البروستاتي. ويري بعض
الثقات خلاف ذلك

وتختلف المدة التي تعيشها الحيوانات
خارج الجسم اختلافا عظيما باختلاف
الاحوال

روى الاستاذ (الترماني) ان المنى
المحفوظ من الضوء والبرد تعيش حيواناته
مدة ٤٨ ساعة والدكتور (كوبر) وجدها
بعد ٨٤ ساعة في منى حفظ في زجاجة
ممادية غير محكمة في برد شهر ابريل

في الزجاج بعد زمن يسير

ومن المباحث الجلية التي قررها
الاستاذ (الترمان) ان الحيوانات المنوية
التي تموت بعد خروجها من العضو التناسلي
يرى أنها منبسطة والتي تموت قبل خروجها
تظهر ملتفة على نفسها وهذه قطعة هامة
يجب ان نذكرها عند اختبار كل سائل
منوي فانها طريقة لا يشك أحد في صدقها
وصحتها

ويرى أيضا الاستاذ ان هذا الانواء
يكون في الحيوانات التي تموت من تأثير
شيء ضار لها كالبول الحضي وافرازات
المهبل وقد يتأني من تأثير الماء الفزير
وكما هو قانون الطبيعة ان لكل
شيء شواذ فكذلك في الحيوانات فمنها
ذوات الرأسين وذوات الذيلين أو
ضخام الرأس أو طوال الذنب أو
قصارها

واذا جف المني علي زجاجة
ميكروسكوبية انضمت الحيوانات بعضها
الى بعض علي شكل غير منتظم فيتعسر
معرفة تغير التدقيق التام

واذا مانت الحيوانات علي مثل
هذه الزجاج حفظت شكلها بعد موتها

مدة أعوام فلدی الدكتور كوبر زجاجة
ميكروسكوبية محفوظة منذ سنة ١٨٨١
حافطة شكلها الى الآن ولم يصف اليها أي
شيء كجاي ومع ذلك فحيواناتها واضحة
تمام الوضوح

والجزء الباقي من السائل المنوي مركب
من افرازات مختلفة وهو قليل الهمية
وأشهرها المذي المعروف وهو افراز غد
كوبر

(الفصل الثاني)

النغرات في الكية والمحتويات

يطرأ على السائل المنوي عدة تغيرات
أما ناشئة عن وظائف الاعضاء أو تأثير
منوي

كثرة الكية — أسلفنا الكلام
عليها وقال الاستاذ الترممان انه وجدها
تربو على ٣٥ غراما في أحد المرضى العصبي
المزاج وليس في أعضائه التناسلية مرض
مطلقا والمظنون ان امثال هذا قليل ولكن
الذي يستلفت الانظار ان الكية الزائدة
في الجزء السائل لا في الحيوانات المنوية
ومنشأ ذلك الغدد التي أسلفنا الكلام
عليها

قلة الكية — ربما كانت الكية

قليلة جدا وأسبابها يتعذر تحديدها تحديدا تاما . وقلة الكمية أمر طبيعي في سن الشيخوخة وفي أحوال الضعف العام ومن الجائز أن تكون القلة ناشئة عن عدم افراز إحدى الغدد أو بعضها أو على ذلك يجب بحث كل غدة على حدة

(انعدام المني) هذا ثم تغير بطرأ على السائل المنوي وهو اما ناشئ من عدم الافراز مطلقا أو خروج الافراز من غير الطريق الطبيعي ، وانعدام المني اما ناشئ عن تكوين الشخص نفسه أو طارئ جديد حدث له بعد ولادته وهو أيضا مادائمه أو مؤقت .

فما كان منه ناشئا عن نقص في التكوين يمكن منشاؤه وغدا من الحصار الطبيعية لأعضاء التناسل . وانعدام المني بدون وجود نقص طبيعي ضرب من النادر وقد وقعت حالتان تحت أنظار الاستاذ (الترمان) والحالة الآتية هي للدكتور كوبر قال : استشارني شاب في العشرين من عمره لم يحدث له انزال مني مطلقا سواء في الحيلة أو اليقظة ولم يأت أدلة قط ولكنه كان كثير الانهماك في حياته .

بالانزال وكان شديد الميل التناسلي وأحلامه في هذا القيل كانت كثيرة مصحوبة بانتهاب شديد وكان يشعر في بعض الأحيان بحاسة الانزال ولكنه اذا استيقظ لا يحدث شيئا ولم يصبه أي مرض ولا التهاب الغدة النكفية وبالفحص لم نجد فيه إلا غاية الصحة وكل شيء على غاية إتمام وكان من السهل ادخال عدة قساطر الى مثاقفه وبوله طبيعي من كل الوجوه

أما انعدام المني النسي فهو الناشئ إما من قلة فبعض الأسباب
أو من زيادة في كثرة البويضات
أو من دurance يكون هذا لانعدام
أو البقطة ولا يوجد السائل
على انه تمكك كان مع انه يكون في حالة النوم بغزارة تامة ومحتوياته تكون طبيعية وقال :

استشارني شاب في الثامنة والعشرين من عمره شديد الميل التناسلي وذو صحة تامة الا في تنهجه وخليفة الجماع بالانزال
لم يحدث له انزال مني
أو البقطة ولم يأت
كان كثير الانهماك في حياته

في

٤٥٣

في

مع ذلك كثير الاحلام التناسلية المصحوبة
لانزال واذا استيقظ قبل تمام الانزال
تقطع الباقي منه وليس لديه اي ضعف في
لاتنصاب واذا حال به الزمن في الجماع
ضعف الانتشار وهبطت الحرارة الاولى
رانكش القضيب من غير انزال واعطاني
هذا الشاب نموذجاً من السائل الذي ينزل منه
في الاحتلام وقد تدهن طبيعياً من كل الوجوه
وبعضه لم أحد في أعضائه الذنسية أقل
تدهن به غير ذلك، بل لاتساع في مجرى البول
الحاقي وهذا لا يفسر باطبع هذه الظواهر
كلها وكان المريض عصبي المزاج أمه مصابة
بالهستيريا

وفي حالة أخرى لشاب له من العمر
احدي وعشرين سنة كانت حاله أغرب
لانه يحدث له الانزال في حالة جلد عميرة
لكنه يتعذر في حالة الجماع الطبيعي وتفسر
هذا من الوجهة النفسية

الانزال في حالة جلد عميرة
الدرجة وهو ما دام او مؤقتاً به
اما ميكانيكية او تاجه وتأثير في
المفكس

فانها البروستاتة والتهاب القناة
الاقلي الى الماثر في البول او التورم

بعد التهاب شديد فيسد قناة الحويصلات
كل بسبب انعدام المنى
وربما كان أكبر سبب لانعدام
المنى هو السيلان اذ هو المسبب لاكثر
هذه الالتهابات . ومن نتيجة الالتهابات
المتقدمة أن تنسد المسالك المارة فيمتنع
مطلقاً او يحصل تضيق في مجرى البول
فيتحول السائل الى المثانة . ودون المثانة
والقناة البولية وما يصحبها من الجروح
والنملوع كل ذلك يؤثر على مجرى المنى
وعليه في استخراج حصيات المثانة
من العجان بين السبابين كانت في الماضي
مصدراً كبيراً للعقم عند الرجال . اما
الآن فقد استبدلت بما هو اصلاح منها
واكن بعض الثقافات يضاد هذا الرأي
باحصاءات جمة كانت فيها الزوجة مصدر
العقم

المرحلة الثانية من البروستاتة قد
المرحلة الثانية من البروستاتة قد
المرحلة الثانية من البروستاتة قد

في سن الثانية من العمر
في سن الثانية من العمر
في سن الثانية من العمر

أيضا من أسباب الانعدام المشهورة
(الانعدام الكاذب)

يكون هذا اذا جرى المنى في القناة
البولية وامتنع عن الخروج منها من تأثير
عدة مؤثرات منها تضيق القناة من أثر
التحام السيلان او فتحة غير طبيعية في
القناة اما على ظهر القضيب او تحتها او
ناسور بولي في العجان او المستقيم . وهذه
الاسباب تغير مجرى المنى عند سيره الطبيعي
فلا يدخل الرحم ولا يحصل الانتاج من
جرا . ذلك

وعلي ذكر تضيق القناة البولية
نقول : انه ليس من الضروري ان تكون
هذه الاماكن ضيقة جدا لانه في حالة
ارتخاء القضيب تكون المضايق اكثر
انساعا عن حالة الانتصاب ونفسا عن
ذلك فالمضايق الناتجة عن أثر التحام جرح
تتم زول المنى على الحالة الطبيعية . وانا
لنذكر على سبيل المثال ان احد مرضانا
شاب في الثالثة والعشرين من عمره
أصيب بعدوي السيلان وتركه فآزم من
معه ذلك وتبع عدة خراجم في العجان
وقد شاهد ان المنى يقل نزوله بالتدريج
واشارني عند انقطاع الأزال عد الحرع

البروستاتة ومقدار ما يتعرض به الجراح
لها أثناء العملية

وهذا النوع من الانعدام دائم ولكن
من الجائز ان يكون مؤقتا بعد علاج . أما
النوع المؤقت فنشأ من اضطراب في
المجموع العصبي منشأ الحرف او الهية او
التهيج الشديد وفي هذا النوع ربما يتأثر
الاتصاب ايضا

وهنا نذكر سببا هاما وهو ما يسمونه
العزلة وهو عدم تتميم الجماع والاكتفاء
بالانزال خارج المهبل فحرزا من الحل .
ووقع تحت مشاهدتي عدة أفراد من
هذا القبيل . وقد يذهب التطرف في بعض
الرجال الى حد بعيد وهو أن يضع أحدهم
خاتما من المطاط حول القضيب ومن تأثير
الضغط الشديد يدخل المنى الى المثانة
بدلا من خروجه المعتاد وقد أصبحت
ذلك عادة فيهم حتي بعد زرع
هذا الخاتم المطاطي كما روى ذلك الدكتور
(همنند) في ثلاث حالات . والتفرح
العبيق الموضعي في رأس القضيب
من اسباب الانعدام كما هو حال القرحة
الزهريّة وقد يكون هذا أيضا في بعض
الامراض العصبية وحصبات البروستاتة

منذ شهرين وفى بعض الاحيان كان ينساب منه الافراز على غير الحالة الطبيعية وكان مجري البول ضيقا وملتبها وبه عدة مضايق وكل هذا شفى بالعلاج . وعدم الحثان من دواعى الانعدام اذا كانت الثقافة ضيقة وأخيرا نقول ان الالتهاب الشديد من دواعى الانعدام وعلاج ذلك قليل من البرومور

(الفصل الثالث)

« التغيرات الداخلية في » (السائل المنوى)

قلنا ان شكل السائل المنوى يشبه مطبوخ النشا ويترك أثرا على الملابس ذا لون سنجابي فيتصلب بعد جفافه ويطرأ بعض الاعراض على هذا السائل فيتغير كالاتي :

اما ان يكون ذا زوجة اكثر من المعتاد وذلك بافراز سوائل اكثر غلظا عن العادة تفرزها الحويصلات المنوية أو قلة افراز البروستاتة وقد يكون ذلك فى الاصحاء عند الامتناع التاملى عدة أيام وقد يكون السائل كالماء سيولة واكثر ما يكون ذلك فى حالة انعدام

الحويوانات المنوية

ومن التغيرات ايضا وجود دم أو صديد فى السائل فاذا اختلط السائل بالدم تغير لونه تغيرا ناسبا لكمية الدم أو التأثيرات الكيماوية المؤثرة فيه والمنبع الذى خرج منه . واكثر الاسباب احداثا لنزول الدم هو التهاب مجري البول الخفيف خصوصا فى الحالات التى تصيب الحويصلات المنوية واذا افترط الانسان فى الاعمال السائية حدث احتقان فى البروستاتة ومجري البول الخفيف وتسبب عن ذلك نزول الدم وعليه فكثيرا ما يكون هذا النوع شكوى المزوجين حديثا واصحاب جلد عميرة ومن الاسباب الاخرى التهاب البروستاتة الناشئ عن ضخامتها عند الشيخ وسهل البروستاتة والحويصلات المنوية

ويتغير لون السائل ولون البقع التى يتلون بها السائل على حسب مصدره وقد رأى الاستاذ (الترمان) أن الدم الناتج من التهاب خلفى فى القناة البولية يكون غير مستوي الاختلاط بالسائل المنوى ويرى على شكل عذبة متفرقة بعضها عن بعض ولون السائل نفسه يكون كلون صدا

الحديد أما الناتج من الحويصلات فإنه يكون مختلطاً بالسائل وممتزجاً به امتزاجاً متساوياً وإذا كان في السائل صديد فإن لونه يتحول إلى أصفر على حسب كمية الصديد الموجودة به وإذا لطخت بثياب وجدت البقع صفراء فاقعة وتضرب إلى الخضرة

وأكثر الأسباب شيوعاً في وجود صديد بالمنى هو السيلان وإذا وجد مع ذلك دم فإن بقع المنى على القماش تكون غير مستوية الوضع يعني أنه يكون هناك كثير من البقع الدموية في بقعة واحدة من المنى وإن كانت من الحويصلات ف شأنه تقدم وإذا اختلط الصديد بالدم في المنى تغير لونه باختلاف الكمية والمحتويات ولا يجوز الخطأ في هذا اللون وفي المنى المصبوغ بالصفراء من تأثير مرض اليرقان والميكروسكوب خير حكم في هذا السبيل فإذا احتوى السائل المنوي على صديد أو دم وكان البول خالياً منها حكمنا أن منشأ الصديد هي أعضاء التناسل لا الجهاز البولي

ومما ألفت الأستاذ (الترمان) الأنظار إليه هو صبغة المنى بلون زلي بعد

الاكثار من الأعمال التناسلية خصوصاً في اصحاب المزاج العصبي واللون الأحمر فيه لا يفرق عن لون الدم إلا بالميكروسكوب وغير اللون الأحمر فقد صادف اللون الأخضر أما الأزرق فلم يصادفه

قال الدكتور (كوبر) ونحن لم نرى تحت مشاهداتنا شيء من ذلك
(فصل الرابع)

«التغيرات الميكروسكوبية»
ناشئة عن الأمراض الطارئة على الحيوانات من موت أو قلة أو انعدام كلي

ومما لا شك فيه أن لكل غدة من الغدد التناسلية إفرازاً وكل إفراز تأثيراً على حياة الحيوانات وعليه فإذا فقد أحد مرض أحد هذه الإفرازات ماتت الحيوانات

فإذا وجدنا أن الحيوانات خرجت ميتة من الجسم كان ذلك ولا شك ناتجاً عن مرض في البروستاتة أو الحويصلات المنوية أو القناة بينها وبين الحسية نفسها أو مجرى البول

وانعدام الحيوانات بالمرّة ناشئ عن

انسداد القناة المنوية نفسها ويرى (سرتلون) أن هذا الانسداد قد لا يكون كليا بل أن أي التهاب يصيب القنوات يورث الانعدام وقد أجري عدة تجارب على كلاب وحقت فيها مواد معدنة للالتهاب فنشأ عنها انعدام الحيوانات أما (نيسر) فيرى أن السيلان هو الطامة الكبرى التي تولد ذلك والحيوانات قد تكون قليلة أو ضعيفة أو منعدمة في حالات التهاب القناة البولية الخلفية إذا وجدت مع البروستاتة أو الحويصلات المنوية أيضا وإذا حدث التهاب في القناة من جهة الخصية فليس من الواجب أن يكون هناك أي تناسب بين شدة الالتهاب وانعدام الحيوانات وليس من الضروري أيضا أن يحدث العقم إذا لم تاتهب القناتان

وعلى ذلك قد يحدث انسداد في مجريمني بدون اعراض كيميائية نعم اننا نشك إذا كان الرجل عقيما أن يكون السبب في ذلك التهاب سيلاني في مؤخرة المجري البولي ما لم يظهر ما يخالف ذلك وفي بعض الاحيان قد ينحس انزال المني

ويكون هناك أول عهد المريض باستشارة الاطباء ولكن في حالة انعدام الحيوانات فقط فان المريض يقذف القطة ولا يعرف أي تغير فيها وقوته الحيوية في نضرتها لم تناز ولا يشك في نفسه انها هي سبب العقم ولا ذنب المرأة فيه ومن الظلم أن اتهمها في كل الحالات دون بحث الزوج أيضا ولا يجوز أن نقول ان بعض الزواج العاقر منشأ عدم اتفاق الزوجين حيويًا وإذا كان هناك ورم في أي جزء من أجزاء الجهاز التناسلي وجب فحص المني ميكروسكوبيا ولكن بالنظر المجرد نجد له هناك فرقا عظيما فان السائل يكون كالماء والراسب الذي يحدث بعد عدة ساعات هو قليل جدا وربما لا يمكن رؤيته بخلاف الطبيعي فان الراسب يكون نصف السائل وفي بعض الاحيان يحتوي المني على كرات صغيرة من الحماض وفي بعض الاحيان يكون المني العقيم له تفاعل مع حمض الازوتيك بقرب لونه الى الصفرة بخلاف الاسعير المقام مع الطبيعي

ويحدث الميكروسكوبيا نجد ان هذا الراسب عبارة عن بعض خلايا تحولت

الى التحول الشحمي وبعض كرات دم
بيضاء، وللوراثات بوشتر
وتوجد هناك أسباب أخرى غير
السيلان داعية لانجباس الحيوانات وهذه
هي أى حاجز يمنع زوالها فالزهري مثلا
لا يؤثر فى الخصيتين والقناة فبنشأ منه
ذلك

وفى بعض الاحيان لا يمكن ايجاد
أى عرض مرضى فى الخصيتين ومن
المعلوم ايضا أنه ليس من الضرورى
حدوث ذلك ولكن هذا المرض لا يمنع
العلقو ولكنه يقتل الجنين

وأما الامراض الاخرى التي ينشأ
عنها ذلك فهي التهاب الغدد النكفية
وحصى الملائيا والغزلة الوافدة (الافلوئيزا)
والجدري والتيفويد وطرق تأثيرها هو
حدوث التهاب فى الخصيتين يحدث بعده
ضمورها والكيسة فى هذه الحالات اصابة
خصية واحدة

والاصابات التي تحدث فى الخصية
مثل الضرب أو العمليات الجراحية أو
غيرها ربما مست الخصية أو القناة بسوء
كقطعها أو قطع الاوعية الموصلة اليها
وضغط القبلة المائية المزمنة والقبلة

الدموية والاورام التي فى الكيس تحدث
ضمورا فى الخصيتين وانعداما فى
الحيوانات

وأمرض أوردت الخصيتين
(فاريكوسيل) قد تؤثر فى الخصيتين
ولكن من المشاهد ان واحدة منهما فقط
تكون مريضة بهذا الداء والاخرى سليمة
ولذلك يجب البحث فى هذه المسألة قبل
الشروع فى العمليات الجراحية اللازمة
لهذا المرض

واذا نظرنا نظرة عامة لجيم الاسباب
التي أوضحتها نجد ان حوادث الالتهاب
السيلان وأمثاله هي أكثر شيوعا
وأكثر عرضة فى التأثير على القناتين
المنويتين ولو ان كثيرا من الحالات
تؤثر كل واحدة فقط كما ان فوهتي القناتين
قريبتين احدهما من الاخرى حتى ان
الكثير من الاحيان لا يمكن الحكم على
سلامة واحدة فى حالة مرض الاخرى
ومن الغرائب أن تكون العدوى الواصلة
الى الخصيتين بواسطة لدم ككحالات
التهاب العدد النكفية مثلا كثيرا ما تصيب
واحدة فقط وفى مثل ذلك لا يحدث

وعلى كل ما تقدم ففحص السائل
المنوي هرخبروا سطة لمعرفة الحقيقة واليك
البيان :

استشارني رجل عمره ٣٥ سنة وليس
به ما يشكو منه من الوظيفة التناسلية
ولكنه لم يعقب بعد مضي ١٤ سنة على
زواجه وليس لديه ما يستحق الذر غير
أنه حدث له جرح في العنق من الجهة
اليمنى فأطالت منه الخصية أما الجهة اليسرى
فما زالت في أحسن حالات الصحة ومنذ
أحدى عشرة سنة أصيب بالتهاب الغدة
النكفية وحل منه هذه الآفة فوجد طبيعيا
وبه حيوانات وبعد مضي هذه المدة وقعت
الشبهة على الزوجة وأني هو لمرض حالته
على فوجدت به فتق في الجهة الشمالية وخصية
هذه الجهة صغيرة جدا أما الجهة الأخرى
فكانت الخصية أكبر من أختها
والكثير أقل من الطبيعي وما عدا ذلك
فقد كان طبيعيا وبعد مضي أسبوع مضي
عليه بغير جماع امتحنت منه فوجدته
خاليا من الحيوانات وليس به غير كرات
دم بيضاء . ومن هذه الحالة نجد أنه قد
تكون الخصية السليمة صغيرة قليلا

لكنها عقيمة وقد قرر هذا الجراح
(شرشمان) في التقرير الثالث عشر من
كتاب مستشفى جون هو بكن قد أميبت
خصية بضربة ضمرت بعدها الى حجم
نواة الباج ولكنها مع ذلك كانت طبيعية
في محتوياتها

والعرض لاشعة رنتجن سيبت عتقا
في بعض المضي والاطباء المذوطنين
بالعمل

ومن الاشياء المتكررة الحدوث ان
السمن وضخامة البدن تحدث ضعفا في
القوى التناسلية في كلا النوعين وقد
تتحول الخصية الى استتالة شحمية ومن
احصائيات كيس أن الزواج العقيم
يكون بنسبة واحدة في العشرة اذا كانت
الزوجة مميبة جدا وبنسبة واحد الى خمسة
اذا كان الزوجان مميئين

أما الادمان على الخمر فهو من
مسببات العقم ومن المعلوم أن السكير من
أكثر ما يكونون سمانا

وقد كتب مانيد-لوس دنكل عن
عقم المرأة في محاضراته فانه فتاة مدمنة
ظلت عدة أعوام بلا حمل ولم يكن في
حسبها ما يدعو الى هذه العاهة وعولجت

بالامتناع عن الحز مدة عام فحملت ومن
المشاهد ان الادمان من مسببات التهاب
المبيضين في الانثى

قول اننا نشرنا هذا الرأي عن النساء
برغم ان بحشا في الرجل لاحتمال علاقة بين
الانثى وهذا ما يعززه رأي فوريل من
تقليل الحز للنسل وضرب الامثال بعدة
مناطق من روسيا اكثرها ادمانا علي الحز
اقلها سكانا

أما العقاقير الداعية للعقم فهي :
الافيون والزرنيخ والرصاص والبودور
والبرومور اذا أخذت بمقادير كثيرة

﴿ الفصل الخامس ﴾

(العلاج)

تعالج الاسباب باختلاف أنواعها
أما كثرة المني وقتله فلا أهمية له مادامت
الحيرانات حية فاذا ماتت يبحث عن كل
الاعضاء التناسلية ومعرفة انها أصل
الداء

انحباس الحيوانات يكون :

(١) اما ان تكون موجودة في الجسم
ولكنها لا تخرج ويعالج اي سبب داع
الى الفعل الانعكاسي . وكثيرا ما رأينا
الحيوان الخلفي يكون اكثر

حساسية فتتكشف جميع العضلات عند
ادخال المحس وشفت بالكهرباء (التيار
المتقطع) وادخال المحسات واستعمال
المبهطات

الانعدام العكسي :

مثل التحام جروح داخل المجري
البولي فتسد مدخل المني فيكون الامل ضعيفا
في الشفاء وتغير النتيجة بتغير العلاج وسير
المرض في مثل احوال السل الموضعي او
ضخامة البروستاتة

أما الاحوال النفسية من خوف أو جزع
أو رهبة فيعزل بزوال السبب ما دام
المجري خاليا من امراض أخرى كاسيلان
الآخر

أما الاندحام الكاذب فيعالج بتوسيع
الضيق العارض ومداواة التهابات
وحالات افتتاح مجرى البول في غير الموضع
الطبيعي تزال بالعملية الجراحية واذا
وجدت الحيوانات مية فتعالج الامراض
المسببة وهذه تكون في الخصية والبروستاتة

والحوصلات ولا تنسى كثرة لزوجة افراز
الذين مصي عليهم زمن . بدون جمع
وتكون الحيوانات اقل قوة
ووجود دم أو صديد في حنا ملاحه

وحالات الافراط تعالج بالاقلال

موت الحيوانات وضعفها وقلة

الحيوانات وانعدامها

دائما تكون موجودة في المنى الدموي

والصديدي وكذلك أسبابها وعلاجها وإذا

لم يكتشف لها سبب يلتفت الى الصحة

العامة

وفي حالة قلتها وضعفها يجب البحث

إذا كان السبب فسيولوجي أو مرضي مؤقت

أودائم

نعم انه يختلف عدد الحيوانات

باختلاف الأشخاص ولذلك يجب

ملاحظة تاريخ المريض اذ ربما كان

سبب الانعدام ناشئ عن الافراط فقط

كالشبان المتزوجين حديثا أو جماعة

المفرطين الذين لا ينفكون ليلة عن هذا

العمل

وروي بعض الباحثين ان أطفال

شهر العمل اقل قوة من الاعمال الذين

بعده لان الرجل في هذا الشهر يكون

منهوك القوي وحيواناته أول قوة من

غيرها

أما التشوهات الخلقية فلا يكون من

وراثتها العقم

أما السيلان فيعالج بالعلاج الخاص

به لثلاث يهدد فوهات الحيوانات

المنوية

ومرهم الزئبق نافع في التهاب البربخ

أما في التهابات البربخ والخصية

المزمن فاستعمال الاربطة المطاطية على طريقة

(بير) مفيد جدا بوضع المطاط على عنق

الكيس ١٢ ساعة ولا يجوز أيا من في حالات

التهاب البربخ السيلاني فان العلامة

(جوادرد) علاج عقما منشأ عنها سيلاني

بعد مضي سنتين ولا يعزب على الاذهان ان

ازالة الاورام شئ ووجود الحيوانات المنوية

شئ آخر فهبوط الاورام ليس معناه وجود

الحيوانات

وأما الضغط الناشئ عن قيلة مائية

أو دموية أو فتق فيستدعي عمل عملية

ولاحتفاظ واجب من أشعة رونتجين

والكن الآلات الحديثة والخواجر قد تسمع

حادث ذلك ومع ذلك فالانعدام ومني وفي

تعود وحدها بعد ثلاثة شهور

والسمن وضخامة الجسد تعالج بالعلاج

الخاص به وكذلك في علاج

بالامتناع

(الدكتور حسين المرادي)

ملا بسهم وعندها يحمل لهم كل شيء ما عدا النساء والطيب

وتذبح القرابين شرقي مني وتلقى في حفرة هناك لهذا الغرض وكما امتلأت حفرة بتلك الجثث ردت وحفر غيرها وهكذا ويكون لها بعد الحج راحة كريمة جدا

تقيم الحجة - الحج بني الى عصر اليوم الثالث عشر من ذي الحجة ثم ينزلون الى مكة لأداء الركن الباقي من أركان الحج وهو طواف الافاضة والسعي لمن لم يكنوا ساءوا بعد طواف القدوم ، ومن النادر من ينزل الى مكة أول يوم بعد رمي جرة العقبة لاستكمال جميع مناسك الحج ثم يرجعون من يومهم الى منى فيقيمون فيها مع اخوانهم ثلثي وثلاث أيام ثم يرمون ويرجعون في كل يوم منها الجمرات الثلاث وفي عصر اليوم الثالث ينزلون الى مكة

يوجد في منى غير مسجد الخيف

غار قريب في الجبل الجنوبي يسمى بغار لمراملات كان يعبد فيه رسول الله صلى الله عليه وسلم وزارت عليه فبني سورة

مَنِي هو موضع بقرب مكة يقصده الحجاج للتحري ورمي الجمار . فان المؤدبين لفريضة الحج بعد أن يقفوا بهرات يقصدون منى ويكون مع كل منهم تسعة أو بعون حصاة من الوديان القريبة من عرفة فاذا نزلوا منى باتوا اليتم فيها منى اذا أصبحوا كان يوم العيد الاكبر ويكون المحمل المصري نازلا شمال المصطبة التي فيها مخيم الشريف الى جرار مسجد الخيف وهو مسجد كبير ذو فضاء واسع مربع يحيط به سور متسم والى حائطه الغربي رواق على طوله ، قام سقفه على أعمدة من البنا ، وباب هذا المسجد الى الشمال وفي وسط صحته تجاه الباب قبة كبيرة أقيمت على مكان يصلي اليه النبي صلى الله عليه وسلم صل فيه رسول الله صلى الله عليه وسلم وبجوار هذه القبة مأذنة صغيرة بناها السلطان قايتباي سنة (٨١٤) ونى بجانب هذا المسجد دارا كان ينزل اليها أمير الحج المصري فاندثرت ولكن المسجد باق على حاله

عند وصول الحجاج الى منى يقصدون من فورهم جرة العقبة فيرمونها

بالرامين فلا تصل اليه الا بمشقة عظيمة ونشبرا ما شاهد بين هؤلاء الرماة أناسا ينجحون تمسّش شديدا ، ومهم من يغلو في ذلك فيرمي هذا الغرض برصاعة طبعته كأى رمى عدواً ألد ، والكل ينبغي له أن يرى ذلك الشيطان الرحيم الذي لا تخفى عداوته لئى الانسان ، فكأنهم به ذا الرمى يشهرون عليه حربا عوانا لما سبق من اغوائه لهم ، ويقطعون كل صلة بينهم وبينه

والعرب كانوا يرجون هذه الجرات الثلاث في حجهم قبل الاسلام ، لأنهم كانوا يعتقدون ان الله تعالى أوحى الى ابراهيم وهو في تلك الجبهة بذبح ولده له ابل ، فأخذه وسار لصدع بأمر ربه فووس له الشيطان بأن لا تفعل ، فأخذ حصيات ورماه بها وكان ذلك في المكان الذى به الحجرة الاولى ، فتركه وسار الى هاجر وأخذ يقبح لها عمل ابراهيم ، فأخذت حجارة ورمتها بها ، وكان ذلك فى كل الحجرة الثانية ، فذهب الى ابل يشنع له عمل أبيه ، فأخذ تبصه الرماة ورماه بها ، وكان ذلك فى الحجرة الثالثة لذلك كانت تـجـم

العرب هذه الامكنة مشخصين ذ الشيطان ، وتابعهم عليه الاسلام ؟ غراة في ذلك لان الساموس الطيبي يقضي أن يكون كل معنى من المعاني مصدره المادة ، وعليه فهذا الرمى الانادي يوصل لاثك لمعنى دقيق جليل فى ذاته : هو تربية ملكة جديدة فى شخص الراي وهى مخالفة شيطان النفس والابتعاد عن مسالك الشرور

والرجم أمر قديم فى الامم : قال الله تعالى فى سورة الشعراء فى اجابة قوم نوح على نصائحه لهم « انى لم تنته يا نوح لتكون من المـرجومين » وقال تعالى فى سورة هود فى جواب أهل مدين على نصيحة نبيهم شعيب لهم « وقالوا يا شعيب ما نفقه كثير انما نقول وانا نراك فىنا ضعيفا ولولا رهطك لرجمناك وما أنت علينا بعزيز »

وكان الرجم فى نبي اسرائيل ، وقد ورد فى الآية ٢٤ و ٢٥ من الاصحاح السابع لسفر اشوع ما معناه : « فأخذ اشوع عذبان بن زارج والغصن والرداء واما الذهب بربته ومائه و قد وجعته وعصمه وخيمته وكل راله وجميع اسرائيل

معه ، وصعدوا بهم الى وادي عحور ، فقال يسوع كيف كدرتنا يكدرك الرب في هذا اليوم ، فرجعه جميع بني اسرائيل بالحجارة وأحرقوه بالنار ورموه بالحجارة »

والنصارى يرجون مكان شجرة الزيتون التي لعنها المسيح حينما اراد ان يأكل منها ولم يجد فيها ثمرا ، أنظر آية ١٩ من الاصحاح الحادى والعشرين من انجيل متى ، ومكان هذه الشجرة على طريق الذهاب من بيت المقدس الى نهر الاردن في الوادي الذي ينزل على يسار جبل الزيتون

والعرب كانوا يرجون في الجاهلية من سخطوا عليه حيا وميتا ، فكانوا يرجون الزاني المحصن حيا لشناعة عمله ، تابعهم عليه الشريعة الفراء ، كما كانوا يرجون قبور من ينفقون عليهم وهم يرجون من القرن الاول قبل الهجرة الى الآن قبل ابي رغال في الغمس بين مكة والطائف لانه كان يقود جيش أبرهة الى مكة فمات في هذا المكان قبل وصوله اليها ، قال جرير يهجو الفرزدق :

اذا مات الفرزدق فارجموه

كما رمون قمبر ابي رغال
والمسلمون يرمون قبر ابي لهب خارج مكة لانه عدو نبيهم صلى الله عليه وسلم
ويرمون قبر ابي جهينة في طريق العمرة لانه كان من حكماء مكة الظالمين ويرمون قبر يزيد بن معاوية لسوء سيرته وشناعة فعلته مع آل البيت رضوان الله عليهم ، ويرجون قبر مسلم بن عقبة في ثنية المشلل بين مكة والمدينة ، لانه فذك بأهل المدينة ولم يراع حرمة رسول الله في صحابته وجبرته . وقد ذكر المسعودي في مروج الذهب عند ذكر اليمن وملوكها انه يوجد في طريق العراق الى مكة نحو النظامية موضع يعرف بقبر العبادى ترجمه المارة »

منبوق هو شجيرة ملساء غليظة الجذر اصلها من افريقيا وكانت تستعمل غذاءا لدى الزوج . فان جذرها لحي درني لونه سنجابي او احمر او اخضر من الظاهر وباطنه ابيض . كما ان يبلغ وزنه ٣٠ رطلا وهو : ذو بهيمة ابيضاء ابيشة شديدة الحرافة . اما ساقها فقائمة تعلو من ٦ الى ٨ اقدام اسطوانية عقدية

(٥٩ = دائرة = ٤ = ٩)

جزؤها العلوي من بين أوراق متعاقبة طويلة
الذنب مشقة تشققا عميقا إلى ٣ فصوص
او ٥ او ٧ يضيئة سهمية متموجة الحافات
لونها اخضر قائم في وجهها العلوي ومبضبة
مغبرة في الوجه السفلي وأزهارها عقودية
في آباط الاوراق العليا وتركبانه قود من
ازهار مذكرة وازهار مؤنثة

هذه الاشجار تنبت بالاقاليم الحارة
من امريكا واستنبت هناك في اقاليم
أخرى

اما جذرها فتتركب مادته من النشاء
مع عصارة يضيئة حريفة تشبه العصارة
الموجودة في أغلب النباتات الفريونية
ومع ذلك فيسهل اخلاؤه من قاعدته
الحريفة السامة اما بفعل الحرارة واما
بالفعل المتكرر فيصير ذلك الجذر غداء
سليما كثير الاستعمال. فلاجل ذلك يكفي ان
يشروهورطب ويحول الى عجينة غليظة
تغسل بالماء جملة مرات مع الانتباه لتجديد
الماء في كل مرة فاذا غسلت جيدا تجفف
علي هيئة اقراص غير منتظمة تسمى حينئذ
خبز كساف

ان اريد اكلها عمل منها فطائر
منها في النار وتلك الفطائر جيدة

الغذية مقبولة الطعم وهي الغذاء الرئيسي
لقسم كبير من القبائل الساكنة بامريكا
الجنوبية، وماء غسل عجينة المنيوق
يرسب في قعر أوانيها مسحوق ابيض وهو
دقيق غذائي نقي جدا وهو الذي يجفف
ويباع باسم تيبوكا وبالحقيقة خبز كساف
مصنوع من هذا الدقيق بل يمكن تحويله
قبل خزه الى دقيق بأن يجفف في تدور
مع التحريك فيحصل ذلك الدقيق المسمى
أبضا عندهم كواك بضم الكاف الاولى .
ودقيق المنيوق عذب لزج أي لعابي تفه
محبب مغذ ابيض مصفر وأوقيتان منه
تكفي لأكلة كاملة لانه ينتفخ كثيرا اذا
طبخ ورطل واحد منه يغذي رجلا مدة
٢٤ ساعة مها كانت شهيته وقد يسمي ذلك
الدقيق موساش وهي لفظة من اللغة
الاندلسية معناها طفل كأنه يقال عنه طمعل
المنيوق ويسمي في كيان سيبيا بكسر
السين والياء الاولى ويستعمل لتنشية
الخرق ونحوها ويصنع منه باورباشوربات
للرضي

وقد يشتبه بدقيق اروفروت واكن
هذا اخف منه فان العلية التي تسع ١٦ اوقية
من الاروفروت لاتسع من الموساش الا

١٤ ولكن المخصوص باسم تيبوكا دقيق المنبوق يحفف علي صفائح حارة وذلك يعطيه منظرا متحببا

واما عصارة الجذر فهي حريفة قوية السمية تقتل الطيور وذوات الاربع بل والانسان بمقدار يسير وذلك بأن تسب قيثا وتشنجات وعرقا باردا ثم ينتفخ الجلد ثم يحصل الموت والحيوانات التي تموت بذلك لا يوجد في أمعائها ولا في معدتها أثر التهاب وانما تأثيرها كثنائير الحوض ادروسيانيك مع أنه لا يوجد في تركيبها أثر منه على حسب ما ذكر سويبران الذي شهرته باعتباره أنحط الاوزالمز والقاعدة القتالة لتلك العصارة شديدة التطاير والتضاعد لان تلك العصارة اذا عرضت للهواء ٣١ ساعة كانت غير سامة كما أكد ذلك باجون بتجربيات أكيدة وكذلك اذا عرضت للغايات وتمز تلك القاعدة بالنقطير فمن الثابت أن تلك العصارة يتحصل منها سائل قوي الشدة بحيث ان نصف ملعقة قهوة منها تقتل كلبا في أقل من ١٠ دقائق واتفق ان عبدا سم آخر فحكم عليه بالموت وأمر بإزدرداد ٣٥ نقطة منها فمات في أقل من ١٠ دقائق في هاتين الحالتين لم

يوجد أثر لهذا السم في المعدة ولا في الامعاء وريكور الذي نال هذه القاعدة الفعالة لهذا النبات شاهد ان وضع قطع منها علي لسان كلب كاف لموته في أقل من ١٠ دقائق ولا يشاهد الا امتلاء القلب بالدم وزعم بعضهم ان استعمال السكر بمقدار كبير وماء البحر والمغرة اى التراب الاحمر المعروف وحض انجول والنبات المسمي ستزوس كاجات هي مضادات التسمم بلبن المنبوق . وأثبت ريكور منفعتها في ذلك وعصارة نندبرو القلبية الشكل اذا أعطيت حالا أضعفت نتائج هذا الجوهر . وثبت ان القلوبات المخلوطة به مقدار خمس وزنه تمنع فة له القتال ويقال ان الوحشين يستعملون هذه العادة لتسمم سمن رماحهم ويقال ايضا ان الماء الذي طابخ فيه المنبوق الاعتدي مسمم ويستعمل في بعض أماكن من البرزيل لصيد الطيور بأن يوضع في أماكن خالية من الرطوبة فتأتي تلك الحيوانات وتشرب منه ثم لا ترتبك وتنحل قواعدا ويكون مسددا باليد ويدخل المنبوق في عمل مشروب متخمر يسمى هنالك أويكو بضم الهمزة وكسر

الواو بدلا عن النبيذ والفقاع في الاقاليم
الآخر . وهناك صنف أعذب من النبيق
يسمي قنيوق وتنشأ عنوبته من طول
مدة استنباته فعصارته ليست سامة ويؤكل
بدون أن يبشر مطبوخا بالماء . ومن
أنواع بطروفا ما يسمي باللسان النباتي
بطروفا ايلستيكا أي المرن وقد يسمي
سيدوفيا ايلستيكا وهو المنتج للصمغ المرن
وهناك أنواع آخر من هذا الجنس تنتج
ذلك كما قال دوق طول . ومن أنواعه بطروفا
غلندلوز أي الغددي وقد يسمي قروطون
ويلوزوم أي الخمل . ذكر بركال ابن
العصارة الجديدة لهذه الشجيرة توضع في
بلاد العرب على الاماميل مع أنها تأكل
المديد وتغذيهم على ما يجب .
الارواح لا قبل تليينها وتسمى كاهها
ومن أنواعه بطروفا علوكوس أي الاخضر
يستعمل في بلاد الهند دهنه المستخرج من
بزوره مروخا في علاج الوجع الروماتزمي
المزمن والشلل ومن أنواعه بطروفا
جوسيفراليا أي القطني يستعمل بأمریکا
احموية مطبوخ أوراقه علاجا للقولنج
منه الصغراوية ونحو ذلك كسبل
منه حشيشة توجع

البطن وينبت على جذعه درنات تكون
مسهلة ايضا ومعطسة ويظهر ان بزوره
حلوة لان الطيور تأكله حسبا ذكر برون
وذكر لبات الذي أقام مدة بجراثر انثيلة ان
ثمارة تؤكل دائما ذلك موجود في ميدسنيير
ايضا ولذلك يشتمان ببعضهما . ومن أنواعه
بطروفا ملتنيديا أي المتضاعف الشق وهذا
الدوع عظيم الاعتبار بأوراقه الاصبعية
الخطية وأزهاره الحمر وينبت في البريزيل
والهند وغير ذلك واستعمل في اسبانيا ثماره
كسهل وذلك هو السبب في تسميته جوز
الاسهال ويدسنيير اسبانيا والميدسنيير
الصغير ويستخرج منه دهن مسهل قوي ولم
يجر سور انفر دونه كيب الكجاوى بن
هذا بزوره زور الميدسنيير العادي وعلى
رأى دونه من كبره هده اذا
طرح جنبه كما في الميدسنيير ومنه
بطروفا اويغير أي المسعف وهذا النبات
ينبت بالبريزيل وجذره أبيض لحي نجزمه
خلاصة راتنجية تستعمل في هذه البلاد
به مقدار من نصف درهم الى درهم كسهل
وخصوصا في الاساسقا . كما ذكر ذلك
مرتبهس

بالمسألة من جميع أطرافها وأني على جميع الاختلافات فيها نرى ان نقل هذا الفصل عنه لما فيه من العلم والفائدة ، قال رحمه الله :

والنظر في الصداق في ستة مواضع الاول في حكمه وأركانه . الموضوع الثاني في تقرر جميعه للزوجة ، الموضوع الثالث في تشطيره . الموضوع الرابع في التفويض وحكمه . المرض الخامس في الامدقة الفاسدة وحكمها . الموضوع السادس في اختلاف الزوجين في الصداق

الموضع الاول

وهذا الموضوع فيه اربع مسائل ، الاولى في حكمه ، الثانية في قدره ، الثالثة في جنسه ووصفه ، الرابعة في تأجيله

المسئلة الاولى

أما حكمه فانهم اتفقوا على انه شرط من شروط الصحة وانه لا يجوز التواطؤ على تركه لقوله تعالى « وآتوا النساء صدقاتهن نحلة » وقوله تعالى « فانكحوهن باذن أهلن وآتوهن اجورهن »

المسئلة الثانية

وأما قدره فانهم اتفقوا على انه ليس لا يكتفه حد واختلفوا في أقله فقال

المسئلة - الدم وقيل دم القلب (مهرجة كل شيء) خالصه جمعه مهرج ومهجات

مهر - لنفسه يمهّد مهّدا كسب . و (مهّد الفراش) بسطه . و (مهّد له الفراش) أيضا بسطه . و (مهّد له الأرض) تسهل له . و (المهّد) الأرض جمعه أمهّدة ومهّدة . و (المهّد) الأرض وصرفه الصبي جمعه مهود

- المهدي والمهدية - انظر مادة هدى

مهر - المرأة يمهّر ها جعل لها مهر او (المهر) الصداق . و (مهر الرجل في الشيء) مهارة حذق فهو ماهر ، و (أمر المرأة) سمى لها مهرا . و (المهر) ولد الفرس جمعه يمار . و (الابل المهرية) منسوبة الى مهرية وهو حي من قضاة من عرب اليمن

- مهر المرأة - هو صداقها أى المال الذي يقدمه الرجل لمن يريد التزوج بها . وله أحكام في الشريعة الاسلامية وقد رأينا ان أحسن من كتب فيها العلامة الفيلسوف ابن رشد في كتابه (بداية المهتد ونهاية المهتد) فانه قد ألم

الشافعي واحمد واسحق وأبو ثور وقهاء
المدينة من التابعين ليس لآفته حد وكل
ماجاز ان يكون ثمننا وقيمة لشيء، جاز ان
يكون صدقا. وبه قال ابن وهب من
اصحاب مالك وقالت طائفة بوجوب تحديد
أفله وهؤلاء اختلفوا فالشهور في ذلك
مذهبان : أحدهما مذهب مالك وأصحابه،
والثاني مذهب ابن حنيفة وأصحابه. فأما
مالك فقل أقله ربع دينار من الذهب أو
ثلاثة دراهم كيلا من فضة أو ماساوي
الدراهم الثلاثة أعنى دراهم الكيل فقط في
المشهور، وقيل أو ماساوي أحدهما. وقال
أبو حنيفة عشرة دراهم أقله، وقيل خمسة
دراهم، وقيل أربعون درهما وسبعمائة درهم
في التقديرين. وأما ابن وهب فقل
يكون سبعة دراهم أو ثمانية عشر درهما
التراضي بالقبائل كان أو بالكثير كالخالد
في البيوعات وبين أن يكون عبادة فيكون
مؤقتا وذلك انه من جهة انه يملك به على
المرأة منافعتها على الدوام يشبه العوض ،
ومن جهة انه لا يجوز التراضي على استعانة
بشبه العبادة. والسبب الثاني معارضة هذا
القباس لمقتضى التحديد لمفهوم الأثر
الذي لا يتصوره إلا القاصر الذي

يقتضى التحديد فهو كما قلنا انه عبادة
والعبادات مؤقتة. وأما الأثر الذي يقتضي
مفهومه عدم التحديد فحديث سهل بن
سعد الساعدي المتفق على صحته وفيه
ان رسول الله صلى الله عليه وسلم جاءته
امرأة فقالت يا رسول الله اني قد وهبت
نفسى لك، فقامت قياما طويلا. فقام رجل
فقال يا رسول الله زوجنيها ان لم يكن لك
بها حاجة. فقال رسول الله صلى الله عليه وسلم
هل معك من شيء تعديتها اياه. فقال
م عندي الا ازاري فقال رسول الله صلى
الله عليه وسلم ان اعطيتها اياه جئت
لازار لك فانه شيء. فقال لا أبجد شيئا.
فقال عليه الصلاة والسلام التمس
ولو خائفا من حديد. فالتمس فلم يجد شيئا.
فقال رسول الله صلى الله عليه وسلم هل
معك شيء من القرآن؟ قال نعم سورة كذا
وسورة كذا السور سماها. فقال رسول الله
صلى الله عليه وسلم قد أنكحتكم ابامعك من
القرآن. قالوا فقله عليه الصلاة والسلام
التمس ولو خائفا من حديد دليل على انه
لا راقلة لانه لو كان له قدر ايده
اذ لا يجوز تأخير البيان عن وقت الحاجة
وهذا استدلال بين كما ترى مع ان القدر

الذي اعتمده القائلون بالتحديد ليس تسلم
مقدماته . وذلك انه انبنى على مقدمتين
احدهما ان الصداق عبادة والثانية ان
العبادة موقفة ، وهي كليهما نزاع للضعف
وذلك انه قد ينفي في الشرع من العبادات
ما ليست موقفة بل الواجب فيها هو أقل
ما ينطبق عليه الاسم وأيضا فانه ليس
فيه شبه العبادات خالصا وإنما صار
المرجحون لهذا القياس على مفهوم الاثر
لاحتمال ان يكون ذلك الاثر خاصا بذلك
الرجل لقوله فيه قد انكحتكما بما معك
من القرآن ، وهذا خلاف الاصول وان
كان قد جاء في بعض رواياته انه قال قم
فعلها لما ذكر انه معه من القرآن
فقام فعلها فجاء نكاحا باجازه لكن لما
انتمسوا أصلا يقيسون عليه قدر الصداق
لم يجدوا شيئا أقرب شبها به من نصاب
القطع على بعد ما بينهما وذلك ان القياس
الذي استعملوه في ذلك هو أنهم قالوا
عضو مستباح بمال فوجب ان يكون
مقدرا أصله القطع . وضعف هذا القياس
هو من قبل ان الاستباحة فيهما هي مقولة
باشتراك الاسم وذلك ان القطع غير الوطء
وأبضا فان القطع استباحة على جهة

العقوبة والاذى وتقص خلفه ، وهذا
استباحة على جهة اللذة والمودة ، ومن شأن
قياس الشبه على ضعفه ان يكون الذي
به تشابه الفرع والاصل شيئا واحدا
لا باللفظ بل بالمعنى ، وأن يكون الحكم إنما
وجد للاصل من جهة الشبه ، وهذا
كله معدوم في هذا القياس ، ومع هذا فانه
من الشبه الذي لم ينبه عليه اللفظ وهذا
النوع من القياس مردود عند المحققين
لكن لم يستعملوا هذا القياس في اثبات
التحديد الدال لمفهوم الحديث اذ هو في
غاية الضعف وإنما استعملوه في تعيين قدر
التحديد

وأما القياس الذي استعملوه في
معارضة مفهوم الحديث فهو أقوى من
هذا بشهد لعدم التحديد ما خرجه الترمذي
ان امرأة تزوجت علي بنعلين ، فقال لها
رسول الله صلى الله عليه وسلم أرضيت من
نفسك ومالك بنعلين ، فقالت نعم فحوز
نكاحها وقال هو حديث صحيح .
ولما اتفق القائلون بالتحديد في قياسه
على نفسه استدلوا بذلك
بشبهه بغيره ، فاستدلوا بغيره بغيره فقال
مالك هو أربع ديار او ثلاثة دراهم لانه

النصاب في السرقة عنده، وقال أبو حنيفة هو عشرة دراهم لانه النصاب في السرقة عنده . وقال ابن شبرمة هو خمسة دراهم لانه النصاب عنده ايضا في السرقة . وقد احتجت الحنفية لكون المداق محددا بهذا القدر بحديث يروونه عن جابر عن النبي عليه الصلاة والسلام أنه قال لا مهر الا بعشرة دراهم . ولو كان هذا ثبتا لكان رافعا لموضع الخلاف لانه كان يجب لموضع هذا الحديث ان يحمل حديث سهل بن سعد على الحدود ، ولكن حديث جابر هذا ضعيف عند أهل الحديث فانه يرويه قالوا مبشر بن عبيد عن الحجاج بن اوطاة عن عطاء عن جابر ومبشر والحجاج ضعيفان وعطاء ايضا لم يرق جابرا ولذلك لا يمكن أن يقال ان هذا الحديث معارض لحديث سهل بن سعد

المسألة الثالثة

اما جنسه فكل ما جاز أن يشترك وأن يكون عوضا واختلفوا من ذلك في مكانين في النكاح بالاجارة وفي جعل عتق أمته صداقها . أما النكاح علي الاجارة ففي المذهب فيه ثلاثة أحوال

والمشهور عن مالك الكراهة ولذا رأى فسغه قبل الدخول وأجازه من أصحابه أصبم وسخنون وهو قول الشافعي ومنعه ابن القاسم وأبو حنيفة الا في العبد فان ابا حنيفة أجازه وسبب اختلافهم سببان احدهما على شرع من قبلنا لازم لنا حتى يدل الدليل على ارتفاعه أم الامر بالعكس فمن قال هو لازم أجازه قوله تعالى « اني أريد أن أنكحك احدي ابنتي هاتين على أن تأجرني ثماني حجج » الآية ومن قال ليس بل لازم قال لا يجوز النكاح بالاجارة . والسبب الثاني هل يجوز ان يقاس النكاح في ذلك علي الاجارة وذلك ان الاجارة هي مستثناة من بيع الغرر المجهول ولذلك خاف فيها الاثم وابن عليه وذلك ار أسهل التعامل انما هو على عين معروفة ثابتة في عين معروفة ثابتة والاجارة هي عين ثابتة في مقاباتها حركات وأفعال غير ثابتة ولا مقدرة بنفسها ، ولذلك اختلف الفقهاء متى تجب الاجرة على المستأجر . وأما كون العتق صداقا فانه منعه فقهاء الامصار ما عدا داود واحمد . وسبب اختلافهم معارضة الازوارد في ذلك للاصول أعني

ما ثبت من أنه عليه الصلاة والسلام اعتق صفة وجعل عتقها صداقها مع احتمال أن يكون هذا خاصا به عليه الصلاة والسلام لكثرة اختصاصه في هذا الباب . ووجهه مفارقتها للأصول أن العتق إزالة ملك والإزالة لا تتضمن استباحة الشيء . بوجه آخر لأنها إذا اعتقت ملكك نفسها فكيف يلزمها النكاح ؟ ولذلك قال الشافعي أنها إن كرهت زواجه غرمت له قيمتها لأنه رأي أنها قد أتلفت عليه قيمتها إذ كان إنما أتلفها بشرط الاستمتاع بها . وهذا كله لا يعارض به فعله عليه الصلاة والسلام ولو كان غير جائز لغيره لبينه عليه الصلاة والسلام . والأصل أن أفعاله لازمة لنا إلا ما قام الدليل على خصوصيته . وأما صفة الصداق فأنهم اتفقوا على انعقاد النكاح على العرض المعين الموصوف أعني المنضبط جنسه وقدره بالوصف واختلفوا في العرض الغير موصوف ولا معين مثل أن يقول أنكحتنا على عبد أو خادم من غير أن يصف ذلك وصفا يضبط قيمته . فقال مالك وأبو حنيفة بجوز وقال الشافعي لا يجوز وإذا وقع النكاح على هذا الوصف عند مالك كان لها الوسط مما سمي . وقال

أبو حنيفة يجبر على القيمة . وسبب اختلافهم هل يجري النكاح في ذلك مجرى البيع من القصد في التشاح أو ليس يبلغ ذلك المبلغ بل القصد منه أكثر من ذلك ، المكارمة . فمن قال يجرى في التشاح قال لا يجوز البيع على شيء غير موصوف ، كذلك لا يجوز النكاح . ومن قال ليس يجري مجراه إذ المقصود به أنها هو المكارمة ، قال يجوز . وأما التأجيل فإن قوما لم يجيزوه أصلا وقوم أجازوه واستحبوا أن يقدم شيئا منه إذا أراد الدخول ، وهو مذهب مالك والذين أجازوا التأجيل منهم من لم يجزه إلا من محدود وقد رد هذا البعد وهو مذهب مالك . ومنهم من أجاز له موت أو فراق وهو مذهب الأوزاعي وسبب اختلافهم هل يشبه النكاح البيع في التأجيل أو لا يشبهه ؟ فمن قال يشبهه لم يجز التأجيل لموت أو فراق . ومن قال لا يشبهه أجاز ذلك . ومن منع التأجيل فلكونه عبادة

المرضع الثاني في النظر في التقرر
واتفق العلماء على أن الصداق يجب كله بالدخول أو الموت . أما وجوبه كله بالدخول فلقوله تعالى : « وإن أردتم

وهذا نص كآري في حكم كل واحدة
من هاتين الحائنتين أعني قبل المسيس وبعد
المسيس ولا وسط بينهما فوجد بهذا إيجابا
ظاهرا ان الصداق لا يجب الا بالمسيس
والمسيس هنا الظاهر من أمره انه الجماع
وقد يحتمل ان يحمل على أصله في اللغة وهو
المس ولعل هذا هو الذي تأولت الصحابة،
ولذلك قال مالك في العنين المؤجل انه
قد وجب لما الصداق عليه اذا وقع الطلاق
لطول مقامه معها فجعل لها دون الجماع
تأثيرا في إيجاب الصداق . واما الاحكام
الواردة في ذلك عن الصحابة فهو ان من
أغلق بابا أو أرخى سترا فقد وجب عليه
الصداق . لم يختلف عليهم في ذلك فلما
حكوا واختلفوا من هذا الباب في فرع
وهو اذا اختلفا في المسيس ، أعني القائلين
باشتراط المسيس وذلك مثل أن تدعى
هي المسيس وينكروها ، فالمشهور عن مالك
ان القول قولها . وقيل ان كان
دخول بناء صدقت وان كان دخول
زيارة لم تصدق . وقيل ان كانت بكر انظر
اليها النساء . فيتحصل فيها في المذهب
ثلاثة اقوال . وقال الشافعي وأهل الظاهر

استبدال زوج مكنت زوج وآتيت
احداهن قطارا فلا تأخذوا منه شيئا »
الآية . وأما وجوبه بالموت فلا أعلم الا
فيه دليل مسموع الا انعقاد الاجماع
على ذلك . واختلفوا هل من
شرط وجوبه مع الدخول المسيس أم
ليس ذلك من شرطه بل يجب بالدخول
والخولة ؟ وهو الذي يعنون بارخاء
الستور . فقال مالك والشافعي وداود لا يجب
بارخاء الستور الا نصف المهر ما لم يكن
المسيس . وقال أبو حنيفة يجب المهر بالخولة
نفسها الا ان يكون محرما أو مريضا أو صائما
في رمضان أو كانت المرأة حائضا . وقال
ابن أبي ليلى يجب المهر كله بالدخول ولم
يشترط في ذلك شيئا . وسبب اختلافهم في
ذلك مارة حكم الصحابة في ذلك
لظاهر الكتاب . وذلك انه نص تبارك
وتعالى في المدخول بها المنكوحة انه ليس
يجوز أن يؤخذ من صداقها شيء في قوله
تعالى « وكيف تأخذونه وقد أفضى بعضكم
الي بعض » ؟ ونص في المطلقة قبل المسيس
ان لها نصف الصداق فقال تعالى « وان
طلقتوهن من قبل ان تمسوهن وقد
تمسهن هن فربضة فنصف ما فرضتم »

القول قوله . وذلك لانه مدعي عليه ومالك ليس يعتبر في وجوب البين المدعي عليه من جهة ماهو مدعي عليه بل من جهة ماهو أقوى شبهة في الاكثر ولذلك يجعل القول في مواضع كثيرة قول المدعي اذا كان أقوى شبهة . وهذا الخلاف يرجع الي هل ايجاب البين على المدعي عليه معلل او غير معلل؟ وكذلك القول في وجوب البينة على المدعي وسيأتي هذا في مكانه

(الموضع الثالث في التشطير)

واتفقوا اتفاقا مجعلا انه اذا طلق قبل الدخول وقد فرض صداقا انه يرجع عليها بنصف الصداق لقوله تعالى : « فذصف ما فرضتم » الآية والنظر في التشطير في أصول ثلاثة في محله من الانكحة وفي موجه من أنواع الطلاق . أعني الواقع قبل الدخول وفي حكم ما يعرض له من التغيرات قبل الطلاق . أما محله من النكاح عند مالك فهو المكاح الصحيح أعني أن يكون يقع الطلاق الذي قبل الدخول في النكاح الصحيح . وأما النكاح الفاسد فان لم تكن الفرقة فيه فسخا وطلق قبل الفسخ ففي ذلك قولان . وأما

موجب التشطير فهو الطلاق الذي يكون باختيار من الزوج لا باختيار منها مثل الطلاق الذي يكون من قبل قيامها بعيب وجد فيه واختلفوا من هذا الباب في الذي يكون سببه قيامها عليه بالصداق أو النفقة مع عمره ولا فرق بينه وبين القيام بالعيب وأما الفسوخ التي ليست طلاقا فالاخلاف انها ليسب توجب التشطير اذا كان فيها الفسخ من قبل العقد أو من قبل الصداق وبالجملة من قبل عدم موجبات الصحة وليس لها في ذلك اختيار أصلا . وأما الفسوخ الطارئة على العقد الصحيح مثل الردة والرضاع فان لم يكن لاحدهما فيه اختيار أو كان لها دونه لم يوجب التشطير وان كان له فيه اختيار مثل الردة أوجب التشطير والذي يقضيه مذهب اهل الظاهر أن كل طلاق قبل البناء فواجب أن يكون فيه التخصيف سواء كان من سببه أو سبه . وان ما كان فسخا ولم يكن طلاقا فلا تنصيف فيه وسبب الخلاف على هذه السنة معقولة المعنى أم ليست بمعقولة فن قال انها معقولة المعنى وانه انما واجب لها نصف الصداق عوض ما كان لها

لمكان الجبر على رد سلعتها وأخذ الثمن .
 كالحال في المشتري فلما فارق النكاح في
 هذا المعنى البيع جعل لها هذا عوضا من
 ذلك الحق . فإذا كان الطلاق من سببها
 لم يكن لها شيء . لأنها أسقطت ما كان لها
 من جبره على دفع الثمن وقبض السلعة
 ومن قال أنها سنة غير معقولة وأتبع ظاهر
 اللفظ قال يلزم التشطير في كل طلاق كان
 من سببه أو سببها . فأما حكم ما يعرض
 للصدّق من التغيرات قبل الطلاق فإن
 ذلك لا يخلو أن يكون من قبلها أو من
 الله . فما كان من قبل الله فلا يخلو من
 أربعة أوجه . أما أن يكون تلفا للكل وأما
 أن يكون نقصا وأما أن يكون زيادة وأما
 أن يكون زيادة ونقصانا معا . وما كان من
 قبلها فلا يخلو أن يكون نصرفها فيه
 بتفويت مثل البيع والعق والهبة ، أو يكون
 نصرفها فيه في منافعها الخاصة فيما تنجز
 به إلى زوجها . فعند مالك أهمافي التلف
 وفي الزيادة وفي النقصان شريكان وعند
 الشافعي أنه يرجع في النقصان والتلف
 عليها بالنصف ولا يرجع بنصف الزيادة .
 وسبب اختلافهم هل تملك المرأة الصدّق
 قبل الدخول أو الموت ملكا مستقرا
 أو لا تملكه فمن قال أنها لا تملكه ما كان
 مستقرا لها فيه شريكان ما لم تعد
 فتدخله في منافعها . ومن قال أنها تملكه ما كان
 مستقرا والتشطير حق واجب تعين عليها
 عند الطلاق وبعد استقرار الملك أو جب
 الرجوع عليها بجميع ما ذهب عندها . ولم
 يختلفوا أنها إذا صرفته في منافعها ضامنة
 للنصف . واختلفوا إذا اشترطت به
 ما يصلحها للجهاز مما جرت به العادة هل
 يرجع عليها بنصف ما اشترته أم بنصف
 الصدّق الذي هو الثمن فقال مالك يرجع
 عليها بنصف ما اشترته وقال أبو حنيفة
 والشافعي يرجع عليها بنصف الثمن الذي
 هو الصدّق . واختلفوا من هذا الباب
 في فرع مشهور متعلق بالدّعا ومو هل
 للاب أن يعفو عن نصف الصدّق في
 ابنته البكر أعني إذا طلقت قبل الدخول
 والسيد في أمته ؟ فقال مالك ذلك له .
 وقال أبو حنيفة والشافعي ليس ذلك له .
 وسبب اختلافهم هو الاحتمال الذي في
 قوله تعالى (إلا أن يعفو أو يعفو) الذي
 بيده عقدة النكاح) وذلك في الغفلة بعفو
 فأنها تقال في كلام العرب مرة بمعنى
 يسقط وعرة بمعنى جهل . وفي قوله الذي

بيده مقدمة النكاح علي من يعود هذا
 الضمير هل علي الولي أو علي الزوج فن
 من الزوج جعل يعفو بمعني يهب ومن
 قال علي الولي جعل يعفو بمعني يسقط .
 وشذوقم فقالوا لكل ولي ان يعفو عن
 نصف الصداق الواجب المرأة ويشبه أن
 يكون هذان الاحتمالان اللذان في الآية
 علي السواء . لكن من جعله الزوج فلم
 يوجب حكما زائدا في الآية اي شرعا
 زائدا لان جواز ذلك معلوم من ضرورة
 الشرع . ومن جعله الولي اما الاب واما
 غيره فقد زاد شرعا . فلذلك يجب عليه
 ان يأتي بدليل يبين به أن الآية أظهر
 في الولي منها في الزوج وذلك شيء يعسر
 والجمهور علي ان المرأة الصغيرة والمحجورة
 ليس لها أن تهب من صداقها النصف
 الواجب لها . وشذوقم فقالوا يجوز ان
 تهب مصيرا لعموم قوله تعالى « الا أن
 يعفون » واختالفوا من هذا الباب في
 المرأة اذا هبت صداقها لزوجها ثم طلقت
 قبل الدخول ، فقال مالك ليس يرجع
 عليها بشيء ، وقال الشافعي يرجع عليها
 بنصف الصداق ، وسبب الخلاف علي
 النصف أنه الحب للزوج بالآلة هو في

عين الصداق أو في ذمة المرأة . فن قال
 في عين الصداق قال لأرجع عليها شيء .
 لانه قد قبض الصداق كله . ومن قال هو
 في ذمة المرأة قال يرجع وان وهبته له كما
 لو هبت له ، غير ذلك من مالها ، وفرق
 أبو حنيفة في هذه المسئلة بين القبض ولا
 قبض . فقال ان قبضت فله النصف وان
 لم تقبض حتي وهبت فليس له شيء كأنه
 رأى أن الحق في العين مالم تقبض فاذا
 قبضت صار في الذمة

(الموضع الرابع في التفويض)

وأجمعوا علي أن نكاح التفويض
 جائز وهو أن يعقد النكاح دون صداق
 لقوله تعالى « لا جناح عليكم ان طلقتم
 النساء ما لم تمسوهن او تفرضوهن فرية »
 واختلفوا من ذلك في موضعين أحدهما اذ
 طالبت الزوجة فاض الصداق واختلفا في
 القدر . الموضع الثاني اذا مات الزوج ولم
 يفرض هل لها صداق ام لا ؟

(فأما المسئلة الاولى)

وهي اذا قامت المرأة بطلب المهر
 يفرض لها مهر ، قال مالك لا يفرض لها
 مهر مشاء ومن يزوج في ذلك خيار فان
 طلق بعد المهر فله مهر مؤجل . ومن قال لها

غير التفويض وأوجب لها مهر المثل في
نكاح التفويض أن يوجب لها مع المنفعة
فيه شطر مهر المثل لان الآية لم تعرض
بمفهومها لاسقاط المداق في نكاح
التفويض وانما تعرضت لباحة الطلاق
قبل الفرض فان كان يوجب نكاح التفويض
مهر المثل اذا طلب فواجب ان يشتر اذا
وقع الطلاق كما يشتر في المسمى ولهذا قال
مالك انه ليس يلزم فيه مهر المثل مع خيار
الزوج

(وأما المسئلة الثانية)

وهي اذا مات الزوج قبل تسمية
الصداق وقبل الدخول بها فان مالها
واصحابه والادراعي قالوا ليس لها صداق
ولها المتعة والميراث . وقال أبو حنيفة لها
صداق المثل والميراث ، وبه قال أحمد
وداود ، وعن الشافعي القولان جميعا الا
ان المنصوص عند اصحابه هو مثل قول
مالك وسبب اختلافهم معارضة الدياس
للأثر ، اما الأثر فهو ما روي عن ابن مسعود
انه سئل عن هذه المسئلة فقال أقول بها
برأبي فان كان صوابا فن الله وان كان
خطأ فمني ، أرى لها صداق امرأتين
انسانا لا وكر ولا شطاط وعليها العادة

نصف الصداق ، ومنهم من قال ليس لها
شي لان أصل الفرض لم يكن في عقد النكاح
وهو قول أبي حنيفة واصحابه وقال مالك
واصحابه الزوج بين خيارات ثلاثة اما
ان يطلق ولا يفرض ، واما ان يفرض
ما تطالبه المرأة به ، واما ان يفرض صداق
المثل ويلزما ، وسبب اختلافهم اعني بين
من يوجب مهر المثل من غير خيار للزوج
اذا طلق بعد طلبها الفرض ومن لا يوجب
اختلافهم في مفهوم قوله تعالى « لا جناح
عليكم ان تطلقتم النساء ما لم تمسوهن او
تفرضوا لهن فريضة » هل هذا محمول علي
العموم في سقوط الصداق سواء كان سبب
الطلاق اختلافهم في فرض الصداق او لم
يكن الطلاق سببه الخلاف في ذلك وايضا
فهل يفهم من دفع الجناح عن ذلك سقوط
المهر في كل حال او لا يفهم ذلك فيه احتمال
وان كان الاظهر سقوطه في كل حال لقوله
تعالى « وتمسوهن علي الموسع قدره وعلي
المقتدر قدره » ولا خلاف أعلمه في انه اذا
طلق ابتداء انه ليس عليه شيء . وقد كان
يجب علي من أوجب لها المتعة مع شطر
الصداق اذا طلق قبل الدخول في نكاح

روايتان احدهما فساد العقد وفسخه قبل
الدخول وبعده ، وهو قول أبو عبيدة .
والثانية انه ان دخل ثبت ولها صداق
المثل وسبب اختلافهم هل حكم النكاح
في ذلك حكم البيع او ليس كذلك ؟ فن
قال حكمه حكم البيع قال يفسد النكاح
بفساد الصداق كما يفسد البيع بفساد الثمن
ومن قال ليس من شرط صحة عقد
النكاح صحة الصداق بدليل ان ذكر
الصداق ليس شرطاً في صحة العقد قال
ينفي النكاح ويصح بصداق المثل
وافتقر بين الدخول وعدمه ضعيف
والذي تقتضيه أصول مالك ان يفرق
بين الصداق المحرم العين وبين المحرم لصفة
فيه قياساً على البيع ولست اذكر الآن فيه
نصاً

(المسئلة الثانية)

واختلفوا اذا اقترن بالمهر ييم مثل
ان تدفع اليه عبداً ويدفع الف درهم عن
الصداق وعن ثمن العبد ولا يسمى الثمن
من الصداق . فمنعه مالك وابن القاسم
وبه قال أبو ثور وأجازة شيب . وهو قول
أبي حنيفة . وفريق عبد الله فقال ان كان
الباقى بعد البيع ربع دينار فصاعداً بأمر

وطا الميراث . فقام معقل بن يسار
الأشجعي فقال أشهد تقتضيت فيها قبضاً
رسول الله صلى الله عليه وسلم في بروع
بنت واشق . خرجه أبو داود والنسائي
والترمذي وصححه . وأما القياس
المعارض لهذا فهو ان الصداق عوض فلما
لم يقبض المعوض لم يجب العوض قياساً
على البيع وقال المزني عن الشافعي في هذه
المسئلة ان ثبت حديث بروع فلا حجة
في قول أحد مع السنة والذي قاله هو
الصواب والله أعلم

(الموضع الخامس)

(في الاصلقة الفاسدة)

والصداق يفسد اما لعينه واما لصفة
فيه من جهل او عذر . فالذي يفسد لعينه
فمثل الخمر والخنزير وما لا يجوز ان يملك .
والذي يفسد من قبل العذر والجهل فالاصل
فيه تشبيهه بالبيع وفي ذلك خمس مسائل
مشهورة

(المسئلة الاولى)

اذا كان الصداق خمرأ او خنزيراً
او ثمره لم يبد صلاحها أو بعيراً شارداً .
فقال أبو حنيفة . العقد صحيح اذا وقع
وفيه مهر المثل . وعن مالك في ذلك

لا يشك فيه جاز . واختلف فيه قول الشافعي فمرة قال ذلك جائز ومرة قال فيه مهر المثل . وسبب اختلافهم هل النكاح في ذلك شبهه بالبيع أم ليس بشبهه فمن شبهه في ذلك بالبيع منعه ومن جوز في النكاح من الجهل ما لا يجوز في البيع قال يجوز

(المسئلة الثالثة)

واختلف العلماء فيمن نكح امرأة واشترط عليه في صداقها حاءا يحايي به الأب ، على ثلاثة أقوال : فقال أبو حنيفة وأصحابه الشرط لازم والصداق صحيح وقال الشافعي المهر فاسد ولها صدق المثل . وقال مالك إذا كان الشرط عند النكاح فهو لا ينفذ . إن كان بعد النكاح فهو له . وسبب اختلافهم تشبيه النكاح في ذلك بالبيع فمن شبهه بالوكيل يبيع السلعة ويشترط لنفسه حياء قال لا يجوز النكاح كما لا يجوز البيع . ومن جعل النكاح في ذلك مخالفا للبيع قال يجوز وأما تفريق مالك فلأنه أهمه إذا كان الشرط في عقد النكاح أن يكون ذاك الذي اشترطه لنفسه نقصانا من صدق ما عزم بهما إذا كان بعد انعقاد

النكاح والاتفاق على الصداق . وقول مالك هو قول عمر بن عبد العزيز والثوري وأبي عبيد . وخرج النسائي وأبو داود وعبد الرزاق عن عمرو بن شعيب عن أبيه عن جده قال قال رسول الله صلى الله عليه وسلم أيما امرأة نكحت على حياء قبل عصمة النكاح فهو لها ، وما كان بعد عصمة النكاح فهو لم أعطيه وأحق ما أكرم الرجل عليه ابنته واخته ، وحديث عمرو بن شعيب يخالف فيه من قبل أنه صحفه ولكنه نص في قوله لك . وقال أبو عمر بن عبد البر إذا روته الثقات وجب العمل به

(المسئلة الرابعة)

واختلفوا في الصداق يستحق أو يوجد به عيب فقال الجمهور النكاح ثابت واختلفوا هل ترجع بالقيمة أو بالمثل أو بمهر المثل . واختلف في ذلك قول الشافعي : فقال مرة بالقيمة وقال مرة بمهر المثل . وكذلك اختلف المذهب في ذلك فقيل ترجع بالقيمة وقيل ترجع بالمثل قال أبو الحسن اللخمي ولو قيل ترجع بالأقل من القيمة أو صداق المثل لكان ذلك وجها . وشذ سحنون فقال النكاح

فاسد ومبني الخلاف هل يشبه النكاح
في ذلك البيع أو لا يشبهه فمن شبهه قال
ينفسخ ومن لا يشبهه قال لا ينفسخ
(المسئلة الخامسة)

واختلفوا في الرجل ينكح المرأة على
أن الصداق ألف ان لم يكن له زوجة وان
كانت له زوجة فالصداق الفان . فقال
الجمهور بجوازه واختلفوا في الواجب في
ذلك . فقال قوم الشرط جائز ولها من
الصداق بحسب ما اشترط . وقالت طائفة
لها مهر المثل وهو قول الشافعي وبه قال
أبو ثور الا انه ان طلقها قبل الدخول
لم يكن لها الا المنة . وقال ابو حنيفة ان
كانت له امرأة فلها الف درهم وان لم تكن
له امرأة فلها مثلها ما لم يكن اكثر من
الالفين أو أقل من الالف . ويتخرج
في هذا قول ان امكاح مفوض لمكان
الفرار . ولما ذكر لأن نكاحها في
الياب وهو وعه كآخرة راجع إلى
به مهر المثل اذا فضي به في هذه الموضع
وما أشبهها فقال مالك يعتبر في جهل
ونصائها وبالله . ونحو الشافعي يعتبر
بفساد عصبيتها . وقال ابو حنيفة .

يعتبر في ذلك نساء قرابتها من العصبية
وغيرهم ومبني الخلاف هل المائتة في المنصب
فقط أو في المنصب والمال والجمال لقوله
عليه الصلاة والسلام تنكح المرأة لدينها
وجاهها وحسبها الحديث

(الموضع السادس)

(في اختلاف الزوجين في الصداق)

واختلافهم لا يخلو أن يكون في القبض
أو في القدر أو في الجنس أو في الوقت
أعني وقت الوجوب . فأما اذا اختلفا في
القدر فقالت المرأة مثلاً بمائتين وقال
الزوج بمائة فان الفقهاء اختلفوا في ذلك
اختلافاً كثيراً فقال مالك انه ان كان
الاختلاف قبل الدخول وأنى الزوج بما
يشبه والمرأة بما يشبه أيهما يتحالفان
ويتفاسخان وان حلف أحدهما ونكل
الآخر كان القول قول الخالف وان
نكلا جميعا كان بمنزلة ما اذا حلفا جميعا
ومن في بما يشبه منهما كان القول قوله .
ون كان الاختلاف بعد الدخول فالقول
قول الزوج وقائل طائفة القول قول
الزوج مع ما روي عن أبي ثور وابن أبي
نسيم . وروى جماعة . وقالت طائفة
القول قول الزوجة الى مهر مثلها وقول

(الموضع السابع)

فيكون القول قوله . وسبب اختلاف مالك والشافعي في التفاسخ بعد التحالف والرجوع الى صداق المثل هو . هل يشبه المكاح البيم في ذلك أم ليس يشبهه ؟ فمن قال يشبه به قال بالتفاسخ . ومن لا يشبهه لان الصداق ليس من صحة العقد قال بصداق المثل بعد التحالف . وكذلك من رعم من أصحاب مالك أنه لا يجوز لها بعد التحالف أن يتراميا على شيء ، ولأن يرجع أحدهما الى قول الآخر ورضي به فهو في غاية الضعف . ومن ذهب الى هذا

تسبب ضيقه

أفرض وقيل
والقول قوله بعد الدخول . وقيل بعض
الأصحابه بما قال مالك من أن لا ي
رجع

الزوجة فيما زاد على مهر مثلها . وقالت طائفة اذا اختلفا تحالفا . ورجع الى مهر المثل ولم تر الفسخ كمالك وهو مذهب الشافعي والثوري وجماعة . وقد قيل أنها رد الى صداق المثل دون بيمين ما لم يكن صداق المثل أكثر مما ادعت وأقل مما ادعى هو . واختلافهم منى على اختلافهم في مفهوم قوله عليه الصلاة والسلام البيمه علي من ادعي واليمين علي من أنكر . هل ذلك معلل او غير معلل ؟ فمن قال معلل قال يحلف أبداً أفواهها شبهة فان استويا تحالفا وتفاسحا ، ومن قال غير معلل قال يحلف الزوج لانهما درنا المكاح وجماعة

الصداق وتند
ما عي
ذبح
المهر
لأن
مهر

المرض، والسابع مانع العدة على اختلاف | و (المأهر) المملوك والخدام جمعه مؤنثان
في عدم تأييده، والثامن مانع التطليق ثلاثاً | ومهنة و (المهنة والمهنة) الخندق في العمل
المطلق، والتاسع مانع الزوجية قالوا هم | و (المهين) الماهر
الشرعية بالجللة أربعة عشر ماها | و (المهنة) جمعه المأهزة جمعه ماها
و (المهنة) معناه ما لا يارسية فيه | و (المهنة) جمعه المأهزة الوحدية
الروح وهي عند عندهم | وهي المأهزة المأهزة المأهزة
و (المهنة) جمعه المأهزة المأهزة | و (المهنة) جمعه المأهزة المأهزة
فما في سبعة

و (المهنة) في عمله مهمل لا عمل | و (المهنة) جمعه المأهزة المأهزة
برفق وسكسة. و (المهنة وأمه) أنطه | و (المهنة) جمعه المأهزة المأهزة
وأحره و (المهنة) عمله أنطه. و (المهنة) جمعه المأهزة المأهزة
(المهنة) النودة. و (المهنة) المأهزة | و (المهنة) جمعه المأهزة المأهزة
معدنيات المأهزة كما مضى من قوله و (المهنة) | و (المهنة) جمعه المأهزة المأهزة
القدر بال المأهزة المأهزة | و (المهنة) جمعه المأهزة المأهزة

١٢١ ١٢٢

١٢٣ ١٢٤

١٢٥ ١٢٦

١٢٧ ١٢٨

(مهن يهن)

(مهن يهن)

١٢٩ ١٣٠

وما زلت ترمي صفحتي بين قاصد

ومن حرف حتي رميت به ثب

فرايك في قودي اقدذل مسحلي

وشأ لك في غري همدلان جانبي

سددت طريق الفضل من كل وجهة

وملت على العلياء من كل جانب

فلا تدع الا معجزة نائه

ولا ابل الا ملبيه خائب

نور ان شاء الله تعالى

مصر

وارسل طي راي في

من الناس في شجرة اعماء

واقدر دند او اريامن هوي ا

واكشف عن ود خيئة صاحب

ودم هي دد ليلاني بانه

فمهم هي رايه نيك

أنا في حاله

مصر

مصر

طريقه

مصر

مصر

مصر

كسا الله عطف الدهر حينما جاملها

فلما طنى قضت لها يد سالب

اثن - رست فيها الخطوط فانها

ليبقى طويلا عرفها في المساحب

وجوهرة في الناس كانت بقيمة

وهل من أخ للدرد بين الكواكب

ألا الآن لما اشتد متني بوده

ورمت ملاء من نداء حقائق

مست في نورها انا

مصر

مصر

مصر

مصر

مصر

مصر

مصر

مصر

مصر

مصر

مصر

مصر

مصر

مصر

مصر

مصر

مصر

واستروح الاخبار وهي تسوءني
علائق منها في ذيل الجنائب
فيفصح لي من كان عنه يجججا
وبصدقتني من كان فيه مواربي
فقيد بيسان استوت في افتقاد
مشارق آفاق العلي بالمنارب
تناثت عن جمر الغصا نادياه
كان فؤادي في حلق النواذب
بكت ادمعا يضاودمت جباهها
فتمحسبها تيكبي دما بالحواجب
هوت هضبة المجد التليد وعطات
رسوم البدى واقض نجم الكواكب
وردت ركاب التميمين بظهها
تكدز الرلاء في رايها وانصب
فلم يدرج له في رايها
مريضا الى يدى النسي للواغب
برغني ان هب الزيام راني
دعوك رجه الصبح غير مجاوي
وان لا تري مسرعا حاج رفته
ولا سائلا من اين مزم راكب
مري الموت من اوطان في آاني
ونصب من اخلاء من جيش
في اذى الارض كيف تنهنا
في اذى الارض كيف تنهنا

نطارد عن ارواحنا برماحننا
ونطرب في اياما للحرائب
ونسحرنا الدنيا بشبعة طاعم
هي السقم المردى وهلة شارب
أحدث نفسي خاليا بخلودها
فأين ابي الادني وأين أقاربي
وما كنت الا واحدا من عشيرة
ولا باقيا في الناس الا ابن ذاهب
فل انا اجبي من مغاول حمير
وأمنع ظهرا من مشيد مأرب
وهل أخذت عم السمو لى يد
من الموت أو عذرى حنية حاجب
ولا علمي من أي شوق وجرع
وفي ايسا ارض يخط لجاني
اذ كان سقم الموت لا بد واقعا
فيا ليقي المربي من قبل صاحبي
ويا ليت مقبورا بكوفان شاهد
جواي وان كانت شهادة غائب
وليت طريف الود يني وبينه
وان طاب يوم لم يكن من مكاسبي
سلام على الارواح ملك انها
واردت في ارضهم ما آرب
اذا دنا من السعد غنايته
مدا دنا من السعد غنايته

وان أحدثت عندي يد الدهر نعمة
ذكرتك فيها فاغدت من مصائب
سقتك بمعتاد الدعاء مرشة
افاويق لم تخرج بلعة خالب
يلوث خطاف البرق في جنباتها
بها المصائب السود حمر العصائب
اذا غمت جلعاء ارض، يوبلها
غدت روضة وفراء ذات ذوائب
وان كان بحراي نمر بجمك غانيا
وقال يرثي الشريف الرضي ذا
الحسين ابا الحسن محمد بن الحسين
الموسوي وتوفي في السادس من المحرم سنة
٤٠٦ وكان رثاء بقصيدة ميمية شقت على
جماعة ممن كان يحسده في حياته كيف يرثي
لمثلها بعد وفاته وتكلموا في ذلك فقال بلوح
بذكرهم :

دو عي ضا لي وحسلا ماتي
خلاك ذوالجاء بين انقاضا ماتي

ج ب ع ل ل لمدة ماتي

وذا انما دعت، يوم ماتي

وذا انما دعت، يوم ماتي

يا ناشد الحسنات طوف قاليا
عنها وعاد كأنه لم ينشد
اهبط الى مصر فسل حمرها
من صاحب البطحاء يا نار اخدي
بكر النهي فقال اردى خبرها
ان كان يصدق فالرضي هو الردي
عادت اراكة هاشم من بعده
خورا لاس الحاطب المتوقد
فجعت معه آية مشهودة
ورب آيات لها لم تشهد
كانت اداعي في الامامة وزعت
ثم ادعت بك حفيها لم تبجد
رضي الموفق والمخالف رغبة
بك واقدى الغاوي برأى المرشد
ما حرزت قصباتها وراحت
الا ظهرت بفصلة من سودد
تبعتك عافدة مايك أمورها

و رقي ماتي بعد ما تعدد

و رقي ماتي بعد ما تعدد

و رقي ماتي بعد ما تعدد

و رقي ماتي بعد ما تعدد

و رقي ماتي بعد ما تعدد

و رقي ماتي بعد ما تعدد

﴿موت﴾ مات يموت ويمت موتا ضد حي و (موتته) جعله يموت ومثله (أماته) . و (تفاوت) ادعى الموت و (استقامت الرجل) طلب الموت . وذهب في طلب الشيء . كل مذهب . و (الموات) مالا روح فيه والارض الخالية . و (الموتان) موت يقع في الماشية . و (الموتان) الموت وخلاف الحيوان . يقال (فلان يبيع الموتان) أى الامنة التى لا روح فيها . و (الهيئة) الحيوان الذى يموت خضع أنفه . و (الهيئة) الحال والهيئة . يقال (مات ميتة الصالحين) و (الميت) الميت . و (المات) الموت

﴿موت﴾ الموت هو نهاية كل حي في هذا الوجود . مظهره خمود الشهور وتلاشي الإدراك ودخول الجسد الحيواني في حالة تحلل واستحالة إلى الاصول التى تكون

لم يطرح مسألة الموت والحياسة على بساط البحث من أنواع الحيوان غير الانسان لانساع دائرة فكره وعجز تلك الكائنات عن متابعة النظر والتأمل في الامور المعقولة . فعني بهذه المسألة من زمان بعيد أى الزمان الذى اقام فيه الدين ، ولكنه حل هذه المسئلة على ضرب شتي على حسب مدركاته في كل جبل وذهب في ذلك كل مذهب حتي جاءت الاديان الكبرى البرهمية والبوذية واليهودية والمسيحية والاسلامية فجعلت هذه المسئلة من أمهات مسائلها وأسست عليها كثيرا من طقوسها وليس هنا موضع لتفصيل مراي كل منها وانما نقول انها كلها أجمعت (في شكلها الحاضر) على ان الموت ليس بشي . غير ان نقل الروح من غلافها الطيني الى عالم وراء هذا العالم كانت فيه قبل دخولها في الجسد . وانما هنالك ثاب او

الذى دفعت اليه لتبذل فيه
من اوديه من الدنيا الى الآخرة
لأنه في نهاية الامر لا بد من
من يودى به من الدنيا الى الآخرة
او مكره به من الدنيا الى الآخرة

من شقاء هذا العالم لا لما يكون وراءه من الحياة الابدية في عالم ارقى من هذا العالم بل لانه باب الفناء الابدي الذي لا شعور بعده

والديانة اليهودية في عهدها الاول لم تكن بخلود الروح ولم تذكره بحرف، وما نشأ فيها ذلك الا بعد دخولها في دور جديد في الاجيال التالية

وكانت الفلسفة العقلية تشايع هذه الاديان وتوافقها على اعتبار الموت حالة انتقالية من عالم الى عالم، فكان فيثاغورس وافلاطون وارسطو من اقطاب هذه الفلسفة. ولكن نشأ بجانبهم مفكرون آخرون كانوا يذهبون غير هذا المذهب ويعتبرون الموت نهاية الحياة منكرين كل وجود وراء هذا الوجود المحسوس فكان الصراع شديدا بين هذين المذهبين حتي جاءت الفلسفة الحسية في اوروبا. منذ القرن السادس عشر فنصرت ماحدة الفلسفة اليونانية واخذت في مناقضة الديانات ومكافحتها وكاد يتم لها الغلب في النصف الاول من القرن التاسع عشر لولا ان الخالق الذي خلق الموت والحياة

ان يضل الناس ضلالا نهائيا ففتح للمستبصرين بابا الى عالم الروح ظهرت بمظهر التنويم المغناطيسي والمباحث الروحية التجريبية المسماة بالاسيرنزم فكانت سدا منيعا دور ملية المذهب المادى فوق فحيث وصل اليه، ثم اضطر للنكوص علي عقبه أمام المشاهدات المحسوسة التي كانت تتالي تتالي الغيث الدافق بواسطة علماء من أولي العزم أمثال الاساتذة الاعلين ولهم كروكس الكياوي وروسل ولاس الفزيولوجي واوغلر لودج الطيبي وباركس الجيولوجي وفارلي الكهربائي وغيرهم من الانجليز، والدكتوران اوليفيه وجيبه والاستاد ارشارل ريشيه وكاميل فلانريون وغيرهم من الفرنسيين، والعلماء الكبار زوانر وفيشتر وويير والتريدي وغيرهم من الالمان، والحهابذة مابس وهاروهزلوب وادمون والبوت وسوام من الامم. وكان وغيرهم ممن لا يحصون كثرة فاثبتوا ان الموت ليس هو الا حالة انتقال من حياة ارضية ضيقة مشوة بالاكدار، الى حياة علوية راقية حافلة بأنواع الجمال، وكتبوا في ذلك كتباً ومباحث قلما بعضها هنا في كلمة

روح وسنشر غيرها في كلمة ومفناطيسي
ونشرنا مقدارا كبيرا منها في مجلة الحياة
وسنوالى نشر هذه المباحث كلما سنحت
الفرصة لانها اكبر معول يستخدمه حماة
الحياة لهدم تعاليم الاحاد واخراس الملحدين
الذين قنعوا من الجهاد العلمى بأن يكونوا
رسل الفناء ، وُنذُرُ التلاشي والشبور ،
وما دروا أن مذهبهم هذا لو صح لكان
أحسن ما يفعله الغيور المحل خير وخير ذويه
ان يلقى بنفسه من حائق تخلصا من هذه
الحياة المشربة بالاكدار ، أو يقذف نفسه
بين احضان البهيمة منغمسا في حماة
الشهوات والملاذ بالدنية حتي ينتهي وجوده
على ما لا يتفق ومصلحته ومصلحة العائشين
معه في سعيد واحد . ولكن الله جلت
قدرته لم يترك لهؤلاء النذر المشؤمين مجالا
يجولون فيه بعد ظهور هذا النور العلوي
فوقهم في الاذهان وهيهات « جاء الحق
وزهق الباطل ان الباطل كان زهوقا »
« سربهم آياتنا في الآفاق وفي أنفسهم
حتي يقين لهم انه الحق ، أولم يكف ربك
انه على كل شيء شامع »

(الخوف من الموت) يتخذ القائلون
بخلود الروح اعتمادا على الادلة العقلية
الخوف من الموت وحب الخلود من
الادلة على بقاء الروح بعد الموت قائلين
ان الخالق جلت قدرته لم يمن ليوجد
هذا الحب للخلود عبثا ، فلو لم يكن الخلود
مقدرا للروح لما شعرت به ، ولو شعرت
به لما مالت اليه ، فيلما اليه هذا المل
الشديد وذء ها من الفناء الذعر العظيم
من الادلة القاطعة على أنه مقدر لها محالة
والا فان هذا الشعور منها يكون جزافا
والجزاف لا يصح أن يوجد في صنع لله ولا
في صنع الدواميس لحكمة التي تقود هذا
الوجود

هذه بعض حجج الفلاسفة العقلين
ولكن الفلاسفة الماديين كانوا يردون
عليهم بأن الخلود هوى من أهواء
النفس لا يرتكز على حقيقة وان الذعر
من الموت لا يكون الا في الادوار التي
لا يحسن الموت فيها من عمر الانسان
ولكنه مني بالغ العمر عاقبة وجدة الانسان
في نفسه تزويجا في الالهيته بضعف
حيه ، يات في الموت فياتي المتعب
الروح في تلك الاحاسان الى جن . ولكن

اعتراف كبار المفكرين وأقطاب العلماء الذين بلغوا الشيخوخة بنقض هذا الزعم وقد أجمعوا على أنهم يخافون الموت ويحبون الخلود ولا يرغبون في تلك الحالة التي يذهب فيها الشعور ويتلاشى معها الإدراك

من هذه الاعترافات ما كتبه الفيلسوف الفرنسي الكبير شارل رينوفيه قبل موته بأيام وقد بلغ من العمر ٨٨ سنة قال :

« اني لأجمل حالي اليوم وأعلم اني ميت بعد أسبوع أو أسبوعين وفي نفسي أشياء أحب أن أقولها تمس موضوع فلسفتنا . ولا بحق لانسان وهو في مثل سني أن يفكر في شي لان الايام والسماعات التي بقيت له أصبحت معدودة في حساب ما يملأ الاذنان لما هو واقع

« ان أموت وأمكن ليس بدون أسف ، وأسف خصوصا لاني لا أعرف ما ستؤول اليه أصولي . سأزول قبل أن أقول كلمتي الاخيرة ، وكل انسان يموت قبل ان يكمل عمله وهذا مأسوي درياتك انما في هذه الحياة

عند ما يكون الانسان شيخا كبيرا

عندها يكون عليه كثر الازمات

يموت ، وأرى ان الشبان اكثر خضوعا للموت من الشيوخ . فانه عند ما يجوز الانسان الثمانين يصبح جبانا ويكره ان يموت ومثي تحقق دنو أجله تحزن نفسه وتلهل. وقد درست هذه المسئلة من كل وجوها وراجعت في ذهني مرارا علمي بدنا أحلي ومع ذلك لم أتمكن من ان أقنع نفسي بأني ميت عما قليل . ايس الذي يهلع في من الموت هو الفيلسوف لان الفيلسوف لا يصح ان يهاب الموت ، بل الرجل القديم هو الذي يهابه . فهذا الرجل لاشجاعة فيه ليذعن ، مع انه يحجر ان يذعن الا من له منه « انتهى

قال الأستاذ شريف خاوية الهارتي باء تور امديري وحي المشهور والسمات في الهرم وأصبح في رتبة عمرها مئة سنة وستان وكانت تمارس من الموت حتي اضطر أقبائها ان يكتبوا عنها موت أي كان من معارفها وأما مدام روبينو فلم تكن تتأثر من ذكر الموت وانما كانت تفرح به

عند ما يكون الانسان شيخا كبيرا

نقول لعل عدم اكثر اثار روينو
بالموت كان ناشئا من عقيدتها بالخلود ولم
يذكر الاستاذمة شنيكوف اذا كانت متدنية
ام ملحدة

الخلاصة ان الخوف من الموت عام
لان الموت اذا فهم بمعنى الفناء قبيح منكر
وكل قبيح منكر مكره ويدها العقل واذا
وجد من الشيوخ من يملون الحياة ويتمنون
الموت فما ذلك الا لشدة ما يقاسون في هذا
العالم من آلام الهرم . كما قال أبو الطي
المتنبي
واذا الشيخ قال أف فامل

حياة وإنما الضعف ملا
آلة العيش صحة وشباب
فاذا وليا عن المروءة
وقد جاءت المباحث النفسية اليوم
مثبتة بالتجارب وجود الروح وخلودها
وقام الاوح

الاعراف الدين امين
وقد رجعنا على
الفيلسوف ابن مسكويه في شرح طهوفه
من الموت تذكرها ههنا وههنا
ووجه الآية ههنا

بسم الله الرحمن الرحيم
الحمد لله رب العالمين حمد
الشاكرين وصلواته على محمد وآله
الطاهرين

لما كان أعظم ما يلحق الانسان
من الخوف هو الخوف من الموت وكان
هذا الخوف عاما وهو مع عمومته أشد وأبلغ
من جميع المخاوف وجب ان اقول ان الخوف
من الموت ليس يعرض الامر لا يدري ما
الموت بل الحقيقة لا يعلم الى ان يصير نفسه
اولا انه بطل انه اذا انحل وبطل ركيه فقد
انحل ذاته وبطلت نفسه بطلت عدم
ودثور وان العالم سيبقى بعده كان هو
موجودا او ليس هو وجودا كما يظنه من
جبل بقاء النفس وكيفية معادها أو لانه
يقن ان للموت ألما عظيما غير ألم الامراض
التي ربما تقدمه وأدت اليه وكانت سم
المرء لا يدركه ولا يفتقر اليه
والمرء لا يدركه ولا يفتقر اليه

وقد رجعنا على
الفيلسوف ابن مسكويه في شرح طهوفه
من الموت تذكرها ههنا وههنا
ووجه الآية ههنا

يقبل كآلاته وتنام صورته فكيف يتوهم فيه العدم والتلاشي ؟

« اما من يخاف الموت لانه لا يعلم الى اين تصير نفسه ، أو لانه يظن بدنه اذا انحل وبطل تركيبه فقد انحل ذاته وبطلت نفسه وجهل بقاء النفس وكيفية السعادة فليس يخف الموت على الحقيقة وانما يجهل ما ينبغي ان يعلمه فالجهل اذن هو الخوف اذ هو سبب الخوف ، وهذا الجهل هو الذي حمل الحكماء على طلب العلم والتعب فيه وتركوا لاجله لذات الجسم وراحات البدن واختاروا عليه النص والسهر ورأوا أن الراحة الحقيقية التي يتراوح بها من الجهل هي الراحة بالحقيقة وأن التعب الحقيقي هو انق الجهل لانه مرض مزمن للنفس والبرء من خلاص لها وراحة سرمدية ولذة أبدية . فلما تيقن الحكماء ذلك واستبصروا به وهجموا على حقيقته ووصلوا الى الروح والراحة هانت عليهم أمور الدنيا كلها واستحققوا جميع ما يستغفاه الجهل من المال والثروة الخسيسة والمطامير التي تؤدي اليها . اذ كانت قايله الثبات والبقاء سريعة الزوال وانما به تارة تارة من اذا جددت عضدة

من ترك النفس استعمال آلاتها وهي الاعضاء التي مجموعها يسمى بدننا كما يترك الصانع مثلاً استعمال آلاته . فان النفس جوهر غير جسماني وايسر عرضاً وانها غير فاسدة وهذا البيان يحتاج الى علوم تقدمه وذلك مبين مشروح في موضعه . فاذا فارق الجوهر البدن بقي البقاء الذي يخصه ونقى من كدر الطبيعة وسعد السعادة التسامة ، ولا سبيل الى قتائه وعدمه . فان الجوهر لا يفني من حيث هو جوهر ولا تبطل ذاته ، وانما تبطل الاعراض والخواص والنسب والاضافات التي بينه وبين الاجسام بأضدادها . فأما الجوهر فلا ضده وكل شيء بنفسه قائم بنفسه من ضده . وأنت ان تأملت الجوهر الجسماني الذي هو أخص من ذلك الجوهر الكريم واستقرأت حاله وجدته غير فان ولا يتلاشي من حيث هو جوهر وانما يستحيل بعضه الى بعض فيبطل خواص شيء منه وأعادته . فأما الجوهر نفسه فهو باق ولا سبيل الى عدمه بل الآلة . أما الجوهر والروحاني الذي

تعلم أن من فارقت نفسه بدنه وهي مشتاة
اليه مشقة عليه خائفة من فراقه فهي في
غاية الشقاء والالم من ذتها وجورها سالكة
الى اعد جهاتها من مستقرها طالة قرارها
ولا قرار لها

« أما من يظن أن الموت ألما عظاما
غير ألم الامراض التي ربه تقدمته وأدت
اليه فقد ظن ظنا كاذبا لان الالم انما
يكون للحى والحي هو القاتل أثر النفس
والجسم الذي ليس فيه أثر النفس
قانه لا يألم ولا يحس فاذا الموت الذي
هو مفارقة النفس للبدن لا يألم له لان
البدن انما كان يألم ويحس النفس وحصول
أثرها فيه فادع عار حسا لا فاعلا
ولا بد من الموت ولا يؤلمه ان يحس
ويألم »

« وأما من خاف ثلوث لامل العقاب
فليس يخاف الموت بل يخاف العقاب
والعقاب انما يكون من شيء لا بد
الموت هو لاء الله يتعرف

« ثم يستحق عليها العقاب
فكم اكره الموت على
الذين هم في الدنيا
يترددون في الدنيا
والآخرة »

ذنوبه لامن الموت ومن خاف عقوبته
علي ذنب وجب عليه ان يحترز من ذلك
الذنب ويحذره والافعال الرديئة التي
تسمى ذنوبا انما تصدر عن هيئات رديئة
والامعال الرديئة هي الرذائل التي
أحصيناها وذكرنا أضرارها من الفضائل
فاذا الخائف من الموت على هذه الوجوه
وهذه الجملة هو جاهل وما يذني ان يخاف
منه وخائف مما لا أثر له ولا خوف منه
وعلاج الجهل العلم ومن علم فقد وثق ومن
وثق فقد عرف سبيل السعادة فهو يسلكها
ومن سلك طريقا مستقيما الى غرض أفضي
اليه لا محالة وهذه الثقة التي تكون بالعلم هي
اليقين وهي حال المستيقن في دينه المستكمل
بمحكمته

« وأما من زعم أنه ليس يخاف الموت
واما يحزن من ما يخافه من اهل وولد
ومال ويأسف على ما يفوته من
الدنيا وشهواتها فيذني ان يبين له ان
الحزن لا حل له والفرح لا راحة له الا بغير

« ثم يستحق عليها العقاب
فكم اكره الموت على
الذين هم في الدنيا
يترددون في الدنيا
والآخرة »

فساد ذاته وكأنه يجب أن يفسد وأن لا يفسد ويجب أن يكون وألا يكون وهذا محال

وأيضا لو جاز أن يبقى الإنسان لبقى
من كان قبلنا ولو بقي الناس على ما هم عليه
من التناسل ولم يموتوا لما وسعهم الأرض
وأنت تتبين ذلك مما أقول : ترى لو أن
رجلا واحدا من كان منذ أربعمائة
سنة هو موجود الآن وليكن من مشاهير
الناس حتى يمكن أن يحصى أولاده
الموجودين كأمر المؤمنين على رضى الله
تعالى عنه . ثم ولد له أولاد ولأولاده
أولاد وبقي كذلك يتناسلون ولا يموت
منهم أحد كم مدة دار من يجتمع منهم في
وقتنا هذا ؟ فانك تجد أكثر من عشرة
آلاف الف رجل وذلك إن بقيتهم الآن
مع ما أصابهم من الموت والقتل أكثر من
مائة الف رجل . احس كل من في
هذا التضاعف لم تضبطهم كثرة ثم احس
بسيط الأرض بانه محدود مع وفاء مساحة
لنعلم ان الأرض لا تسعهم قياما فتراسين
فكيف قدوا أو سغبين ولا يبقى موضع
لعمارة افضل عنهم ولا مكان لمرأته ولا

مسير واحد وذلك في مدة يسيرة من
الزمان فكيف اذا امتد الزمان ؟

فهذه حال من يتمنى الحياة الابدية ويكره الموت ويظن ان ذلك ممكن من الجهل . فاذن الحكمة البالغة والعدل المبسوط بالتدبير الالهي هو الصواب الذي لامعدل عنه وهو غاية الجود الذي ليس وراءه غاية . فالخائف من الموت هو الخائف من عدل الله وحكمته بل هو الخائف من جود وعطائه فالموت اذن ليس برديء وانما الرديء هو الخوف منه فالخائف منه هو الجاهل به وبذاته وحقيقة الموت هي مفارقة النفس البدن وهو ليس فساداً للنفس وانما هو فساد التركيب

فأما جوهر النفس الذي هو ذات
الإنسان ولبه وخلاسته فهو باق وليس
بجسم فيلزم فيه ما لزم في الأجسام بل لا
يأخذ شيء من أعراض الأجسام أي
لا يراحم في المكان لانه لا يحتاج الى
مكان ولا يحرص على البقاء الزماني
لاستغنائه عن الزمان وبذلك
الجزء العظيم من عالمه فإذا
تكرر ما تكرر من مصادره الى عالمه
الشرقي القريب الى باريه ومنشئه عز

وجل . والرجل الذي يتصدق عن أخيه الميت ويقتضى عنه الدين يسعد بذلك الميت وذلك ان النفس ان كانت واحدة كما زعم جماعة فالمتصدق بنفسه . وذلك الاخرى وسائر ما شئ واحد وان كانت غير واحدة فلا يفصل المتصدق ذلك الفعل الالبس اكلة تلك النفس وعلى هذا أيضا شبه بشيء واحد والسلام

تمت الرسالة والحمد لله وحده وصلى الله على من لا نبي بعده وآله وصحبه وسلم

الصلوة على الميت هي فرض كفاية وعن أصبغ من أصحاب مالك أنها سنة والصلوة على الميت في المسجد جائزة اتفاقا وهي غير مكروهة فيه عند الشافعي واحمد ، وقال أبو حنيفة ومالك بكراهتها

ومن شرط الصلاة على الميت الطهارة وقال محمد بن جرير الطبري تجوز بغير طهارة

وأجمع الائمة على ان الاستغفار والدعاء والصدقة والحج والعق تنفع الميت وقراءة القرآن عند القبر مستحبة وكرها مشهورة . والمشهور من مذهب الشافعي

ان لا يصل الى الميت من ثواب القراءة ويري ان تنقل هنا كل ما كتبه الفيلسوف الكبير ابن رشد في كتابه بداية المجتهد ونهاية المقتصد في احكام الميت فقد جمع كل ما يجب ان يعلم في هذا الباب بعبارة غاية في البيان قال رحمه الله :

﴿ كذا - احكام الميت ﴾

والكلام في هذا الكتاب وهي حقوق الاموات على الاحياء . ينقسم الى ست جمل . الجملة الاولى فيما يستحب ان يفعل به عند الاحتضار بعده . والثانية في غسله . والثالثة في تكفينه . والرابعة في حمله واتباعه . والخامسة في الصلاة عليه . والسادسة في دفنه

﴿ الباب الاول ﴾

ويستحب أن يلحق الميت عند الموت شهادة أن لا إله الا الله لقوله عليه الصلاة والسلام لقنوا موتاكم شهادة أن لا إله الا الله ، وقوله من كان آخر قوله لا إله الا الله دخل الجنة . واختلفوا في استحباب توجيهه الى القبلة فرأى ذلك قوم ولم يره آخون . روى عن مالك انه قال في توجيهه ما هو من الامر المتقدم

وروى عن سعيد بن المسيب أنه أنكر ذلك. ولم يرو ذلك عن أحد من الصحابة ولا من التابعين أعني الأمر بالتوجيه. فإذا قضى الميت غرض عينه ويستحب تعجيل دفنه لورود الآثار بذلك إلا الغريق فإنه يستحب في المذهب تأخير دفنه مخافة أن يكون الماء قد غمره فلم تقين حياته .

قال القاضي وإذا قيل هذا في الغريق هو أولى في كثير من المرضى مثل الذين يصيبهم انطباق العروق وغير ذلك مما هو معروف عند الأطباء حتى لقد قال الأطباء أن المسكوتين لا ينبغي أن يدفوا إلا بعد ثلاث

باب الثاني في غسل الميت

ويتعلق بهذا الباب فصول أربعة منها في حكم الغسل ومنها فيمن يجب غسله من الموتى ومن يجوز أن يغسل. واحكم الفاسل ومنها في صفة الغسل

لا

ومما حرم الغسل فامة على فيه ا
فرض على الكفاية وقيل سنة على الكفاية والقولان كلاهما في المذهب والسبب في ذلك أنه تعالى بالعمل لا بالقول والعمل ليس له صيغة فهو الوجوب أو لا تفهمه

وقد احتج عبد الوهاب لوجوبه بقوله عليه الصلاة والسلام في ابنته اغسلتها ثلاثا أو ثلثا أو بقوله في المحرم اغسلوه فمن رأى أن هذا القول خرج مخرج تعليم لصفة الغسل لا يخرج الأمر به لم يقل بوجوبه ومن رأى أنه يتضمن الأمر والصفة قال بوجوبه

الفصل الثاني

وأما لاموات الدين يجب غسلهم فانهم اتفقوا من ذلك على غسل الميت المسلم الذي لم يقتل في معترك حرب الكفار واختلفوا في غسل الشهيد وفي الصلاة عليه وفي غسل المترك . فأما الشهيد أعني الذي قتله في المعترك المشركون فاتفق الجمهور على ترك غسله لما روى أن رسول الله صلى الله عليه وسلم أمر بقتلي أحد فدفنوا بذيابهم ولم يصل عليهم . وكان الحسن وسعيد بن المسيب يقولان لغسل كل مسلم فان كل ميت يجب ولعلمهم كانوا يرون أن ما فعل بقتلي أحد كان لموضع الضرورة أمي المشقة في غسلهم وقال بقوله من ماء لا يغسله الله

ابن ادم لا يغسله الله
ابن ادم لا يغسله الله

النظافة فان كانت عبادة لم يجز غسل الكافر
وان كانت نظافة جاز غسله

الفصل الثالث

واما من يجوز أن يغسل الميت فانهم
اتفقوا على أن الرجال يغسلون الرجال
والنساء يغسلن النساء واختلفوا في المرأة
تموت مع الرجال أو الرجل يموت مع النساء
مالم يكونا زوجين علي ثلاثة أقوال فقال قوم
يغسل كل واحد منهما صاحبه من فوق
الثياب وقال قوم ييمم كل منهما صاحبه
وبه قال الشافعي وأبو حنيفة وجهور
العلماء . وقال قوم لا يغسل واحد منهما
صاحبه ولا ييممه وبه قال الأبي بن سعد
بل يدفن من غير غسل . وسبب اختلافهم
هو أن جمع بين اتاب النهي على الأمر
أو الأمر على النهي وذلك أن الغسل
مأمور به ، ونظر الرجل الى بدن المرأة
والمرأة الى بدن الرجل . نهى عنه فمن غلب
النهي تغلبا مطلقا أعني لم يقس الميت
علي الحي في كون طهارة التراب له بدلا
من طهارة الماء عند نعذرها قال
لا يغسل الواحد منهما صاحبه ولا ييممه
ومن غلب الأمر على النهي قال يغسل
كل واحد منهما صاحبه أعني تغلب

عمر وكفن وحط وصلى عليه وكان
شهيدا برحمه الله . واختلف الذين اتفقوا
على أن الشهيد في حرب المشركين
لا يغسل في الشهداء من قتل اللصوص
أو غير أهل الشرك فقال الاوزاعي
واحد وجاعة حكمهم حكم من قتله أهل
الشرك وقال مالك والشافعي يغسل . وسبب
اختلافهم هو هل الموجب لرفع حكم الغسل
هي الشهادة مطلقا أو الشهادة على أيدي
الكفار فتنى رأى أن سبب ذلك هي الشهادة
مطلقا قال لا يغسل كل من نص عليه النبي
عليه الصلاة والسلام انه شهيد من قتل . ومن
رأى أن سبب ذلك هي الشهادة من الكفار
قصر ذلك عليهم

وأما غسل المسلم الكافر فكان مالك
يقول لا يغسل المسلم ولا يله الكافر
ولا يقبره الا ان يخاف ضياعه فيؤاويه .
وقال الشافعي لا بأس أن يغسل المسلم قرابته
من المشركين ويدفنهم . وبه قال أبو ثور
وأبو حنيفة وأصحابه . قال أبو بكر بن المنذر
ليس في غسل الميت المشرك سنة تتبع .
وقد روي أن النبي عليه الصلاة والسلام .
أمر بغسل عمه لما مات . وسبب الخلاف
هل الغسل من باب العبادة أو من باب

الامر على النهي تغليباً مطلقاً ومن ذهب الى التيمم فلا نه رأى أنه لا يلحق الامر والنهي في ذلك تعارض وذلك ان النظر الى مواضع التيمم يجوز لكلا الصنفين ولذلك رأى مالك أن ييمم الرجل المرأة في يديها ووجها فقط لكون ذلك منها ليس بعورة وان تيمم المرأة الرجل الى المرفقين لانه ليس من الرجل عورة الا من السرة الى الركبة على مذهبه فكان الضرورة التي نقلت الميت من الغسل الى التيمم عند من قال به هي تعارض الامر والهي فكأنه شبه هذه الضرورة بالضرورة التي يجوز معها للحي التيمم وهو تشبيه فيه بعد ولكن عليه الجمهور. فأما مالك فاختلف قوله في هذه المسئلة فرة قال ييمم كل واحد منهما صاحبه ولا مطلقاً ومرة فرق في ذلك بين ذوي المحارم وغيرهم ومرة فرق في ذوي المحارم بين الرجال والنساء فيتحصل عنه ان له في ذوي المحارم ثلاثة أقوال أشهرها انه يغسل كل واحد منهما صاحبه على الثياب والثاني انه لا يغسل أحدهما صاحبه لكن ييممه مثل قول الجمهور في غير ذوي المحارم والثالث الفرق بين الرجال والنساء أعني

تغسل المرأة الرجل ولا يغسل الرجل المرأة فسبب المنع ان كل واحد منهما لا يحمل له أن ينظر الى موضع الغسل من صاحبه كالأجانب سواء وسبب الإباحة أنه موضع ضرورة وهم أعذر في ذلك من الاجنبي وسبب الفرق ان نظر الرجال الى النساء أغلظ من نظر النساء الى الرجال بدليل ان النساء حجب عن نظر الرجال اليهن ولم يحجب الرجال عن النساء وأجمعوا من هذا الباب على جواز غسل المرأة زوجها واختلفوا في جواز غسله اياها والجمهور على جواز ذلك وقال أبو حنيفة لا يجوز غسل الرجل زوجته وسبب اختلافهم هو تشبيه الموت بالطلاق فن شبهه بالطلاق قال لا يحمل أن ينظر اليها بعد الموت ، ومن لم يشبهه بالطلاق وهم الجمهور قال ان ما يحمل له من النظر اليها قبل الموت يحمل له بعد الموت ، وانما دعا أبا حنيفة أن يشبه الموت بالطلاق لانه رأى انه اذا ماتت احدي الاختين حل له نكاح الاخرى كالحال فيها اذا طلقت. وهذا فيه بعد فانه منع انجم من تفعلة بين الحي والميت ولذلك حلت الا أن قال ان علة منع انجم غير معقولة

وان مع الجمع بين الاثنين عبادة محضة
غير معقولة المعنى فيقوى حينئذ مذهب
أبي حنيفة وكذلك أجمعوا على ان المطلقة
الميتوة لا تغسل زوجها واختلفوا في
الرجعية فروي عن مالك أنها تغسله وبه
قال أبو حنيفة وأصحابه

وقال ابن القاسم لا تغسله وان كان
الطلاق رجعيا وهو قياس قول مالك لانه
ليس يجوز عنده أن يراها وبه قال الشافعي
وسبب اختلافهم هو هل يحل للزوج أن
ينظر الى الرجعية او لا ينظر اليها وأما حكم
الغاسل فأنهم اختلفوا فيما يجب عليه فقال
قوم من غسل ميتا وجب عليه الغسل
وقال قوم لا غسل عليه وبسبب اختلاف
معارضة حديث أبي هريرة مرفوعا
وذلك ان أبا هريرة رضي عن النبي عليه
الصلاة والسلام أنه قال من غسل ميتا
فليغتسل ومن حمله فليتوضأ أخرجه أبو داود
وأما حديث أمما فانها لما غسلت ابا بكر
رضي الله عنه خرجت فسأت من حفرها
من المهاجرين والانصار ونالت أن يسألت
وأن هذا يوم شديد البرد فزل علي من
سائلوا الا وهو حديث أمما في هذا صحيح
وهذا حديث آخر في رواية أخرى

اهل العلم فيها حكى ابو عمرو غير صحيح
لكن حديث أمما ليس فيه في الحقيقة
معارضة له فان من أنكر الشيء بمقتل
أن يكون ذلك لانه لم تبلغه السنة في
ذلك الشيء وسؤال أمما والله أعلم يدل
على الخلاف في ذلك في المصدر الاول
ولهذا كله قال الشافعي رضي الله عنه علي
نأذته في الاحتياط والافتات الى الأثر
لا غسل على من غسل الميت أن يثبت
حديث أبي هريرة

هو الفصل الرابع في صفة الغسل

وفي هذا الفصل مسائل احداها هل
ينزع من الميت قميصه اذا غسل أم
يغسل في قميصه ؟ اختلفوا في ذلك فقال
مالك في غسل الميت تنزع ثيابه وتستتر
سورته وبه قال أبو حنيفة وقال الشافعي
يغسل في قميصه . وسبب اختلافهم
تردد غسله عليه الصلاة والسلام في قميصه
بين أن يكون خاصا به وبين أن يكون
سنة فمن رأي انه خاص به وانه لا يحرم من
الدخول الى الميت الامام من منزه وهو حي قال
يعمل عربان لاشه رته فقط انبي يجره
المرأة في حال حياة ومن رأي أن
المرأة لا تغسله الا في حالة الموت

الامر الالهي لانه روى في الحديث أنهم
محموا صوتا يقول لهم لا تنزعوا القميص وقد
التى عليهم الزوم قال الافضل ان يغسل الميت
في قبضه

(المسئلة الثانية)

قال ابو حنيفة لا يوضأ الميت وقال
الشافعي يوضأ قال مالك ان وضى بخسن.
وسبب الخلاف في ذلك معارضة القياس
للاثر وذلك أن القياس يقتضي لا وضوء على
الميت لان الوضوء طهارة مفروضة لموضع
العبادة واذا سقطت العبادة عن الميت
سقط شرطها الذي هو الوضوء ولولا ان
الغسل ورد في الآثار لما وجب غسله .
وظاهر حديث ام عطية الثابت ان الوضوء
شرط في غسل الميت لان رسول الله
صلى الله عليه وسلم قال فيه في غسل ابنته
ابدا بياضها ومواضع الوضوء منها وهذه
الزيادة ثابتة خرجها البخاري ومسلم ولذلك
ليس يجب ان تعارض بالروايات التي فيها
الغسل مطلقا لان المقيد يقتضي عني المطلق
اذ فيه زيادة علي ما يراه كثير من الناس
وبشبه ايضا ان يكون من اسباب الخلاف
في ذلك معارضة المطلق المقيد وذلك انه
وردت آثار كثيرة فيها الامر بالغسل

مطلقا من غير ذكر وضوء فيها فلا يرجعوا
الاطلاق علي التقييد لمعارضة القياس له في
هذا الموضع والشافعي جري على الاصل من
حل المطلق علي المقيد

(المسئلة الثانية)

اختلفوا في التوقيت في الغسل فمنهم
من أوجبوه ومنهم من استحسنه واستصحبه
والذين أوجبوا التوقيت منهم من أوجب
الوتر اي وتر كان وبه قال ابن سيرين
ومنهم من أوجب الثلاثة فقط وهو أبو
حنيفة ومنهم من حد أقل الوتر في ذلك
لا ينقص عن الثلاثة ولم يحد الاكثر وهو
الشافعي . ومنهم من حد الاكثر في ذلك
فقال لا يتجاوز به السبعة وهو احمد
ابن حنبل . ومن قال باستحباب الوتر ولم
يحد فيه حدا مالك بن أنس واصحابه
وسبب الخلاف بين من شرط التوقيت ومن
لم يشترط بل استحبه معارضة القياس للأثر
وذلك ان ظاهر حديث ام عطية يقتضي
التوقيت لان فيه اغسلها ثلاثا أو خمساً
او اكثر من ذلك ان رأيتن رقي بعض
رواياته او سمعنا ما يقاس الميت على الحي
في الطهارة فيقتضي ان لا توقيت فيها كما
ليس في طهارة الحي توقيت فمن رجع

عليه واحدة وبه قال الشافعي وقبل بماد
ثلاثا وقيل يعاد سبعا وأجمعوا على أنه لا يزاد
على السبع شيئا واختلفوا في تعليم اظفار الميت
والأخذ من شعره فقال قوم تعلّم اظفاره
ويؤخذ منه وقال قوم لا تعلّم اظفاره ولا يؤخذ
من شعره وليس فيه أثر

وأما سبب الخلاف في ذلك الخلاف
الواقع في ذلك الصدر الأول وبشبه أن
يكون سبب الخلاف في ذلك قياس الميت
على الحي فمن قاسه أوجب تعليم الاظفار
وحلق العانة لأنها من سنة الحي باتفاق
وكذلك اختلفوا في عصر طه قبل
أن يغسل فهم من رأى ذلك ومنهم من
لم يره فمن رأى أن فيه ضربا من
الاستغناء من الحدث عند ابتداء الطهارة
وهو مطلوب من الميت كما هو من الحي
ومن لم يره ذلك رأى أنه من باب تكليف
مالم يشرع وان الحي في ذلك بخلاف
الميت

بَابُ الثَّالِثُ فِي الْكَفَنِ

والأصل في هذا الباب أن رسول
الله صلى الله عليه وسلم كفن فيه ثلاثة
منه رسول الله صلى الله عليه وسلم
والأصل في هذا الباب أن رسول

الأنثى على النظر قال بالتوقيت ومن رأى
الجمع بين الأنثى والنظر حمل التوقيت على
الاستحباب وأما الذين اختلفوا في التوقيت
فسبب اختلافهم اختلاف الفاظ الروايات
في ذلك عن أم عطية . أما الشافعي فإنه
رأى أن لا ينقص عن ثلاثة لأنه أقل
وترنطق به في حديث أم عطية ورأى أن
ما فوق ذلك مباح لقوله عليه الصلاة والسلام
أو أكثر من ذلك أن رأيتني . وأما أحمد
فأخذ بأكثر وترنطق به في بعض روايات
الحديث وهو قوله عليه الصلاة والسلام
أو سبعا . وأما أبو حنيفة فصار في قصره
الوتر على الثلاث لما روى عن محمد بن سيرين
كان يأخذ الغسل عن أم عطية ثلاثا يغسل
بالسدر مرتين والثالثة بالماء والكافور
وأيضا فإن الوتر الشرعي عندهما ينطبق
على الثلاث فقط . وكان مالك يستحب
أن يغسل في الأولى بالماء القراح وفي الثانية
بالسدر والماء وفي الثالثة بالماء والكافور
واختلفوا إذا خرج من بطنه حية هل
يعاد غسله أم لا قيل لا يعادونه ماله
مالك وحل يعاد والذين رأوا أنه يعاد
عندهم أي العدد الذي يجب به الإعادة

في السدر فقال يعاد الغسل

ومن ذهب مذهب الجمل لا مذهب الاستثناء
والنحصر من قول حديث الأعرابي خاص
لا يهدي إلى غيره

(باب الرابع)

(في صحة المثنى مع الجائز)

واختصوا في سنة المثنى مع الجائز
فذهب أهل المدينة إلى أن من سنّها
المثنى أمّاها . وقال الكوفيون أبو حمزة
وصحبه وسائرهم أن المثنى خلفها أصل
وسبب اختلافهم أحاديث لا تثار التي
روى كل واحد من الفريقين عن سلفه
وعمل به . وهو يدل على أن المثنى
القديم وسبب اختلافهم إلى أن المثنى

انصب عبيدك فأنما هي موعظة وتذكرة
وعبرة ، وما روى أيضا عن ابن مسعود
أنه كان يقول سأأمر رسول الله صلى الله
عليه وسلم عن الأمر مع الجائز فقال
الجائز متبوعة وأبست بتاعة وليس معها
من يقدم . وحدث الغيرة بن شعبة عن
ابن أبي عمير عن أبيه عليه وسلم قال الراسب
عثنى أمّاها الجائز والمثنى خلفها وأمّاها
وعن حمزة وسائرهم قريبا منها وحديث
أبي هريرة أيضا في هذا المعنى قل أشوا
خلف الجائز ، وهذه الأحاديث صار
اليها الكوفيون وهي ثابتة في حديثهم
وصحيفهم .

وإذا كان على أن القيام لأجل
القيام بما روي مالك من حديث
عبي بن أبي طالب أن رسول الله صلى الله
عليه وسلم كان يقوم في الجائز ثم جالس .
وذهب قوم إلى وجوب القيام مسكوا في
ذلك ما روى من أمره صلى الله عليه وسلم
بأنه لما تكلم في الأمرين ربهما قال قل
بما روي عن أبيه عليه وسلم إذا ربيتم
القيام فقوموا بها حتى تفرحوا بها ووضع
اليد على القلب أو قال انقلبوا على
اليد على القلب أو قال انقلبوا على
اليد على القلب أو قال انقلبوا على

وإذا كان على أن القيام لأجل
القيام بما روي مالك من حديث
عبي بن أبي طالب أن رسول الله صلى الله
عليه وسلم كان يقوم في الجائز ثم جالس .
وذهب قوم إلى وجوب القيام مسكوا في
ذلك ما روى من أمره صلى الله عليه وسلم
بأنه لما تكلم في الأمرين ربهما قال قل
بما روي عن أبيه عليه وسلم إذا ربيتم
القيام فقوموا بها حتى تفرحوا بها ووضع
اليد على القلب أو قال انقلبوا على
اليد على القلب أو قال انقلبوا على
اليد على القلب أو قال انقلبوا على

فبعضهم رأى أنه لم يدخل تحت النبي
وبعضهم رأى أنه داخل تحت الهي على
ظاهر اللفظ ومن أخرجه من ذلك احتج
بفعل على في ذلك وذلك أنه روي الفسخ
وقام على قبر ابن المكف فقبل له ألا تجلس
يا أمير المؤمنين فقال قليل لا خيا أقيمنا على
قبره

باب الخامس

(في الصلاة على الحائز)

وهذه الجملية في بابها بعد معرفة
وجوبها فصول أحدها في صفة صلاة
الجنازة والثاني على من يصلي ومن أولى
بالصلاة والثالث في وقت هذه الصلاة
والرابع في موضع هذه الصلاة والخامس في
شروط هذه الصلاة

الفصل الأول

فأما صفة الصلاة فانه يتعلق بها

مسألة

حتموا في عدد التكبير في المصدر
الأول اختلافًا كثيرًا من ثلاث إلى سبع
أنبي الصلاة رضي الله عنهم ويمكن
هذه الامتياز على زائد في الجنازة
أبى الأئمة أن لا يصح وزيد فلما

كانا يقولان أنها خمس وسبب الاختلاف
اختلاف الآثار في ذلك وذلك أنه روى
من حديث أبي هريرة أن رسول الله صلى
الله عليه وسلم نهي النجاشي في اليوم
الذي مات فيه وخرج ٢٢ إلى المصلى
فصنف بهم وكبر أربع تكبيرات وهو
حديث متفق على صحته ولذلك أخذ به

جمهور فقهاء الامصار وجاء في هذا المعنى
أيضا من أنه عليه الصلاة والسلام صلى
على قبر مسكية فكبر عليها أربعًا وروي
مسلم أيضا عن عبد الرحمن بن أبي ليلى قال
كان ابن زيد بن أرقم يكبر على الجنازة
أربعًا وأنه كبر على جنازة خسا فأمناه
فقال كان رسول الله صلى الله عليه وسلم
يكبرها وروى عن أبيه خزيمة عن أبيه
قال كان النبي صلى الله عليه وسلم يكبر

على الجنازة أربعًا وخمسًا وسبعًا وثمانيا

عشرًا ثم ثبت في الحديث عليه وسلم أن
أربع تكبيرات توفاه الله وهذا فيه
للجهود

مسألة في أول
الصلوة في سائر
الصلوات فم قال قوم لا يرفع

وروى الترمذي عن أبي هريرة أن رسول الله صلى الله عليه وسلم كبر في جنازة فرفع يديه في أول التكبير ووضع يده اليمنى على اليسرى فمن ذهب الى ظاهر هذا الأثر وكان مذهبه في الصلاة انه لا يرفع الا في أول التكبير قال الرفع في أول التكبير ومن قال برفع في كل تكبير شبه التكبير الثاني بالاول لانه كله يفعل في حال القيام والاستواء

(المسئلة الثانية)

اختاف الناس في القراءة في صلاة الجنازة فقل مالك وأو حنيفة ليس فيها قراءة انما هو الدعاء . وقال مالك قراءة فاتحة الكتاب فيها ليس بمعمول في بلدنا بحال . قال وانما يحمد الله ويثني عليه بعد الكبيرة الاولى ثم يكبر اثنائية فيصل على النبي صلى الله عليه وسلم ثم يكبر الثالثة فيشفع للميت ثم يكبر الرابعة ويسلم وقال الشافعي يقرأ بعد التكبيرة الاولى فاتحة الكتاب ثم يفعل في سائر التكبيرات مثل ذلك ، وبه قال احمد وداود . وسبب اختلافهم معارضة العمل بهل يتناول ايضا اسم الصلاة صلاة . اما عمل فيه الذي حكمه

مالك عن بلده . وأما الأثر فما رواه البخاري عن طاعة بن عبد الله بن عوف قال صليت خلف ابن عباس علي جنازة فقرأ بفاتحة الكتاب فقل لتعلموا انها السنة فمن ذهب الى ترجيح هذا الأثر على العمل وكان اسم الصلاة يتناول عدة صلاة الجنازة وقد قال صلى الله عليه وسلم لا صلاة الا بفاتحة الكتاب رأى وراى فاتحة الكتاب فيها . ويمكن أن يمحج لمذهب مالك بظواهر الآثار التي نقل فيها دعوؤه عليه الصلاة والسلام على الجنائز ولم ينقل فيها انه قرأ وعلى هذا فتكون تلك الآثار كأنها معارضة لحديث ابن عباس ومخصصة لقوله لا صلاة الا بفاتحة الكتاب . وذكر الطحاوي عن ابن شهاب عن أبي امامة ابن سهل بن حنيف قال وكان من كبراء الصحابة وعلمائهم وأبناء الذين شهدوا بدرا أن رجلا من اصحاب النبي عليه الصلاة والسلام أخبره ان السنة في الصلاة على الجنائز ان يكبر الامام ثم يقرأ فاتحة الكتاب سرا في نفسه ثم يخاض الدعاء في التكررات الثلاث . وان شها

فذكرت اني اخبرته ان امرأته من

علي أحد هذه الأوضاع انه شرع وانه يدل
على التحديد وهو لا اقساموا قسمين
فمنهم من أخذ بحديث سمرة بن جندب
للاتفاق على صحته فقال المرأة في ذلك
والرجل سواء لان الاسل احكام واحد
الا ان يثبت في ذلك فارق شرسي ومنهم
من صحيح حديث ابن غائب وقال فيه
زيادة على حديث سمرة بن جندب فيجب
المصير اليها وايس بينهما عارض اصلا واما
مذهب ابن القاسم وأبي حنيفة فلا علم له من
جهة السمع في ذلك مسندالا ماروى عن ابن
مسعود من ذلك

(المسئلة الخامسة)

واختلفوا في ترتيب جنائر الرجال
والنساء اذا اجتمعوا في الصلاة فقال
الاشكر من اجل الرجال ما يلي الامام
والنساء مما يلي القلة وقال قوم بخلاف هذا
أى النساء مما يلي الامام والرجال مما يلي
القبلة وفيه قول ثالث انه يرد على كل علي
حدة من الرجال مفرقون والاشكر من
وسبب الخلاف ما يذهب اليه من بانه
أحوال الشرع من انه يجوز ان يكون
ذلك شرعا ودعاؤه في ذلك
لنوعه في الصلاة

كثير من الناس انه ليس في امثال هذه
المواضع شرع اصلا وانه لو كان فيها شرع
لابين للناس وانما ذهب الاكثر لما قلناه
من تقديم الرجال على النساء وما ملك
في الموطأ من ان عثمان بن عفان وعبد الله
ابن عمر وباهرة كانوا يصلون على الجنازة
بأية ذمة الرجال والنساء معا فيجعلون
الرجال إلى الامام ويجعلون النساء
إلى القبلة وذكر عبد الرزاق عن ابن جريح
عن نافع عن ابن عمر انه صلى كذلك
على جنازة فيه ابن عباس وأبو هريرة
وأبو سعيد الخدري وأبو قتادة والامام
بو محمد سعيد بن العاصي فسألهم عن ذلك
أو أصروا من شأنهم في رأي السنة وهذا
يبدل في المأخذ عندهم ويشبه أن يكون
من قال بتقديم الرجال شهرهم امام الامام
بخلاف الامام في الصلاة وبقوله عليه
الصلاة والسلام أحروهن حيث أخرهن
الله. وما من فارق بتقديم النساء على الرجال
فيشبه ان يكون تقدمه ان الاول هو المقدم
ثم يجعل المقدم باهرت من الامام واما
الفرقة فمنها من لا يفرق بين
الرجال والنساء في الصلاة وانه
لا فرق بينهما في ذلك

ممنوعاً بالشرع وإذا وجد الاحتمال وجب التوقف إذا وجد إليه سبيلاً

(المسئلة السادسة)

واختلفوا في الذي يفوته بعض التكبير علي الجنائزة في مواضع منها هل يدخل بتكبير أم لا ومنها هل يقضي ما فاتته أم لا وإن قضى فهل يدعو بين التكبير أم لا فروى أشهب عن مالك أنه يكبر أول دخوله وهو أحد قولي الشافعي وقال أبو حنيفة ينتظر حتي يكبر الإمام وحينئذ يكبر وهي رواية ابن القاسم عن مالك ، والقياس التكبير ، قياساً علي من دخل في المفروضة واتفق مالك وأبو حنيفة والشافعي علي أنه يقضي ما فاتته من التكبير إلا أن أبا حنيفة يري أن يدعو بين التكبير المقتضي ومالك والشافعي يريان أن يقضيه نسقاً وإنما اتفقوا علي القضاء لعدم قوله عليه الصلاة والسلام ما أدركتم فصلوا وما فاتكم فأتموا فمن رأى أن هذا الموضع ينناول التكبير والدعاء قال يقضي التكبير وما فاتته من الدعاء ومن أخرج الدعاء من ذلك إذا كان غير مؤقّت قال يقضي التكبير فقط إذا كان هو المؤقّت فكان تخصيص الدعاء من ذلك العموم هو من باب تخصيص العام

بالقياس فأبو حنيفة أخذ بالعموم وهو لا بالخصوص

(المسئلة السابعة)

واختلفوا في الصلاة علي القبر لمن فاتته الصلاة علي الجنائزة . فقال مالك لا يصلي علي القبر ، وقال أبو حنيفة لا يصلي علي القبر إلا الولي فقط إذا فاتته الصلاة علي الجنائزة وكان الذي صلي عليها غير وليها . وقال الشافعي وأحمد وداود وجماعة يصلي علي القبر من فاتته الصلاة علي الجنائزة واتفق القائلون بإجازة الصلاة علي القبر أن من شرط ذلك حدوث الدفن وهو لا . واختلفوا في هذه المدة وأكثرها شهر . وسبب اختلافهم معارضة العمل للأثر . أما مخالفة العمل فإن ابن القاسم قال قلت لمالك فالحديث الذي جاء عن النبي صلى الله عليه وسلم أنه صلي علي قبر امرأة ، قال قد جاء هذا الحديث وليس عليه العمل والصلاة علي القبر ثابتة باتفاق من أصحاب الحديث . قال أحمد بن حنبل رويت الصلاة علي القبر عن النبي عليه الصلاة والسلام من طرق ستة كلها حسن وزاد بعض المحدثين ثلاثة طرق فذلك قسم . وأما البخاري

ومسلم فروبا ذلك عن طريق أبي هريرة
واما مالك فخرج مرسلًا عن أبي امامة
ابن سهل . وقد روى ابن وهب عن
مالك مثل قول الشافعي . واما ابو حنيفة
فانه يجري في ذلك علي عادته فيما حسب
اعني من رد اخبار الآحاد التي
تعم بها البلوى اذا لم تنتشر ولا انتشر
العمل بها وذلك ان عدم الانتشار اذا كان
خير اكان الانتشار قرينة تؤمن الخبر وتخرجه
عن غلبة الظن بصدقه الى الشك فيه أو الى
غلبة الظن بكذبه أو نسخه . قال القاضي :
وقد تكلمنا فيما سلف من كتابنا
هذا في وجه الاستدلال بالعمل وفي هذا
النوع من الاستدلال الذي يسميه الخنفيه
عظم البلوى وغناؤها من جنس
واحد

الفصل الثاني

(فيمن يصلي عليه ومن أولي بالصلاة)
واجم أكثر اهل العلم علي اجازة
الصلاة علي كل من قال لا اله الا الله وفي
ذلك أثر انه قال عليه الصلاة والسلام
سلوا علي من قال لا اله الا الله وسواء كان
من اهل الكبار أو من اهل البدع الا ان
مالك كرد لاهل الفضل الصلاة

علي اهل البدع ولم ير أن يصلي الامام
علي من قتله خطأ . واختلفوا فيمن قتل
نفسه فرأى قوم انه لا يصلي عليه وأجاز
آخرون الصلاة عليه ومن العلماء من لم
يجز الصلاة علي اهل الكبار ولا علي
اهل البغي والبدع ، والسبب في اختلافهم
في الصلاة اما في اهل البدع فلاختلافهم
في تدبيرهم بيدعهم فمن كفرهم بالتأويل
البعيد لم يجز الصلاة عليهم ومن لم يكفرهم
اذا كان الكفر عنده انما هو تكذيب
الرسول لا تأويل قوله عليه الصلاة والسلام
قال الصلاة عليهم جائزة وانما أجمع المسلمون
علي ترك الصلاة علي المناققين مع تلفظهم
بالشهادة لقوله تعالى (ولا تصل علي أحد
منهم مات أبداً ولا تقم علي قبره) الآية
وأما اختلافهم في اهل الكبار فليس يمكن
ان يكون له سبب الا من جهة اختلافهم
في القول بالنكفر بالذنوب لكن ليس
هذا مذهب اهل السنة لذلك ليس ينبغي
ان يمنح الفقهاء الصلاة علي اهل الكبار
واما كراهية مالك الصلاة علي اهل البدع
فذلك لمكان الزجر والعقوبة لهم وانما لم
يجز مالك صلاة الامام علي من قتله خطأ
لان رسول الله صلى الله عليه وسلم لم يصلي

الغائب لحديث النجاشي والجمهور على ان ذلك خاص بالمجاشي وحده واختلفوا هل يصلي على بعض الجسد والجمهور على انه يصلي على أكثره لتناول اسم الميت له ومن قال انه يصلي على أقله قال لان حرمة البعض كحرمة الكل لا سيما ان كان ذلك البعض محل الحياة وكان ممن يجز الصلاة على الغائب

﴿الفصل الثالث﴾

(في وقت الصلاة على امارة)

واختلفوا في الوقت الذي تجوز فيه الصلاة على الجنائزة فقال قوم لا يصلي عليها الا في الاوقات الثلاثة التي وداهى عز الصلاة فيها وهي وقت الغروب والمطلع وزال الشمس على ظاهر حديث عتبة بن عامر ثلاث ساعات كان رسول الله صلى الله عليه وسلم نهانا أن نصلي فيها وأما قبره الموتى الميت وقال قوم لا يصلي في وقت الغروب والمطلع وبعد العصر ما لم تضر الشمس وبعد الصبح ما لم يكن الاسفاد وقال قوم لا يصلي على الجنائزة في الاوقات الخمسة التي وردت في الصلاة فيها وهو قال

أبي حنيفة وقال الشافعي يصلي على الجنائزة في كل وقت لان النعي عنده انما هو خارج على النوافل لا على السنن على ما تقدم

﴿الفصل الرابع﴾

(في مواضع الصلاة)

واختلفوا في الصلاة على الجنائزة في المسجد فأجازها أكثر العلماء وكرهها بعضهم منهم أبو حنيفة وبعض أصحاب مالك. وقد روى كراهية ذلك عن مالك ونخبة إذا كان الحمار خارج المسجد والناس في المسجد. وسبب الخلاف في ذلك حديث عائشة وحديث أبي هريرة أن حديث عائشة فما رواه مالك من أنها أمرت أن يمر عليها سعد بن أبي وقاص في المسجد حين مات لتدعو له فأبى الناس عليها ذلك فقالت عائشة ما أمرع ما سمى الناس ما صل رسول الله صلى الله عليه وسلم على ابن عباس في الصلاة في المسجد. وأما حديث أبي هريرة فهو ان رسول الله صلى الله عليه وسلم قال من صلى على جنازة في المسجد فلا شيء له. وحديث عائشة قالت وحديث أبي هريرة غير ثابت وهو مرفوع على من يمتنع انكار

الكفاية أو من سنن الكفاية علي اختلافهم في ذلك وشذوقهم فقالوا يجوز أن يصلي علي الجنازة بغير طهارة وهو قول الشعبي وهو لا غنى لنا عن اسم الصلاة لا يتناول صلاة الجنازة وإنما يتناولها اسم الدعاء إذا كان ليس فيها ركوع ولا سجود

(الباب السادس)

(في الدفن)

وأجمعوا علي وجوب الدفن والاصل فيه قوله تعالى (ألم نجعل الارض كماما أحياء وأمواتا) وقوله (فبعث الله غرابا يبعث في الارض) وكره مالك والشافعي تخصيص القبور وأجاز ذلك أبو حنيفة وكذلك قوم القعود عليها وقوم أجازوا ذلك وروى النعمان عن ذلك انه القعود عليها حاجة الانسان ولا تارة في النهي عن ذلك منها حديث - ج - ز عبد الله قال نهى رسول الله صلى الله عليه وسلم عن تخصيص القبور والكتابة عليها والجلوس عليها والبناء عليها ومنها حديث عمرو بن حزم قال رأني رسول الله صلى الله عليه وسلم علي قبر فقال أنزل عن الدبر لا يؤذي صاحب القبر ولا يؤذيك واحتج به جماعة القعود علي القبر بما روي عن

الصحابة علي عائشة بدل علي اشتهار العمل
مخلاف ذلك عندهم ويشهد لذلك بروزه
صلي الله عليه وسلم له صلي الله عليه وسلم
النجاشي وقد زعم بعضهم أن سبب المنع
في ذلك هو ان ميت بني آدم ميتة وفيه
ضعف لان حكم الميتة شرعي ولا يثبت لابن
آدم حكم الميتة الا بدليل وكره بعضهم
الصلاة علي الجنائز في المقابر للنهي الوارد عن
الصلاة فيها وأجازها الاكثر لعدم قوله
عليه الصلاة والسلام جعلت لي الارض
مسجدا وطهورا

﴿الباب الخامس﴾

(في شروط الصلاة على الجنازة)

واتفق الأكثر على أن من شروطها
القلة واختلافه في داره من
قيس بن عيسى قال قوم بجمع وبسليها
إذا خاف الفوات وبه قال أبو حنيفة
وسفيان والاوزاعي وجاعة وقار مالك
والشافعي وأحمد لا يصلي عابها بيمين
وسبب اختلافهم قياسها في ذلك على
الصلاة المفروضة فنسبها بها أجاز التميم
أعنى من شبه ذهاب الوقت بهوات الصلاة
من الحنازة ومن لم يشبهها بها
من أهل المدينة فهو فرض

وزيد بن ثابت انه قال انما نهي رسول
الله صلى الله عليه وسلم عن الجلوس على
القبور لحديث غائط أو بول . قالوا ويؤيد
ذلك ما روى عن أبي هريرة قال قال رسول
الله صلى الله عليه وسلم من جلس على قبر
يبول اليه او يشترط فكأنما جلس على جرة
نار . والى هذا ذهب مالك وأبو حنيفة
والشافعي اهـ

المورفين (صفاته الطبيعية) اذا كان
المورفين نفسا كان ابرا منشورية شفاقة
ذوات مسطحات اربعة مقطوعة بانحراف
أو غير ذلك ولا رائحة له ولا طعم بسبب
عدم قابليته للذوبان . ولكنه اذا أذيب
كان محلوله شديد المرارة وهو لا يتغير
من الهواء . ولكنه يتسرب منه الحمض
الكربوني

المورفين هو جوهر ازوتي قلوي
يستخلص من محلول الخلاصة المائية
للالفيون . أو يقال هو قاعدة تستخرج
من بعض النباتات الخشخاشية تكون
حاصلة على خواص الافيون القوية الفعل
فتوجد في الافيون وفي خلاصة الخشخاش
محمدة بمحمض الميكرونيك . اكتشف
سنة (١٦٨٨) ولكنه لم يشرح شرحا
واظا الا في سنة (١٨٠٤) في رسالة
قائه العالم (سيجن) لمجمع العلماء
الفرنسي . ثم أحسن درسه العالم
(سرتوير) وهو أول من أكد قوته
الادوية

رقة . عنه في خلاصة الخشخاش
لأر . وها . وولده العالم (وكين)
الذي هو أول من أكد قوته
الادوية

(صفاته الكيماوية) هو على رأى
التيير دو ماس مركب من ٧٢ر٠٢ من
الكربون و ٥٥٣ر٥ من لازوت و ٧ر٠١
من الادروجين و ١٤ر١٤ من الاوكسيجين
وكل ١٠٠ منه يحوى على ٤ وثلاث من
الماء وهو لا يحدد بروب في الملمس البارد
ولا في الاثر . الماغلي فيذيب من
١٠٠ر٠١٠٠ و ٩٢ر٠٠٠ منه بالتردد هو

الادوية

يذوب في ١٠ غراما من الكحول البارد الخالي من الماء وفي ٣٠ غراما من الكحول المغلي الخالي أيضا من الماء. ويذوب في الزيوت الشحمية والطيارة ومحلوله الكوئي يحضر شراب البنفسج ويحمر الكركم ويذوب المورفين أيضا في القلويات الكاوية وأوضح صفاته هو أنه يذوب في الحمض النتري ويحمره بحمرة كحمرة الدم لكن ليس هذا وصفا خاصا به لأن مثله في ذلك البروسين والاستركنين لكن علي حسب تجريبات سيرولاس يكون الحمض يوديك هو الجوهر الكشاف له لانه يتعملل تركيبه به وبأملاحه فأخذ أكسيجينه ويجعل اليود خالصا يتضح وجوده بواسطة جليدية النشا وبتصاعد رائحة يودية شديدة مع تلون الحمض بالحمرة المسعرة والصفية الكوئية للعنق ترسب المورفين من جميع محلولاته ولو في الماء وأن كان ذوبانه فيه يسيرا. وإذا خلط المورفين بملاح حديدي كثير الاوكسجينية ككبريتات الحديد فان المحلول يكتسب لونا جميلا أزرق يزول اذا أضيف له مقدار مفرط من حمض. ويظهر اذا حصل الشبع وينتج من هذا التفاعل كغالبات هيدرات المورفين

ومرثبات الحديد ويتحدد هذا الجوهر بالحوامض فتتكون منه أملاح ونحت أملاح وأغلبها قابلية للتبلور وكما سميته ويتحلل تركيبها بالقلويات المعدنية وبموجب ذلك لا تجمع معها

(تحضير المورفين) يلزم قبل تحضيره أن يختار أفيونها ولا بأس أن يؤخذ أفيون أزمير أو القسطنطينية وأحسن من ذلك الأفيون النقي الخالي من الغش اذا وجد ومن اللازم نحره بنجفة كجارية ليتحقق المقدار الذي فيه من المورفين فاذا حصل من محلول الأفيون راسب أبيض كثير بروح النوشادر رحي جودة الناتج وهالك طرق كثيرة لتحضيره وطريقة الدسمور هي المختارة وهي في الحقيقة طريقة سرطانيير فيؤخذ من الأفيون الخام ١٠٠٠ غرام ومن روح النوشادر السائل مقدار كاف فينزع من الأفيون بالماء البارد وجميع أجزائه القابلة للذوبان فيه ويفعل مثل هذا العلاج أربع مرات مع كونه يستعمل في كل مرة عشرة غرامات من الماء ينجح من الأفيون فذلك كاف اذا انتبهه لنفع الأفيون مدة ساعات وهرسه باليدين ثم ترشيع السوائل وتبخير النرجس لرفع حجمها

يحتوى دائما على التركوتين وأحسن
الوسائط لاختلافه منه هو أن يعالج بالاتباع
الذى يذيب التركوتين وقليل جدا من
المورفين والاحسن أن يكون ملح صرغيني
ويرسب بمقدار مفرط من البوطاس
الكاوى فهذا يرسب أولا القاعدتين
ولكن المقدار المفرط يذيب المورفين
وبترك التركوتين غير مذاب فاذا فصل
هذا بالترشيح ثم أشبه السائل بمحمض
يذيب البوطاس والمورفين ثم صب عليه
روح النوشادر فان المورفين يرسب حينئذ
خاليا عن التركوتين فاذا اجتني الراسب
بعد غسله ثم جفف نيل بذلك المورفين
نقيا . وقد تنوعت طرق تحضير المورفين
تنوعا عظيما فروبكيت أدل روح النوشادر
بالمغنيسيا وأوردى بعضهم تقسيم النوشادر
اللازم لترسيد المورفين الى مقدارين
فنتيجة الاول فصل المادة البدئية التى لا
تحتوى احتواء محسوسا على المورفين
وبعضهم عرض مذاب الافيون الى تحضير
كوكولى وبعضهم عالج الافيون بثلث
المحمض اذروكوريد و
السوائل الفهم الحيواني ويمكن انالة المورفين
بدون احتمال الكوكولى وبعضهم

المورفين كبريتائيا وأزال لون الملح القابل
للذوبان بالفحم الحيواني وبعضهم أخذ
الصبغة الكوكولية المصنوعة من خلاصة
الافيون مقدارا من روح النوشادر ثم زكها
ساكنة فبعد زمن ما توجد جذران الاناء
وعقه مغطاة ببلورات غليظة من المورفين
(التأثير والاستعمال) المورفين يؤثر
على البنية الحيوانية تأثيرا مخدرا واضحا
جدا اذ هو القاعدة القوية الفعالة للافيون
وفيها منفعه بدون حصول اخطار منها كما
قال ماجندي وما يقال في تلك القاعدة
يقال مثله في أملاحها التى تتكون منها ون
الحوامض وقلية ذوبانها في الماء لم
تستعمل الا في تلك الاحوال الاتحادية
فلا يستعمل وحده غالبا وانما المستعمل
أملاحها

وعلى رأي بالى هذا المورفين هو
منشأ خواصها وليس أقل خاصية منها
فيمكن أن يعطي مثلها في نفس الاحوال
وبنفس المقادير أعني في الاحوال التى
يسلخ فيها الافيون وفي الاختصاص بفن
أن المورفين وأملاحه يمتزج بها واحد
ويرجع واحد فربما يمتزج هذا على
أنه لا يمتزج بغيره

التي تستعمل فيها الافيون ومركباته
(الثاني كبريتات المورفين) هو ملح
ناتج من فعل الحض الكبريتي الضعيف على
المورفين
(صفاته الطبيعية) هو يتبلور الى ابر
منظمة ببعضها على هيئة شوش حريرية ولا
يتغير في الماء وهو عديم الرائحة وطعمه
شديد المرار
(صفاته الكيماوية) هو مركب من
١٠٠ غرام من المورفين و١٢ و٤٦ من
الحض الكبريتي وذلك ماء التبلور وهو
قابل للذوبان في مقدار وزنه مرتين من
الماء المقطر المغلي ويسهل تحليل تركيبه
بفعل النار ويكتسب بذلك لونا احمر
بنفسجيا ويصح ان يتحد بمقدار جديد من
الحض ليتكون من ذلك يكبرينات وكل
١٠٠ من الكبرينات تحتوي على ٢٠ غراما من
القاعدة ومثل ذلك تقريبا من ماء التبلور
فلا يكون المورفين فيه الا بمقدار ٢ على ٥
تقريبا

فيستحق المورفين سحقا ناعما ثم يداف في
مقدار يسير من الماء الحار ثم يضاف له من
الحض الكبريتي الممدود مثله ٣ مرات او
من الماء المقدار اللازم لاذابة المورفين
ويسخر السائل على حرارة لطيفة حتى يكتسب
قوام الشراب الصافي ثم يوضع في محل رطب
مدة ٢٤ ساعة او ٣٦ فكبرينات المورفين
يتبلور الى لار الحريرة البيض المعتمنة
والغالب انها تنضم الى نجوم او الى كتل
حلمية فتترك لتتقط وتجف بين ورقين من
اوراق الكرونة في درجة حرارة من ٢٤ الى
٣١

(الاستعمال) يستعمل فيه الكبرينات
وفضله بتثيير على الحالات السهلة تبلوره
وانائه نقياً ولذلك كثر الآن استعماله في
بلاد الانكليز والامريكان وفضله على
بقية املاح المورفين جبرار الذي هو
من جملة المحررين المستحضرات تلك
القاعدة

(الثالث لمكونات المورفين)
الانجليز والامريكيون يستعملون هذا
الملح كـ "برايس" وسموه بالنظرات السود
وبركبوته من حمض بابي غير في (حمض
ليموني ارجو فيون وفاعلة عذابة

(الاجسام التي لا تتوافق معه) انسب
الاكاسيد المعدنية

(تحضيره) يؤخذ من المورفين ١٠٠
غرام ومن الحض الكبريتي مقدار كاف

والكحول ولكن استعماله في الطب قليل. وان كان شبيهاً بالكبريتات كما هو قريب للعقل ومع ذلك خواصه خواص الخلاصة المشيرة الاستعمال الآن ومقاديره مثله

(وأما ميكرونات المورفين) فظن سوطنير الذي يعتبر التركوتين تحت ميكرونات المورفين أن هذا الملح قابل للتبلور وقيل الذوبان في الماء. ولكن أثبت بالتجريبات روبكيت الذي هو أول من حقق وجود قاعدتين مبلورتين متميزتين عن بعضهما في الأفيون وهما التركوتين والمورفين خلاف ذلك أي أن هذا الملح كثير الذوبان في الماء وغير قابل للتبلور وهريتلون محلول يبروكسيد الحديد بالحجرة الشديدة واليه ينسب عموماً خواص لافيون وبالجملة أنه إلى الآن غير مستعمل في الطب

(النتائج الصحية المورفين وأملاحه) قد كان المورفين معروفاً قديماً بأنه عديم الفعل وإذا كان في حالة الحاجة كان مهيئاً ولكن كان في ذلك الزمان غير نقي أي أنه كان يخلط بالكثير من التركوتين وأما الآن فقد علم أنه هو القاعدة المسككة والمخدرة

وعسل أو سكر ويظن أن فيه الخواص الوحيدة المسككة للأفيون وسائل ليراث المورفين للطبيب برتير مكون من ٤ أوقيات من الأفيون الخام و ٢ من الخبز اللبوني المبلور محلول في لتر من الماء المغلي ثم يرشح بعد ٢٤ ساعة من تقعه ويقال أن فيه نفس منافع الأفيون أعني اللودنوم بسرعة تأثيره أي في ١٠ دقائق ومع ذلك عده بعض الأطباء أقل فاعلية من الأفيون في الدوسة نظارياً وذلك المستحضر يحتوي على التركوتين ومقدار مفرط من الحمض وليس في الحقيقة مانحاً حقيقياً وأراد ماجندي إبداله بليمونات نقية مركبة من ١٦ قحمة من المورفين و ٨ قححات من الحمض اللبوني المتبلور وأوقية من الماء المقطر الذي يتلون قليلاً يسير من الدودة ويكون ذلك أكثر تسكيناً بمقدار من ١ فقط إلى ٣٥ تنساق تسلي ذلك بالمقط

(الزاس اندرو كوراث المورفين) هو ملح أكثر ذوباناً في الماء من كبريتات المورفين ويذوب أيضاً في الكحول ويتبلور إلى إبر مشعة شديدة المراد وكما يذوب جيداً في الماء يذوب في

التي في الافيون ومع ذلك لا تنسب له وحده الخواص الفعالة التي في تلك الخلاصة كما كان يظن سابقا وعورض ذلك بمناقضات كثيرة ويكفي لنقض ذلك ما يشاهد من أن المرفين الذي هو كما سبق ١ على ١٤ تقريبا من الافيون يكون أقوى فاعلية بمرتين أو ٣ من الخلاصة المائتة للافيون حتي ان أورفلا ساوى بين اقل الاملاح الذاتية للمرفين وفعل هذه الخلاصة. وأما بالي فجعل نسبة فعل المرفين للافيون الخام كنسبة أربعة لواحد. ومهما كان ينبغي أن تنسب خواص هذا الافيون للملح المرفين الذي هو قاعدة ديزون للمادة المخدرة التي يحتوي عليها الافيون وتتصاعد منه اذا قطر مع الماء. وبموجب ذلك يكون فعل الافيون ناتجا من اجتماع فعل هذين معا وأول من جرب بفرنسا أملاح المرفين ماجندى فوجد فيها جميع منافع الافيون بدون أخطار أصلا وشاهد متابعه انها اذا أعطيت بمقدار يسير لم تنتج طلاء عجيبييا علي اللسان ولا قطعا المواد المنفذة ولا عرقا ولا عداعا ولا امساكا مستهيا وكثيرا مات تحملها المرضي جيدا

مع ان الافيون يؤذيهم بل اعتبر بعضهم خللات المورفين أحد من الافيون المسؤولين اذا كان قطعه قليل الاهام أي لا يخاف منه لان العادة ان يبدل العرق بالاسهال. وأما سندراس فاستنتج من مشاهداته ان المرفين لا يرجع على الافيون وفيه دائما الاخطار التي فيه ولا تقول شبشا في الخاصة التي نسبها باتمان لخللات المرفين من كونه معدلا لليود وأسس ذلك على مشاهدة امرأة مصابة بغدة استيروسية ثديية واحتقان في الرحم ووجدت ضررا من استعمال اليود وحده باستعمال مرهم مكون من أوقية من الشحم الحلو و ٦ قححات من أول بودور الزئبق و ٨ قححات من خللات المرفين وربما أيد ذلك أمر واقفي للطبيب جردنير وهو ان آفة تشنجية شديدة الثقل في المعدة والاعضاء نشأت من استعمال غير قانوني لليود وشفيت من تأثير خللات المرفين وهناك مشاهدات تفيد أن هذا الجوهر مضاد للتسمم بحجوزالقي بحيث ان قحنتين من هذا الملح وضعتا على محل نفاطة فأزالت عوارض تيفنوسية نتجت من ذلك الجوز ولكن لا نقول

على النتائج العامة التي شاهدها بالي من المرفين وأملاحه حيث أعطاهما بدون تميز بينهما لاكثر من الف مريض وذكر أن هذه النتائج غير منازع فيها ومجردة من العوارض التي قد تنشأ من المقادير الزائدة عن العادة وعن التنوعات التي قد تولد من الاستعدادات وطبيعة الامراض وتلك النتائج هي التأثيرات الدوائية الحقيقية للمرفين فعلى رأي هذا الطبيب لا ينتج المرفين اصلا جفافا في الفم ولا طلاء على اللسان ولا حرارة في الحلق ولا عطشا ولا تكدرا في الهضم ولو هيج المعدة كما يحصل كثيرا ويعان بهذا التهييج جشاء وغشيان وأوجاع في القسم المعدي ثم في من مواد خضراء كراتية دائما وذلك بموجب نقص مقدار الدواء أو قطع استعماله بالكلية. وفعلة المتي أوضح من فعل الاورود بعد نكته لذلك

ما يعرض له ذلك فينبغي
وكثيراً ما نشاهد قوايجات كثيرة المدة
وقد يمرضون لكن على ما لا بد من
بول بل احتما له اكثر من ذلك

ولا يحصل ذلك للنساء اصلا وذلك محمل على ظن أن سبب ذلك في البروستاتالفي عنق المثانة وأما الاعضاء الصدرية فلا تتأثر من المرفين بل كونه مسكنا لمجموعه الشرياني أولي من كونه منبها له وقد يبطل النبض ولا يتحرض منه بواسير ولايس مدرا للطمث ولا يثبه زيفاً ولا عرفاً ولا يزيد في الحرارة الموضعية أو العامة ولا يحدث تكدرا في التنفس ولا يسكن السعال تسكينا كافيا وربما نفع الربو العصبي ولا يشاهد من تأثيره تلون ولا حرارة في الوجه وان كانت الاعين اكثر لمعاناً ولا اعراض اختناق وانما يعرض بعد بضعة أيام أكلان عام أو جزئي في الحلد يصحبه اندفاع ازرار صغيرة مخروطية قليلة البروز تارة حمراء وتارة عديمة اللون وتلك الظاهرة أي الأكلان مستدامة وتشاهد احيانا مع

التي لا بد من ذلك فينبغي
وكثيراً ما نشاهد قوايجات كثيرة المدة
وقد يمرضون لكن على ما لا بد من
بول بل احتما له اكثر من ذلك

فاذا زيد المقدار نبت المخ وساعد على السكتة وعلى الانزفة الحمية فليس المرفين في الحقيقة مسببا لان النعاس الذي يسببه كثيرا ما تصحبه ظاهرات تنبه ككدر ودوار وأحلام مفزعة ورؤية شرر وظلمة في العينين ودوى في الاذنين وازعاج فجائي مع حس لغط في الرأس وتعرض تلك النتائج سريعا وتقطع بنفسها فاذا زيد في المقدار أكثر مما سبق ظهرت أيضا ظاهرات غريبة وهي نعاس يقضي أوسبات وعدم انتظام في المشي واهتزازات واضطرابات كاضطرابات الكهربائية واختلاط في الحواس ونحو ذلك ومع هذا لا يحصل هذيان حقيقى ولا تغير في القوي العاقية وسوي ذلك خدر وضعف عضلي بدون عاهة في الحساسية، ارتعاش وكثيرا ما يظلم الابصار وتقبض الحدقة بحسب مقدار الدواء وتلك صفة مخصوصة بهذا السم الباتى ولا تفقد الا نادرا وبحسب عكس ذلك في الجرعات الحسنة حسب تجريبات أورفيلا وما جرى ردها في ذلك أعطي الدواء حقنة لتتبع بحسب احوال اتساع الحدقة وهذه الظاهر استلزم كره الذي هو أثر النبتة في المخ

المستعمل في حالة المرض اما ان تكون موضعية أى حصلت بالمباشرة كالفشيان والقيء ونحو ذلك واما ان تكون ناشئة من السببات أى الاشتراك أو الامتصاص كاحتباس البول والأكلان والاعراض الحمية. وحقق أورفيلا من تجريباته أن المرفين النقي اذا أدخل وهو صلب في معدة الانسان أثر بقوة كتأثير خللات المرفين ورأي انه يتحول الى ملح يذوب بتأثيره مع الحوامض الموجودة في تجويف المعدة وعلم من الظاهرات أنه مشابه تقريبا للافيون في أفعاله فيسبب تغيرات في المخ وفي النخاعين ونتائج الخلالات والكبريات لا يخاف في كل ذلك عن نتائج الافيون ويشد تأثيرها على المخ اذا كان فيه تهيج او التهاب او كان مجلعا لتييس جزئى او انصباب دموي او نحو ذلك كما يختلف أيضا تلك النتائج اذا كان في عضو مهم من الجسم آفة مرضية رأسوها في امرأة مصابة بآفة في الرحم انه كان يحصل لها من السم من غير أيا من هذه الحلات المراد

لأنه من رحيه ثم قد يستعمل في الحلات المذكورة

وتكدر في البول ولما وصل الى قحمة
اشدنت تلك الاعراض وصار النوم
عميقا وبالجملة اذا استعملت املاح المرفين
بمقادير كبيرة أنتجت في الانسان
العوارض التي يحدنها الافيون وستأتي
فتسبب اولاً نقصاً في الفعل العضوي ثم
يقف مقدار كبير من الدم في المراكز
العصبية فتكدر القوي العقلية ويحصل
هذيان وانخرام في التأثير العصبي
بحرّض انتباضات في العضلات فجائية
وتشنجات وتيبسات في الاطراف
وتربايتنوسية وكذلك انخرام في انتباضات
القلب والحجاب والعضلات التنفسية
وذلك بحرّض التي ونحوه ثم من تراكم الدم في
المخ يحصل فيه ما يسمى بالاحتقان الدموي
فيرض انتقاع الوجه وانتفاخه وسط النبض
وعدم انتظامه وفقد الحس والحركة ثم حالة
سكونية ثم الموت . وأؤكد بسمهم ان هذه
الاعراض لا تحصل منها في الحيوانات الا
النوعان الاولان من النتائج ولا يكون
فيها الاحتقان الدموي الحثي الذي يحدته
الافيون في الانسان ولعل ذلك لهيئة
تشريحية في المخ تفيد اختلافاً في نتائج
الافيون اذا قوبل فيها الاناذا

بالحيوانات . وفي كتاب السموم لاورفيل
ان تأثير المرفين ومركباته اقل شدة على
الحيوانات من تأثيرها على الانسان
وانزل جداً من فعل الافيون فالكلاب
القوية تتحمل منها مقادير كبيرة بدون
ان تموت واما الكلاب الضعفاء سناً وقد
فقتلها في بعض ساعات ٤٠ او ١٠ قحمة
مع ان ١٢ قحمة من الخلاصة المائية
للافيون تسبب للكلاب تسماً قوياً وربما
الموت والتأثر بها يكون واحداً تقريباً
سواء أدخلت في الطرق المضمية أو في
الاوردة او في المنسوج الخلوي او وضعت
على الاعصاب او النخاع الشوكي او المخ
واذا حلت في الكؤول كان فعلها أشد
على الانسان ولعدم اعتياد الكلاب
الكؤول يحصل لها من هذا السائل وحده
نتائج مهلكة واذا فمحت الجنة لا يوجد
في التسمم الحاد تغير في القناة المضمية
ولاً في اعضاء اخر اما في التسمم البطيء
الحاصل من ازدياد كميات خلات المرفين
كل يوم فانه يوجد التهاب في القناة
المعدية المعده ثم ورمها وسمته قراريط
من سائلها المستقيم وتوجد جميع
الاعضاء لينة ضامرة وعلاج هذا النوع

من التسمم مثل علاج التسمم . لافيون وهو أن يدفع الجوهر بالمقبتات ثم تستعمل المشروبات المحمضة والمنقوع القوى لبن القهوة ثم المحولات والمقن المسهلة وسيا الفصد اذا كان هناك احتقان مخي وهو آخر علاج يعمل واعتبر البيرالايبا كاكوانا ومطبوخ القهوة قوين الفعل جدا وأما جعل بعضهم الحصى الخلى علاجا ذاتيا لهذا التسمم فان المشاهدات تؤيد أن ذلك في الابتداء يزيد في العوارض

(الاستعمال العلاجي) يستعمل المرفين وأملأحه في الاحوال التي يستعمل فيها الافيون حتي في الاحوال التي لا يتحمل فيها هذا الجوهر واختصاصها بأمراض مخصوصة أقل من اختصاصها بالاعراض كالآلام في الحقيقة أكثر استعمالها للحساسية العصبية والسهر والافات المؤلمة من جميع الانواع فهي في ذلك أنفع منه وتنال منها نتائج جيدة وأمثلة ذلك عند الاطباء كثيرة وسيا تجريبات بالي وماجندي وجيرار وغيرهم وأكثر استعمال المرفين وأحسن منه املاسه وضعها على الادمة في الوجه

المختلفة الانواع كالآلام القطنية والنسائية حيث نال بالي من استعمالها في ذلك نتائج جالبة فحائية وبانم بعضهم بالكمية الى ٦ قححات من الباطن في وجع عصبي قطني متقطع قوى الشدة فرال بذلك حالا . واستعمل جيرا . وضع الحلات والكبريتات من الظاهر علي الجلد ووجد فعلاهما قويا بمقدار نصف قححة الى قححتين بل ٣ قححات تزدرد من الباطن لتدخل في الطرق الاولى وشفي كثيرا بهذه الادوية من الباطن أوجاع عصبية وجعية وأوجاع معدية مزمنة وبحج استعمال الحلات في آلام استيروس الرحم وفي الاوجاع التي تعان في النساء بمجيء الحيض وشوهد أن مقدارا منه من قححتين الى ٦ قامت في النفع مقام ٣٠ بل ٤٠ قححة من الافيون في مصابة بسرطان رحمي مصحوب بأوجاع شديدة وأن صداعا مصحوبا بسهر شفي بمقدار من ثمن قححة الي قححة . وعلي رأي ريكور انه اذا أعطي منه ربع مثله كل ساعة في مائة من ماء سكرى في الماء الزهري فانه ينظم وجها وحقق ذلك هناك من الألمان وافقت له

يحصل له عسر ازدراد مصحوب بثنجيات وفواق وقد معرفة متى اراد ان يأكل ومكث علي هذه الحالة خمسة عشر يوما فانقاد ذلك لوضعين من نصف قحمة من كبريتات المرفين تحت الحنجرة على الائمة المتعربة وقد ذكرنا ان قحتين وضعتا على نفاطة فأبرأنا بقتنوسا نتج من استعمال جوز القى وشوهد كثيرا شفا. يبتنوسات ناشئة من اسباب اخر كالفرع والاعمال الجراحية وشفى هذيان مهول قوي الشدة باستعمال ٨ قحات قسمت اربع كميات وبالجملة ثبت بالتجربيات نفع الخلات في آفات عصبية مختلفة وفي التهابات مزمنة في الجهاز التنفسي والمضغى وثبت فعله المسكن في الآفات المزمنة في القلب وفي الاستعداد السرطاني ووجدوه أحسن من المستحضرات الافيونية الاخر في الآفات النزلية للمعدة وشفيت بها ارجاء لدراسة بوسم نصف حبة منه الي قحتين على الائمة العارية من بشرتها . ونفع ايضا في انورسا الاورطي الصدرية المصحوبة بالآلام وسهر مسكنت تلك الاعراض باستعماله ومدحه بعضهم في الاخرة الحادة

وسما المصحوبة بأوجاع في الرحم أى بعد استعمال الفصد في الاول (المركبات الاقرباذنية للمرفين وأملاحه) ينبغي ان يكون مقدار المرفين وأملاحه في الابتداء من ثمن أو ربع قحمة ونادرا نصف قحمة ويكرر حسب الحاجة مرتين أو اكثر في اليوم والاعتیاد لا يزال من التأثير الا شيئا يسيرا كما شاهد ذلك ماجندى وبالى ولذا لايزاد المقدار الا بعد كثير من الايام حتي يبلغ قحمة أو قحتين في اليوم مع الانتباه لنتائجه. وجوب المرفين تتكون في العادة من سنغرام واحد أو ١ من المرفين او خلالة او ادروكلوراته او كبريتاته ويقسم هذا المقدار في كمية كافية من مادة له ايسة وسحق عديم الفع ل ومن حيث ان المرفين أقل ذوبانا من املاحه يكون تأثيره اقل شدة منها وكبريتات المرفين تسهل اناته شيئا فهو المختار في العادة ومع ذلك فقد يكون من النافع تغيير تلك الاملاح بعضها ببعض اذا اعتادها المريض

بشرا - ١١٠ باحد ٥٠٠

٢٠٠ سنغرام من خلالة المرفين فيصنع ذلك بمقتضي

الحسنة شربا يمكن ان يقوم مع المنفعة
مقام شراب الخشخاش والمقدار منه ملعقة
قهوة في كل ٣ ساعات فاذا أبدل خللات
المرفين بكبريتاته نيل شراب كبريتات
المرفين الذي يستعمل كما ذكر . والجرعة
المضادة للوجع المعدي (سندر اس)
تصنع بأخذ ٤ غرام من الماء وه غرامات
من السكر ١٠ سنتغرام من كلورادرات
المرفين ويذتم ل من ذلك ملعقة قهوة
متي استشعر بالوجع ويحدد استعمال تلك
الملعقة كثيرا او قليلا على حسب شدة
الوجع ونقله عند الاحتياج الى ان تفرغ
الجرعة مع ان الغالب سكون الوجع
وخلاص المريض من الداء بعد استعمال
بعض ملائق وبين كل ملعقة واختها
١٠ دقائق . ومرهم المرفين يصنع بأخذ
ديسغرام واحد من كلورادرات المرفين وه
غرامات من الشحم الحلو البلسمي يمزجان
ويذلك به الجزء المتألم وهذه الواسطة مستعملة
في معظم الاوجاع العصبية عند سندر اس
واستظهر أنها اما مساعد قوي للمرفين
او قائمة مقامه في الوضع على البشرة
المتعربة ولذا حصل من استعمال هذا
المرهم نجاح عظيم بوضع على آلامه

المتألم بالاوجاع العصبية التي مجلسها في
الزوج الخامس وكذا على مسير العصب
النسوي في اوجاعه العصبية وعلى القسم القلبي
في الاوجاع العصبية التي تحصل في القلب
وعلى مسير الاعصاب التي بين الاضلاع اذا
كانت تلك الاعصاب مجلسا للداء . وعلى القسم
القدمي او الاربي او المعدي اذا لزم الوضع
على تلك الاقسام

(الخلاصة الطبية)

المورو هو نوع من السمك
يستخرج من كبده الزيت المعروف بزيت
السمك وهذا الزيت اشبوعه زي ان
نقل هنا عنه مذكرته المادة الطبية فقد
جمعت خواصه فأوعت عما بهم معرفته
والاطالة في هذا الموضوع خير من
الايجاز :

قد يقال له أيضا دهن كبد مورو
بضم الميم والراء وهو دهن يستخرج من
كبد حيوان بحري يقال له بالافرنجية مورو
وبالاسان الطيبي غادوس مورو وقد يقال
مرلوسوس بكسر الميم وكما يستخرج من
كبد مورو يستخرج ايضا من كبد أنما
اخرى من جنس غادوس مثل سمك
السمك الا ان

ممكنية كرهية شياطية وطعمه حريف قوي وهذا هو الذي يلزم استعماله في الطب دون غيره من الصنفين الآخرين ولكن بعد اجتنائه منعزلا عن الحبوب التي تتكون من المواد الازوتية يلقى على خرقة أو منخل من الصوف فاذا سال معظه يضغط على مائي منخل الصوف بلوق ثم يترك بعد ٢٤ ساعة والدهن المنال بذلك حيث لم يبق فيه ماء يترك ونفسه بعض ايام لترسب منه مادة بيضاء متجمدة فاذا انقطع الراسب برشح ويحفظ للاستعمال واكباد السمك المسمي ربه يخرج منها اكثر من ربع وزنها يتامر شحا واذا فعل الطبخ من أول الامر في الاكباد كان المجهز منها اصفر ذهبيا ودائحته كرائحة دهن القيتوس أى الدالين أو السردين الطرى ونالجله فالزيت الموجود بالمعجر نخين اسمر وثقله الخاص ٩٣٨ ر. واذا سخن الى ١٥٠ درجة لم يتحلل تركيبه واذا نزلت حرارته الى ١٥ تحت الصفر لم يرسب منه راسب

مردور

(صفاته الكيماوية) هو مركب من

في الاثير و ١٥٦ ر. من راتينج صلب اسود و ٩٣١ ر. من الهلام و ٥٩٠ ر. من الخض او نتيك أي الدهني و ٨٠٠ ر. من الخض مرجريك أى الاؤلوى و ١٨٠ ر. من جليسرين و ٢٥ ر. من مادة ملونة ويحتوى ماعدا ذلك على يود ولكن بمقدار يسير فقد استخرج من لتر من دهن مور و ١٥ سنتغراما من بودور البوطاسيوم ومن دهن ربه ١٨ سنتغراما. انتهى من بوشرد و قال روسوتوم الطيب (كاب) سابقا و جرد اليود في هذا الدهن قترجي بغير الاقرباذني بدنية أورم أن يحقق ذلك في تلك التجربة بالكيفية الآتية وذلك انه أخذ رطلان من دهن اكباد هذه الحيوانات الذى هو اصفر مسمر محمر وصرنه بمحلول الصودا الكارى المعرط المقدار ثم كبرن الصابون المثل وغسل الفضلة غسلا قلوبا ثم اضيف للمحلول الخض الكبريتي لكن لم يصل به الى الشم التام ثم لموا كبرينات الصودا ونحرت مياه الام الى الجفاف ووجدت المصالحه في قيمة

١٠٠٠ جزء من المور و ١٠٠ جزء من

الكبريتي ١٠ جزء من المور و ١٠ جزء من

١٠٠ جزء من المور و ١٠ جزء من

(صفاته الكيماوية) هو مركب من

١٠٠ جزء من المور و ١٠ جزء من

منشأة وبنت في السداة فتلوت بزرق
جميلة وعولج جزء آخر من الفضلة بالنشا
والخض النري فحصل منه أيضا يودور
النشا الازرق وتنتج من عمل آخر ان
الدهن القائم اللون يحتوي على يود ازيد
بقليل من الدهن الزاهي اللون . وتبحث
عن قريب في الدهن المسمى دهن برجان
بكسر الباء المأخوذ من أنواع مختلفة
من جنس غادوس فعلم ان دهن مورو هو
الاحسن والاكثر فنتج مما ذكر ان
لهذا الدهن ٣ أصناف الدهن الابيض
الذي ينفصل نفسه من الاكباد المتراكمة
في الدنان والدهن الاسمر الذي ينفصل
فيما بعد والدهن الاسود الذي يسبح على
سطح الماء الذي غلبت فيه الاكباد
التي تجبر منها قبل ذلك الدهن الابيض
والدهن الاسمر . انتهى وقال ميره في
الذيل ذكر هو ان الاجود هو الاسود
وان لا ينفصل عن الدهن وان الدهن فيه
بعض خواص ويمكن لاتباع خواص
الاسود انتهى . وفي زوسوان الاصناف
الثلاثة علات محليلا كياريا وتنتج من
نظك انتاج بل ان دهن الاكباد يتوالم
النظر عن اجسامه الدنية وهو ان الدهن

التي يتكون منها أعظم جزء منه وعن البود
الذي انكشف فيه من زمن طويل يحتوي
على كلوروبروم وفسفور ومن وجود
هذه لاجسام الثلاثة التي لها خواص
قوية تبضح لنا التأثير الخاص لهذه الادهان
في بعض الامراض وكان ذلك التأثير
منسوبا قديما للبود ولكن لا ينبغي ان
ينسب له وحده وانما الفعل الجليل المخصوص
بهذه الادهان في لين السلسلة ينسب
للفسفور كما هو قريب للعقل وثبت من
التحاليل الجديدة القواعد الفعالة وهي
اليود والفسفور وغير ذلك تكون في
الدهن الاسود بمقدار اكبر مما في
النوعين الآخرين وان هذا الاسود
يحتوي خلاف هذا على مقدار يسير من
الحديد وبالجملة استحق دهن مورو ان يعد
الآن من الجواهر الدوائية التي تذكر في
المادة السمية

(التأثير المذهبي) علم من ٧١
مشاهدة استخرج رستير نتائجها أنه مشاهد
غشيان في أموال وفي ١٧ سنة وحصل
في حالة واحدة فقط من احتراق
مساكن في ١٧ سنة في المصاين بلين
التي مشاهد في ١٧ زيادة استفراغ

معوي وفي زيادة افراز بولي مع رسوب فيه وشوهد أيضا فيضان طمئي وفي ١٢ تعريق وأحيانا ظهرت رائحة الدهن في العروق وفي ٧ حرارة في الجسم بسببها أحيانا أكلان محرق في الجلد وأحيانا أخر اندفاع نكت صغيرة حر مع أكلان وبالجملة فالتأثير الصحي قليل

(التأثير العلاجي) تأثير هذا الدواء في داء السلسلة واضح بحيث يستحق ان يأخذ له محلا حليلا في صناعة العلاج فقد اتفق ان طفلا عمره سنتان لانت سلسلته فاستعمل في الصباح وفي المساء نصف ملعقة من الدهن وتم شفاؤه حينما استكمل ٢٥٠ غراما وطفل آخر كذلك شفى بعد استكمال ٣٠٠ غرام وتكررت أمثلة من ذلك في الصغار وكان مقدرا ما يستعملون من نصف ملعقة الى ملعقة من هذا الدهن وليس ظهور فاعلية الدواء من تغيير التدبير الغذائي أو دخول الفم الجيد أو انتهاء دور النمو والغالب ظهور الجودة بعد أسبوع أو أسبوعين من استعماله فالأسنان تنظف وتتصلب بعد اسودادها ونحرها وتبتدي الاطفال في

كانوا في سن المشي وتحسن حالة هضمتهم وتصير أبدانهم أكثر ارتخاء وسيا في القسم الكبدي وبزول منهم الجوع الكلي أو فقد الشبهة الذي كان مع حوضه المعدة ويعود الشكل الطبيعي للاضلاع التي كانت ملتوية . واشتهرت مشاهدات كثيرة في لاد النمسا من هذا القبيل حتى في البالغين . وأعاد تروسو تلك التجريبات فأكد انه يؤثر تأثيرا سريعا نافعا في الاطفال المصابين بذلك ونال نجاحا بسرعة كانت غير مؤلة . قال وشاهدنا أحيانا بعد أربعة أيام أو خمسة من العلاج قطع الاوجاع الحادة التي تكون مع الاطفال في جميع أطرافهم وكثيرا ما اكتسبت العظام التي كانت سهلة الاثناء من اللين صلابة عظيمة بعد خمسة عشر يوما واتفق ان امرأة مصابة بالين العظام في أعلى درجة ولا يمكنها ان تحرك طرفا من أطرافها ان هيكلها رجم لصلابته ومثانته بعد شهرين من العلاج وسارت ممتعة بصحة جيدة قال وهو ان تعاد

أو المروج الناشئ كما هو قريب للعقل من مرض في طرف الدماغ الفقري انقادت سريعا لتأثير هذا الدهن بعد ان كان غيره من الادوية عديم الفع و ذكرت مشاهدات تثبت فاعليته في الامراض المزمنة او الحنازير في المجموع العظمي لكن في كثير من الاحوال قد تزيد الاوجاع الروماتزمية من الكميات الاولى وبالجملة حصلت منازعات بين اطباء في هذا الدهن فأنكر كثير من اطباء الباجيق والنفسا خواصه الدوائية وقالوا ان مثله في الخواص الدهن المسمي في المتج بدهن السمك المستخرج من الاسماك القشرية الكبيرة واستحسن هذا الرأي بريطونو وأمر لمرضاه بدهن القبطس او دهن السمك بدون فرق بينهما . ويقال انه نزل من ذلك نجاحا واستعاض دبواس عن دهن مورد بدهن الخشخاش المأكول واستعمل دهن القرنفل في ١٤ من الراشيقس وفي ١٠ من امراض خاخرية مختلفة ولكن نتائج لم تكن انفع من نتائج دهن مورد وأمر بوفان في احوال من الآفات

الحنازير و انتفاخ العظام مع تسوس أو بدونه باستعمال شحم الخنزير وأعطائه للمرضي على الخواء بمقدار ٨ غرامات وبعد الازدرداد حالا يأكل المريض في أي شـورية كانت الجزء الشحمي الذي سال من الشحم بفعل الحرارة وبعد ساعة يستعمل طاس قهوة مع شقق من الجوز مدهونة بالزبد فاذا كان الداء خفيفا كفي ٤ اسابيع او ٦ لاتمام الشفاء واذا كان الاعراض ثقيلة أدمن استعمال ذلك ٣ أشهر . الي ان قل بعد ذكر امكان مساعدة فعل الزيت بأكل اللحم وهو رأى قد ظهر بطلانه . وجرب يور في كثير من الامراض ادهانا مختلفة الانواع كبريت لزيتون وزيت الخفافش وزيت الكتان وزيت السمك وتلك الزيوت لم تستعمل الا من الظاهر دلكا علي جميع سطح الجسم بواسطة اسفنجة رقيقة فتسخن تسخيناً لطيفاً وتعمل الدلكات عادة في المساء ثم يلف المريض في رداء من الصوف الأبيض كذلك مدة ساعتين وأول ثمرة اشاهدة في المدة كما هو في شحم الخنزير و ١٠ من امراض خاخرية مختلفة ولكن نتائج لم تكن انفع من نتائج دهن مورد وأمر بوفان في احوال من الآفات

في المنظر بالحرارة . والنتيجة الثانية العظيمة
الاعتبار هي سكن المجمع العصبي الذي
لا يلبث قليلا حتي يظهر بنوم هادي .
عميق . والنتيجة الثالثة هي ازدياد جميع
الافرازات وسهولة الفث اي التنخس
وكثرة البول وفاعلية حميدة في وظائف
الكبد . وآخر النتائج هو ما يشاهد سريرا
في الاطفال وهو ان البراز الذي كان
اخضر حمضي الرائحة يصير اعفر في
منظره الاعتيادي . فانه يصح ان تؤمل
نتيجة حميدة في الدلغات الزيتية في
جميع الآفات والاوراج العصبية
والتشنجات والرومازمات ونحو ذلك
حيث يتكون من الظاهرات المذكورة
دلالات رئيسية على الحالة المرضية وما عدا
ذلك يصح ان يعتبر الدهن دواء ذاتيا
حقيقا للأمراض التي طبيعتها خنازيرية
وذلك الداعي مبنية على تحريات عديدة
من الآفات الدرنية ويظهر منها ان
الدلغات الدهنية تؤثر في الاحوال التي
من هذا النوع بأن تصير الهضم الانبي
عشري أقوى وفاعلية ويزيد في مقدار
الكبد . ويجعل البنية في احوال شفاء

الاحوال التي تمين على ظهور الخازر
ويبنى ان يعلم استعمال هذا الدهن سواء
من الباعن او الظاهر لا يخلو من اخطار
فاذا دخل في المعدة خيف من القرف
وندم الهضم واستعماله ذلكا يلوث الخرق
والملاص ومع ذلك قد يكون تحمل
التدابة بالاستعمال من الظاهر أسهل مما
ينتج من الازدراد ولذا كانت تجربات
بربر كلها بالكات ويمكن في الاحوال
التي كانت منشأ المرض فيها ارتفاع اجزئتها
الى البطن أو غيبوبة مرض خنازيري
أن الدلغات تعيد الآفة للجسد بعد أن
يجرب غيرها من الوسائط بدون منفعة
وذلك بربر نتيجة واضحة في حالتين من
الاندفاع القوباوي في الباعين الذين كانوا
عرضوا لمعالجات أخرى وكذا في حالتين من
السل الدرنى المؤكد مع حي دقية في
احداهما فساعدته انقادير على شفائها
بذلك في زمن يسير ومع ذلك اعترف بأن
يلزم في هذا الداء المبول ان تكون التجربات
وكان في الاحوال التي قد حدد القبول
طريقا من طريق الزيت من طريق
الاستعمال أيضا باستعماله حسانا مع

استنشاق الابخرة الزيتية المعلقة بأجزاء الهواء المحيط بالحمام. قال زوسو وهذا غير معلوم لنا اذ لا يخفى ثبات هذه الاجسام أى الزيوت وامتد النجاس مع هذا الطبيب للاستسقاء الحاد في الاطفال المحتررين فاستعمل أولا العلاج الاعتيادي المعقول لهذا الداء منضمًا مع الزيت ثم استعمل هذا الجوهر الاخير وحده من ابتداء العلاج الى انقطاع العوارض انقطاعا تاما . انتهى . فتلخص مما ذكرنا ان هذا الدهن قوى التنبيه يستعمل علاجا للين السلسلة والاورام البيض وتسوس العظام الحاصل من آفة خنازيرية وجميع الآفات الخنازيرية والدرن والرومازم المفصلي وقية الاوجاع الروماتمية والنقرسية والامساك المستعصي وساس البول ولكن شهرته الكبيرة في لين السلسلة والعظام فبتقويته يقهر اللين . ومدحوه أيضا لازالة نكت القرنية واستعملوه حقنا علاجا للديدان الصغيرة


(المقدار وكيفية الاستعمال) هذا الدهن يمزج عادة بشراب أو بمربي للأطفال الذين عمرهم سنة أو ستان المقدار ذو غرام الى ١٠ للحججوزة و٢٠

هذا المقدار ولكن يزداد المتقدمين في السن وقد تكرهه الاطفال في اليومين او الثلاثة الاول ثم يستعملونه بل يتطلونه وهناك من يرفض تعاطيه . وأما الغثيان والقيء والاسهال التي قد تسببها المقادير الاول فتزول بنفسها . ولكن هناك عارض متعب وهو الاندفاع الاجزئة -جاوي او الحوصلي الذي يحصل منه للاطفال أكلان شديد ويدوم ذلك مدة استعمال الدواء والمقدار منه للاستعمال من الباطن خالصا من نصف ملعقة قهوة الى ملعقة فم او ٣ تكرر مرتين في اليوم ويستعمل بعد كل مرة قليل من منقوع القهوة او كأس من منقوع عطري ثم اعتاد المرضى على طعمه بعد كراهتهم له . ويستعمل أيضا من الظاهر خالصا دلكت تكرر مرتين او ٣ في اليوم على محل الآفة وبوضع منه نقط بين الاجفان في أمراض العين . انتهى بوشرده . وقال ميريه يعطي من الباطن في اليوم بمقدار من ٣ ملاعق الى ٤ من ملاعق الفم للبالغين ومثل ذلك العدد من ملاعق القهوة للأطفال الذين لهم شراب أو يعوق أيضرا بحيث تأخذ الاطفال مع آفة . ما البالغين ٢٠ ح .

غراما من كل من صابون دهن مورو
 ومن الكوؤل الذي في ٩٠ من المقياس
 المثني لجيوساك يذاب الصابون في
 الكوؤل على درجة حمام مارية ثم يصب
 المحلول في قناني بلسم أو بودلوك تسد
 بعد ذلك مع الانتباه فائنان وثلاثون
 غراما من هذا البلسم تحتوي على ١١ غراما
 من دهن كبد مورو وحبوب صابون دهن
 كبد مورو يصنع بأخذ ١٠ غرامات من
 صابون كبد مورو وحبوب الصابون في مسحوق
 صمغ الكثيراء ثم يسم حسب الصناعة ٢٠
 حبة متساوية تسترد تحتها بتغطيتها بطبقتين
 متواليتين من عسل وصمغ فلاحل ذلك
 يذاب على الحرارة ٩٠ جزأ في الوزن من
 عسل ايض صلب في ٦ أجزاء من الماء
 ويستخدم المحلول المنال لاجل تندية سطح
 الحوسة ثم نترك هذه الحبوب لتستقط على
 مسحوق ٥٠ من الكثيراء فاذا انفتلت
 يناسب في هذا المسحوق نترك نفسها حتى
 تحف ثم تعالج مرة ثانية ١٠ مرة
 ذكرنا بالبالا
 اصمغ
 انم الرائحة
 بالبالا

انه قد يسبب قلسا كريها يذني مضمضة
 الفم بعد ازدراده ومضغ بعض خبز أو
 تعاطي بعض اجسام عطرية او روحية
 بمقدار يسير . وقال انه كثيرا ما يجمع
 للأطفال مع تحت كروونات البوطاس
 وقليل من دهن طيار . انتهى . ثم اهم
 أدخلوه في مركبات وجعلوه أساسا لها
 وخصوصا في الاستعمال من الداخل لاجل
 اخفاء طعمه فصابون دهن كبد مورو
 يصنع بأخذ ٥٠ غرام من دهن مورو
 و ٨٠ غراما من الصود الكاوي و ٢٠
 غراما من الماء يذاب الصود في الماء
 ثم يمزج حسب الصناعة المحلول مع الدهن
 ويصح ان يستعمل ذلك الصابون بكيفية
 استعمال اللصوقات ويخدم للتغيير على
 الجروح لانه غير قلوي وكل ٨ غرامات
 منه تحتوي على ٥ غرامات ونصف من
 الزيت . رسمه سنة ردورامو ناسيو مع
 من يدور البوطاسيوم ربع غراما من
 الماء العام و ٣٠ غراما من ماء صابون
 دهن مورو تمزج حسب الصناعة عيش
 ينال من ذلك محلول متجانس الطيب
 جيدا . وبلسم دهن مورو سنة ٥٠

اليوناني و٤٨ من نفع العجول تمزج
حسب الصناعة واستعمله قارون في بعض
الارماد المزممة، ومرهم آخر يصنع بأخذ ١٥
جزء من الدهن و٨ من تحت خلاص الرصاص
الذائب و١٢ من مح اليبس بمزج ذلك
ويستعمل في التغيير على الجروح الخازيرية
الناحية وفي التهاب وتقرح العقد
الليفية

الموز  جاء في كتاب الزراعة
المصرية التي أصدرته الحكومة:

يطاق اسم الموز والطاح في كثير من
البلاد على نوع واحد من الفاكهة بلا
تمييز الا اذا دقتنا في القول فان الطاح يطلق
على النبات الكبير ذي النمل الاطول والاصلب
والاقل عطرا عادة وله نشوي اما الموز فانه
متى نضج يكون اكثر سكريا واكل نشاء
واطيب رائحة

وبزرع في مصر كل من الموز والطاح
والا الموز فيه نوعان احدهما لموز الحقيقى
والموز الصينى

وهناك نوع آخرى منه مثل الموز

الاسمى است النوع المسمى ساديا

لا انت هدى الموعين زدمر

الاسمى است النوع المسمى ساديا

حاسة الشم ولا حاسة الذوق في المريض
وكل حبة من تلك الحبوب يوجد فيها
٤٠ سنتغراما من الصابون وتحتوى على
٢٧٥ ملليغرام من الدهن . وجرة دهن
مورو تصنع بأخذ ٩٠ غراما من الدهن
و١٥ غراما من الصمغ العربي و٦٠ من
كل من الماء ومن شراب الافيون
تمزج حسب الصناعة . واستعمل راير هذه
الجرة ٤ أيام بثلاث كميات علاجا
للتهابات الرئوية المزمنة والمعدية المزمنة
وشراب دهن مورو يصنع بأخذ ١٢ جزء
من السكر وجزء من كل من الاز
المر ومسحوق الصمغ و٦ من الدهن و٦
من الماء النقي يجرش الاز مع الصمغ
ويقصر السكر ثم يضاف له شيئا فشيئا
الدهن مخلوطا قبل ذلك بالماء . ويصوّل
ذلك زمنا طويلا ثم يضاف له
شيئا فشيئا باقى الماء اللازم دخوله في
الشراب ثم يصفى السائل المستحلب ثم
يذاب السكر على حرارة لا تتجاوز ٥٠
مئوية لاجل التحرس من تجمد الماء .
الزلالى الذي في الاز . ومرهم دهن مورو
يصنع بأخذ ٢ جزء من خلاصة الهبا

٥٠٠ ٥٠٠ ٥٠٠ ٥٠٠ ٥٠٠ ٥٠٠ ٥٠٠ ٥٠٠ ٥٠٠ ٥٠٠

وتنشأ السيقان الجديدة من البراعم على

جذر النبات أو في القسم الداخل في الأرض وهذه السيقان المعروفة في العادة بالفسائل هي التي ينشأ منها التوايد أي تكون نباتات جديدة وقد تكون الأوراق عذبة العنق أذرة جدا لأنها في الغالب يكون لها ساق سفلي قوى سميك وعصب بارز

وتنبثق الأزهار من سنابل كبيرة طرفه من مراكز تاج الأوراق وهي مرتبة على السنابل على شكل عنقود شبه حلقة والأزهار موضوعة بحيث تنتهي ببراعم وريقة بضاربة تحمل على محاورها الأزهار التي لم تفتح

وطول الثمرة يختلف بين ٥ سنتيمترات و ٣٠ سنتيمترا كما يختلف أيضا في المذاق وفي مقدار المادة السكرية وغير ذلك ولونها من الخارج أصفر غالباً خالية من الحبوب عادة

ويزرع الموز والطلح في مصر كثيرا منذ قرون عديدة خصوصا في شمال الدلتا حوالي الإسكندرية ودمياط ورشيد وأما برقم على مقربة من شاطئ البحر الأحمر فإنه لا ينبت إلا أنه لم ينبت

همة لتحسين نوعه

وكلا النوعين نبات عالي الساق ولا تنجح زراعتها قرب شاطئ البحر لا إذا أحيطا بسياج أو حائط عال ليقبها من الريح الشمالى الشديد المتوالى وقد ترك زرعها في الأزمنة الأخيرة

ومنذ سنين قليلة أدخلت زراعة الموز القصير المسمى بالموز الصيني أو الموز الكافنديشي أو الموز المسحي سينييس الذي يبلغ ارتفاعه إلى مترين ونصف ويعطي محصولا وافرا في جميع أنحاء عظمى خصوصا قرب الإسكندرية والقباى والرمل وغيرها والأراضي التي على التربة الحمودية، ويجرد زرع كثيرا في شمال الدلتا ويعطي فاكهة جيدة جدا ولها خاصية المكث طويلا ونظراً لقصر قامته فهو أقل تعرضا للتلف بالريح إلا أنه لسوء الحفظ قد أصبح أخيراً فريسة لدود السمكة (بمانود) أو الدودة الحبيطة التي تسرى في الجذر فتهلكه سائبة واسعة من الموز

ونعم أنه اجاز الذي في مصر

لا لآنية

أ - الموز الذي في مصر

٢ - أصبع الست

٣ - الهندي أو الصيني

٤ - الأمريكي

ويسمى أيضا موز آدم أو تين آدم
والبلدي مرتفع وكثيراً ما يصل إلى
ارتفاع عظيم فقد يكون نحو ٤ أمتار
ونصف وبزرع على الخصوص بعيداً عن
البحر وهو أكثر الأنواع انتشاراً في
حدائق القاهرة وثمره قصير نوعاً غليظ
خال من حب وطوله من ١٠ إلى ١٥
سنتيمتراً وهو من الخارج أخضر مصفر
واللب يشتمل على مقدار عظيم من المواد
السكرية طيب الرائحة جداً لذيق الطعم
يطلب كثيراً وبشر من أوائس الخريف
لغاية الربيع

أما أصبع الست فهو ذو فاكهة صغيرة
رفيعة خالية من الحبوب منحنية نوعاً طولها
نحو سمكة أو ثمانية سنتيمترات ولونها من
الخارج أصفر ذهبي جميل وهو أقل من سابقه
من كل وجه والطالب عليه قليل ويكون في تمام
إيناعه في الخريف

والنوع الهندي هو نوع عظيم جداً
ويستحق زيادة العناية ونظراً لمواقفة
مصر له فيصبح قريباً هو الموز المصري

الوحيد ولو في شمال الدلتا فقط ويصل
ارتفاع شجره إلى مترين أو إلى مترين
ونصف وساقه غليظة قصيرة ويعطي محصولاً
وافراً وتعيش فاكهته زمناً طويلاً بلاتلف
وهو أحسن الأنواع للتصدير وهو أصفر
طوله من اثني عشر إلى خمسة عشر
سنتيمتراً غليظ الجلد منحني قليلاً ولونه
خال من الحبوب جيد الطعم زكي الرائحة
وهو أروع الأنواع في التجارة ويطلب
كثيراً وهو موجود في جميع أوقات السنة
ولكنه يكون أحسن ما يكون في أواخر
الصيف وفي فصل الربيع من حيث
الاغراض العامة فإنه أحسن الأنواع
المزروعة

والنوع الأمريكي شجره عال كثير
الفاكهة جداً وكثيراً ما يصل طولها إلى ٣٥
سنتيمتراً إلا أن العادة أن يكون بنصف
ذلك الحجم والثمر مستدير الزاوية وذو
لون أصفر جميل ولونه صلب إلا أنه خال من
السكر بالكلية ضعيف الطعم والرائحة
مشتتل على بعض حبوب جنينية إلا أنه
وافر المحصول كبير العراجين

ونباته جميل المنظر جداً حتى أنه
كثيراً ما يزرع في الحدائق لهذا الغرض

وتمر وخبص الثمن قليل الطالب لانه لا يصلح
للأكل الا طبوخا

وزراعة الموز في مصر رابحة جداً الا
انها في الوقت الحاضر قاصرة على الجنائن
تقريباً ولا يزرع منه في مصر ما يكفي
لاسواقها بل ترد مقادير عظيمة من جزائر
ماديرة وكناريا

(الارض) - ينمو الموز في جميع أنواع
الاراضي تقريباً ما عدا الارض المكونة
من الرمل وحده وأفق أرض له هي
الدفنة المستوية الصرف ويحسن أن تكون
رطبة عميقة مسامية صفراء خضبة مشتملة على
كثير من الدبال فاذا كانت الارض كما
ذكر وكان الجو جيد أفان محصول الموز يزدون
عظيماً

(التوليد) - ان ساق الموز الذي نحت
الارض ينبت جملة فروع جانبية أو فسائل
اذا تركت ونفسها فانها تنتج جملة سيقان
وهي التي يتكاثر بها النبات فتفصل هذه
عن الجذع الاصلي بسكين او مقطم او
فأس حاد وذلك بأن يزال التراب أولاً
باحتراس لكشف محل اتصال الصنو
بالجذع

راه فتر طول الفسائل التي تزرع

متر أو متر ونصف تقريباً على حسب
الأنواع الا أن عادة المزارعين هنا أن
يستعملوا جذواً أكبر والغالب أن تكون
الفسائل ضعيفة سهلة الكسر جداً وان
الكبيرة منها لا تنبت بسهولة ويجب أن
تكون مميكة قوية وهذه أفضل مما لو
كانت رفيعة طويلة ويلزم أن تنتخب من
أصل سليم قوي جيد الفاكهة مبكر
المحصول

(القل) - تحضر الارض جيداً ثم
تحفر حفر فيها صفوف متباعدة بقدر ٣
أمتار أو ٤ وتكون صفوفها متباعدة مثل
ذلك والامداد تتعاقب بالانواع المنزرعة
وتحفر الحفر على طول قناة تستعمل لري
بحيث يكون عمقها ٤٠ سنتيمتراً وتدمج
أسافلها جيداً ويوضع فيها سماد بلدى معطن
جيداً

ويفضل ان تكون الفسائل ضاربة
في الارض بقدر ٣٠ سنتيمتراً على ان
تكون قريبة من سطح الارض ثم يمدك
التراب حولها بالاقدام لمنع تحلل كثير من
الطوداء الذي يجفف المادون حتماً فيخرج
الساق

أما من حيث زمن الزراعة = ١

وقت في السنة يرافقه الا ان الاحسن ان يكون من ١٥ فبراير الى آخر مارس

(الخدمة بعد الزرع) - متى زرعت

هذه الفسائل فانها تنمو نموا حسنا وتعطي محصولا في اواخر العام الثاني وربما تعطي في العام الاول الا أنه عادة يكون قليلا غير جيد

وقبل أن يتكون الساق المزهر تظهر الفسائل فوق الارض وهذا أمر يحتاج للعناية الناة فيجب ان تقطع الفسائل الا واحدا في اول امر النبات وبهذه الطريقة تنجبه قوة الانبات كلها الى اثمار الساق الاول وتظهر عراجين قوية جميلة وبعد ذلك متى بلغ الساق الموجود في الارض أشده يمكن ابقاء ثلاثة او اربعة جذوع علي حسب قوة ذلك الساق الى أنه لا يجوز بحال من الاحوال ابقاء عدد اكبر من ذلك متى أر . المحصول من سراجين جيد

وتحتاج الارض الى ك ١٠٠ سم ساجول سيقان النبات مع تسديد سنيها بسجاد بلدي معفن جسد احببا تكون الفاكه على النجر وذلك لاجل حفظ ثمره

النبات ودهان الساق ومنه ذاب

علامات الضعف على احد الجذوع كما يحصل غالبا بعد بضع سنوات فيلزم ان يقطع ويؤزرع مكانه فسائل جديدة

قد قلنا ان هذا النبات يعطي محصولا جيدا في الارض الرطبة وعليه فلا بد من تكرار الري فيجب سقي الشجر بعد زرع مباشر ثم بعد ازمة قصيرة الي أن تبت جذور النبات جيدا وبعد ذلك يقل الاحتياج للماء ويستحسن اطالة المدة بين السقية والاخري عند ما يثمر النبات خصوصا عند قرب استواء الثمر لان الرطوبة الكثيرة في هذا الوقت مضرة فاذا رشحت الارض بالرطوبة فيجب الصنف حتما لاجل الحصول على ثمر جيد كبير الحجم سليم

(المحصول) - يتعلق الزمن الذي يمضي بين زرع الفسائل والاثمار بالاحوال الجوية والمواسم والنوع الممزرع وغير ذلك فبالقدر حالة مصر الجوبة والانواع التي تزرع فيها تثمر البسات عاده في السنة الثانية وما أن بعض الاشجار تتأخر في الثمر واهمها تنده . رجدي في جميع

النبات ودهان الساق ومنه ذاب

من عراجين الجذوع الاولى ولذا لا ترسخ
زراعة هذا الشجر جيدا قبل السنة الثالثة
أو الرابعة فيجب ان لا يشمر الجذع لواحد
اكثر من مرة واحدة ومتى أعطي الجذع
فاكته به يجب قطعه ويجب ان تجني
الثمرة قطعها مع جزء من القرع الحامل
لها حتي يمكن تعليقها نحو ثمانية أيام أو
عشرة قبل استوائها وذلك عند اصفرارها
قليلا لانها اذا تركت حتى تستوي على
الشجرة فانها تفقد كثيرا من حسن طعمها
وتتغفن غالبا واذا قطعت قرب استوائها
تعلق باعتماد في مكان مظلم واذا قطعت قبل
ذلك يجب حفظها في وسط طبقات من التبن
وأحيانا يوضع فوقها ثقل الي ان تستوي
وتصير ناعمة وتكتسب الطعم السكري
والرائحة الطيبة ويتم نضج الماكهة في مدة بين
٧٥ و ٨٥ يوما

ويجب ان يعتنى كثيرا بنقل الماكهة
باحتراس ولطف منذ جنيها الى حين بيعها
والا قلت قيمتها كثيرا

ومن الصعب تقدير محصول الفدان
لان ذلك يتلقى بأحوال كثيرة وثقل
العرجون الواحد يختلف كثيرا على حسب
الرياح والحرارة والتربة والعمل والماء

وغير ذلك فيكون بين ٢٥ و ٧٥ رطلا
والتوسط من ٣٥ الى ٤٠ رطلا ويختلف
النمن على حسب الموسم والنوع والموضع وغير
ذلك

(استعمالاته) - الموز من بين المحاصيل
الخضرية في العالم را كان أعجمها من
نباتات الهند والافريق والافريق فهو ذو قوة انبات
عظيمة ومفيد للانسان من وجوه شتى
وهو أحد الاغذية الاساسية في الاقطار
الحارة وقد يقوم مقام الغلال في المناطق
الاكثر اعتدالا وتستعمل جميع اجزاء النبات
تقريبا وأهمها الفاكهة وجميع اجزاء النبات
تكثر فيها الخيوط التي لم تستعمل الآن
بانتظام

والفاكهة مغذية جدا وسهلة الهضم
للغاية وتؤكل خضراء غالبا وقد تجفف
وتحفظ في علب في بعض الجهات وخصوصا
في امريكا الجنوبية او يفصل منها الدقيق
وبصنع منه البسكويت

والدقيق معبر ذا قيمة عظيمة لانه
لذيذ وسهل الهضم وهو لا يفسد
بسهولة ولا يفسد بالحرارة ولا يفسد بالبرودة

والفاكهة لا يفسد بالحرارة ولا يفسد بالبرودة
ولا يفسد بالحرارة ولا يفسد بالبرودة

في حزم البضائع الصغيرة الحجم خصوصا
الفواكه واذا شرح الساق فانه يستخرج
منه خيوط خشنة . انتهى

(خواص الموز الغذائية واستعمالاته
الطبية) نهاية ما نقول في هذه النمار انها
غذاء سليم مقبول ولكنها مولدة للرياح
قايلا وللسدد ، مضغفة للهضم وبصلحها
العسل أو السكر ومتى انهضمت حصل
منها غذاء كثير وهي تسمن لانه لا يبقى
منها فضلة لجذب الاعضاء لها بالطبع ثم
هو لا يأكل في المادة الا ناضجا وبصح
أن يطبخ قبل نضجة كاللحم بالاحم
والسمك ولحم الترسه . وبصح أيضا فيه
ويستعمل حينئذ متبلا بالسكر وعصارة
النارنج . وتعمل منه خبائض ومقلوات
ويجفف في التناير أو في الشمس لاجل
حفظه والسودن يعملون منه عجينة
مع السكر والعطريات ويتخذون منها في
الاصفار وتضغ منه صريات وغير ذلك
وذكر اطباء العرب انه ينفع من السعال
وأوجاع الصدر وخشونة القصبة فاذا طبخ
في السبرج أو دهن اللوز وحسي أصلح
الصدر

وأما موز العقلاء المسمى بالانجليزية

بما معناه تين الموز وتين الهند فاعتبره
ديفوس صفا من لاول ونسبته للعقلاء
مبنية على ما قيل ان الاشخاص العدول
أصحاب السيرة الحميدة من فلاسفة الهند
المتقشفين يقضون حياتهم في مشاهدته
ويتغذون من ثمره وهو ينبت في الاماكن
التي ينبت فيها النوع السابق وهو شبيه
به في قوامه وقامته وانا يتميز عنه باوراقه
التي زاويتها أحد وخصوصا ثماره التي هي
أصغر أي أقصر ولكنها أكثر عدداً
وأقوى سكرية وألذ وأقبل وشحمها أكثر
لينا وذوبانا في الفم وهو شبيه بالتين وهذا
هو سبب تسمية الافرنج له بتين الموز لانه
سهل الذوبان في الفم . وبصح ان يستخرج
منه سكر قابل للبلور ويعمل منه سائل
ككؤولى يحفظ قايلا ويعطي بالتقطير
ككؤولا واذا تخمر حصل منه حمض كما
يحصل ذلك في جميع الثمار السكرية وتلك
المنافع توجد أيضا في النوع السابق . قال
ميريه وتين الموز أصنف عديدة وقد
اعتبروه عظيم النفع للصدر وفي آفات الطرق
البولية وعلاجا للحميات الحادة وغير ذلك
انتهى . وبالجملة منافع الطيبة وغير الطيبة
كاسابقي فاسائلي الذي يؤخذ من أي

واحد منها بمحضر بسهولة فلذا يلزم أن لا يحضر منه إلا مقدار يسير اذا أريد فاذا هرس الموز النضيج من أى نوع كان ونخل من منخل ليستخرج منه الجزء اللبني تكونت من ذلك عجينة يمسح بها أن يحضر منها خبز جيد التغذية ومعظمها مكون من النشا ويمكن حفظها جافة زمنا طويلا فاذا أذيت في الماء أو في مرقة تكون من ذلك غذاء جيد (انظر المادة العلمية)

﴿ موسى ﴾ هو الرسول المشهور صاحب الدين الموسوى وقد رأينا في الكلام عليه أن أتى أولا على تاريخه ونشأته ووظيفته من المصادر العربية ثم تبعه بما قيل عنه في المصادر العلمية العصرية مع بيان قيمة الوظيفة التي اداها للعالم على الاسلوب القدى التاريخي فنقول : جاء عنه في المصادر العربية :

أرسل الله تعالى موسى بن عمران ابن قاهات بن لاوي بن يعقوب بن اسحق بن ابراهيم الخليل عليه السلام رسولا بشريعة بني اسرائيل وكان من امره انه لما ولدته أمه كان قد امر فرعون منصر

أمه وأتى الله تعالى في قلبها أن تلقية في النيل فجعلته في تابوت وألقته فالتقطته آسية امرأة فرعون ورته فكبر فيهما هو يمشى في بعض الايام اذ وجد امرا ايليا وقبطيا يجتمعان فوكز القبطي فقتله ثم اشتهر ذلك وخاف موسى من فرعون فهرب وقصد نحو مدين واتصل بشعيب فزوجه ابنته واسمها صفوره وأقام يرعى غنم شعيب عشر سنين ثم سار موسى باهله في زمن الشتاء وأخطأ الطريق وكانت امرأته حاملا فأخذها العالق في ليلة شامية فأخرج زنده ليقده فلم تظهر له نار واعيا بما يقده فرفعت له نار فقال لأهله امكثوا انى آنت ناراً على آتيكم معها نخبر أو آتيكم بشهاب قبس لعلكم تصطلون . فلما دنا منها أي نور امددا من السماء الى شجرة عظيمة من العوسج وقيل من العناب فتجبر وخاف وجم فنودي بها ولما سمع الصوت اطمأن وعاد فلما اناها نودي من جانب البلور الا بمن من شجرة أن يا موسى انى نال الله رب العالمين . ولما أي تلك الهيبة عليه انه لم يسمع قبه وكن سانه ومهدت ذمته ثم شددت

جعلوا لي جملا علي ان اذفلك . فأوحى
الله تعالى الى موسى من الارض بما شئت
تصنعك فقال يا أرض خذهم فجعل قارون
يقول يا موسى ارحني وه موسى قتل يا أرض
خذهم فاستهتهم الارض منهم . فمات قارون
وجنود قارون . فمات موسى المسير ببني اسرائيل
الى مدينة الجبارين وهي أريحا فماتت
بنو اسرائيل يا موسى ان فيها قوما جبارين
وانا ان ندخلها حتي نخرجوا منها يا موسى
اذهب انت ورك فقالت انا هاهنا
قاعدون . فغضب موسى ودعا عليهم فقال
رب اني لأم لك الا نفسي واخي فافرق
بيننا وبين القوم الغاصير . فقتل الله تعالى
قارون وقومه . فمات موسى وبنو اسرائيل
الارض . ففقر الكهنة وأمر الله عليهم الى
والسلوى

السريرو عليه هرون وقال لهم اني مت
ولم يقتلني موسى . ثم توفي موسى واختلف
في صورة وفاته قيل كان هو ويوشع يتمشيان
فظهرت غمامة سوداء فخافها يوشع واعتنق
موسى فانسب موسى من فم شهوتي يوشع
اعتنق الثياب . فمات موسى وأبي يوشع
بالفراش الي بني اسرائيل فقالوا انت قتلت
موسى ووكلا به فسأل يوشع الله تعالى
أن يبين براءته فرأى كل رجل كان موكلًا
عليه في منامه أن يوشع لم يقتل موسى
فانارفعناه اليًا فتركوه . وقيل بل تنبأ يوشع
وأوحى الله تعالى اليه وبقي موسى سأل
فلم يخبره فمظلم ذلك علي موسى وسأل الله
انته فمات . وقبل غير ذلك وكانت وفاة
موسى في السنة الف . فمات موسى في
وسمائة وستة وعشرين سنة . وكان
في أيام منو جهر الملك وكان موسى
بعد هرون اخيه باحد عشر شهرا وكان
هرون اكبر من موسى بثلاث سنين
وكان له سبع مئة وخمسين
وعشرين سنة من مولد ابراهيم وكان من
وقته ابراهيم ورحله في سنة الف
رحله في سنة الف . فمات موسى
في سنة الف . فمات موسى

ان مؤلفه الذى لم يذكر اسمه ينوه عن موسى كما ينوه عن رجل مات منذ قرون كثيرة . وقد لوحظ ايضا ان التوراة لم تذكر في المزامير ولا في الكتب المعزوة الى سليمان ولا في كتب جريشى واسحق ولا في القوانين الكنيسية الاخرى . وزيادة على ما تقدم فان الخمسة الاسفار التي تؤلف التوراة وهي سفر الخليفة وسفر الخروج وسفر الاعداد والليفيتيك وسفر التثنية اسمائها يونانية وتاريخها هو تاريخ الترجمة السبعينية

« وقد جمع فولتير في قاموسه الفلاسفي اعتراضات القرن الثامن عشر على وجود موسى . وكان قد أنكر وجوده قبل ذلك (هويه) المشهور مطران افراش وأنى فولتير أيضا على الشكوك التي تحوم حول صحة الكتب المنسوبة اليه

« فقد تساءل فولتير قائلا بأى لغة أمكن موسى ان يكتب ما كتبه في تلك الصحراء الموحشة ؟ لا يمكن أن يكون قد كتب بغير اللغة المصرية . لان الكتاب المعزوة اليه يصح على ان موسى وضعه كله قد ولدوا بمصر . ويرجح انه لم يكن يقرأ تلك اللغة . وقد كان المصريون

لذلك العهد لم يعرفوا ورق البردى فكانت كتابتهم بالهيروغليفية على الرخام والخشب وقد قيل ان الالواح الموسوية كتبت على الاحجار . واذا صح ذلك وجب أن يكون قد نقش الكتاتيب للتوراة أسماؤها الخمسة على الاحجار المصمولة وهو أمر يقتضى زمانا طويلا ومجهودا غريبا فهل يعقل أن يوجد رجال من المهارة بحيث يتقشون خمسة اسفار التوراة على الرخام والخشب في فلاة لم يكن فيها مع الشعب الاسرائيلي حذاؤن ولا خياطون وتكلف فيها خالق الكون أن يحفظ نيابهم وأحذيتهم من البلاء من طريق الاعجاز المستمر ؟

ثم قالت دائرة معارف لاروس بعد ايراد هذه الشبهات :

« ان هذه الشبهات وغيرها استخرجت من نصوص الكتاب المقدس فان المعلومات اللغوية العصرية عن الشرق والتاريخ القديم اللام التي يمكن انموذجها السورية لا يبرأ لا يصح المدعى بها قد ولدت شبهات . استأنت بأى قيده من أشبهات المتقدمة وراهم انه عرفة . (١)

بأن التوراة قد حررها اسدارس بعد رجوعه من أسر بابل بمساعدة مستندات قد ضاعت الآن وأساطير عربية كان لها تأثير مستمر في طباع الشرق

« والاساليب التي تخيلت لبيان حال موسي هي أشد جرأة ومجازفة من شبهات النقد والعلم . فقد حاول (هويه) المتقدم ذكره أن يخلط بين موسي وباخوس (البطل اليوناني) وقد اخترع الأب (-بيرين دروشيه) نظرية شذو غرابية أيضا . وقد هجر كلا هذين الفرضين اليوم . والآن اذا كان وجه موسي العظيم لا يزال محبوبا بظلام حاله فان للعمل الذي ينسب اليه والشرع المعزول له معجبين متحمسين . فقد قال جان جاك روسو في كتابه العقد الاجتماعي « القانون الموسوي الباقي للآن يدل على عظم الرجل الذي اده . وادما كانت الفاسدة المتكبدة الا كاذبا معبد الطامع فان السياه بالانذارات التي منها ذلك الروح العظيمة القوية وهي لا تزال موجودة في المنظمات الخالدة »

أن موسي كان رجلا من رجال التاريخ العظماء اقيامه بأمرين خطيرين لا يتسنيان للمصندين لها عفواً أو مجبوحاً ، وهما تخليص أمتة من سلطة الفراعنة الجبارين وتحليلتها بدين وشريعة . وهذا الامر ان عينها يسوغا لما ان نعرف له بالنبوة التي ادعاها لنفسه وقد كان في استطاعته أن يدعي الاعتزاء الي الله تعالى في تلك العصور المظلمة التي كان الناس فيها يملون الى تأليه عظمائهم ونسبة صفات الربوبية لهم . فاكتمل موسي باداء النبوة وتأسيسه لدين توحيدى خاص من شوائب الوثنية ولا سيما في ذلك العصر المشحون بالاساطير والالوهام ونجاحه في ذلك وعدم حيد ، عن مذهبه ذلك طول حياته واجماع المصادر التاريخية على أنه كان هينا لنا وادعالم تغره ابيهة السلطان . ولم يستغف جلاله الملك كما استخفت أكثر القاذرين سيقوه فخلتهم على ادعاء الربوبية كالاسكندر وغيره كل هذا يدل على أنه كان نفعه هذا

بالدليل النقلي أيضا فتظاهر العقل والنقل
في الشهادة ، وليس بعدهما في تقوية مركزه
مصرعي
نعم أن موسى أتمد للكهنة المصريين
القديماء وأخذ عنهم العلوم اللاهوتية والفلسفة
العقلية ، وأصول الشريعة المصرية ، فلم
يكن لما دعي إلى مخلص قومه يجهل
معنى النظام الاجتماعي ، ومصرى الروح
القومي لشعبه ، وأركان التشريع الحافظ
لقوام الجماعات ، ولكن كل هذا لا يصح أن
يضعف من أدلة نبوته بل هو يقر بها من
العقل فإن افتتاق حجب الكشافات البشرية ،
وإطال الروح على عالم الغيب من عارف
بمعنى الحجب والكشافات أقرب حصر لا
وأسماء مثلا منها لجهل بمعناها . ولقد
نجاح موسى في دعوته يرجع لمعرفته
بالنظامات والشرائع وأسرار اللاهوت
المصري بل يرجع إلى سمو روحه ونفائتها
للتأثير على الغير وقيادته إلى ما هو أحب
ذلك أم كره ، وهذا السمو لا يتفق لروح
كاذبة خادعة مرائية تكذب على الله تعالى
تجعل الدين آلة للاذلال والاستعباد

بالدليل النقلي أيضا فتظاهر العقل والنقل
في الشهادة ، وليس بعدهما في تقوية مركزه
مصرعي

نعم أن موسى أتمد للكهنة المصريين
القديماء وأخذ عنهم العلوم اللاهوتية والفلسفة
العقلية ، وأصول الشريعة المصرية ، فلم
يكن لما دعي إلى مخلص قومه يجهل
معنى النظام الاجتماعي ، ومصرى الروح
القومي لشعبه ، وأركان التشريع الحافظ
لقوام الجماعات ، ولكن كل هذا لا يصح أن
يضعف من أدلة نبوته بل هو يقر بها من
العقل فإن افتتاق حجب الكشافات البشرية ،
وإطال الروح على عالم الغيب من عارف
بمعنى الحجب والكشافات أقرب حصر لا
وأسماء مثلا منها لجهل بمعناها . ولقد
نجاح موسى في دعوته يرجع لمعرفته
بالنظامات والشرائع وأسرار اللاهوت
المصري بل يرجع إلى سمو روحه ونفائتها
للتأثير على الغير وقيادته إلى ما هو أحب
ذلك أم كره ، وهذا السمو لا يتفق لروح
كاذبة خادعة مرائية تكذب على الله تعالى
تجعل الدين آلة للاذلال والاستعباد

ولو كان مجرد تعاليم الشرائع ، والوقوف
على المعارف العامة

الحق المصراع
فالذي يجعل النبي نبيا ليس ما يكون
قد حصله من العلم بالشرائع . أو بالأصول
الدينية ، ولكن الذي يجمعه جديراً بهذا
اللقب روحه العالية ، وقواه الأدبية التي
لا تكون لغیر الصادقين أولى العزم من
أفراد رسلهم الله إلى هذا العالم
أن يمشي في العالم

ل
ر
ل
ل

العكس من ذلك أصر على دعوة الناس الى الله الواحد مجرداً نفسه من الألوهية والشركة لله، مقرأ بالعبودية البحتة لمولاه. وهذا من ضبط النفس وأدب القلب بالمكان الذي لا يصبح لغير الانبياء

يقولون ان التوراة كتاب انار عليه النقد العلمي الشكوك والريب من ككل قبيل، وفيه من الآراء العلمية، والنفائات الاجتماعية مالا يتفق مع العلم ولا ينطبق على العدالة المعروفة بين الناس، فقد جاء فيه عن خلق السموات والارض مالا سبيل للتعميل عليه ونص على ان موسى كان يحارب المدينة فيستبيحها بعد فتحها فيقتل جميع سكانها حتي حبوا نانيها فلا يبقى ولا يذر. وورد فيه ايضاً ان الله يحسنه على افاقته على بعض اهل مدينة ن المرائن التي فتحها. وكل هذا لا يمكن ان يسهه الله ولا يعقل ان ينسب اليه بحال من الاحوال

نقول : أما وقد أريدنا انما يتولدنا قد العلمي في التوراة فلا تقبل الا ان يجر به على موسى عليه السلام وابس في التاريخ

الماء انارة دل على أن موسى كان

يفتحها ولو كان كذلك لعداه الناس واحداً من الطواغيت أمثال مختصر وقبيل ونبيرون وجنكيز خان وتيمورلنك فلم يحصون على هؤلاء اعمالهم ولا يحصون على موسى عمله فيحشرون معهم

الخلاصة ان الادلة العقلية والتاريخية كلها متناهية على ان موسى كان واحداً من الانبياء الكرام أولى العزم ، الذين أرسلوا لنقل النوع البشري الى مرحلة جديدة من مراحل المدنية فأقام دولة موحدة ذات مدنية راقية وسط أمة عريقة في الوثنية فساعد بحركته هذه على وجود الديانة المسيحية ثم هذه الديانة لها سبيلها في المسيحية السبيل للديانة الاسلامية خاتمة الاديان السماوية

(لايات القرآنية الواردة في موسى عليه السلام) يجدر بنا هنا أن نأني على قصه موسى من النص القرآني نفسه لنتم العائدة من هذا الفصل . وقد ذكر الله موسى كثيراً في آياته وجمع ما جاء به ما ذكره في سورة القصص ومنه

موسى عليه السلام

موسى عليه السلام

امرأتين تذودان ، قال ما خطبكما ، قالتا
 لانسى خني بصدر الرعاء وابونا شيخ كبير .
 فسقى لهما ثم تولى الى الظل فقال رب انى
 لما أنزلت الى من خير فقير . فجاءته احدهما
 تمشى على استحياء قالت ان أبى يدعوك
 ايجريك أجر ماسقيت لنا ، فلهما جاءه
 وقص عليه القصص قال لا تخف نجوت
 من القوم الظالمين . قالت احدهما يا أبت
 استأجره ان خير من استأجرت القوى
 الامين . قال انى أريد أن أنكحك احدى
 ابنتي هاتين على أن تأجرني ثماني حجج
 فان أتممت عشراً فمن عندك وما اريد
 أن أشق عليك ستجدنى ان شاء الله من
 الصالحين . قال ذلك بينى وبينك أيما
 الاجلين نصبت فلا عدوان على والله على
 ما نقول وكيل . فلما قصى موسى الاجل
 وسار بأهله آنس من جانب الطور نارا
 قال لاهله امكثوا انى آنست نارا لعلى
 آتيكم منها بخبر او جذوة من النار لعلكم
 تصطلون . فلما اتاها فودى من شاطئ
 الواد الايمن فى البقعة المباركة من الشجرة
 أن يا موسى انى أنا الله رب العالمين . وأن
 ألق عصاك فلما رآها تهتز كأنها جان
 ولى دبراً ولم يتقب ، يا موسى أقبل ولا

تخف انك من الامنين . أسلاك يدك فى
 جيبك تخرج بيضاء من غير سوء واضم
 اليك جناحك من الريح فذا انك برهانان
 من ربك الى فرعون وملأه منهم كانوا
 قوما فاسقين . قال رب انى قتلت منهم
 نفساً فأخاف أن يقتلون . وأخى هرون هو
 أفصح منى لساناً فأرسله معي ردءاً يصدقني
 انى أخاف أن يكذبون . قال سنشد عضدك
 بأخيك ونجعل لك سلطاناً فلا يمسلون
 اليك بآياتنا أنتما ومن تبعكما الغالبون .
 فلما جاءهم موسى بآياتنا بينات قالوا ما هذا
 الا سحر مقترى وما سمعنا بهذا في آبائنا
 الاولين . وقال موسى ربى اعلم بمن جاء
 بالهدى من عنده ومن تكون له عاقبة
 الدار انه لا يفلح الظالمون . وقال فرعون
 يا ايها أيها الملأ ما علمت لكم من اله غيرى
 فأوقدلى ياها مان على الطين فاجعل لى
 صرحاً لعلى أطلع الى له موسى وانى
 لأظنه من الكاذبين . واستكبر هو وجنوده
 فى الارض بغير الحق وظنوا أنهم ابنا لا
 يرجعون فأخذناه وجنوده فنبذناهم فى اليم
 فانظر كيف كان عاقبة الظالمين . وجعلناهم
 أئمة يدعون الى النار ويوم القيامة لا
 ينصرون .

وأبعثهم في هذه الدنيا لعنة ويوم القيامة
 هم من المقبوحين . ولقد آتينا موسى
 الكتاب من بعد ما أهلكنا القرون الاولى
 بصائر للناس وهدى ورحمة لعلمهم يتذكرون
 وما كنت بجانب الغربي اذ قضينا الى
 موسى الامر وما كنت من الشاهدين .
 ولكما انشأنا قرونا فتطاول عليهم العمر
 وما كنت ثاويا في اهل مدين تلو عليهم
 آياتنا وانكنا كنز احسن مما كان
 بجانب طاراد ذيننا ولكن رجونا ان
 ربك لتنذر قوما ما أتاهم من انذر من
 قبلك لعلمهم يتذكرون .

تولي افرقية والمغرب سنة (٧٧) هـ
 ولم يسمع في الاسلام بمثل سباياه وغنائمه
 حارب البربر سكان بلاد المغرب الاصليين
 حتي وصل الى طنجة فولي عليها مولاة
 طارق بن زياد ثم جمع وكتب بعد ذلك
 الي طارق غزو الاندلس فامتثل وركب
 البحر ونزل بالاندلس وصعد الى الجبل
 الذي سمي باسمه وهو جبل طارق وكان
 معه (١٢) الفا من البربر ولبيل من
 العرب . فلما علم به رoderik ملك الاندلس
 انهم قد دخلوا بلادهم فجمع جيشا عظيما
 فخرج اليهم فاجلهم في معركة عظيمة
 فقتلهم جميعا .

موسى بن علي بن ابي طالب
 البصري من علماء الحديث النبوي توفي
 سنة (١٧) هـ

موسى بن نصير هو ابو عبد
 الرحمن بن موسى بن عيسى بن عبد
 الله بن موسى بن جعفر بن محمد بن علي بن
 ابي طالب بن عبد المطلب بن هاشم بن عبد
 مناف بن قصي بن كلاب بن مرة بن كعب بن
 لؤي بن غالب بن فهر بن مالك بن النضر بن
 كنانة بن خزيمة بن مدركة بن إلياس بن
 مضر بن نزار بن معد بن عدنان .

موسى بن نصير هو ابو عبد
 الرحمن بن موسى بن عيسى بن عبد
 الله بن موسى بن جعفر بن محمد بن علي بن
 ابي طالب بن عبد المطلب بن هاشم بن عبد
 مناف بن قصي بن كلاب بن مرة بن كعب بن
 لؤي بن غالب بن فهر بن مالك بن النضر بن
 كنانة بن خزيمة بن مدركة بن إلياس بن
 مضر بن نزار بن معد بن عدنان .

(دخول موسى بن نصير على عبد الملك بن مروان) قال وذكروا ان عبد الرحمن بن سالم حدثهم عن أبيه انه حضر يومئذ شأن موسى ودخوله على عبد الملك . قال وكانت لموسى يد عظيمة عند عبد العزيز بن مروان يطول ذكرها . قال سالم قال لى موسى لما قدمت الشام لقيت بها عبد العزيز وكان ذلك من صنع الله فأدخلني على عبد الملك فلما رأي عبد الملك قلت موسى قال ما زال تعرض لحيتك علينا؟ قال قلت لم يأمر المؤمنين؟ قال لجرائك على واقتطاعك النى . قال فقلت ما فعلت يا أمير المؤمنين وما أوتيت نصحا واجتهادا وصلاحا . قال اقسم لتؤدين دينك خمسين مرة . قال قلت لم يأمر المؤمنين؟ قال فما تركني أمها حتى قال قم لتؤدينها مائة مرة . فذهبت لا تكلم فأشار على عبد العزيز ان قل نعم ، فقلت نعم يا أمير المؤمنين . ثم خرجت فأعانتى عبد العزيز بخمسين الفا وأدبت خمسين الفاي ثلاثة اشهر نجمها على

(تولية موسى بن نصير على إفريقية) قال وذكروا ان عبد العزيز لما رجم الى مصر سار موسى معه فكان من أشرف

الرجل عزمه قال اشهد لي على نفسك بأنك قد عصيتني . ففعل بشر ذلك وأشهد انه قد أبراه . فركب وهو يريد الكوفة فلم يسر الا أميالا حتى وضع يده على لحيته فاذا هي في كفاه قد سقطت من وجهه . فلما رأى ذلك انصرف الى البصرة فلم يلبث الا قليلا حتى هلك . فلما بلغ عبد الملك موته وجه الحجاج بن يوسف واليا عليها فقال له موسى بن نصير ما فاتك فلا يفوتك وكان عبد الملك قد أراد له امر عتب عليه منه . فكتب خالد بن ابان من الشام الى موسى بن نصير : انك معزول وقد وجه اليك الحجاج بن يوسف وقد أمر فيك بأغلظ أمر فالتجاة النجاة والوفا الوفا فاما ان تلحق بالفرس فتأمن او ان تلحق ببعد العزيز بن مروان مستجيبرا به ولا تكن ملعون تقيف من نفسك فيحكم فيك . فلما أتاه الكتاب ركب النجائب ولحق بالشام وبها يومئذ عبد العزيز بن مروان وقد وفد بأموال مصر فكتب الحجاج من العراق : يا أمير المؤمنين انه لا قدر لما اقتطعه موسى بن نصير من أموال العراق وليس بالعراق قابض به الي

الذئس عنده فأقام بها ما أقام حتى قدم
 حسان بن النعمان من افرقية يريد الشام
 الى عبد الملك وقد فتح له بها فتحا وقتل
 الكاهنة فأجازته عبيد الملك وزاده رقه
 وردده اليها (الي افرقية) واليا فأقبل
 حتى نزل مصر وبعث معه بعثا من هناك
 فأخذوا اعطياتهم منهم ثم ساروا حتى زلوا
 ذات الجاجم قال فبلغ عبد العزيز
 ان حسان بن النعمان يطلب رقة من عند
 عبد الملك وانه قد ولاه اياها فبعث اليه
 فقال له اولاك امير المؤمنين رقة قال نعم
 فقال له عبد العزيز لا تعرض وكان عليها
 مولى لعبد العزيز فقال حسان ما انت فاعل
 فغضب عبد العزيز وقال له انت ما انت
 عليها ان كنت ما انت فاعل
 فلما رآه عبد العزيز قد دخل مصر
 حسان فقال ما انت فاعل
 قال والله لا انزل حولا لاني اريد
 قال فامد في يدك نسوا ما انت فاعل
 من هو خير ملك اموال
 ومعرفة وسياسته ويعني ما انت فاعل
 عنك ثم اخذ عبد العزيز عهده
 ودعا بموسى بن نصير فبعده له على افرقية

وانما أنا رجل كأحدكم فمن رأي مني حسنة
فليحمد الله وليحض علي مثاها ومن رأى
مني سيئة فليذكرها فاني اخطي . كما تخطئون
واصيب كما تصيبون . وقد أمر الامم - ير
أكرمهم الله اكرم بعطاياكم وتضعيفها ثلثاً
تخذوها هنيئاً ومن كانت له حاجة
فليرفعها اليها وله عندنا قضاءها على ما عز
وهان من المواساة ان شاء الله ولا حول
ولا قوة الا بالله

(دخول موسى بن نصير افريقيه)

قال وذكروا ان موسى لما سار متوجها
الى المغرب بقية صفر ثم ربيع و ربيع
ودخل في جمادى الاولى يوم الاثنين
لخمس خلون منه سنة تسع وسبعين فأخذ
سفيان بن مالك الغهري واباصالح ففرم كل
واحد منها عشرة آلاف دينار ووجهها
الى عبد الملك في الحديد . قال وكان
قدوم موسى افريقية وما حولها مشرف
بحيث لا يقدر المسلمون ان يبرزوا في
العيدين تقرب العدو منهم وأن عامة بيوتها
الخصوص وفضلها القباب وبناء المسجد
يومئذ بالحظير غير انه قد سقف ببعض
الخشب وقد كان ابن الزهراء نبي القبلة
وما يليها بالمدر بنينا ناضيفا وكانت جبالها

كلها محاربة لاثرام وعامة السهل
(خطبة موسى بأفريقية) قال
وذكروا ان موسى لما قدم افريقية ونظر
الى جبالها ولى ما حولها جسم الناس ثم
صعد المنبر فحمد الله واثني عليه ثم قال :
ايها الناس انما كان قبلي على افريقية أحد
رجلين مسالم يحب العافية ويرضى بالدون
من العطية ويكره أن يكلم ويحب ان يسلم
أو رجل ضعيف العقيدة قليل المعرفة راض
بالهوني . وليس اخو الحرب الامن اكتحل
السهر وأحسن النظر وخاض الغمر وسمت
به همته ولم يرض بالدون من المغنم لينجو
ويسلم دون أن يكلم أو يكلم ويبلغ النفس
عذرها في غير خرق يريد ولا عاف
يقاسيه متوكلا في حزمه ، جازما في عزمه
مستزيدا في علمه ، مستشيراً لاهل الرأي
في احكام رأيه ، متحنكا بتجارة ، ليس
بالتجانب الخما ، ولا بالتمتع ذل احجاما
ان ظفرو لم يزد الظفر الا حذراً ، وان نكب
اظهر جلادة وصبراً ، راضياً من الله حسن
العاقبة فذكر بها المؤمنين ورجاهم اياه لقول
الله تعالى أن العاقبة للمتقين أي الخدور .
وبعد فان كل ما كتب قبلي كان بعد

فكره ذلك وأنكره ثم كره رد رأيي عبد العزيز ثم هم بعزل موسى لسوء رأيه فيه ثم رأى أن لا يرد ما صنع عبد العزيز فكتب عبد الملك إلى عبد العزيز : أما بعد فقد بلغ أمير المؤمنين ما كان من رأيك في عزل حسان وتولينك موسى مكانه وعلم الأمر الذي له عزته وقد كنت أنتظر منك مثلها في موسى وقد أمضى لك أمير المؤمنين من رأيك ما أمضيت وولائتك من وليت فاستوص بحسان خيراً فإنه ميمون الطائر والسلام .

(جوابه)

فلما قدم الكتاب علي عبد العزيز كتب إلي أخيه عبد الملك : أما بعد فقد بلغني كتاب أمير المؤمنين في عزل حسان وتولياني موسى بن نصير وقد كان مثلها مني منتظراً في موسى وبعلمني أنه قد أمضى لي من رأيي ما أمضيت وولائي من وليت وقد علمت أن أمير المؤمنين يتفاد بحسان الذي فتح الله على يديه ولم أعد من نظري لأمير المؤمنين بأن عزات حساناً ووليت موسى في عن طائره وحسن أثره . فأما قول أمير المؤمنين قد كنت أنتظرها منك في موسى فلمعمرى فقد

كنت لها فيه سرمداً ولا مير المؤمنين ان يسبق بها اليه منتظراً حتي حضر أمر جهدت فيه نفسي لا مير المؤمنين ولنفسى الرأي والنصيحة والسلام

(كتاب عبد العزيز بالفتح إلى عبد الملك) وذكروا ان عبد العزيز كتب إلى الملك : أما بعد فأني كنت وانت يا أمير المؤمنين في موسى وحسان فأنتم اهلنا ارسلا فرسيهما إلى غايتهما فأتيا معا وقد مدت الغاية لاحدهما ولك عنده حريد ان شاء الله . وقد جاني يا أمير المؤمنين كتاب من موسى وقد وجهته اليك لتقرأه وتحمد الله عليه والسلام

(جوابه)

فكتب إليه عبد الملك : أما بعد فقد بلغ أمير المؤمنين كتابك وفهم المثل الذي مثله في حسان وموسى ويقول لك عند أحدهما حريد وكل قد عرف الله علي يده خيراً ونصراً وقد أجريت وحيدك وكل مجر بالخلاء مسرود والسلام . ثم وجه عبد الملك رجلاً إلى موسى ليقبض ذلك منه علي ما ذكر موسى وعلي ما كتب به فلما قدم الرسول علي موسى دفع إليه ما ذكر وزاده الغالوفه

(فتح هواردة . وزناة . وكتامة)
قال وذكروا ان موسى أرسل عياش بن
أخيل الى هواردة وزناة في الف فارس
فأغار عليهم وقتلهم وسبهم وبلغ سبيهم
خمسة آلاف رأس وكان معهم رجال منهم
يقال له كاريون فبعثه الله موسى الى عبدة
العزرة وجبوه الا انه عوفه الله عند البركة
التي عند قرية ثقبه فسميت بركة كاريون
فلما أوجم عياش فيهم دعوا الى الصالح
فقدم على موسى وجوههم فصالحهم
وأخرجهم وكانت كرامة قد قدمت على
موسى فصالحته وولى عليها رجلا منهم
وأخذ منهم رهونهم وحكسب أحدهم الى
موسى انما من ما اترك قبلي انا لاسيه
رائناهم انهم من اهل البركة
انما كان من اهل البركة من كرامة وقد كانت
هم من كرامة استأذنوا موسى قبل ذلك
يوم ليعصموا واأذن لهم فلما أتاه ما أتاه
هقق ظله فيهم ونهم انما هرا افرجه
أخيول في ملاهم فقبضهم وأرسلهم
فقالوا لا تعجل أيتها الابن فقلنا
فقلنا لا تعجل أيتها الابن فقلنا

بعد القتل فأوقرهم حديدأ وأخرجهم معه
الى كرامة وأخرج هو بنفسه فلما بلغهم
خروج موسى تلقاه رجوه كرامة منذرين
فقبل منهم وتبينت له برائتهم واستحيى
رهونهم
(فتح صنهاجة) ول وذكروا أن
الواسين ادا موسى هو ثوا اله اربعة
نقرة منهم وعقلة وان اهلهم نتج ولا
يستطيعون براحا فأغار عليهم موسى بأربعة
آلاف من اهل الديوان والعين من
المتلوعة ومن قبائل البربر وخلص عباشا
على أنقال الملهين وعياهم اربعة في التي
فارس وعلى مقدمة موسى عياض بن عقبة
وولي مبه من البركة من ابي ردة وعلى
البركة من البركة من ابي ردة وعلى
حتى يشي صنهاجة ومن كرامة
قبائل البربر وهم لا يشي ومن كرامة
الفا فبلغ سبيهم ثمان مائة الف رأس
ومن لابل واقرة واهلهم والجن والبربر
واهلهم والاهلهم والاهلهم
البربر والاهلهم والاهلهم

وأعدوا للمرب فاقتلوا قتلا شديدا في
 جبل مبيع لايوصل اليهم الا من أواب
 معلومة فاقتلوا يوم الخميس ويوم الجمعة
 ويوم السبت الى العصر فخرج اليهم رجل

من ملوكهم فرقف والناس مصطفون
قنادى بالمبارزة فلم يجبه احد فالتفت
موسى الى مروان ابنه فقال له اخرج اليه
اي بنى فخرج اليه مروان ودفع الاو الى
أخيه العزيز بن موسى فلما آه البربري
الذي لم يزل يرمي قناة اكره ان اعدم

عليه مروان فدرده حتى ألجأه إلى جبله ثم
أنهزق مروان بالمزداق فتلقاه مروان بيده
وأخذه ثم حمل مروان عليه ووزقه به زرقه
وقعت في جنبه ثم لحقت حني
وصلت إلى جوف برذونه فسال فوقه
به البرذون ثم التقى الناس عليه فاقتلوا

سازم ماکن قدر اوست
من هم وقت ل
نکته کیه
در س
امیات
حال فلما

۴۲۰ ہدی موسیٰ قال

معهم فالتقى المغيرة وصنهاجة فاقتتلوا قتالا
شديدا ثم ان الله منحه اكتابهم وهزمهم
فبلغ اليهم ستين الف رأس ثم انصرف
قائلا

(فتح سجوما) قال وذكروا انه لما كانت سنة ثلاث وثمانين قدم على موسى نجيذة ابن موسى في طاعة اهل مصر فلما قدم اليه امر الناس بالحاد والتأهب ثم

م حرج وهو في أسرة الاف من المسلمين
 وبنى معدمه عياض بن عقبة وعلي ميمته
 زرعه بن أبي مدرك وعلي ميسرته المغيرة
 اس أبي ردة العرشى وعلي ساقه نجمدة
 بن مقسم شعلي الاول ابنه مروان فصار
 حي اذا كان بمكان يقال له سجن الملوكة
 في ارضه دقاير في ارضه

The image is a very low-contrast scan of a document. It appears to be a letter or a report. There is a faint signature or name at the top left, possibly "J. H. ...". The rest of the page contains several lines of text that are completely illegible due to the poor quality of the scan. The text is arranged in a standard letter format, with a header, a body, and a closing. There are also some faint markings that could be dates or references, but they cannot be read.

عليّ بمروان اني قال فاني به قال له أي بني اختر قال فاختار انة كسيلة فاستسراها فهي أم عبد الملك بن مروان هذا . قال قاتل يومئذ زرعة بن أبي مدرك قتيلا شديدا ألى فيه حتى اندقت سدة قال فآلى موسى ان لا يجمع لى الا على رقاب الرجال حتى يدخل القبرون وأن يجمعه خمسون رجلا كل يوم يتعاقبون بينهم ثم انصرف موسى وقد دانت له البلاد كلها وجعل يكتب الى عبد العزيز ففتح بعد فتح وملأت سبايا الاجناد وتبايل الناس اليه ورغبوا فيما هنالك لديه فكان عبد الملك بن مروان كثيرا ما يقول اذا جاءه فتوح موسى . لتهنئك الغلبة أبا الاصبع ثم يقول وعسى ان تكرهوا شيئا ويجعل الله فيه خيرا كثيرا . قال ومضى موسى الى عياض وعثمان والى عبيدة بن عقبة فقال اشتنوا وضعوا أسيافكم في قتله قال فقتل منهم عياض ستمائة رجل صبوا من خيارهم وكبارهم فأرسل اليه موسى أن أمه لك فقال : أما والله لو تركتني الممسكت عنهم ومنهم عين طرف

وجه بذلك الفتح الى عبد العزيز بن مروان مم على بن رباح فسار حتي قدم على عبد العزيز بمصر فأجازه ووصله ووجهه الي عبد الملك بن مروان أخيه . فلما قدم عليه أجازه أيضا وزاد في عطائه عشرين فلما انصرف قال له عبد العزيز كم زادك امير المؤمنين من فل عشرين قال ولولا اكره ان افعل مثلك ما فعل لذلك مثلهما ولكن تعدلها زيادة عشرة وكتب عبد الملك الى موسى يعلمه ان قد فرض لجميع ولده في مائة وبلغ به هو الى المائتين وفرض في مواليه وأهل الجزاء والبلاد ممن معه خمسمائة رجل ثلاثين ثلاثين وكتب اليه ان امير المؤمنين قد امر لك بمائة الف التي اغر مهالك فخذها من قبلك من الاخماس قال فلما قدم على موسى كتاب عبد الملك بن مروان بأمره بأخذ المائة الف مما قبله قال فاني اشهدكم انه رد علي المسلمين ومعونتهم وفي الرقاب وكان موسى اذا أفاء الله عليه شيئا اشترى من بل منهم انه يتل الا لام ومنه . فمضى موسى عليه السلام فان نبي

(قدومه انبياء علي عبد الملك بن

قدومه ثلثه د . و قدومه ثلثه د . و قدومه ثلثه د . و قدومه ثلثه د . و قدومه ثلثه د .

وتولاه وان يجد فيه مهارة رده في الخنس
والسهام . قال وكتب موسى الى عبد العزيز
يلا ردة بن أبي مدرك وما وصله وانه لولا
ذلك اوفده الي أمير المؤمنين ففرض له عبد
العزيز في مائة وفرض لثلاثين رجلا من قومه
وانصرف موسى قافلا وذلك في سنة أربع
وثمانين

(غزو موسى في البحر) قال وذكرنا
ان موسى اقام بالقيروان مدة فقله شهر
ومشاه وشوا من أمر مدار مناهم بتونس
وجري البحر اليها فعظم عليه الناس ذلك
وقالوا له هذا أمر لا نطيقه فقام الى موسى
رجل من مسلمة البربر من حسن اسلامه
فقال له : أيها الأمير فدمر على مائة
وعشرون سنة وان ابي حدثني ان صاحب
قرطاجنة لما اراد بناء قباتها اتاه الناس
يعظمون عليه ذلك فقام اليه رجل فقال
لأبي : يا أمير المؤمنين انك انت
دمر ما قبلنا من القصور والحصون
لقوتها وقدرتها ففهم اليك أيها الأمير
فان الله تعالى سيعينك علي ما نويت
ويؤجرك فيما توليت . فسر بذلك موسى
وأعجبه فول هذا الشيخ نوضع يده في
دار صناعة الرزق وجري البحر اليها

مسيرة اثني عشر ميلا حتي اقحمه دار
الصناعة فصارت مشني للمراكب اذا هبت
الانواء والارياح ثم أمر بصناعة مائة
مركب فأقام بذلك بقية سنة اربع وثمانين
وقدم عطاء بن أبي نافع الهذلي في مراكب
اهل مصر وكان قد بعثه عبد العزيز
يريد سردانية فأرسل بسوسة فأخرج اليه
موسى الاوساق وكتب اليه ان ركوب
البحر قد فات في هذا الوقت وفي هذا
العام فأقم لا تغر بنفسك فانك في تشر بن
الآخر فأقم بمكانك حتي يطيب ركوب
البحر . قال فلم يرفع عطاء لكتاب موسى
رأسا وشحن مراكبه ثم رفع فصار حتي
أتي جزيرة يقال لها سلسلة وافتتحها
وأصاب فيها مغنم كثيرة وأشياء عظيمة
من الذهب والفضة والجواهر ثم انصرف
قافلا فأصاغة وبيع عاصف فغرق عطاء
رأسا وأصيب الناس ووقعوا ساحل
الزرقية فلما بلغ ذلك موسى وبه خبره
مسروق في خيل المومنين راى امره يقش
علي ما ياتي اليه من أخبارهم
أعجب قارته من خبره فان أصل
البحر في البحر فغرق . قال واقد لقيت
دار صناعة الرزق وجري البحر اليها

فنازعنى فأخذت القصبة من يده فضربت بها عنقه فانكسرت فتناثر منها اللؤلؤ والجوهر والدنانير . ثم ان موسى أمر تلك المراكب ومن نجا من الزوتية فأدخلهم دار الصناعة بتهنس . ثم لما كانت سنة خمس وثمانين امر الناس بالناس بالذهاب لركوب البحر وأعلمه انه راك فيه نفسه فرغب الناس وتسارعوا ثم شحن فلم يبق شريف ممن كالب معه الا وقد ركب حتى اذا ركبوا فى الفلك ولم يبق أحد الا أن يرفع دعا برمح فعقد له عبد الله بن موسى ابن نصير وولاه عليهم وأمره ثم أمره ان يرفع عن ساعته وانما أراد موسى بما أشار من مسيره ان يركب اهل الجبل والنكابة والشرف فسميت غزوة الاشرف ، ثم سار عبد الله بن موسى فى مراكبه وكانت تلك أول غزوة غزبت فى بحر اريقية قال فأصاب فى غزوته تلك صقلية فافتتح مدينة فيها فأصاب مالا يدرى فبلغ سهم الرجل مائة دينار ذهباً وكان المساقون ما بين الالف الى التسعمائة ثم انصرفوا قائلين سالما . فأتت موسى وفاة عبد العزيز ابن مروان واستخلاف الوليد بن عبد الملك سنة ثمانين لله .

وغيره (غزوة الدوس الاولى) قال وذكروا ان موسى وجه مروان ابنه الى الدوس الاقصى وهناك الدوس يومئذ زدانة الاسوارى سار فى خمسين الفاً من اهل الديوان . فلما اجتمعوا وراى مروان ان الناس قد تعبوا له الى ان لا يعدوا فى يد النبي الفتاة وفى يد يسيرة .

ومنح الله مروان اكنة فمهم فقتلوا قتلة الفناء
فكانت تلك الغزوة استئصال أهل السوس
على أيدي مروان فبلغ السبي اربعين الفا وقد
موسى علي بحر افرقية حتي نزل ببورقة
فافتتحها

(قدوم الفتوحات على الوليد بن
عبد الملك) قال وذكرنا أن خادما قوا ليد
ابن عبد الملك بن مروان أخبرهم قال: اني
لقريب من الوليد بن عبد الملك وبين يديه
طشت من ذهب وهو يتوضأ منه اذ اني رسول
من قبل قتيبة بن مسلم من خراسان بفتح من
فتوحها فاعلمته قال خذ الكتاب منه فآخذه
فقرأه فما اني على آخره حتى اني رسول آخر
من قبل موسى بن نصير بفتح السوس من
قبل مروان بن موسى . فاعلمته قال هاته
فقرأه فحمد الله وخر ساجدا لله حامدا
ثم انفتحت الي قال امسك الباب لا يدخل
أحد قال وكانت عنده ابن له يحبو بين
يديه فلما خر الوليد ساجدا شاكر الله جاء
الصبي الي الطشت فاضطرب فيه وصاح
فما انفت اليه قال وصرت لا أستطيع أن
أغشه لما أمرني به من امساك الباب
وأطال السجود حتي خفي صوت الصبي

ثم رفع رأسه فصاح بي فدخلت وأخذت
الصبي وانه لما به روح
(فتح قلعة ارساف) قال ثم ان
صاحب قلعة ارساف اغار علي بعض سواحل
أفرقية فقال منهم وبلغ موسى خبره فخرج
اليه بنفسه فلم يدركه فاشتد ذلك على
موسى قال قتلي الله ان لم اقله واذا مقم
هنا . قال فأقام موسى ما أقام ثم انه دعا
رجلا من أصحابه فقال له اني موجهك في امر
وايس عليك فيه بأس ولك عندي فيه حسن
الثواب خذ هذين الاذنين فسر فيهما من
معك حتي تأتي موضع كذا وكذا في
مكان كذا فانك تجد كنيسة وتجد الروم
قد جعلوها لعبدهم فاذا كان الليل فادن
من ساحلها ودع احدي هذين الاذنين يما
فيها ثم انصرف الي بالاذن الاخري
وبعث معه موسى قبة من الخبز والرشي
ومن طوائف أرض الله رب شيئا مليحا
وكتب كتابا بالرومية جوابا لكتاب فانه
كان كتب به الي موسى يسأله الامانة علي
أن يده الي عورة الروم وكتب فيه امان
من موسى فبلغ . فسار حتي انتهى الي
الموضع الذي وصف له موسى فترك الاذن

بما فيها وانصرف راجعا في الاذن الاخرى
حتى قدم على موسى. وان الروم لما عنروا
على اذن موسى استنكروها فرفم امرها
الى بطريق تلك الناحية فاخذ ما فيها فلما
رأى ما فيها من الكتب والمهدية هاب
ذلك فبعث بها كما هي الى الملك الاعظم
فلما افضت اليه وقرأ الكتب تحقق ذلك
عنده فبعث الى ارساف رجلا وملكه عليها
وأمر أن يضرب عنق صاحبها الذي أغار
على ساحل افريقية ففعل فقتله الله بحيلة
موسى

(فتح الاندلس) قال وذكرنا
أن موسى وجه طارقا مرلاه الى طنجة
وما هنالك فافتتح مدائن البربر وقلاعها
ثم كتب الى موسى اني قد أصبت ست
صغف فككتب اليه موسى اتمها سبعها ثم
سرها الى شاطيء البحر واستعد لشحنها
واطلب قبلك رجلا يعرف شهور
السريانيين فاذا كان يوم احد وعشرين
من شهر اذار بالسرياني فاشحن على بركة
الله ونصره في ذلك اليوم فالتمس عندك
من يعرف شهور السريان فشهور العجم
فالتمس مواقة لشهور السريان وهو
تم فقال له الاميرة فلهذا

كان يوم احد وعشرين منه فاشحن على
بركة الله كما أمرتك ان شاء الله فاذا أجزبت
فسر حتى بلفاك جبل احمر ونخرج منه عين
شرقية الى جانبها صنم فيه شمال صور فاكسر
ذلك التمثل وانظر في من معك الى رجل
طويل اشقر بعينه قبل ويده شمال فاعقد
له على مقدمتك ثم امهم مكانك حتي يمشاك
ان شاء الله. فلهذا انتهى الكتاب الى
طارق كتب الى موسى: اني امتته الى ما امر
الامير ووصف غير اني لم أجده صفة الرجل
الذي أمرتني به الا في نفسى فسار طارق
في الف رجل وسبعائة وذلك في شهر رجب
سنة ثلاث وتسعين وهد كان لودريق ملك
الاندلس قد غزا عدوا يقال له البشكيس
واستخلف ملثما من موكمهم يتنم له
تدمير فلما بلغ تدمير مكان طارق ومن
معه من المسلمين كتب الى لودريق :
انه قد وقع بأرضنا قوم لاندري أمن
السياء نزلوا أم من الارض نهبوا فلما بلغ
لودريق ذلك أقبل راجعا الى طارق في
سبعين الف عسان وبعده العجل فلهذا
الاندلس والخراف وهو عن سرور
الاندلس

والزبرجد وبعه الجبال ولا يشك في اسرهم
فلما بلغ طارقا دنوه منهم قام في اصحابه
فحمد الله ثم حض الناس على الجهاد ورغبهم
في الشهادة وبسط لهم في آمالهم ثم قال أيها
الناس أين المفر البحر من ورائكم والعدو
أمامكم فليس ثم والله الا الصدق والصبر فانها
لا يغلبان وهما جندان منصوران ولا تضر
معهما قلة ، ولا تنفع مع الخور والكسل
والفشل والاختلاف والعجب كثيرة. أيها
الناس ما فعلت من شيء فافعلوا مثله ان حملت
فاحملوا وان وقفت فقفوا ثم كونوا كهيئة
رجل واحد في القتال الا واني عامد الى
طاغيتهم بحبث لانهيه حتى اخاطهوا واقتل
دونه فان قتلت فلا تنهوا ولا نهزئوا ولا
تنازعوا فتفشلوا وتذهب ربحكم وتولوا الدبر
لعدوكم فتبددوا بين قتل وأسير واياكم
اياكم ان ترضوا بالدنية ولا تعطوا بأيديكم
وارغبوا فيما عجل لكم من الكرامة والراحة
من المهانة والذلة وما قد أحل الله من
ثواب الشهادة فانكم ان تفعلوا والله معكم
ومبيدكم تبوءون بالخسران المبين وضوء
الحديث غدا بين من عرفكم من المسلمين
وها أنا ذا حامل حتي أعشاه فاحملوا

بحماني . فحمل وحملوا فلما غشيهم اقتتلوا
قتالا شديدا ثم ان الطاغية قتل وانهمز
جميع العدو فاحتز طارق رأس لوزريق
وبعث به الى موسى بن نصير وبعث به
موسى مع ابنه وجيز معه رجالا من أهل
افريقية فقدم به على الوليد بن
عبد الملك ففرض له في الشرف وأجاز
كل من كان معه ورده الى أبيه موسى .
وان المسلمين قد أصابوا بما كانت مع
لوزريق مالا يدرى ما هو ولا ما قيمته .
قال وكتب طارق الى مولاه موسى :
ان الائم قد تداعت علينا من كل ناحية
فالغوث الغوث ، فلما أتاه الكتاب
نادى في الناس وعسكره وذلك في صفر
سنة ثلاث وتسعين وكان أحب الخروج
اليه يوم الخميس أول النهار فاستخلف عبد الله
ابن مرسى على افريقية وطنجة والسوس
وكتب ساعة قدم عليه كتاب طارق الى
روان يأمره بالسير فصار مروان بن معه حتي
أجاز الى طارق قبل دخول أبيه موسى وخروج
موسى بن نصير والناس معه حتي آتي الحجاز
فأجاز بهن رحف معه في جموعه وعلى
مقدمته طارق مولاه فوجد الجموع قد
شردت اليه من كل مكان فصار حتي

افتتح قرطبة وما يليها من حصونها وقلاعها
ومدائنها فغل الناس يومئذ غلولا لم يسمع
بمثله ولم يسلم من الغلول يومئذ الا ابو
عبد الرحمن الجيلي . ثم ان موسى سار
لا يرفع له شيء الا هذا يفتتح له المدائن
يمينا وشمالا حتي انتهي الى مدينة الملوك
وهي طليطلة فوجد فيها بيتا يعل له بيت
الملوك وجد فيه أربعة وعشرين تاجا تاج
كل ملك ولى الاندلس كل ملك ملك
جعل تاجه في ذلك البيت وكتب على التاج
اسم صاحبه وابن كم هو وبوم مات وبوم
ولى ووجد في ذلك البيت أيضا مائدة
عليها اسم سليمان بن داود عليه السلام
ومائدة من جرز فحمد موسى الى التيجان
والآنية والمرآة فقطم عليها الاغشية وجعل
عليها الامناء ليس منها شيء يدري ما قيمته
فأما الذهب والفضة والمتاع فلم يكن يحصيه
أحد

(اتهم الوليد موسى بالخلع) قال
وذكروا ان الوليد بن عبد الملك بن
صروان لما بلغه مسير موسى بن نصير
الى الاندلس ظن انه يريد ان يخلفه ويقبض
عليه فاجتمع اليه قتل ذلك له وأبطلت
كثيرة من بني عليه لاستشهاده بها هنالك

من العدو توطئة افتتح البلاد فأمر الوليد
القاضي ان يدعو علي موسى اذا قضى صلاته
وان موسى لما دخل طليطلة بعث علي بن
رياح بفتحها وأوفد معه وفدا فسار
حتي قدم دمشق صلاة العصر
فدخل المسجد فألقى القاضي يدعو علي
موسى فقال : أيها الناس الله الله في موسى
والدعاء عليه والله ما زعيدا من طاعة
ولا فارق جماعة وانه في طاعة أمير المؤمنين
والذب عن حرمة المسلمين والجهاد
المشركين وانى لأحدكم عهدا به وما
قدمت الآن الا من عنده وان عندي
خبره وما أفاء الله على يده لأمير المؤمنين
وما أيد به المسلمين ما تقر به أعينكم ويسر
به خليفتكم

(دخول وفد موسى علي الوليد بن
عبد الملك) قال وذكروا ان الوليد لما بلغه
خبر هذا المتكلم الوافد من عند موسى
أرسل اليه فأدخل عليه ثم قال له ما وراءك ؟
فقال كل مانح يا أمير المؤمنين زكت
موسى بن نصير في الاندلس وقد أظهره
الله ونصره وفتح علي يديه ما لم يفتح علي
يسر أحد وقد أوفدني الى أمير المؤمنين
في نفر من وجوه من معه بفتح من فتوحه

عينا وشمالا ما يلتفتون اليها استغناء عنها
 بما هو أنفوس منها وأرفع . قال وأقبل
 رجل الي موسى فقال ابعث معي
 أدلكم علي كنز . فبعث معه موسى
 رجلا فقال الذي دلهم انزعوا هاهنا
 فنزعوا فسأل عليهم من الزبرجد والياقوت
 ما لم يروا مثله قط فلما رأوه بهتوا وقالوا
 لا بصدفنا موسى أرسلوا اليه . فأرسلوا
 حتي جا . ونظر قال وكانت الطنفسة قد
 نظمت بقضبان الذهب والفضة المسلسلة
 بالؤلؤ والياقوت والزبرجد . قال وكان
 البربريان ربها وجداها فلا يستطيعن
 حملها حتي يأتيا بالأس فيضربا وسطها
 ويأخذا منها ما أمكنهما اشتغالا فغير ذلك
 مما هو أنفوس منها . قال الليث ولغني ان
 رجلا غل في غزوة عطاء بن نافم فحمل
 ما غل حتى جعله في مرفقة بين كتفيه وصدره
 فحضره الموت فجعل يصيح المزفة المرفقة
 وحدثنا ابن أبي ليلى النجبي عن حميد
 عن أبيه انه قال لقد كانت الدابة تطامع
 في بعض غروات موسى فيظفر في حافرها
 فيوجد فيه مسامير الذهب والفضة . قال
 وكتب موسى حين افتتح الاندلس الي
 أمير المؤمنين : أنها ابعت كالفروج

يأمر المؤمنين ولكنه الحشر . وأخبرني
 عن عبد الحميد بن حميد عن أبيه انه قال
 قدمت الاندلس امرأة عطاردة فخرجت
 بخمسمائة رأس فاما الذهب والفضة والآنية
 والجواهر فذلك لا يحاط به . قال وحدثني
 يامين بن رجاء انه قدم عليهم رجل من
 اهل المدينة شيخ فجعل يحدثنا عن
 الاندلس وعن دخول موسى اياها . فقلنا
 له فكيف علمت هذا ؟ قال اني والله من
 سلبه ولأخبر نكم بعجيب . والله ما اشترياني
 الذي اشترياني الا بقبضة من فلفل لمطبخ
 موسى بن نصير . فقلنا له ما أقدمك ؟ فقال
 أبي كان من وجوه الاندلس فلما سمع
 بموسى بن نصير عمدا لي عين ماله من الذهب
 والفضة والجواهر وغير ذلك فدفعه في موضع
 ودرفته فتقدمت أنا للخروج الي ذلك
 الموضع لاستخراجه . فلما لمؤم لك منذ فارقته
 قال سبون سنة قلنا له أفنسيته ؟ قال نعم فلم
 ندر بعد ما فعل

(غزوة موسى بن نصير المشركين
 والافرنج) قال وذكروا الزمزمي خرج من
 المدينة بالمواعظ فزار جميع المدن جميعا
 حتي دار الاندلس فوجد
 وجوه حصة فاستبها الصبا

وغزا البشكيس فدخل في بلادهم حتي
 أتى قوما كالبهاثم ثم مال إلى أفرنجة حتى
 انتهى إلى سرقسطا فافتتحها وافتتح مادونها
 من البلاد إلى الأندلس قال فأصاب
 فيها ما لا يدري ما هو ثم سار حتى جاوزها
 بعشرين ليلة وبين سرقسطة وقرطبة شهر
 أو أربعون ليلة قال وذكروا أن عبد الله
 ابن المغيرة بن أبي بردة قتل كنت من غزا
 مع موسى الأندلس حتي بلغنا سرقسطة
 وذات من تسمي ما سغنا مع موسى إلا
 يسيرا من ورائها فأتينا مدينة على بحر
 ولها أربعة أبواب قال فبينما نحن محاصروها
 إذا بـ عياش بن أخيل صاحب شرطة
 موسى قال أيها الأمير أنا قد فرقنا الجيش
 أرباعا من نواحي المدينة وقد بقي الباب
 الأقصى وعليه رتبة . قال له موسى بن
 نصير دع ذلك الباب فانا سننظر فيه قال
 يا موسى . أنت لست لى كم معك
 من زنادت ما بقى مني غير تيس قال
 وأنت لم يبق معك غير تليس وأنت من
 أمراء الحيش فكيف غيرك اللهم أخرجهم
 من ذلك الباب قال المنيرة فأعيد أمن تلك
 الليلة وقادها من ذلك الباب فدخلها

موسى منه ووجه الله حروان في طلبهم
 فأدركهم فأمرع القتل فيهم وأصابوا مما
 كان معهم ومما في المدينة شيئا عظيما . قال
 وذكروا أن جعفر بن الأشتر قال كنت
 فيمن غزا الأندلس مع موسى فحاصرنا
 حصنا من حصونها عظيما بضعا وعشرين
 ليلة لم تقدر عليه فلما طال ذلك عليه
 نادى فيا ان اصبحوا على تعبئة وظننا
 انه قد بلغه مادة من العدو قد دنت منا
 وادى يريد التحول عنهم فأصبحنا على
 تعبئة فقام فحمد الله ثم قال . أيها الناس
 اني متقدم أمام الصفوف فاذا رأيتموني
 قد كبرت وحملت فكروا واحملوا . فقال
 الناس سبحان الله ترى فقد عقله أم
 عذب عنه رأيه يأمرنا نحمل على الحجارة
 ومالا سبيل إليه ؟ قال فتقدم بين يدي
 الصفوف حيث براء الناس ثم رفع يديه
 وأقبل على الدعاء والرغبة فأطال ونحن
 ركوب منتظرون تكبيره فاستعدنا ثم ان
 موسى كبر وكبر الناس وحمل وحمل الناس
 فانهدت ناحية الحصن التي تليها فدخل
 الناس منها وما راغوا الا خيل المسلمين
 ثم جاءهم ففتحوا الله علينا فأصبنا منها من
 اسب والحمى ما لا يحصى . قال وحدثني

مولاة لعبد الله بن موسى وكانت من
 اهل الصدق والصلاح ان موسى حاصر
 حصنها الذى كانت من اهلها وكان تلقاء
 حصن آخر قالت فاقام لنا محاصرا حينما
 ومعه اهل وولده وكان لا يفرزو الا بهم لا
 يرجو في ذلك من الثواب . قالت ثم ان
 اهل الحصن خرجوا الى موسى وقد اتلوه
 قتلا شديدا ففتح الله عليه . قالت فلما
 رأى ذلك اهل الحصن الآخر نزولوا على
 حكمه ففتح بها موسى في يوم واحد فلما
 كان في اليوم الثالث أتى حصنها ثانيا فالتقى
 الناس فاقتتلوا قتلا شديدا أيضا حتي
 جال المسلمون حوله . قال فأمر موسى
 بسراده فكشطه عن نسائه وذاته حتي
 برزن قال فلقد كسرت يدي من اغساد
 السيوف مالا يحصى وحمي الدم
 واحتدم القتال ثم ان الله فتح عليه ونصره
 وجعل العاقبة له . وقال عبد الرحمن بن
 سلام كنت فيمن غزا مع موسى في غزواته
 كلها فلم ترد له راية قط ولا هرم لا سهم
 قط حتي مات . وقال ابن سحر لما قدم
 موسى الاندلس قال له اسقني ماء فقه
 انا اجدك في كتب المحدثان عن دانيال

وجوه البربر مائة رجل فيهم بنو كسيلة وبنو
قصدر وبنو ملوك البربر وملوك السوم
ومزدانة وملوك قلعة ارساف وملوك ميورقة
وخرج عشرين ملكا من ملوك جزائر الروم
وخرج معه مئة من ملوك الاندلس ومن
الافرنجيين ومن القرطبيين وغيرهم وخرج
معه ايضا باصناف مافي كل بلد من يزها
ودواها ورقيقها وطرائفها وما لا يحصى
فأقبل بحرا الدنيا وراه جرم الم يسمع بمثله ولا
بمثل ما قدم به

(قدوم موسى الى مصر) قال
وذكروا أن يزيد بن سعيد بن
مسلم أخبرهم قال لما أتى موسى مصر وانتهى
ذلك الى الوليد بن عبد الملك كتب الى
قرة بن شريك أن ادفع الى موسى من
بيت مال مصر ما أراد فأقبل موسى حتى
إذا كان في بعض الطريق لقيه خبير موت
قرة بن شريك ثم قدم مصر سنة خمس
وتسعين فدخل المسجد فصلى عند
باب الصوال وكان قرة اسن خلف ابن
رفاعة على الجند حتى توفي فلما سمع موته
خرج مبادرا حتى لحقه حين استول الى
دا بة فلقية فسلم عليه فقال له موسى قد
اتى الى انك تفتنى

وأهلاء فسار معه حتى نزل منية عمرو بن
سروان فمسك بها موسى فسلطه حينئذ
رفاعة في المال الذي كان استخرجه من
سفيان بن مالك الفهري وذلك بعد مهلك
سفيان فقال هو لك قال فأمر بدفع عشرة
آلاف دينار الى ولد سفيان بن مالك
قال فأقام موسى ثلاثة ايام تأتية اهل مصر
في كل يوم فلم يبق شريف الا وقد أوصل
اليه موسى صلة ومعروفا كثيرا وأهدى لولد
عبد العزيز بن مروان فأثر لهم وجاءهم
بنفسه فسلم عليهم ثم سار متوجها حتى أتى
فلسطين فتلقوه آل روح بن زناح فوكل بهم
فبلغني أنهم يحروا له تسعين جرورا وأقم
عندهم يومين وخلف بعض اهله وسفار
ولده ودمه وأجار آل مروان وآل روح بن
زناح بجوار من الوصاف وغير ذلك من
الطرف

(قدوم موسى على الولد رحمه الله)
الله تعالى قال وذكروا أن محمد بن سنان
وغیره من مشايخ اهل مصر راوا موسى
موسى لما قدمه على ربه قال له
عليه وهو الذي

(خ لافة سليمان بن عبد الملك وما صنع بموسى بن نصير) قال وذكروا أن عبد الرحمن أخبرهم أن سليمان بن عبد الملك لما أفضت الخلافة إليه بعث إلى موسى فأتي به فغضبه بكائه وكان فيما قال له يومئذ . أعلي اجترأت وأمرى خالفت والله لأقان عديدك ولأفرقن جمعك ولأبدن مالك ولا ضمن منك ما كان يرفعه غيرى من كنت تمنيه أمانى الغرور وتخذه من آل ابى سفيان وآل مروان . فقال له موسى . والله يأمر المؤمنين ماتعتل على بذنب سوى اتى وفيت للخلفاء قبلك وحافظت على ولي النعمة عندي فيه . فأما ذكر أمير المؤمنين من انه يقل عددي ويفرق جمى ويبدد مالى ويخفض حالى فذلك بيد الله والى الله وهو الذى يتولى النعمة على والاحسان الى وبه استعين ويعيد الله عز وجل أمير المؤمنين ويعصمه ان يجري على يديه شيئا من المكروه لم يستحقه ولم يلقه ذنب اجتر منه فأمر به سليمان فوقف فى يوم سائىء شديد الحر على طريقة قال وكانت به يومئذ نسمه فلما أصابه حر الشمس واتعبه الوقوف هاجت عليه . قال وجعلت

على الوليد يأمره بالثبوت في مسيره وان لا يعجل فان الوليد بأخر رmqه . فلما أتى موسى بالكتاب من سليمان وقرأه قال : حيدت والله ماغدرت وما وفيت والله لا تربعت ولا تأخرت ولا تعجلت ولكن أسير بمسيرى فان اوافيه حيا لم اتخلف عنه وان عجلت منيته فأمره الى الله . فرجع الرسول الى سليمان فأعلمه فقال انى ظفر بموسى ايصلمنه أو ليأتين على نفسه . قدم موسى على الوليد وكان الوليد لما بلغه قدوم موسى واقترابه منه وجه اليه كتابا يأمره اليه بالعجلة في مسيره خوفا أن تعجل به منيته قبل قدوم موسى وانه اراد أن يراه وان يحرم سليمان ما جاء به فلم يكن لموسى شئ يشبطه حين اتاه كتاب الوابى فاقبل حتى دخل عليه وقدم تلك الطرائف من الدر والياقوت والزجاج والذهب والفضة والبراقع والسيوف والنباح والتمائم والحيات والوحوش والطيور والنباتات والثمار واللبان والعود والبخور والانس والجن والملك والروح والنفوس والسموات والارض والخلق والكل والجميع والامر بالمائدة فكسرت وعهد الى انحر ما فيها والتمتع بها الجزع فجعل في بيت الله انحرام وفرق شيزه للكل ولم يلبث الوليد ان مات رحمه الله .

قرب العرق تعتوره فما زال كذلك حتى سقط وعمر بن عبد العزيز حاضر الى ان نظر سليمان الى موسى وقد وقع مغشيا عليه قل عمر بن عبد العزيز : ما صرني يوم كان أعظم عندى ولا كنت فيه أكره من ذلك اليوم لما رأيت من الشيخ موسى وما كان عليه من بعده اوره في سبيل الله وما فتح الله على يديه . قال فالتفت الى سليمان قل يا أبا حفص ما ظن الا قد خرجت من عيني قال عمر فاغتنمت ذلك منه فقلت يا أمير المؤمنين شيخ كبير بادن وبه نسمة قد اهلكته وقد أتيت على ما فيه من السلامة الت من عيناك وهو موسى البعلال الذي سبيل الله العظيم الغناء عن المسلمين . قال عمر والذي سنهني من الكلام فيه ما كنت أعلم من يمينه وحققه عليه ، فخشيت ان ابتدأته ان يلج عليه وهو لوح . قال فلما قال لي ما قال حدثت الله علي ذلك وعلمت أن الله قد أحسن اليه وان سليمان قد ندم فيه فقال سليمان من يضمه ؟ فقال يزيد بن الحارث انا ضممه يا أمير المؤمنين . قال وكانت أماليك بين يزيد وموسى لطيفة ضحية قبل سليمان فضحه اليك يا يزيد ولا

تضيق عليه . قال فانصرف به يزيد وقد قدم اليه دابة ابنه مخبر فركبها موسى فأقام أياما قال ثم أنه تفارب ما بين موسى وسليمان في الصلح حتى افتدى موسى بثلاثة آلاف ألف دينار

(عدم موالى موسى بن نصير) قال وذكروا عن بعض البصريين أن رجلا منهم أخبرهم ان يزيد قال لموسى ذات ليلة وقد سرسبر أطويلا يا أبا عبد الرحمن كم تعد مواليك وأهل بيتك فقال كثير قل يكونون الغا قل له موسى نعم والغا والغا حتى ينقطع النفس اقد خلفت من الموالى مالا أظن أن أحدا خاف مثاهم قال له يزيد انت اعلي مثل ما وصف وتعطي يدك ألا أقت بدار عزك وموضع سلطانك وبهتت بما قدمت به فان أعطيت الرضا أعطيت الطاعة والا كنت على التخير من امرك ؟ فقال موسى والله لو أردت ذلك ماتنا ولو أطرفا من أطراف الى ان تقوم الساعة ولكن آثرت حق الله ولم أر الخروج من الطاعة والجماعة . أخرجه يزيد من عنده فمضى اليه موسى وقال لمن عنده والله ان في رأس أبي خالد نفرة ونبأ تين عليها

قديمه فلما انتهى موسى الى الصمم اناث
قال موسى احفروا فاذا بمحدث مخنوم
الرأس قد أخرج فأصر به موسى فكسر
فخرجت ریح شديدة فقال موسى للعجش
أندرون ما هذا؟ قالوا لا والله أيها الأمير
ماندرى. قال ذلك شيطان من الشياطين
التي سجنها نبي الله سليمان بن داود. قال
وحدثنا بعض مشايخ أهل المغرب ان
موسى أرسل ناسا في مراكب فأمرهم ان
يسيروا حتي ينتهوا الى صمم يشير بأصبعه
أسماء في جزيرة في البحر ثم يسيروا حتي
يأتوا سما آخر في جزيرة يشير بأصبعه
أسماء ثم يسيروا الليالي والايام ويجدوا
في السير حتي يأتوا سما آخر في جزيرة في
البحر فيها أناس لا يعرف كلامهم قال فاذا
بلغتم ذلك فارجعوا وذلك في أقصى
المغرب ليس وراء احد من الناس الا
البحر المحيط وهو أقصى المغرب في البر
والبحر. قال وحدثنا بعض المشايخ من
أهل المغرب ان موسى لما بلغ نهرا من
أقصى المغرب فاذا عليه في الشق الايمن
انهم ذكر موسى البحر اسماء اناث
وان موسى لما انتهى الى ذلك الموضع
خاف الناس فلما رأى ذلك منهم رجع

(ذكر ما رآه موسى بالمغرب من
العجائب) قال وذكروا عن محمد بن
سليمان من مشايخ اهل مصر قال لما بعث
موسي رحمه الله بالحنس الذي آفاه الله عليه
وكان مائة الف رأس فنزلوا بالاسكندرية
ونزل بعضهم كنيسة فيها فسميت كنيسة
الرقيق الي اليوم ونزلوا موضعا بالنسطاط
فتسوقوا فيه فسمى سوق البربر الي اليوم
قال محمد بن صالح ومحمد بن عبد الملك
ان موسي اتخذ لنفسه دارا وسكننا حي
كل من أمر سليمان مانقذ ذكر وهو الذي
خرجه وأهله من المغرب . قال وحدثنا
بعض اهل افريقية ان موسي ركب يوما
حتى خرج من افير ، ان فوق فريبا مر
افريقية على راس أميال فأخذ يده ترابا
فشمه ثم أمر بجمع ترابا بني داراً وانخذ
فيها خيلا فنهضت به في ليلة القدر فلما
استقرت في داره لم يجد فيها شيئا
من الخيل فخرج منها فوجد في دار
موسى من الخيل ما يشع نور كالنار أن
موسى نزع إلى ستم يشير بأحده خاتمه
ثم أقام في تلك الدار أياماً فإذا هو
بغير شيء من الخيل ثم أتته إذا بهم
في داره فوجدوا في داره

بالناس ثم مضى في وجهه ذلك حتى انتهى الى أرض عميد بأهلها ففزع الناس وخافوا فرجع بهم قالوا وحدنا عبد الله بن قيس قال بلغنى ان موسى لما جاز الاندلس أنى موضعاً فإذا فيه قباب من نحاس فأمر بقبة منها فكسرت فخرج منها شيطان نفخ ومضى فعرف موسى انه شيطان من الشياطين التي جعلها سليمان بن داود فأمر موسى بالقباب فتركت على حالها وسار بالناس . قال وحدتنا عمارة بن راشد قال بلغنا ان موسى كان يسير في بعض غزواته وهو بأقصي المغرب إذ غشي الناس ظلمة شديدة فعجب الناس منها وخافوا وسار بهم موسى في ذلك إذ هجم على مدينة عليها ح ن من نحاس فلما أتاه أقام عليها وطاف بها فلم يقدر على دخولها فأمر بببل ورماع ونذب الناس فجعل يقول من يصعد هذه وله خمسمائة دينار فصعد رجل فلما استوى على سورها ردى فيها . ثم نذب الناس موسى ثانية وقال من يصعد وله الف دينار فصعد آخر ففعل به مثل ذلك . ثم نذب الناس ثالثة قال من يصعد وله الف وخمسمائة دينار فصعد

فكلم الناس موسى فقالوا هـ ذا أمر عظيم أصيب اخواننا وغررت بهم حتى هلكوا فقال لهم على رساكم يأتيكم الأسر على ما تحبون ان شاء الله ثم أمر موسى بالمنجنيق فوضعت على حصن المدينة ثم هم أن يرمى الحصن فلما علم من في الحصن ما عمل موسى ضجوا وصاحوا وقالوا يا أيها الملك لسنا بعينك ولا نحن عن تريد نحن قوم من الجن فانصرف عنا . فقال لهم موسى أين أصحابي وما فعلوا ؟ قالوا هم عندنا على حالهم . يقال اخرجوهم الينا قالوا نعم فاخرج الثلاثة نفر فسألهم موسى عن أمرهم وما صنع بهم فقالوا ما درينا ما كننا فيه وما أصابنا شوكة حتى اخرجنا إليك فقال موسى الحمد لله كثيراً . ثم تقدم بالناس سائراً بفتح كل ما مر به . ثم رجع الى حديث سليمان بن عبد الملك

(تولية سليمان بن عبد الملك أخاه

مسلمة وما أشار به موسى عليه) قال وذكروا ان سعيد بن عبد الله أخبرهم قال ان سليمان بن عبد الملك بعث مسلمة الى أرض الروم ووجه معه قسمان وثلاثين ألف رجل ونهضائه رجل ممن قد ضعه الديوان واكتب في الهدايا وقب

أصاحبه ما أصاب صاحبيه

وأفعدك مكانى فقال البطريق أنا أكفيك ذلك فرجع البطريق الى مسلة فقال آخرني ثلاثا حتى آتيتك بالملك . فبعث البطريق الى جميع الحو . فأمرهم بالاجأ الى الجبال وحمل ماقدروا عليه من الطعام وأمر باحراق الزرع وغير ذلك مما يؤكل وينتفع به مما كان خلفه مسلة وجنوده وما بين المسلمين وملك الروم فلما فعلوا ما أمروا به وعلم انه أحكم أمره بعث الى مسلة فقال له : لو كنت امرأة لفعلت بك كما يفعل الرجل بأمراته . قال فتغيظ مسلة وآلى الا يبرح حتى يظفر ملك الروم

(سؤال سليمان موسى عن المغرب) قال وذكروا ان محمد بن سليمان أخبرهم أن سليمان بن عبد الملك قال لموسى من خفت علي الاندلس ؟ قال له عبد العزيز ابن موسى . قال ومن خلفت علي افريقية ؟ وطنجة والسوس ؟ قال عبد الله اني فقال له سليمان لقد انجبت يا موسى . فقال موسى ومن انجب مني يا أمير المؤمنين ان اني مروان اني بملك الاندلس وابني عبد الله اني بملك ميورقة وصقلية وسردانية وان ابن مروان ان ملك السوس الاقصى فهم متفرقون في الأمصار وغيرهم يغيرون

الارزاق ثم دعا سليمان بموسى بعد ان رضى عنه على يد عمر بن عبد العزيز فقال سليمان له أشر على يا موسى فلم تزل مبارك الغزوة في سبيل الله بعيد الاثر طويل الجهاد . فقال له موسى : أى يا أمير المؤمنين ان توجه بمن معه فلا يمر بحصن الا حصن به عليه عشرة آلاف رجل حتى يفرق نصف جيشه ثم يهضي بالباقي من جيشه حتى يأتى القسطنطينية فانه يظفر بما يريد يا أمير المؤمنين . قال فدعا سليمان مسلة فأمره بذلك من مشورة موسى وأوعز اليه فلما علم مسلة بالمشورة فكأنه كره ذلك وكان في مسلة بعض الالبابة ثم رجم الي قول موسى فيما صنع بأرض الروم حين ظفر بطريق ليس فوقه الا ملك الروم فقال البطريق لمسلة آمنى علي نفسي واهلى ومالى وولدى وأنا آتيتك بالملك ؟ فأمنه ومضى البطريق الى الملك الاعظم فأعلمه بما فعل مسلة وما ظفر به منه ومن حصون الروم فلما رأى ذلك ملك الروم أعظم ذلك وسقط في يده فقال البطريق له عند ذلك مالى عليك ان صرفت مسلة عليك وجميع من معه فقال الملك اجعل تاجي علي رأسك

لم يسمع منه وأطال حتى فات وقت الجمعة
ثم صلى بالناس فلما فرغ حاس ثم دعا
بموسى فصر عليه الوليد الخلم ثلاث
مرات واجازته بخمسين الف دينار وفرض
لولده جميعا في الشرف وفرض لخدمته ثلثه من
مواليه ثم أدخل عليه موسى ملوك البربر
وملوك الروم وملوك الاسبين وملوك افرنجيه
ثم ادخل عليه رؤوس أهل البلاد ممن كان
منه من قريش والعرب فأحسن
حوالهم وفرض لهم في كل شهر ما
يحتاجون اليه من الفداء أو من
الهدايا

(ذكر اختلاف المأثورين في رسم
ساجان ، موسى) قالوا لما استخاف ساجان
بعد اخيه توليد مكان الحق الناس على
الحجاج وموسى بن نصير وكان كاهن
من قريش فأتاه موسى بن نصير
فقال له موسى بن نصير

يا موسى بن نصير
فأنا قد علمت اني انا نعم
لارده : الواحدة بعد اذ كنت
وجهاك اهدر الله ، والواحدة ملك لآل
موسى بن نصير

حبك عياض بن عقبة لما تعلم من حسن
رأيت فيه ، وكان عياض من عماد الله
الصالحين ، والرابعة ان لأبي عندك بدأ
وصنيعة وأنا أحب أن تتم يده وصنيعته
حيث كانت وقد سمعت أمير المؤمنين
يذكر انه صالك غدا فأحدث عهدا
وانظر فيما أنت فيه ناظر من أمرك فقال
له موسى قد فعلت وأسندت ذلك اليك
فقل له عمر لو قلت ذلك من أحد قبلت
مك ويحك انك انك انك احببت
فانصرف فلما أصبح اغتسل ولبس ثوبا
ولم يلبس في الصار فلما انتصف النهار
واشد آخر وذلك في حمة الصبغ دعا
ساجان موسى فأدخله به متعبا وكن
بادنا جسما به نسمة لا تزال تعرض له فلما
وتف بين يديه شتمه وخوفه وتوعده
فقال له موسى : أما والله يا أمير المؤمنين
لأكون دلي لا قدر جزائي ، أما بعد
الأنف رسول الله العظيم الغنا مع الماله
مع نسمة آياتي هم آياتي
قال فيقول له : أما والله
أقمت فلما كنز سيد رسول الله
فأما والله
فأما والله

موسى مروان وعبد الملاك والوليد اخوك
وعبد العزيز عمك . قال فكاد سليمان
ينكسر ثم يقول قتلتى الله ان لم اقلك .
فيقول له موسى ما انت بفاءل يا امير
المؤمنين . فيقول ولم لا لاملاك ؟ فيقول له
موسى انى لأرجوان لايكرم موسى بهوان
امير المؤمنين وموسى حينئذ قائم في
الشمس قد ارتفع نفسه وظم بهره . ثم
التفت سليمان الى عمر بن عبد العزيز
فقال ما ارى يمينى الا قد برت يا عمر .
قال عمر فاعتنمتها منه ولم ابال ان يمضت
باحياء رجل من المسلمين . فقلت اجل
يا امير المؤمنين امرؤ كبرت سنه وكثر لجه
وبه نسمة وبهر وسقم فما اراه الامية قال
ثم التفت سليمان الى جلدائه فقال من ياخذ
هذا الشيخ فيستخرج منه هذه الاول
فقال يزيد بن المهلب انا يا امير المؤمنين
قال فخذوه ولا تمسه وضع العذاب على ابيه
مروان وعبد الاعلى . فخرج به يزيد فحمله
على دابة ابيه ثم انصرف به الى منزله
فاكرمه وبره وقال له : اطع امرى
واجب امير المؤمنين الى مقادير
عن نفسك وعن انيك وحنى كفا قصيته
له . فقال له : انا اذا كنت

صاحب هذا الشأن فأنا غير مخبرك فيما
ضمنت لأمر المؤمنين وایم الله لو امر
سواك بى وامره بالسط على لكاف
احب الى ان اتى الله عز وجل واقرب
الي من ان ياخذ منى ديناراً واحداً
ولكن اديا يا بني عن انفسكم من ايكم .
فقالا نعم فغدا يزيد بن المهلب الى سليمان
فأعلمه بذلك وبرضاء موسى بمقاضاته
فأدخله سليمان عليه فقال موسى أرأيت
لو لم اقاضك ما كنت فاعلا ؟ فقال سليمان
اضم العذاب عليك وعلى ابنك حتى
ابلغ ما اريد او آتي على انفسكم . فقال
موسى الان طاعتك يا امير المؤمنين
فأعطى ارم خصال ولاك مائة وثنى
اله من هذا المال . فقال وما هن ؟ قال
لا تعزل عن الله بن موسى بن اوريقية
وجميع عمله سنتين وان كل ما جاءه من الله
باوريقية وعبد العزيز بالأندلس فهو لى
فما قاضيت عليه امير المؤمنين . وان تدفع
الى طارقا مولاي واكرن اعلى به عينا
وماله فقال له سليمان ما سالتنى من
امور يا يزيد بن المهلب ؟ قال انى علي مكانها
وماذا ؟ قال انى علي مكانها
وماذا ؟ قال انى علي مكانها

هذا جزاء اهل الصبيحة لاميير المؤمنين
فاستبذاعل ولا تخل بينك وبين عقوبته
ولا اخذ ماله. فقاضاه موسى على مال فأجله
في ذلك وخلي سبيله

(نسخة القضية) هذا ما قاضي عليه
عبد الله سليمان امير المؤمنين موسى بن
نصير قاضاه على اربعة آلاف الف دينار
وثلاثين الف دينار وخمسين دينارا ذهباً
طيبة يؤدبها الى امير المؤمنين وقد قبض
منها امير المؤمنين مائة الف وبقى على
موسى سائر ذلك اجله امير المؤمنين الى
سير رسول امير المؤمنين الى ابن موسى
الذى بالاندلس يمكث شهرا بالاندلس
وليس له ان يمكث وراء ذلك يوما واحدا
حتى يقبل راجعا بالمال الا ما كان من
افريقية وما دونها وليس لموسى ان يتكثر
بشيء على ما كان عليه من العمل منذ
استخاضه الله امير المؤمنين من ذمة او
من امانة فهو لامير المؤمنين باخذه
ويقتضيه ولا يحسبه موسى من غرامته
فان أدى موسى الذي ممي امير المؤمنين
في كتابه هذا من المال الى ما قد نمي
امير المؤمنين من الاجل فقد برى موسى
وبنوه واهله ومواليه ليس عليهم تبعة ولا

طلبة في المال ولا في العمل يقرون حيث
شاوا وما كان قبض موسى أو بنوه من
عمال موسى الى قدوم رسول امير المؤمنين
افريقية فهو من الذى على موسى من المال
يحسب له من الذى عليه وما لم يقبض قبل
وصول رسول امير المؤمنين فليس
منه في شيء. وقد خلى امير المؤمنين بين
موسى وبين أهله ومواليه ليس له ان يظلم
أحدا منهم غير ان امير المؤمنين لا يدفع
اليه طارقا مولاد ولا شيئا من الذى قد
أباه عليه أول يوم. شهد أبو ب بن امير
المؤمنين وداود ابن امير المؤمنين وعمر
ابن عبد العزيز وعبد العزيز بن الوليد
وسعيد بن خالد وبعيش بن سلامة وخالد
ابن الريان وعمر بن عبد الله وبجي بن
سعيد وعبد الله بن سعيد وكتبه جعفر بن
عثمان في جمادي سنة تسع وتسعين. فلما
تقاضيا أسرا سليمان بن يزيد بن المهلب بتخليفة
موسى وإبنيه والكف عنه فأعانه يزيد
ابن المهلب بمائة الف دينار فأهدى اليه
موسى حقاقه ثلاث خردات فبعث بهن
الى ابن المهلب فقبضه من قومه بثلاثمائة
الف دينار قال بن المهلب لموسى تدري
لم قلت لامير المؤمنين انا اخذته قال لا

قال خفت ان يجيبه قبلي من لا يري فيك ما انا عليه لك وكانت لك يد عبد الملهب رحمه الله فأحببت ان اجزيك بها عنه وبالله لو لم تفسخ وايتت عن المقاضاة ما شاؤتك عندي شوكة حتى لا يبقى لآل الملهب مال ولا ثوب . قال فجزاه موسى خيرا

(ذكر يد موسى الى الملهب) قال وذكروا ان مخبرا اخبرهم من شبوخ الشام ممن ادرك القوم وصحبهم قال كانت اليد التي أسداها موسى الى الملهب ان عبد الملك بن مروان لما ولى العراق بشرا اخاه جهل معه مرسى بن نصير وزيرا ومدير الامره وقد كانت الازارقة افسدت ماها لك فأمر عبد الملك بشرا بن مروان ان يولى الملهب قتلهم وكان بشر للملهب مسيئا فلما قدم بشر العراق وعلم الملهب برأيه اعتزل بشرا فلم يأته فولي بشر بن مروان قتال الازارقة الوليد بن خالد فاهزم واقتضح ثم ولى بشر رجلا آخر فلم يصنع شيئا فكتب عبد الملك الى بشر اخيه يقتل رأيه فما عنم ويوبخه لما عاين رأيه ، فصحب بشر على ربه فلما استشهد أصل الازارقة استشار بشر بن

مروان أمما بن خارجة وعكرمة بن ربي وموسى بن نصير في أمر الملهب فأما عكرمة وأمما ، فوافقا هواه ، وأما موسى فقال له ان امير المؤمنين لا يهتمك على المصية وليس مثل الملهب في فضله وشرفه وقدره في قومه ومعرفة اقصى جفوت فان كان ما بانك أمر يقال انه اتاه فاكشفه عنه حتى تعلم عنده فيه او ذنبه . فلم يزل موسى يردد أمر الملهب على بشر ويعطاه عليه بعد ان كان هم يقتله ان ظفر به حتى أرسل اليه بشر فجاءه الملهب فتوصل اليه الملهب فقبل منه بشر وولاه ما كان يلى فبعث اليه موسى بخمسين فرسا وبمائة بعير وقال له امتهن بها شي حركت ثم لم يزل موسى قائما بأمره عند بشر حتى هلك بشر . قالوا وأخبرنا محمد بن عبد الملك ان الملهب في الايام التي كان يخاف فيها بشر بن مروان على نفسه خرج الى مال له فكان فيه وحده فأبى رجل الى بشر وعنده موسى فقال له ان كان لك أيها الامير بالمهلب حاجة فابعث خيالا الى موضع كذا وكذا فانه فيه قه شار وحده وليس معه فيه رجل من قومه . فبعث بشر خيالا


قال فنهض من مجلسه موسى فوجه اليه
غلاما له ثم قال له انت حر لوجه الله ان
انت سمعت هذه الخيل حتى تنتهي الي
موضع كذا وكذا فأناني المهلب فتقول له
ان موسى يقول لك النجاة بنفسك فخرج
سلام موسى حتى انتهى الي المهلب فأعلمه
فاستوي علي فرسه فذهب واتت الخيل
فتمجد أحدا هناك فانه رفوا راجعين الي
بشر فأعلموه

من عبد العزيز بن موسى وما هم به من
الخلع وانه قد كتب الي عبد الله بن موسى
بأمره اشخاصهم الي عبد العزيز وأعلمه
انما دعاه الي ذلك الذي احب من
مكانتكم لانه بأزاء العدو واعطاهم اليهود
ان من قتله منهم فهو امير مكانه وكتب
الي عبد الله بن موسى اني نظرت فاذا عبد
العزيز بأزاء عدو يحتاج فيه الي الغناء
والإبل فدال امير المؤمنين فأخبر ان معك

بلا ندلس (وذكره أن محمد بن موسى
الملك اخبرهم قال أقام موسى بن نعيمير
مع سليمان بن عبد الملك يطالب رضاه حتى
رضي عنه وابنه عبد الله بن موسى علي
افريقية بطبيعة والد موسى وابنه عبد العزيز
علي الاندلس تا هو فلما بلغ عبد العزيز
ان اني فعل سليمان بأبيهم في تكلم بكلام
خفيف فقامه يوم حربه فابى منهم بأبيه
فمن بلاد فارس الي سليمان بن
سليمان أن يخلع ويكتب اليه حبيب بن
عميد وابن وعلة النجدي ومحمد بن عماد
ابن يامر ومحمد بن زياد اليه يحيى ومحمد
ابن كثير ومحمد بن موسى بن حبيب فقام
كل رجل منهم حصة بأعلمه بالله في بانه

وجالا منهم فلان وفلان فأشخصهم الي عبد
العزيز بن موسى . وكتب سليمان الي
عبد العزيز . اما بعد فان امير المؤمنين
علم ما أنت بسبيله من العدو وحاجتك الي
الرجال اهل الكفاية والعلوية فذكر له ان
بافريقية رجالا منهم فكتب امير المؤمنين
الي عبد الله بن موسى بأمره باشخاصهم
اليك فوهم اطرافك ونفورك واجعلهم
اهل خاصتك . وكتب اليهم
سليمان اني قد بعثت لكم بدتاب الي اهل
الاندلس بالسمع والطاعة لكم والغدر في
قله فاذا ولاكم أطرافه فأفروا عهدي علي
من فباكم من المسلمين ثم ارجعوا اليه
حتى نقتله . قال فقدم الكتاب علي عبد
الله بن موسى بأفريقية أشخص القوم

وأحرم وقرأ بأمر القرآن الكريم واستفتح
(إذا وقعت الواقعة) ضربه حبيب بن
ابي عبيدة ضربة فدهش ولم يصنع شيئا
فقطم عبد العزيز الص. لاة وخرج وتبعوه
فقتله بن وعله النيمى وأصبح الناس فأعظموا
ذلك فأخرجوا كتاب سليمان بذلك فلم
يقبل اهل الاندلس وولوا عليهم عبدالله
ابن عبد الرحمن الغافقى ووفد حبيب بن
أبي عبيدة برأى عبد العزيز بن موسى رجهما
الله . انتهى

الموسوية او المفضلية  فرقة من
الشيعة قالت بامامة موسى بن جعفر نصا
عليه بلاسم حيث قال الصادق سابعكم
قائمكم وقيل صاحبكم قائمكم الا وهو سمي
صاحب التوراة ولما رأت الشيعة ان اولاد
الصادق على تفريق فن ميت فى حال
حياة أليه ولم يعقب ومن مختلف فى موته
ومن قائم بعد موته مدة بسيرة ميت غير
معقب وكان موسى هو الذي تولى الامر
وقام بعد موت ابيه رجعوا اليه واجتمعوا
عليه مثل المنضل بن عمرو ووزارة بن أعين
وعمرارة السباطي ودوات الموسوية عن اداق
عليه السلام انه قال لبعض اصحابه عدد
الايام فعدوها من الاحد حتى بان السبت

فخرجوا حتى قدموا على عبد العزيز
بالاندلس بكتاب سليمان فى الطافهم
واكرامهم فقر بهم عبد العزيز وأكرمهم
وحبهم وقال لهم اخبروا اى نواحي نفوري
شئتم ففصربرا الرأي فقلوا انكم ان فعلتم
ما انتم فاعلون ثم رجعت اليه من اطرافه لم
نأمن ان يميل معه معظم الناس فان فى
يدبه الاموال والقوة من مواله وغيرهم
ولكن اعملوا رأيكم فى الفلك به قالوا فان ههنا
رجلا ان دخل معنا استقام لنا الامر ووصلنا
الى ما أردنا وهو أيوب بن حبيب بن اخت
موسى قال فلقوه ودعوه الى انه ان قتله
فهو مكانه فقبل وبابعه على ذلك ثم انهم
أتوا عبدالله بن عبد الرحمن الغافقى وكان سيد
اهل الاندلس صلاحا وفصلا فأعلموه ثم
أقروه كتاب سليمان . فقال لهم قد علمتم
يد موسى عند جميعكم صغيركم وكبيركم وانا
بلغ امير المؤمنين أمر كذب عليه فيه
والرجل لم ينزع يدا من الطاعة ولم يخالف
فيستوجب القتل واتهم تروى وامير المؤمنين
لا يرى فأعينوني ودعوا هذا الامر فأبوا
ومضوا على رأيهم فأجمعوا على قتله فوقفوا
له فلما خرج لصلاة الصبح ودخل القبلة

قال له كم عددت ؟ فقال سبعة فقال جعفر
سبت السبت وشمس الدهور ونور الشهور
من لا يلهو ولا يلعب وهو سابعكم قائمكم
هذا ، وأشار الى موسى . وقال فيه ايضا أنه
شبيه بعيسي . ثم أن موسى لما خرج وأظهر
الامامة حمله هرون الرشيد من المدينة
فحبسه عند عيسي بن جعفر ثم أشخصه
الى بغداد فحبسه عند الهندى ابن شاهك
وقال ان يحيى بن خالد بن برمك سمه
في رطب فقتله وهو في الحبس ثم أخرج
ودفن في مقابر قریش ببغداد . واختلف
الشيعة بعده فمنهم من توقف في موته وقال
لا ندري أمات أم لم يموت . ويقال لهم
الممطورة وسماه بذلك علي بن اسماعيل
فقتل ما أنتم الا كلاب ممطورة . ومنهم من
قطع بؤته ويقال لهم القطعية ومنهم من
توقف عليه وقال انه لم يموت وسيخرج بعد
الغيبه . ويقال لهم الوقفية . أسامي الأئمة
الاثنا عشر عند الامامية المرتضى والمجتبي
والشاهد والسجاد والباقر والصادق والكاظم
والرضي والقي والنقي ولزكي والحجة والتمام
والمنتظر

الموشكانية من اليهود أصحاب
موشكا على مذهب بوذعان غير أنه كان

بوجع الخروج على مخالفه ونصب القتال
معه فخرج في تسعة عشر رجلا فقتل بناحية
قم وذكر عن جماعة من الموشكانية أنهم
أثبتوا نبوة المصطفى عليه السلام الى العرب
وسائر الناس سوى اليهود لاهم أهل ملة
وكتاب . وزعت فرقة من (المقارنة)
ان الله تعالى خاطب الانبياء بواسطة ملاك
اختاره وقدمه على جميع الخلائق واستخلفه
عليهم قالوا فكل ما في التوراة وسائر الكتب
من وصف الله عز وجل فهو خبر عن ذلك
الملاك والا فلا يجوز ان يوصف الباري
تعالى بوصف . قالوا قال الذي كلم موسى
عليه السلام تكليما ، ذلك الملك والشجرة
المذكورة في التوراة هو ذلك الملك ويتمالى
الرب تعالى عن ان يكلم بشرا تكليما
وحمل جميع ما ورد في التوراة من طلب
الرؤية وشافهت الله وجاء الله وطلع الله في
السحاب وكتب التوراة بيده واستوي
على العرش قرارا وله صورة آدم وشعر قطط
ووفرة سوداء وانه بكى علي طوفان نوح
حتى رمدت عيناه وانه ضحك الجبار حتى
بدت نواجذه الي غير ذلك علي ذلك الملك
قال ويجوز في العادة ان يبعث ملكا
واحدا من جملة خواصه وباقى عليه اسمه

القليل فلما كان في وقتنا هذا (الآن الرابع)
غرست فيها الاشجار وكثرت الكروم
والفواكه والنخيل والحضر وبها
مسكن سلطان الجزيرة ودواوينها ومحبي
اموالها ولها اقاليم ورساتق ومدن كثيرة
مضافة اليها وارتفاع جبالها زادت على ما
كان في سالف الزمان بالظلم والعدوان وذلك
لان ابن حمدان اغتصبهم ضياعهم الخارجية
واشترى من القابل اسمهم من اعيانهم
وامتلاك رايه اعداءه اوشاء بالاركان
قال روى مدينته اربابا من ارباب
كبيرة غنائها أهلها عرب ولهم بها خطط
واكثرهم ناقلة الكوفة والبصرة وكان بها
من كل جنس من الاسواق الى الاربع
مما يكون في السوق مائة دكان وبها من
الفنادق والحمامات والمحال ما رغب اليه سكان
البلاد البائية فقطعوا ما وجدوا بها من
اسعارها وذكروا روى في ذلك انهم
زارمينا ولها راد راجب كثيرة في
حصانها وتشتوي متاتها الي ان قال وكانت
بها موت فاخرة وقوم اهل سرورة ظاهرة
ففرقهم بجورتهم حجة انهم ازرعوا ملاهم
ثم مهد لوصف ما كان عليه اهلها من العناد
والعدو وبنو ارتفاعه (الآن اده) نقول

والعبارة في الدلالة على قوة البلد وقوة اهله
بارتفاعه وجبانته اذ قوام الدنيا بالمال وهذه
عبارة لجميع العقلاء ورسالة اسائر الفهماء
وأخذ يسرد أنواع الايراد بابا بابا بما تجده
مفصلا في كتابه من صفحة ١٠٥ نقول ولا
زال مدينة الموصل قاعدة لولايتيه تنسب
اليها ويكاد لا يزيد عدد سكانها اليوم عن
خمسين الف نسمة ومحارمتها ضعيفة في البسط
وبعض الاشياء

هو ابو محمد هو ابو محمد اسحق
ابن اراهيم بن ماهان بن مهران بن نسيك
التميمي بالولاء الارجاني الاصل المعروف
بابن النديم الموصلية وقد سبق ذكر ابيه
والسكلام في نسبه ونسبه فأغنى عن
الاعادة

وكان من ندمان الخلفاء وله الظرف
المشهور والخلاعة والغناء الاذان تفرد بهما
وكان من العلماء بالعلم والاعمال في اخبار
الشعراء ويام ابن وروى عنه من
ابن عبد الله الزمري وروى عن
وغرهما وكان له يد في العلم والاعمال
وعنه الكلام قال محمد بن محمد بن
العلماء كان من مجلس القاضى شيبى بن
أمكنه قوام اسحق واهل الموصل

واخذ ينظر اهل الكلام حتي انتصف
منهم ، ثم تكلم في الفقه فأحسن وقاس
واحتج ، وتكلم في الشعر واللغة فناق كل
حصر ، ثم اقبل علي القاضي يحيي فقال له
اعز الله القاضي أفى شي . مما ناظرت فيه
وحكيته نقص او عطن ؟ قال لا . قال فما
بالي اقوم بدائر هذه العلوم قيام اهله
وانسب الي فن واحد قد اقصرت الناس
عليه ؟ يعني الغناء . قال العطوي فالتفت الي
القاضي يحيي وقال لي الجواب في هذا
عليك . وكان العطوي من اهل الجدل
فقال للقاضي يحيي اعز الله القاضي الجواب
عليّ ثم اقبل علي اسحق فقال يا أبا محمد
انت كالفراء والاختفش في الحو؟ فقال لا
وقال فأنت في اللغة ومعرفة الشعر كالأصمعي
وأبي سيدة ؟ قال لا . قال فأنت في علم
الكلام كأبي الهذيل والاف والنظام
الباغي ؟ قال لا . قال فأنت في اللغة كالفاضي
والمشار الي القاضي يحيي قال لا . قال فأنت
في قول الشعر كأبي الشاهيد ؟ قال لا .

حقها وفيها ظلم قليل لاسحق وانه ممن يقل
في الزمان نظيره . وذكر صاحبنا عماد
الدين ابو المجد اسماعيل بن باطيش الموصلي
في كتابه الذي سماه التميز والفصل ان
اسحق بن ابراهيم الموصلي كان مليح
المحاورة والبادرة ظريفا فاضلا كتب
الحديث عن سميان بن عبيدة ومالك بن
أنس وهشيم بن بشير وابي معاوية الضرب
واخذ الادب عن الاصمعي وابي عبيدة
وبرع في علم الغناء فغلب عليه ونسب اليه .
وكان الخلفاء يكرمونه ويقربونه . وكان
المأمون يقول لولا ما سبق لاسحق علي
أسنة الناس واشتهر بالغناء لوليت القضاء
فانه أولي وأعف وأصدق وأكبر ديننا
وأمانة من هؤلاء القضاة واكتمه اشتهر
بالغناء وعلم علي جميع علومه مع أنه أصغرها
عده ولم يكن له فيه نظير . وله فلم جيد
ودبوان شعر فمن شعره ما كتبه الي هرون
الرشيد :

يا ربنا ما فرأنا من

دين س ما من دين سديل

أعزنا من سولنا

فما من دين سديل

قال لا قال من همما من ال

اليه لاه لا نظير لك فيه و

دين و ما امله و ما وقام و

فما من دين سديل

واني رأيت البخيل يزرى بأهله
فأكرمت نفسي ان يقال بخيل
ومن خير حالات الفتى لو علمته
اذا نال شيأ أن يكون ينيل
عطاء عطاء المكترين تكرما
ومالي كما قد تعلمين قليل
وكيف أخاف الفقر أو أحرم الغني
ورأي أمير المؤمنين جميل
وكان كثير الكتب حتى قال أبو
العباس ثعلب رأيت لاسحق الموصلي
الف جزء من لغات العرب وكلها سماعه
وما رأيت اللغة في منزل أحد قط أكثر
منها في منزل اسحق ثم منزل ابن الاعرابي
وتقلت من حكاياته انه قال كان ابا جابر
يرف بأبي حنص ويزن باللوطي فرض
جار له فعاده فقال له كيف تبتك أما
تعرفني فقال له المريض صوت ضعيف
بلى انت ابو حنص اللوطي فقال له تجاوزت
حد المعرفة لارفع الله جنبك . ومنه في
المعتصم يقول ما غناني اسحق بن ابراهيم
قط الاخيل لي أنه قد زير في ملكي .
وأخباره كثيرة وكان قد عمي في أواخر
عمره قبل موته بسنتين . ومولده في سنة
خمس مائة وهي السنة التي ولد فيها

الامام الشافعي رضى الله عنه كما تقدم
في ترجمته في مادة شفع . وتوفي في شهر
رمضان سنة خمس وثلاثين ومائتين بعله
الذرب وقيل في شوال سنة ست وثلاثين
والاول أشهر . وقيل توفي يوم الخميس بعد
الظهر لخمس خلون من ذي الحجة سنة ست
وثلاثين رحمه الله تعالى ورتاه بعض اصحابه
بقوله :

أصبح الله وتحت عفر التراب

ثابريا في محلة الاحباب

اذ غضى الموصلي وانقرض الاز

س ومجيت من اعداء الاراب

بكت الملهيات حزنا عليه

وبكاه الهوى وصفوا الشراب

وبكت آلة المجالس حتى

رحم العود عيرة المضراب

وقيل ان هذه المراثية في ابيه ابراهيم

والصحيح الاول

هو محمد بن دانيال بن

يوسف الموصلي الحكيم الفاضل الاديب

ثمس الدين صاحب التمام الجبر والنثر

العذب بالاطاع الدمشقي والكاتب المغربي

وانوار العبد

قال الشيخ صاحب الاح الدين الصفدي

هو ابن حجاج عصره وابن سكرة عصره
وضع كتاب طيف الخيال فأبدع طريقه
وأغرب فيه فكان هو المطرب والمرقص على
الحقيقة . من شعره :

قلت لمولاي السني المحن المتحسن
من قال انك ماتن فان عبدك ماتني
(وقال ايضا رحمه الله تعالى)

ولرب ليل بالخابج قطعته
اذ بت منه ساهرا بالشاطي
أمسي الضياء منادى وحشتي

محمشة بغرائب الاخلاط
ولشوقي بئنا معاً في مضجع
مترددين على الثرى بساط

عضفت علي رياحه فوجدتها
اقوي هبوباً من رياح شباط
قد كنت أنفس لا تشاق فسائه

غشياً فبوقظني بصوت ضراط
مازالت انشق منه ريحا منقنا
حتى استحال الى الخراء مخاطي

(وقال ايضا رحمه الله تعالى في برذونه)
قد كل الله برذوني المنقصة
وشائه بعد ما أعماه بالعرج

أسيره مثل أسير وهو بهرج بي
كأنه ماشياً يتخط من درج

فان رماني علي مافيه من عرج
فما عليه اذا ماتت من حرج
وقال في الشيخ ابن تلبية وقد ترك
الغناء والاهو وتصوف في المشتبه من روضة
مصر :

لطمت بعدك الحدود الدفوف
وتحامت تلك السروف الدفوف
وتساوي عند الرقاق وقد ما

ت لدينا ثقلها والخفيف
وعلت ضجة الموصل حزنا
والندامي علي السرور عكوف

وجرت أدمم الروابيق حتي
عاد منها التزيف وهو تزيف
وبدا الشمع وهو من سيلان الد

مع انساب عينه مطروف
يا امام الملاح دعوة قاض
في قضايا المحجون ليس بحيف

كيف ذقت الحشوع هل هو حلو
يا حربي بالله او يا حريف
تبث لله توبة الشيخ ان الز

هد لا يمتوى عليه الضيف
لا تكن راحب المقر فداير
سب في المقر الا الكفيف

واذا قمت للصلاة فقم ته

لمية ناشقا فانت نظيف

واذا ما خلوت في خلوة الما

جاد قل للمريد عندي ضيوف

واذا ما اخرجت كيسك بالمه

لوم قل للحضور هذا سونوف

حبذا زهدك التليد فما اذ

ت به في الشيوخ الاطريف

قسما يا قلية البين اني

قرم الشوق لاقما ملهوف

أرجي ماك الرجوع قويا

طه ما ديك والمحب عطوف

(وقال ايضا رحمه الله تعالى)

اصبحت اقمر من روح ويغتدي

ماني يدي من فاقة الايدي

في منزل لم يحو غيري قاعدا

فاذا رقدت رقدت غير عمد

ليبق فيه سوي رسوم حميرة

ومخدة صكانت لام المهدي

ملقي على طراحة في حشوها

قل كم مثل السمسم المتبدد

والفاير ركض كالخيل تسابقت

من كل جرء الادبم واجرد

هذا وكم من ناشر طوى الحشا

يبدو كمثل الفاتك المتردد

هذا ولي ثوب تراه مرقعا

من كل لون مثل ريش الهدهد

(وقال ايضا رحمه الله تعالى)

قد عقلا والعقل اي وثاق

وصبرنا والصبر مر المذاق

كل من كان فاضلا كان مثلي

فاضلا عند قسمة الارزاق

(وقال ايضا رحمه الله تعالى)

ما عاينت عينا في عطائي

أدبر من حظي ولا بختي

قد بعت عبدي وحماري وقد

أصبحت لا فوقي ولا تحتي

(وقال ايضا رحمه الله تعالى)

يا سائلني عن حرفني في الوري

وصنعني فيهم وافلامني

ما حال من درهم انفاقه

ياخذ من اعين الناس

(وقال ايضا رحمه الله تعالى)

رأيت سراج الدين للصفع سالما

والكنه في علمه فاسد الدهن

واستره بالكف خوف انطمانه

واقته في طفئه كثرة الدهن

(٧٩ = دائرة = ٤ = ٩)

وقال وقد صلبوا ابن الكاروني وفي
عنته جرة خمر في الايام الظاهرية شعرا :
لقد كان حدا الخمر من قبل صلبه

خفيف الاذى اذ كان في شر عناجلدا
فلما بدا المصلوب قلت لصاحبي
ألا تب، فان الحد قد جاوز الحدا
(وقال ايضا رحمه الله تعالى)

لقد منم الامام الخمر فينا
وصير حداها حد الباني
فما جسرتم ملوك الجن خوفا

لاجل الخمر تدخل في القناني
(وقال ايضا رحمه الله تعالى)
كم قيل لي اذ دعيت شمسا

لا بد للشمس من طلوع
فكان ذاك الطلوع داء

سما الي السطح من ضلوعي
(وقال ايضا رحمه الله تعالى)
فسر لي عابر منا

احسن لي في قوله واجمل
وقال لا بد من طلوع

فكان ذاك الطلوع دمل
(وقال ايضا رحمه الله تعالى)

يار الحطه الصحيح العليل
نك ص ص يه مفعول

لك ردف غادرته رهن خمر
وهو رهن كما علمت ثقبيل
(وقال ايضا سامحه الله تعالى)

يا لائمي في العذار مهلا
فأنت بالاعذل لي مهبج
الحسن قد زادني غراما

اذا رقم الورد البنفسج
وكل ديباج خد ظبي
ان لم يكن معلما قد خرج

(وقال ايضا سامحه الله تعالى)
وقد أبطت المسكرات في ايام حسام
الدين لاجين :

احذر نديمي ان تذوق المسكرا
او ان تحارل قط امرا منكرا
لا تشرب الصبياء صر فاقرقنا

وتزود من تهواء الا في الكري
انا ناصح لك ان قبلت نصيحتي
اشرب اذا مارته سكر اسكرا

والرأي عندي ترك عفدك سامنا
من ان نراه بالادام تعبرا
ذي دور المعبور لاجين انادي

نهر : ولكو كان ملان الوري
ايك : اكل خضر في عسر
هذا المفهوم يترجمه كجرا

والنزر يا مسعود دعه جانبا

واشرب من اللبن المحض مبكرا

وبني حرام احفظوا ايديكم

فالوقت سيف والمراقب قد درى

توبوا وصلوا داعيين لاسك

فيه تسالون النعيم الاكبرا

(وقال سامحه الله وقد دعي الى

عرس) :

دعوني لالرس يا سيدى

فكدت ان احضر من امس

وها أنا الليلة في داركم

فالكلب ما يهرب من عرس

وقال في البرهان الفاحشة وقد صفع

وهو ارمد :

صفع البرهان وما رحما

فبكى من بعد الدمع دما

قد كان شكارمدا صعبا

فازداد بذلك الصفع عى

ورمي النوروز أخاده

حتى باتت تشكو ورما

ادماء القوم بأجرة

كانت حورا لا بل ادما

نزلوا سحرا فى ساحله

فراى الاصباح بهم ظلما

من كل فتى بالنطم بدا

مثل القصار اذا احتزما

فسقاء بها صرفا سبعا

وسقاء بها سبعين بمسا

(وقال ايضا سامحه الله تعالى)

في وصف حسنكم تكل الا ان

وجمالكم فهو الجمال الاحسن

ياسادة غابوا فمات تصبري

وبكيتهم حتى بكائي المسكن

لي فيكم ظلي ذكرت لحسنه

عين الجنان اجم احور اعين

قاسي الفؤاد على لكن عطفه

مثل على غمز الصباية لبن

باد ولكن في الضمير محجب

سهل ولكن بالراح محصن

حلفوا بأن الورد زهرة خده

صدق الوشاة وعارضاه سوسن

متلون الميثاق لكن وجهه

بسوي الحياء الطلق لا يتلون

في خط عارضه ونقطة خاله

شكل يصادر في الهوى ويبرهن

(قل ايضا سامحه الله فى شرح حاله

وشكوي زوجته)

قل لقاضي الفسوق والادبار
عضد البله عمدة الفجار
والذى قد غدا سفينة جبل
وله من قرونه صكاله وارى
بك أشكو من زوجة صبرتي
غائبا بين سائر الحضار
غيتنى عني بما أطمعني
فأنا الدهر مفكر في انتظار
غبت حتى لو انهم صفعوني
قلت كفوا بالله عن صفع جاري
فنهاري من البلادة ليل
في التساوى والليل مثل النهار
دار رأسي عن باب دارى فبالله
اخبروني ياسادتي أين دارى
ملكنتى عيارة وعيارا
حين زادت بالدرديس عيارى
أين مخ الجمال من طبع محي
في التساوى وأين مخ الحمار
ظفر الله لي بما رحمت لاه
حر من البرد استطلى بالنار
وتجردت للسباحة في الآ
ل لظني به الزلال الجارى
ولكم قد عصبت رجلي برؤيا
التي على سبيل

ولكم رمت قلم ضرس ضروب
بعد ما ضر غاية الاضرار
فاذا بي قمت بعد عنائي
واجتهادى القول من أوزاري
ورحي حزنها لطحن فازا
مت ضلالا ادور حول المدار
وانادى وقد سئمت من الرك
من الى أين متعني مفعارى
أنا أختار لو قدرت من الجم
د ولكن امشي بغير اختيار
أنا أنسى أني نسيت فلا يخ
شي سمي اذاعة الاسرار
أنا سطل الشرائع دسا أو
دعت من عجة ومن أزار
ولكم قد رأيت في الماشيخا
وهو جث في الجب كاعيار
شيخ سوء كالذابح ذفنا ولكن
وجهه في سواده كالتار
أشبه الناس بي وقد يشبه الزيد
س أخاه في حومة الجرا
فاعتراني وعيب وناديت ماكن
ت الخلل لاهم في ال
أين تسمى ويندعي المقتن
موص

بديع حسن سبجان خاتمه
 مسك ذكي الشذا لناشفه
 ابيض ثغريدي لعاشفه
 نمل عذار يحير الشعرا
 وفرق شعر يستوقف النظرا
 يا بابي شادن قننت به
 بهواه قلبي على قلبه
 مازاد في التيه من نخبه
 احرمني النوم عندما نفرا
 حني لطيف الخيال حين سرا
 جوى اذاب الحشى فخرقي
 ونيل دمي جرى فخرقي
 لكنه بالدموع خلقي
 فرحت امشي في الدمع منحدر
 ذاك لاني غدوت منكسرا
 (وأما موشح الموصلي فانه قوله)
 بي رشأ عندما رانا وسري
 بالاحظ للماشقين اذ امرا
 بما بأجفانه من الوطاف
 وما بأعطافه من الهيف
 وما بأردافه من الترف
 ذا الا سمراللدن ردني سمرا
 وفي فؤادي من قد سمرا

ان ات كنت في الغزاة شهيدا
 او اعش كنت شاطر الشطار
 ثم اتمخنت ذلك الزير ضربا
 بحساي حتي هوى لانكسار
 وجرى الماء فاحتسيت والا
 كدت أقفو الآثار في التيار
 اذا كاليسان في قوامي وان اذ
 ردتي كنت في التهاوش ضاري
 أنا مثل الخروف قرنا وان أس
 قطت فائي أعد في الاقدار
 أنا لو رمت للعلاج طبيا
 ما تعديت دكة البيطار
 بعدما كنت من ذكائي أدري
 ان بابي من صنعة النجار
 احرز البيض قبل ما يكسروه
 ان فيه البياض فوق الصفار
 وبعيني نظرت كوز نحاس
 كان عندي أقوى من الفخار
 وكثير مني علي شيب رأسي
 حفظ هذي الاشياء مثل الكبار
 (وقال موشحاً يعارض به احمد
 الموصلي رحمه الله)
 غصن من البان مشر قرا
 مكاد من لينة اذا خطرا

السحر من لحظه وماتمه

والرشد من فرقه وغرته

والنبي من صدغه وطرته

بدرا ببح الجبين قد ستر

بليل شعر فانظر له ستر

ان قات بدر فالبدري ينصف

أوقلت شمس فالشمس مكسف

أو قلت غصن فالغصن ينقص

وسنان جفن سماعن النظرا

وكل طرف اليه قد نظرا

يزهو بنغر كالدر والشب

والطلع والاقحوان والحب

رصع شبه اللجين في الذهب

حوي الثريامن ثغره أثر

له الذي ادهي به ثرا

حاجبه ممرق علي شغفي

عارضه شاهد على أسفي

ناظره عامل على تلقى

به غرامي قد شاع واشتهرا

وسيفه في الحشا اذا شهرا

عذاره النمل في القوادسي

والنحل من أثره الافاح رعي

ويوسف أيدى النمل قطعا

الشمع

وردني بالجفا وما شعرا

الموصلي هو علي بن عدلان بن

حماد بن علي الامام العلامة عفيف الدين أبو

الحسن الربيعي الموصلي المترجم

ولد سنة ثلاث وثمانين وخمسمائة وتوفي

سنة ست وستين وثمانمائة وكان علامة

تصدر بجامع الصالح وكان من أذكى بني آدم

انفرد بحل المترجم والالغاز وله في ذلك

تصانيف منها كتاب عقلة المجتاز في حل

الالغاز ومصنف في حل المترجم للامام

الاشرف وكتب لعلم الدين السخاوي وهو

بدمشق باللباديين قول الحسين بن عبد السلام

في المعني :

ربما عالج القوافي رجال

في القوافي فنلتوي وتلين

اطاعهم عين وعين وعين

وعصمتهم نور ونونونون

فخالها ابن الحاجب فقال قوله عين

وعين وعين يعني نحو غدي يدودد لانها

عينات مطاوعات في القوافي مرفوعة

كانت أو منصوبة أو مجرورة لان وزن

غدي غدي وزن يدفع ووزن ددفع وقوله عصمتهم

نون ونونون الحوت سمعي نونا والدواة

لانها سمعي نونا وانهم سمعي هو الحرف

وكلها نونات غير مطاوعة في القوافي اذ
لا يتم واحد منها الا مع الآخر. ونظم ابن
الحاجب :

اي غند مع يد ودد حروف
وطاوعت في الروي وهي عيون
ودواة والحوت والنون نونا

ت عصنتهم وأمرها مستبين
وقال عفيف الدين أنشدني اسماعيل
المسمول الذي ينسب الى صلاح الدين
الارابي رحمه الله تعالى :
وما بيت له في كل عضو

عيون ليس تنكرها العقول
اذا بسطوه تلقاه قصيرا

وان قبضوه تبصره طويل
فقلت هذه شبكة صياد طيور فأخذ
يباهت فقلت قد تركته ولا يلزمي اكثر
من هذا فأخذ في المباهمة فقلت
هذا في جركاه فاعترف أنه هو . وكتب
اليه ناسر الدين بن القتيب ملفزا في
سيف :

يا عفيف الدين يا من
رق في الفهم وجلا
والذي سموه في الننا
س عليا وهو اعلي

يا أخا الفضل الذي في
لنا القدح المعلي
أي شيء طعمه
ر وان كان محلي
وهو شيخ لا يصلي
ولكم بالضرب صلي
ماله عقل وكم من
استفاد الناس عقلا
جفنه من غير سهد
ما يذوق النوم اصلا
وهو لا يحسن قولا
وهو قد يحسن فعلا
وهو ان تعكسه قيه
س فصنحه والا
وهو مطبوع نحيف
عند ما يلقاك بسلا
واكم بدد جمعا
ولكم شئت شيدا
ولكم قد سبق العذ
ل وكم قطع وصلا
قأبن عنه بأجلي
منه في الاغفل وأحلي
وابقى في ابوان عن
وبناء ليس يبلى

فكتب عفيف الدين الجواب :

ناصر الدين الذي قا

ق جميع الناس فضلا
والذي وافق في الاله

م الذي وافق فعلا
والذي اشعاره اش

هي من الحلو واحلي
هو حلو في فم الننا

مروفي العينين بحلي
ان تساني ع، دقو،

لت بحلي حين بحلي
هو أنثى في زمان

وبري في ذلك فخلا
يشرب الماء ولا ياً

كل الا اللحم اكلا
والندي يؤذيه والنا

ر له الف فيصلي
وهو يعنى العين لاشك

متي ما كان كحالا
بحرم في كل وقت

مارآء الناس حملا
وفصيح

بحرم او صفين كحالا

وهو كالمرآة بيدي

مثل رأى الشكل شكلا
ولوع برقه الحـ

لمب لا يعطر وبـلا
وعليه أبد الدهر

ر ذباب ماتولى
هو مثل الناس في النش

أتمذ قد كان طفلا
وبري شرخاوشينا

بعد ما قد كان كهلا
سبق النصحيف ذا الشى

شمع الا دان حلى
قلت لما جاءنى اه

لا بدأ الفنزوسهلا
لفز كالشمس قد

دوت معانيه وجلا
الماء الماء قد فى الماء زمنا

طويلا وهو معدود من الاجسام البسيطة
مع أن العلامة كالتدبير شاهد تكونه عند

احتراق الايدروجين واستمر تركيبه
مجهولا الا ان ايان لافوازيه انه مركب

من اوكسيجين وايدروجين وعين نجبة
مقدارهما

ونوصل لمعرفة تركيب الماء بطريقتي

التحليل أي بفصل عناصره بعضها عن بعض
وبطريق التأليف أي يتكوّن منه من عناصره
التي دل التحليل عليها

يمكن تحليل الماء بعدة طرق منها تحليله
بطريقة لافوازييه وهي أن ينفذ بخار
الماء على الحديد المسخن لدرجة الاحمرار في
جهاز فيأخذ الحديد اوكسيجين الماء ويترك
ايدروجينه يتصاعد فيجنى في مخار مملوء
بالزئبق منك على حوض مملوء بالزئبق أيضا

فذا من - ١٠٠ لا يار - ١٠٠ وما ازداد
الحديد من الوزن تعرف مقدار الاكسيجين
والايدروجين المركبين للماء . ومنه تحليله
بالتيار الكهربائي ويسمى هذه الطريقة
جهاز بسمي فولطا متر

وهو جهاز مركب من آنية من
زجاج مملوء بماء يذاب فيه قليل من
ملح الصوديوم لير الماء أكثر توصيلا
للكهرباء ومن طرفي الوتر أيضا
الماء مملوء من ان - ١٠٠ ان - ١٠٠
على ساكنين من البلاستيك
الانيسية ومصابين على عمود كهربائي
فيتحلل الماء الى اوكسيجين
والهيدروجين في انابيب
معدنية مملوءة من
الماء في ١٢ ساعة

ما فيها من الماء ويكون الايدروجين في
الخبار المنكس على السلك المتصل بالقطب
السالب والاكسيجين في الخبار الآخر .
وبهذه الطريقة يشاهد ان حجم الايدروجين
ضعف حجم الاوكسيجين ، أي ان الماء
مكون من حجمين من الايدروجين وحجم
من الاوكسيجين وبما ان كثافة هذين
الغازين معلومة فيستدل منها على الوزن
النسب لهما

وكثافة الاوكسيجين ١٠٥٦ و ١
وكثافة الايدروجين ٠٠٦٩٣٦ . أي ان
الحجم الواحد من الجسم الاول يزن قدر
ما وزن حجم مساو له من الثاني ١٦ مرة
فالماء اذاً مكون من حجمين من
الايدروجين وحجم من الاوكسيجين
وبالوزن من ٢ من الايدروجين و ١٦ من
الاوكسيجين ومباراة أخرى ان ١٨
جزءاً من الماء النقي تحتوى على ١٦
من الايدروجين و ١٦ غراماً من
الاوكسيجين

وتركيب الماء بطريق التأليف
يؤد هذه النتيجة التي دل عليها تحليل
الماء ويعدّل لتأليف الماء جهاز بسمي
رديومز وهو عبارة عن انبوبة من

(١٢ = ١٢)

زجاج سميكة الجدران مسدودة أحد الطرفين مدرجة يرفيها ساكن من البلاتين تملأ بالزئبق وتنكس على الحوض الزئبقي ويدخل فيها وهي في هذا الوضع حجمان من الايدروجين وحجم من الاوكسيجين ثم يوصل سلكا البلاتين بقطبي عمود كهربائي ويتحد حجمها الايدروجين بحجم الاوكسيجين من غير ان يبقى شيء بدون اتحاد

واذا ادخل في هذا الايدروجين حجوم متساوية من الايدروجين والاكسيجين ١٠٠ سنتي متر مكعب مثلا من كل منهما فبعد الاتحاد يشاهد انه زال نصف الاوكسيجين فقط أي أن تكون الماء حصل من اتحاد ١٠٠ سنتي متر من الايدروجين بحجمين سنتي متر مكعبا من الاوكسيجين وبعبارة أخرى ان الماء تكون من اتحاد حجمين من الايدروجين بحجم من الاوكسيجين ومن تعيين حجوم الايدروجين والاكسيجين المركبين الماء استخرج غيلوساك وهو مبولد وزن هذين الجسمين في الماء

وقد سمى هذا الوزن دوامر مائيه
وهو المسمى بالاكسيجين

النحاس من الخواص فهذا الاوكسيد جسم مركب من اوكسيجين ونحاس لونه اسود اذا سخن على درجة حرارة الاحمرار ونفذ عليه تيار من الايدروجين الخاف التقي فان هذا الاخير يتحد مع ما فيه من الاوكسيجين فيتكون الماء ويتركب الجهاز الذي استعمله دوامر من آنية ينهاد منها الايدروجين بتأثير حمض الكبريتيك على الخارصين ومن عدة انابيب معدة لتنقية وتجهيف الايدروجين فالانوبة الاولى من هذه الانابيب تحتوي على أزونات الرصاص لتخلص الايدروجين مما يكون فيه من الايدروجين الكبريت والثانية تحتوي على كبريتات الزرنيخ لتخليصه من الايدروجين المفسفر والثالثة والرابعة تحتويان على البوتاسا لتخليصه من الايدروجين المكين والايدروجين السليسي والخامسة والسادسة تحتويتان على حجر الخفاف المندي بحمض الكبريتيك موضوعان في ملحوظ مبرد وهاتان الاوتان معدتان لتجهيف الايدروجين والثالثة والرابعة معدتان محموتان على حجر الخفاف المندي بمحضر

الكبرى بذلك ليتحقق أن الايدروجين جف جفافاً تاماً قبل نفوذه على اوكسيد النحاس وذلك بعدم ازدياد وزنها . ويتרכب ايضاً من دورق وضع فيه اوكسيد النحاس ووزن بما فيه بعد است فراغ الهواء منه ومن دورق آخر متصل بعدة أنابيب محتوية على مواد ذات شراهية عظيمة للماء وهذا الدورق والا نابيب توزن خالية من الهواء وتبرد بعد الوزن فاذا سخن الدورق المحتوي على اوكسيد النحاس ونفذ الايدروجين فيه فان اوكسيد النحاس يتحلل ويتحد اوكسيجينه بالايدروجين فيتكون الماء ويتكاثف في الدورق الثاني ومالا يتكاثف منه تنقصه المواد الشرهة للماء والفرق بين وزن الدورق المحتوي على اوكسيد النحاس قبل التحليل وبعده هو وزن مادخل في الاتحاد من الاكسيجين والفرق بين وزن الدورق الثاني وما يتبعه من الانابيب قبل الاتحاد وبعده هو مقدار ما تكون من الماء والفرق بين وزن الاوكسيجين الداخل في الاتحاد والماء الناتج عن هذا الاتحاد هو مقدار الايدروجين الذي كون بانحاده مع الاوكسيجين هذا

وقد أثبتت هذه التجربة للعالم دوماس ان الماء مكون بالوزن من
 ايدروجين ١١ و ١١
 اوكسيجين ٨٨ و ٩٩
 ١٠٠ و ١٠٠
 اى ان نسبة مقدار الايدروجين
 للاوكسيجين في الماء هي كنسبة ٨:١ أو ١٦:٢
 (تنقية الماء) المياه التي تشاهد في
 النون لا تكون نقية بل تكون مذسمة او معلقة لمواد غريبة كالمواد العسوية والاملاح
 والعازات فمماه المطر المأخوذة مباشرة تكون موسخة بآثار من النرشادر والاملاح
 الفلزية وحمض الكرونيك ، ومماه المطر
 اقل وسخا من المياه الحاراية على سطح
 الارض وأوساخ هذه تختلف باختلاف
 الارض التي فيها وقي الماء تنقطره
 والجهاز المستعمل لعمل هذا التقطير يسمى
 (انبيقا) وهو يتركب من جزء معد
 لتسخين الماء واحالته الى بخار يسمى
 (قرعة) وهي عبارة عن قدر من نحاس
 ذى غطاء يوضع على فرن ومن جزء معد
 لسكائف بخار الماء يسمى (الملتوى)
 وهي عبارة عن انبوبة من رصاص ملتوية

على نفسها ليا حلزونيا موضوعة في آنية من النحاس يخرج طرف هذا المتوي من الجزء السفلي منها الى الخارج ومنه يخرج الماء المقطر في آنية ومن أنبوبة معدة لتوصيل ما تكون من البخار في القرعة الى المتوي أحد طرفيها مثبت على ثقب في فتحة القرعة والطرف الآخر مثبت على المتوي

ولاجل ان يكون تبريد المتوي مستمرا يوجه اليه سلسول مستمر من الماء البارد ولهذا الغرض يوجد في الآنية النحاسية أنبوبة مجوفة موضوعة فيها وضعا عموديا طرفها العلوي متصل بنبوع مائي وطرفها السفلي ينتهي قرب قاع الآنية النحاسية فبسبب هذا الوضع يطرد الماء البارد الواصل لقاع الآنية ما فوقه من الماء الساخن فيخرج من فتحة جانبية توجد في الجزء العلوي من الآنية النحاسية

وبرى ما تقطر من الماء في ابتداء العمل لانه يكون محتويا على حمض الكربونيك ولا يقطر الا ثلثا ما وضع من الماء في القرعة ولا يكون الماء نقيا الا اذا كانت فيه الاوصاف الآتية

١- اذا سخن جزء منه على صفيحة

من البلاتين فانه يتطاير تمامه بدون ان يترك باقيا

٢- انه لا يرسب بمحلول كلورور الباريوم لان المياه التي ترسب به هذا المحلول تكون محتوية على كبريتات

٣- انه لا يرسب بمحلول نترات الفضة لان الذي يرسب بمحلول هذا الجوهر يكون محتويا على كلورور

٤- انه لا يرسب بمحلول او كسالات النوشادر لان الذي يرسب بهذا الجسم يكون محتويا على املاح جيرية

٥- انه لا يرسب منه بالغلي مع محلول كلورور الذهب راسب اسود يكتب بالدلك اللون الخاص بالذهب الغلي فان راسب كان محتويا على مواد عضوية

٦- انه لا يتعكر بماء الجير فان تعكر به كان محتويا على حمض الكربونيك

٧- انه لا يرسب منه راسب اصفر مستمر بمحلول ثاني يودور الزئبق في السليمانى المضاف اليه بعض نقط من محلول البوتاسا والا كان محتويا على النوشادر

٨- انه لا يؤثر في ورق عباد الشمس سواء أكلن احمر او ازرق

(أوصافه) : الماء لانه اذا

نظر اقليل منه ويظهر له لون ازرق جميل
اذا نظر لمقدار عظيم منه واللون الاحمر أو
الاخضر اللذان يشاهدان في مياه الانهر
يأتیان من المواد المعلقة فيها . ولا طعم ولا
رائحة الماء ومنتهى كثافته تكون في درجة
٤ فوق الصفر وينقبض بتبريده ويستمر
انقباضه الى أن تصير درجة حرارته ٤ فوق
الصفر فاذا انخفضت الحرارة عن ذلك أخذ
في التمدد فيكبر حجمه فيخف ولذلك يطفو
الجليد على سطح مياه الانهر زمن الشتاء فيبقى
ماتحاً من الماء من البرد فلا تنفذ نض
درجة حرارته عن ٤ فيستمر حريان الماء
تحت الجليد وتستمر حياة دافيه من
الحيوانات لتحملها هذه الدرجة

ويتجمد الماء على درجة الصفر
فيستحيل جليداً واذا كان الماء خالياً من
الهواء كما في حالة سكون تام أمكن انخفاض
درجة حرارته الى درجة الصفر بدون تجمده
والماء الذي وصفت حرارته الى هذه الدرجة
يتجمد بمجرد اهتزازه وحينئذ ترتفع حرارته
الى درجة الصفر

ويصير الجليد أي بصير سائلاً على
الصفر وتبقى هذه الدرجة ثابتة الى أن
يستحيل جميع الجليد الى سائل وقد جعل

الطبيعيون درجة صهر الجليد احدى النقط
الثابتة في درجة الترمومترات وهي تقابل
درجة الصفر في الترمومتر المئتي وترمومتر
ريمرور ويتص الجليد لاستحالاته من
الصلابة الى السيولة كمية من الحرارة وكذلك
في استحالة الماء الى بخار يتص كمية من
الحرارة والحرارة الممتصة في استحالة الماء
من الصلابة الى السيولة ومن السيولة الى
البخارية تسمى بالحرارة الكامنة وتقاس
بكمية الحرارة التي تمتصها بيلوغرام واحد
من الماء لترتفع حرارته درجة واحدة (من
درجة الصفر الى درجة واحد مثلاً) وهذه
الكمية المأخوذة وحدة تسمى (السعرة)
والحرارة الكامنة لصهر الجليد تساوي
٧٩ سعر أي أنه لاحتالة كيلوغرام من الجليد
الذي حرارته في درجة الصفر الى ماء حرارته
في درجة الصفر أيضاً يلزم كمية من الحرارة
يتمتصها الجليد فتصير فيه كامنة ومقدار هذه
الكمية هو مقدار ما يلزم من الحرارة لاحتالة
كيلوغرام من الماء من درجة حرارة الصفر الى
درجة ١٠٠ وبعبارة أخرى أن الحرارة التي
يتمتصها الجليد تكفي لرفع حرارة ٧٩ بيلو
غراما من الماء درجة واحدة

واستحالة الماء الي جليد هو تبلور حقيقى فان الجليد مكون من اجتماع بلورات منشورية ذات ستة سطوح والثلج الذي هو عبارة عن ماء متجمد بالبرودة الكائنة فى الطبقات العليا من الجو يكون فى هيئة ندف شبيهة بالقطن مكونة من اجتماع نجوم ذات ستة أشعة جميلة

وتأخر درجة تجمد الماء بوجود املاح فيه ومتى تجمد تنحصر عما فيه من الاملاح فانه يتركها فى (المياه الامية أى التي حصل فيها التجمد ولم تتجمد)

وفى الصنائع يجمد الماء بالبرودة الناشئة عن تمدد الهواء فجأة فان الغازات والهواء اذا ضغطت انتشرت منها كمية من الحرارة فاذا تركت مصفوفة بردت فتصير درجة حرارتها هي درجة حرارة الوسط الذى هي فيه وذلك بسبب ما يحصل بينها وبين هذا الوسط من التشعع فاذا زال الضغط الواقع عليها دفعة واحدة فانها تنقص ما تركته من الحرارة وقت ضا لها وبامتصاصها هذه الحرارة من الاجسام المحيطة بها فيبرد تلك الاجسام فاذا كان

الهواء مصفوفة ضغطا قويا ثم ازيل هذا الضغط فان الهواء يتمدد ويأخذ ما يلزم من الحرارة لتمدده من اقرب الاجسام اليه وهو الماء المحيط به فيبرد هذا الماء برودة كافية لان يتجمد

ويبقى الماء النقي على درجة ١٠٠ اذا كان الضغط الجوى يساوي ٧٦٠ ملليمترا والحرارة الكامنة فى استحالة الماء الى بخار تساوي ٥٧٦ سعرا اي انه يلزم لاحالة كيلو غرام من الماء من درجة ١٠٠ الى بخار درجته ١٠٠ كمية من الحرارة كافية لرفع حرارة ٥٧٦ كيلو غراما من الماء درجة واحدة وفى مدة غليان الماء تكون درجة حرارته واحدة فالحرارة المعرض لها الماء حال اغلائه لا يبر كالمدة فيه بها يستحيل من سائل الى بخار ويكون درجة غليان الماء ثابتة جمعات هي النقطة الثانية للترموتر وهي نقطة ١٠٠ فوق الصفر فى الترمومتر المئوي

ووجود املاح فى الماء يرفع درجة غليانه فالماء المشبع بكاكوريد الكالسيوم لا يغلي الا على درجة ١٧٩ وازدياد الضغط الواقع على سائل يرفع درجة غليانه فالماء المضغوط

بضغط جوتين أى بضغط يساوي ضغط الهواء مرتين لا يغلى الا على درجة ١٢٠ وبانخفاض الضغط تنخفض درجة غليان الماء فالما، الموضوع فى الفراغ يغلى على درجة ٢٠

ويتصاعد من الماء بخار على جميع درجات الحرارة ويسمى (تبخرا) ومن الجليد يتصاعد بخار ايضا

ويذيب الماء عددا عظيما من الاجسام ولا يذيب المواد الدسمة ولا غالب الاجسام المحتوية على كثير من الكربون

ويتحلل الماء بالتيار الكهربائي وبالحرارة ببعض الاجسام ايضا كالكلور والبروم واليوتاسيوم والصوديوم

والمياه المذبية لكثير من الاندريد

كرونيك تذيب مقداراً عظيماً من كربونات الجير. مرورها في أرض جيرية وكما تصاعد شئ من حمض الكربونيك المذاب فيها رسب ما يكون ذائبا به في

الماء من كربونات الجير وهذه المياه بمرورها من شقوق المغارات تسيل نقطة بعد نقطة وهذه النقاط تبقى معلقة في سقف

المغارة برهة ثم تسقط وفي أثناء هذا النعلق يتصاعد بعض الاندريد كرونيك

فيرسب في سقف المغارة ما كان مذيبا له من كربونات الجير وما يسقط من الماء في قاع المغارات يتخثر فيتكثف فيه من الاملاح ومنها كربونات الجير فتتبعي هذه الرواسب بعدمضى أعوام بأن تكون صمودين أحدهما متدل من سقف المغارة والاخر قائم من أرضها ويسميان بالاستلكتيت والاستلجميت

وتنقسم المياه الى مياه (صالحة للشرب) وهي مياه الامطار والانهر والينابيع ومياه لا تصلح للشرب وهي مياه البحار والمياه المعدية

(المياه الصالحة للشرب) المياه التي

تصلح للشرب بتحتوي على العناصر الداخلة في البنية ولا تحتوى الاغذية على مقدار كاف منها اما الاجسام التي لا تدخل لها في البنية فوجودها في مياه الشرب مضر

بالصحة ومن الاملاح التي يلزم وجودها في المياه الصالحة للشرب ثلثي كربونات الكالسيوم وثاني كبرونات المفسسيوم ومقدار قليل من الفلورور والكلورور وآثار من السليس ولاجل ان تكون المياه صالحة للشرب يلزم ان يكون فيها هذه

الآتية

١ - أن تكون صافية باردة لارائحة

لها

٢ - أن يكون طعمها خفيفا ليس بمالح

ولا حلو ولا تفت

٣ - أن تكون مذيبة لمقدار من الهواء

٤ - أن تذيب الصابون بدون أن

يكون حبوبا وأن تنضج البقول فيلزم أن

تكون حرارة المياه ما بين ٨ و ١٥ والمياه

العكرة والتي لها رائحة كريهة

تكون محتوية في الغالب على مواد عضوية

متعلقة بها أو متعددة ومثل هذه لا تصلح

للشرب ويذني أن لا يتعدى مقدار المادة

العضوية في اللتر الواحد من الماء المليونراما

واحدا

والمياه المحتوية على مادة عضوية في

حالة نحل أو على مادة متعضونة تكون

مضرة بالصحة

والمياه المجردة عن الهواء تكون تفتة

عمرة الهضم ومقدار ما يكون من هواء

في المياه الصالحة للشرب هو بين ٣٠ و

٨٠ سنتي متر مكعب لكل لتر من الماء

وليس مقدار الاجسام المكونة للهواء

المنذاب في الماء عين مقدار المكونة للهواء

الجوي فيكون الاوكسيجين أكثر ذوبانا

في الماء من الازوت فمقداره في هواء الماء

أكبر منه في الهواء الجوي فالمائة الحجم من

الهواء المنذاب في الماء تحتوي على ٣٤ر٨

من الاروكسيجين والمائة الحجم من الهواء

الجوي لا تحتوي الا على ٢١ ومن هذا

تعرف كيف نجد الاسماك التي لا تنفس الا

بالهواء الماء المنذاب في المقدار الكلي من

الاوكسيجين لحياتها

ويذني أن تكون المياه محتوية على

مقدار من الاملاح لا يتعدى ٥٠ سنتي

غراما في اللتر الواحد فاذا زادت كمية

الاملاح عن ذلك صارت لا تصلح للشرب

ولا الاستعمال المنزلي فان كانت مقدار

الاملاح الجيرية فيها عظيما صارت لا تذيب

الصابون من غير أن تكون حبوبا لان

الاملاح الجيرية تكون مع الحوامض

الدميمة الداخلة في تركيب الصابون

صكبات لا تذوب ولا تنضج البقول

كأنه من والفول والبسلة لأنها تصبح غلافها

صعبا لا يلين بالطبخ لان ما في الماء من

الجير يكون في غلافها صكبا عديم الذوبان

ولا تصلح هذه المياه المحتوية على كثير

من الاملاح الجيرية للاستعمال في الآلات

البحرارية بسبب الرواسب التي تكون

من الاملاح الجيرية في قدورها فتكون سببا للاخطار

(المياه المعدنية) بعض المياه يحتوي على اجسام ملحية بسببها يكون فيها خواص طبية تصير نافعة في معالجة بعض الامراض فهذه المياه هي المسماة (المياه المعدنية) واحيانا ينتفع بهذه المياه لاستخراج املاح منها نافعة في الصناعات وقد تكون درجة حرارة هذه المياه مرتفعة عن درجة الحرارة الاعتيادية كونها آتية من اعوا عميقة في الارض او لكونها بالقرب من براكين . فهذه المياه تسمى (بالمياه المعدنية الحارة) وذلك كياه فيشي التي درجة حرارتها ٤٤

وتسمى المياه المعدنية بأسماء مختلفة بحسب الاجسام الموجودة فيها فن المياه المعدنية ما يكون معظم ما فيها من حمض الكربونيك دائما ويكون ايضا يتوية على كربونات قلوية وقابل من تدورور الصوديوم واحيانا على كربونات حديد ويحصل منها فوران حمريتها لادواء فهذه المياه تسمى (المياه الغازية والمياه الحضية) ومثالها ماء سدانس ومنها ما يكون معظم ما فيها من الكبريتات الحمضية العماء

القلوية والترابية وخصوصا كربونات الصوديوم فهذه تسمى (المياه القلوية) ومثالها ماء فيشي . ومنها ما يكون معظم ما فيها من الكلورورات خصوصا كلورور الصوديوم مع قليل او كثير من كلورور البوتاسيوم والكالسيوم والمغنيسيوم فهذه المياه تسمى (المياه الكلورورية) ومثالها ماء بلرك . ومنها ما يكون معظم ما فيها من الكبريتورات القلوية او من حمض الكبريت ايدريك والاولى تكون في العادة حارة والثانية باردة فهذه تسمى (المياه الكبريتورية) ومثالها مياه حلوان ومنها ما يكون معظم ما فيها من الكبريتات اما من كبريتات الصوديوم كياه كراسباد او من كبريتات المغنيسيوم كياه تولندا وسدلس وهذه المياه تسمى (المياه الكبريتاتية) ومنها ما يكون محتويا على الحديد على حالة كربونات الحديد او على حالة كرات الحديد وهذه تسمى (المياه الحديدية) ومثالها مياه ارتز ومنها ما يتكون محتويا على برومورات قلوية وبرمورات قلوية وهذه المياه تسمى (المياه البرومورية) ومسا كوررناخ ومياه البحر تحتوي على ملح الطعام

ومقداره يختلف بين ٣٣ و ٣٨ غراما في
التر منها وتحتوى كذلك على كبريتات
وبرومورات وبودورات كلوية واما ملح جيرية
ومغنيسية (انظر الدروس الابتدائية في
الكيمياء العمومية)

الاستعمالات الطبية للماء - الماء
يستعمل كثيرا واسطة من وسائط العلاج
في امراض كثيرة بل ان في اوربا وامريكا
اليوم مذهب لا يعول في علاج الامراض
الا على الماء فيجدر بنا ان نأني على بيان
شاف لهذه الطرق وكيفية تطبيقها وعلى
تاريخ ظهور هذا المذهب الى غير ذلك
مما يهم الامام به وليس لدينا مما قرأناه
عن هذا الموضوع اكل وادق مما كتبه
الطبيب المصري الكبير احمد افندي
الرشيدى في مادته الطيبة فنورد ما قاله في
ذلك فهو أوفى بالغرض ، وألم بأطراف
الموضوع الذي نحن بصدده. قال رحمه الله:

(ادرونياريا اي العلاج بالماء) قال
تروسو والطب التجريبي أسس هذه الطريقة
العلاجية على فعل صدر من فلاح من
ميليزيا ببلاد الاوتريش يسمى ابريسيت
واسمها الآن لاوروبا واذا عرفت

كثرة عدد الامراض المعضلة الغير القابلة
لشفاء المهلكة والغير المهلكة وندرة الماضي
العقلاء وندرة الاطباء القادرين على توجيه
علاج مرض مزمن توجبها ادبيا وسياسيا
وطبيا اتضحت لك بذلك شهرة ابريسيت
والازدحام الذي اكتسبه هذا الشخص
في جرافيرج وهذا حال كل من الامور
العلاجية الجديدة . فالادرونياريا اجتمع
فيها ما يلزم لميجان الناس ومن المعلوم
ان الماء والبرد فاعلان طبيعان لا يظن
منهما سوء لان الماء يبقى الدم والبارد
يقوى الاعصاب وغير ذلك والاعراق
الكثيرة والاندفاسات الدموية ونحوها
يحصل منها البجران واسفرح الاحلام
الفاسدة وغير ذلك وهذا هو الذي اوقع
الناس في العشى وأكد عند ابريسيت
وعند مرضاء أنه لا شيء اسهل من
الطب وان الاطباء مهوسون بل هم
اشخاص مضرون للناس وانه هو اصل
منهم بابرائه داءات وامراضا عجزوا عنها
ابراء حقيقيا ومن الشعاع احدث لك
الامراض تظهر لك سبب هذا المذهب ان
الاعراض بالماء الذي يسببه اعصاب
للدهم اعراضا مسما ومبه ي

أحداث مرض مماثل للداء القديم في الشخص
 واكتسب هذا المذهب سمعة وشهرة فأذن
 لابد من ذكر فصل في ذلك نافع في صناعة
 العلاج ولا ينأى لنا الاستعفاء عن توسيع
 المقام قليلا في هذا الاستعمال الجديد للماء
 البارد ولا شيء أحسن من ذكره هنا .
 انتهى

وقبل أن ننقل ما ذكره روسو تقدم
 ما ذكره ميريه في مبحث الماء في ذيل
 كتابه حيث قال: استعمال الماء النقي على
 طريقة ادرو صد وباتيه لك موضوع جديد
 للدراسة لا باعتبار كونه واسطة علاجية
 فقط بل أيضا باعتبار حالته الطبيعية اذ
 جميع الاخطار التي زعموا وجودها من
 البرد الوقتي ومن استعمال الماء البارد من
 الباطن وتخوفت منها الاطباء وفزعت منها
 الاعتيادات نزول بالكلية امام التجربة
 التي جهزت لذلك كيفية عملها كوضع
 فوطة او ملادة مبتلة بالماء البارد على الوجه
 لاجل انالة شغائه كما شوهد أن الماء البارد
 المشروب بكثرة يسبب عرقا كثيرا ثم شوهد
 ان الآلام تزول باستعمال الماء البارد بأي
 شكل كان مخالف للتعقلات التي
 قبلت الى الآن ولكن بدون خطر

في ذلك الاستعمال مع المنفعة انتهى
 وقال في مبحث ادرو تيراييه كيفية
 علاج الامراض المزمنة بالاستعمال الباطن
 والظاهر للماء البارد بمساعدة العرق الناتج
 من ذلك الماء. ولذا كان التعبير باردا وصد وباتيه
 انسب لفهم المعنى اكثر مما ينهم من
 ادرو تيراييه الموضوع لذلك واستعمال الماء
 البارد في علاج بعض الامراض الجراحية
 معروف عند القدماء واستعملوا الماء في
 الطب نحو آخر القرن السادس عشر
 واوائل السام عشر وآخر الامر ان فلاحا
 من بلاد الاوتريش بالمسا يسمى
 ابريسنيت اخترع طريقة جديدة لعلاج
 الامراض المزمنة بالماء البارد قال بوشرد
 وأسسها على قاعدة وهي أن جميع الامراض
 حاصلة من اخلاط معينة ممسوكة في باطن
 الجسم وانه يكفي للحصول بتخير مناسب
 لتندفع به تلك الاخلاط الى الخارج
 وترجع الصحة للشخص . وجد هذا الملاح
 محلا في ضيعة فيما حول مدينة ويانة تسمى
 جريفنبرغ على جبل سليسيا الاوتريشي
 قال ميريه وكان هذا المحل اول اقليل المورد
 ثم صار في بضع سنين موردا كبيرا يرد
 عليه تشهر من المرضي حتى من بيوت

(كيفية العلاج بالماء البارد على طريقة ابريسيت) كيفية عمل بيلاد النساء ان يعرض المريض من ملاسسه الاعتيادية ويأت في رداء او حرام من الصوف العايط النسيج ولا يكشف منه الا الوجه والاس الذي يحاط بقوطة قال رشمده بيلاد ذلك في الساعة الرابعة او الخامسة في النهار اي بعد نصف الليل بأربع ساعات او خمس ويغطي بأغطية اخرى من منسوجات زغبية او فراء ثم من المرضى من ينغمر بالعرق في نصف ساعة ومنهم من لا يتندي، العرق فيه الا بعد ٣ ساعات او ٤ فاذا كان الجلد مستعصبا على العرق استعماله على التعاقب ذلكت جافة وغسالت باردة وملاءات مربر مائلة باردة حتى ان العصور الكاسر الشماع اي الجلد ينتهي دائما بالانقياد ويحصل منه استفراغ عظيم للعرق وتبقى حركة الطبيب الموضوع قرب ريشه بأن هذا التفتيش كاف وضعه حالا بمرسه ما يمكن في حمام بارد محضر من قبل قرب مروره قال انما يحصل له من هو ان يستمر وان يشاء راحة منه فانه يورثه راحة من الحمام فيزول

المالك وبالعالم بتلك الطريقة مع النغم كما قال. واول علاج فله ابريسيت بالماء البارد كان في مرضي بخان والده في جريفنبرغ ثم اشهر امره في اقليمه سنة ١٨٣٥ وأسس مواضع مثل ذلك في جملة محال من هذه الدوحه ل. فيها المنفاه لامراض عولجت نغم ذلك من الادوية بدون نغم. قال بوشرده وهذا الشخص ممتع بحاسة جبلة يعرف بها كيف يختار من المرضى من تؤثر طيقته فيه ويبرأ من مرضه. وقال ايضا انهم اضعفوا وقللوا مصائب هذه الكيفية وبالعوافي الاهتمام بالاحوال الحمدة حتى صار العلاج بالماء صلاحا قويا غير انه لا يستعمل في جميع الاحول ويستدعى استعماله تأملات كثيرة. وقال ميريه رغب كثير من الفرنسيين في تحقيق تلك الكيفية العلاجية مثل جبير ودورحي ولاطور وغيرهم ولم يمكنهم منع الاعتراف بأن هذه الكيفية متبوعة بالنجاح في كثير من الاحوال نعم وغيرهم من الاطباء في دروش وقلبوس وبلدار وغيرهم عاوا هذا الاستعمال التجريب حتى في الامراض المنة المحصوصه انما اياها هذا الا

وتستدعي التقدير من الطبيب فبعض المرضى لا يمكنهم في الحمام البارد الا دقيقة واحدة ومنهم من يبقى فيه الى ظهور القشعريرة الثانية والاشخاص الذين هم في غاية الرقة واللطافة ترفع لهم درجة الحرارة قليلا وغيرهم بالعكس اي تخفض بالصناعة ما يمكن ثم يبد الحمام الخارج يستعمل الحمام الداخل اي الباطن اي يتبدى المريض في رياضة التي في مدتها يشرب ماء كثيرا حتي يحس بشغل متعب المعدة ويشاهد من اعتيادات المرضى ان منهم من يشرب في العادة قليلا من الماء ومنهم من يشرب بسرعة من ٢٠ الى ٣ كوبا في اليوم ثم تتبع الرياضة بالغذاء فيغذي المريض بدون ان يشرب مشروبات مهيجة وتكون قاعدة المآكل اجساما صلبة مغذية ومن السار حقيقة مشاهدة ان المرضى حتى من كان معهم سابقا عسر هضم وقد شبة بنهشون الاغذية التي تقدم لهم بشبهة عظيمة فهذه هي الكيفية التي تؤخذ من بوشرده . واما مايفهم من ميره فهو انه بعد ان يعري المريض من ملابسه يلف في حرام العوف حتي يكون له كالقياط ماء والوجه والاس

الذي يحسب بفوطه ثم يوضع على السرير ويغطي بأغطية اخري ويكون ذلك في حجرة يوجد في حرارتها بعض ارتفاع فينبذ لابد وان تظهر الحرارة شيئا فشيئا ويلون الوجه ونير ذلك ومتى ظهر العرق يفتح الشباك ويسقي المريض في كل ربع ساعة ماء ماردا اي ربع كوب اولاً ثم يزداد المقدار تدريجاً حتي يشرب كوبا كبيراً في كل مرة بحيث ينفذ العرق حالا من السرير ويمكن استناؤه منه بالاتسار قال ويصح ان يعمل منه المريض مجلسان في اليوم بدل مجلس كبير في ٤ او ٥ ساعات اذا كان المريض ضعيفاً ثم يحل القباط ويغمس المريض في حوض من ماء بارد حالة كونه عارقاً ناهجاً ويكث فيه من ٨ دقائق الي ١٠ مع اعطائه فيه زيادة حركة ما يمكن ثم يخرج من الحوض ويمسح جسمه ويدلك ثم يلبس ملابسه سريعاً ويربض في هواء واسع مطابق فيحصل رد فعل نحو الجلد وحرارة لطيفة واحساس براحة ظاهرة وغير ذلك ومد ذلك بساعة يدخل في قاعة الاكل ويجلس على المائدة يأكل . قل والمرضى الضعاف هم الذين يغمسون في الماء البارد

واما المسترخون القليلو القوة فلا يعرضون لذلك وانما يبدل الغمس لهم بوضع خرق مبتلة علي اجسامهم وقد ذكرت تنوعات مختلفة وزيادة في الشرح كتبها الطبيب طريفيت في التنقيشات الطيبة في شهر مارس سنة ١٨٤٤ فراجعها ، وانما نقول فقط ان هذه الطريقة تدعي لاجل اثالة النجاح منها هواء نقيا في محل مرتفع وتيارا هوائيا في الحجرة التي يفعل فيها هذا العلاج وممارسة كثيرة من جانب المريض ونحو ذلك وكما يستعمل الماء البارد في هذه الطريقة مشروبا وحماما يستعمل ايضا نصف حمام وحماما قديما وصبوبات وزروقات وحقنا ونحو ذلك ويدفع في الحياشيم من ذلك الماء وينفرغر منه وغير ذلك ونغذية المرضى تكون على حسب شوية المريض فياكل ما يشتهي . انتهى . ويستفاد نحو ذلك من كلام بوشيرده حيث قال ان هذا العمل المستعمل زمن العلاج الى اليوم لانه مبرك . الضمضاء اللطفاء ومن يسهل اتقياد وجهم الى المدارس الرياضية . وانما الاقوياء السخاويين او حياضهم مستعملة فيلبدون

تارة بهمة مطر او غبارا وتارة صبوبات ومنهم من يأخذ انصاف حمامات اي حمامات مقعدة او حمامات قديمة قال وينبغي لاجل ان يسمح للرضى بالاستدامة على استعمال هذه الوسائلا العلاجية والرغبة في السكون والراحة ان يكون الماء هادئا لا يزال يسير ويمنع عنهم الماء البارد في الماء المضمض الا اذا كانوا مصابين بالسمن المفرد ثم يعودون لاستعمال الوسائط العلاجية في الصباح مالم تكن بفتهم شديدة الضعف ومن الاشخاص من يحدد لهم التنفيس والحام التابع له كل يوم وبعد عشايتهم الذي تنطلبه شويتهم يفتشون على سكون يجاجون اليه في الحقيقة قال وهناك سلطان مهان لحصول النجاسة من هذا العلاج المائي الذي دلالاته المحركة نفيد نتائج حيازة اولها ان تكون الطرق الهضمية في حالة جيدة او ان تصبح كذلك باستعمال الماء ، وثانيها ان يكون الماء المستعمل لاجل ماء والشرب هو ايسا جدا وجيد . " ففة مقبوله . انه مبرك . لا يمكن من نوعه . انما هو مبرك . ونظام

البرودة . وبسهل عليه ان يعلم ان هذه الكيفية العلاجية لا يمكن ممارستها في جميع الاماكن اذ لا توجد كثيرا في كل الجهات مياه جيدة الصفات ومياه باريس وان لم تكن مناسبة لهذا العلاج الا أنه تيسر لهم استعمالهم مع النجاح في مارستان سنت لويس سواء لمعالجة بسر يازس مستعص او جذام عام قديم . انتهى

ويوجد بفرنسا كما قال ميره جملة محال من هذا النوع حتي قرب باريس تعالج فيها المرضى بهذا العلاج المائي بطريقة الفلاح التساوي وجرب الطبيب ورطين هذا العلاج بالماء في مارستان سنت لويس تجاه أعين الطبيب جنير ودوفر جي علاجا لامراض الجلد الغير القابلة للشفاء غالبا والاكتيوز المستمر اي الداء السمكي الذي تنفط في البشرة بفلس نخينة وحصل من ذلك شفاء ظاهري وفي الحكمة المستعصية وفي بسر يازس وغير ذلك (انظر الجرنال السنوي لبوشرده في سنة ١٨٤٣) انتهى وقال تروسونحن وان لم نجعل الادروتيرايا استعمالا ثابتا قانونيا قد استعمالنا هذا العلاج بالماء احيانا ولكن لا بد ان

نذكر رأينا باختصار مشبع واظن انه لاجل ذكر قواعد هذه الكيفية في العلاج يلزم ان نستعير من الكتاب الشهير الذي يظهر لنا أنه اليق بالموضوع وهو المؤلف الجديد للطبيب سيديل بفتح السين والدال المهمة وعنوانه مبحث كلينيكي في الادروتيرايا وبكفيينا بعض صفحات من مقدمته وذكر في هذا الكتاب الكيفيات الرئيسة لهذا العلاج الجديد المائي وهؤلفه قبل ان يذكر عمليات أربسنيت نفسه ذكر ان جملة من الاطباء لهم تفتيشات مهمة في استعمال الماء البارد في آخر القرن الاخير مثل جكسون وقوري وبوم . قال تروسو نقلا عن سيديل ان جملة من الاطباء يعني هان وجكسون ووريج بعد استعمالهم مع نجاح عظيم صبوبات باردة في الحيات الثقيلة التي طبيعتها تيفوسية أشهروا ان هذا العلاج ممتع بفاعلية جليلة في علاج هذه الافات وقوري وسع دائرته توسيعا جديدا فهو أول من وضع قواعد علمية للادروتيرايا وهو بواسطة مقياس الحرارة الذي في يده أثبت أن التراكم المرضي للحرور الذي يقوم منه العنصر الرئيس لكل توازن

محي بخرج أسرع ما يكون اذا وضع الماء البارد على سطح الجسم ثم انه بقواعده العلمية وتجربياته اشهر هذا البراز للحرارة بواسطة الماء البارد وجعله دواء جاليا في علاج الآفات الحمية بل مقدما فعله على الاستفراغات الدموية . وعلى رأى هذا الطبيب هالك واسطة وحيدة وهي الطرطير المتي . يمكن ان يستعمل مع الدفع عوضا عن هذين العاقلين القويين المسكنين قلما البارد والاستفراغات الدموية والطرطير المتي . يقوم منها عنده القواعد الثلاث للصناعة في علاج جميع الآفات الانتهاية مع أن قوري بعيد جدا من أن يعتبر الحمي الحقيقية بمجرد تراكم للحرارة في البنية لكن كانت هذه الظاهرة هي التي ينكورت منها العرض المتسلط في هذه لداءات وان اخراجها يلطم اذا الخط بل قد زلزل بها كل عرض مرضي دواء فقد اتفق المريض ظل هذا الطبيب انه سيس اعتبار هذا الانزعاج اسير و طاه للعلاج ومع ذلك اطاب مع الاطباء ان يأمروا بالاعلاج الا انه في هذا الرأي فان قوري في هذه الحالة لا يوافقهم في هذه الحالة الا انه في هذه الحالة لا يوافقهم في هذه الحالة

يقدر الجسم على تأثيره بل ظن ايضا ان الصدمة الفعائية الشديدة الوقتية المنطبعة في البنية كلها من الماء البارد تقطع التقاص المرضي الذي في المجموع العصبي وفي غلافه الخصوصي وينتج من تلك الحالة المزعجة سرعة رجوع هذا الغشاء لوظائفه الاعتيادية ويعلم بهذا الرجوع اعراق تحصل من ذاتها كأنها بحرانية وكان نتيجةها منع التراكم المرضي للحرارة الآتي فيما بعد ان يدوم حصوله في البنية . وقل وجكسون الذي نازع زاعا معقولا قوري ويرجح في أولية استعمال الماء البارد في علاج الآفات الحمية جعل النتيجة الاخيرة للماء البارد هي نتيجة تنوع المجموع العام بخلاف رأي قوري فانه اختار تأقلنا شديتين احدهما ابراز الحرارة وتلك نية لم يفت اليها غير من الاطباء وانما أثبتتها بقياس الحرارة الذي في له وتانيهما التنوع النظم في جميع المجموع العصبي وينتج منه انما نابعه حسنة جادته معها قلتم الترام الا ان هذا اراد مع ذلك مع الاطباء ان يأمروا بالاعلاج الا انه في هذا الرأي فان قوري في هذه الحالة لا يوافقهم في هذه الحالة الا انه في هذه الحالة لا يوافقهم في هذه الحالة

قوري باعتبار كون السلامة أعظم في استعمال البارد كلما كان الجسم أشد حرارة يتأكد كل يوم باستعمالات مختلفة للادروتيبرايا الجديدة والمذهب الجديد الذي يبعد عن أن يجمع جميع الآراء الطبية المقبولة لم يحصل منه إلا تأكيد الرأي الذي ذكره قوري . وهناك قانون رابع للادروتيبرايا الجديدة ذكره أيضا الطيب المذكور وهو أن الاستعمال المرضي الظاهر الماء البارد المفعول بكيفية ما يبعد أن ينتج نتيجة مسيئة وأنا يوقظ الفعل الجبوي في هذه الاعضاء وينتج في المحال البعيدة نتيجة محولة وبذلك يوضع التحويل الذي ينال من الادروتيبرايا في بعض الاحوال بواسطة الحمامات الموضعية والحمامات القدمية بالماء البارد وذلك التحويل اعتبره كثير من معارضا بالكلية للقوانين الصحية المعروفة وهذه القواعد التي ذكرها قوري ليست فرضية وإنما هي مؤسسة على أمور واقعية مقنعة وتقوم منها القواعد العلمية للادروتيبرايا وسما التي تستعمل في علاج الآفات الحارة ويمكن اختصارها إلى ما سبذكر فأولا اخراج الحرارة المتراكمة

في علاج الآفات الالتهابية لابرار الحرارة وظهور الالاعاق والنتيجة التحويلية لذلك هناك ملاحظات صحيحة أساسية مهم جدا ذكره قوري وهو استعمال الماء البارد من الظاهر ومن الباطن ويكون أولا خطراً كلما كانت حرارة الجسم أرفع وتلك قاعدة معارضة للرأي الطبي المعروف عموماً وهو أن وضع البارد من الباطن ومن الظاهر يكون أخطر كلما كانت الحرارة أرفع وقد عرف جيانيني حقيقة هذه القاعدة في العلاج بالماء وعاب على قوري في قصره تأثير الماء البارد على البنية حيث لم يوص باستعماله إلا في الاحوال التي تكون الحرارة فيها زائدة وأما جيانيني فوجده جيد الاستعمال في الادوار الاخيرة للتيفوس اذا صارت الحرارة الحيوانية ناقصة لازائدة . ومن الغريب أن قوري عرض هذه المشاهدة للطبيب دوران الذي عاب هو عليه في كونه لم يعتبر الا اخراج الحرارة أي فلم يعتبر للماء البارد الا النتيجة العدمية أي المسكنة ناسياً ان هذه الوسطة يمكن ان يحدث منها انفعال قوى جداً يقاوم مع الشدة النتيجة المسكنة للبارد وهذا القانون الذي ذكره

أصلية وأما هي اثبات منافع الماء البارد
في آفات كثيرة عصبية وتشنجية فجملة
من الامور لواقعية العظيمة الاهتمام هنا
تؤكد الفاعلية الزائدة للماء البارد في هذه
الامراض المستعصية . وهناك عدد كثير
من آفات تشنجية يدخل فيها التيتنوس
عولجت وشفيت بالماء البارد وان ظن
قوري أنه يلزم عموما في هذه الآفة الاخيرة
أن يفرغ للصوبات والانغماسات استعمال
النبيذ والافيون مع أنه ذكر أحوال انجحت
فيها الانصبابات الباردة وحدها عند ما
أكد أن الوسائط القوية المعروفة عديدة
القوة ووضع قوري في علاج هذه الامراض
بالماء البارد كقانون أسامي أن يستعمل
دائما الانصبابات أو الانغماسات مدة
أدوار النوب التشنجية واستنبط هذا
الطبيب أعظم المافع من استعمال الماء
البارد من الباطن في كثير من الامراض
المزمنة وظن ككثير من مشاهير الاطباء
ان أعظم جزء من فاعلية المياه المعدنية
آت اما من خاصية التحليل التي في نفس
الماء واما من الفضل المقوى الذي وصل
الى المعدة من الماء المزرد ومن هناك
انتقل لجميع البنية والامراض التي حصل

تراها مرضيا وتلك هي النتيجة التي تنال
على رأي قوري اما بواسطة الاستعمال
مباشرة للماء البارد واما بواسطة التبخير
الذي يحصل من سطح الجسم باستعمال
غسل الاعضاء بالماء البارد وثانيا عظم
قدر الماء البارد بسبب فله المحو ومن
الذي ينتج في المجموع العصبي فينتج من
ذلك قطع الحركة الانتهائية وثالثا أن
السلامة والمنافع تكون أعظم في استعمال
الماء البارد كلما كانت حرارة الجسم أرفع
ورابعا ازدياد حيوية الاعضاء حيث نبل
ذلك بالاستعمالات الموضعية للماء البارد
فينتج من ذلك نتائج محولة تستحق زيادة
الانتباه وفضل قوري الماء المالح على الماء
البسيط لاستعمال الصوبات والانغماسات
وكان هذا الرأي مؤسسا على النجاح
غير المنتظر الذي ناله وروج بهذه الوسائط
وسوى ذلك ظن أن الانفعال حيثئذ
يلزم أن يكون أسهل وأكد وهذا كان
عظيم الاهتمام الا أنه لا ينسي ان التسكين
لم يكن هو الغاية الوحيدة التي تقصد من
أفله الهنيفة وأما طبيب ليفربول فلم تكن
الغاية الوحيدة لاشفائه وتفتيشاته الا أنه اب
لأنه التائج المذكورة وجعلها كقواعد

لها بالاكتر منافع عظيمة من استعمال الماء من الباطن هي الاستبريا أى اختناق الرحم والايبوخندريا والآفات المختلفة المزمنة فى الطرق الهضمية والالآت الحادة التي امر قوري فيها باستعمال الماء البارد من الظاهر فهي الحيات الاندفاعية كالجدري والحصبة والقرصية فالحرارة الشديدة الغير الطبيعية في الجلد منضمة لحلة الجفاف يقوم منها علي رأيه الدلالات التي تستدعي الاستعمال بدون اسهال ولا يلتجأ اليها أصلا في أحوال الالتهابات الحادة الحشوية ومع ذلك ذكروا احوالا انقادت فيها للهبوبات الباردة الاعراض الواضحة التي لالتهاب الرئتين كالاجاع الصدرية ونفث الدم العارض في سير الحيات التنفسية ونحو ذلك من الاعراض وقد تلطف قوري جدا في التوضيح وظهر له أن مذهب هتير أحسن لتوضيح منافع الماء البارد فعلى هذا الرأي لا يمكن أن يوجد معا تأثيران مرضيان في نية واحدة او في محل واحد من الجسم ولذلك اعتبر قوري النار المحصوص الناتج في مجموع البنية من الفعل الفجائي الحاصل من الماء البارد

على سطح الجسم غير موافق للحالة المرضية الماحودة من قبل فلذلك تنسب النتائج الجيدة للفعل المرعج الحاصل من الدواء مثل ما تنسب لاجراج الحرارة . ونقول مع ذلك أن المستثنيات العديدة من القانون الذي وضعه هتير تسقط كثيرا منها هذه القاعدة العامة والكففة التي فعلتها الطبع لاجل التخلص من الحرارة الزائدة استدعت اصنافا هتيرى فجميع الناس ومنهم من نكسين يظنون ان تبخير العرق من سطح الجسم تقوم منه الوسطة الرئيسية التي تستخرج دم لاجل تحصيل تلك الغاية ومع ذلك يظنون أن فعل الاعضاء المفردة للعرق له دخل في هذه النتيجة ويعرفون ايضا أن هذا الفعل العام الذي حصل في جميع سطح الجسم وبه استخرج من الدم السائل المائى يلزم ان يكون مصحوبا كغيره من الافرازات بتبنيه مفرط موضعي او عام وتلك نتيجة مخالفة بالكلية للنتيجة التي فرضوها ولذلك لا يجتهد في كشف السر غالبا وانا يعرض للشكوك والظنون ويذكر شيء من هذا المبحث المهم من علم الصحة عند ما يذكر الكيفية المعركة

من مقياس ريومور بعد ٣ دقائق مكثت في الماء البارد الذي درجة حرارته ٤ درجات من مقياس ريومور لم تكن بعد ٦ دقائق الا درجة واحدة ونصف درجة ومن تلك اللحظة صعد الترمومتر تدريجاً بحيث انه بعد اقامة مدة من ٢٠ دقيقة الى نصف ساعة في الماء البارد لم يكن نقص الحرارة المدلول عليها بالترموتر الموضوع تحت اللسان الا درجة واحدة فهل هذه التجريبات جيدة الاتاج أقول لاظن ذلك لان الرأس يبقى خارجاً عن الماء والدم يندفع اليه بالضرورة فالحرارة الناشئة فيه تكون اعظم كلما صار الاحتقان اكثر ولندكر الآن القواعد المستخرجة من تجريبات قوري الموافقة للامور الواقعية الغريبة التي للادروتيبرايا الجديدة ولكنها مخالفة لآراء هذا الطبيب المتعلقة بوضع الماء البارد على سطح الجسم عند ما يكون هذا الجسم مغموراً بالعرق فاستعمال هذا الفاعل العلاجي سواء من الباطن او من الظاهر يكون أقوى تأثيراً كلما كانت الحرارة اعلى من الحالة الاعتيادية وبمنع استعماله اذا استدام التنفيس الجاري زمناً فلذا

للادروتيبرايا . وذكر قوري بالارقام العددية النتائج الترمومترية لخروج الحرارة الحاصل بالماء البارد فكان يجد دائماً أن الجودة تكون اوضح كلما كان هذا الاخراج أبين في الترمومتر وانما يوضع في الابطين وتحت اللسان هذا المقياس الذي ينتهي بانتفاخ مفرطح يسمح بسهولة الاستعمال ودرجة الحرارة الزائدة الارتفاع التي وجدها كانت في القرصية فانها كانت من ٣٤ الى ٣٥ من مقياس ريومور واما الحرارة الاعتيادية فهي من ٢٦ الى ٣٠ من مقياس ريومور فلذا يلزم من الآن وصاعداً ان يعمل بالترموتر الاعمال والاشغال والادروتيبرايا ولاجل ذلك تجهزت الآن مستحضرات ثمينة من الاعمال والتفتيشات الجيدة من كثير من الاطباء مثل بكريل وبرشيت واندرال وغيرهم ولا سيما اشغال روجير وباراز الحرارة بواسطة الماء البارد له حد وايضاح هذه المسئلة يؤخذ من بعض تجريبات قوري فانها تدل على انه يمكن في حالة الصحة ان يحصل الانفعال حتي مع استدامة استعمال الوسطة المبردة فالحرارة الخارجة التي كانت ٣ درجات

ظن ان الغمس البارد المفعول مدة العرق
أو بعد العرق حالا يمكن أن يكون خطرا
لان التنفيس المستطيل المدة حيث
أحدث في الشخص بردا كثيرا وابرزا
جديدا للحرارة بهذه الواسطة يمكن أن
يسبب اخطارا ثقيلة . وقد وضع قوري
العوارض التي شوهدت في أحوال من
هذا النوع على فرض ان حرارة الجسم
في هذه الاحوال ناقصة من قبل العرق
الغزير فالتبريد الجديد المضعف للبنية
جدا المعارض للانفعال اللازم يمكن
ان ينتج مرضا او الموت وظهر له ان الخطر
يكون اعظم كلما كان الشخص الذي
حصل له التنفيس زمنا طويلا أضعف
والتجربات اليومية في جريفنبرغ تدل
علي ان هذا الرأي خطأ قال وسنتكلم عند
مبحث العرق المحرض بالادروتيرايبا
علي هذه المسئلة المهمة كلاما واسعا بقدر
اللازم . قال المؤلف الذي نقل عنه تروسو
هذا المبحث ان جميع مارقته قلم الطبيب
قوري يستفاد منه عظم معارفه العلمية
وتوفيده اكثر من غيره من اطباء
الذين كتبوا في هذا المبحث ورغبوا في
استعمال الماء في علاج الامراض لان

كتاباتهم لا تخلو عن نقص

واما الطبيب دوم البجيد جدا عن
غيره في استعمال هذا الدواء فانه استعمل
لمرضاه حمامات مدتها ٩ ساعات و ٨
و ١٠ و ١٢ و ١٨ و ٢٤ ساعة وحرارة
تلك الحمامات الطويلة تكون احيانا من
٨ درجات الي ١٠ فقط من مقياس ريومور
وتحفظ تلك الدرجة الحرارة باضافة
الماء البارد أو الجليد كما رفعت حرارة
الجسم حرارة الحمام وينسدر ان يستعمل
هذا الحمام في درجة أعلي من ٢٦ أو أنقص
من ١٠ درجات من مقياس ريومور ومدح
هذا الطبيب نفسه باستخراجه منافع
من استعمال الماء البارد من الخارج بهيئة
انفاسات وصبوبات وغسلات وحمامات
ومن الباطن بهيئة ماء الدجاج الذي
يصنع بغلي دجاجة صغيرة بقدر قبضة
البعد مدة ربع ساعة في ٦ لتسار أي ١٢
رطلا فهذا الطبيب الجسور وان استخرج
نتائج نافعة من الماء في الامراض الالتهابية
وسيا أمراض المنخ الا ان نجاحه بالاكثر
في الآفات العصبية كالايونخندريا
والاستيريا بجميع أشكالها والرعشة
والامراض الاخر القشنجية وتجاهل يوم

أحيانا على استعمال الماء البارد حقنا
وحمامات حتى مدة دوام السيلان الطمئي
وبذلك كان موافقا لبريسنيت . وأما يانه
التعليق فلا أذكره الا لتوضيح المسدة
الغير المحدودة للحمامات التي غمس فيها
مرضاة حتي نال الاسترخاء الطبيعي للاعضاء
المتيبسة بالرشح المائي وذلك انه ماء عدا
الاسهال الذي يعرض غالبا للاشخاص
المعرضين للعلاج الادروتي براني عند الطبيب
يوم لم أجد في الظاهرات المشاهدة فيهم
ما يمكن أن يقرب لظاهرات التي تظار
في البنية المعالجة بالعلاج المائي الجديد
ويظهر ان من الخطأ الحقة التي في الحس
مباحة المرضي قبل دسح الماء والبروقات
الانجليزية حيث أذكره في أمكنة ما
في أن من الامور التي قد تضر
مكثرت في الحمام زهنا طويلا فاذن
الاستعمال الى ان يرد الى التجربة الجيدة
ليكون هذا التماسك بين الماء والبروق
في الحمامات الباردة والباردة
منه في تلك الحالة
البروق في الحمامات الباردة
لهذا الغرض هما اللذان في البروق
الباردة في الحمامات الباردة

للادروتي برانيا اتساعا جليلا
وهذه الشروح القصيرة التي ذكرناها
لاستعمال قودي وبوم . يتفاد منها حقبة
فاعلية الدواء الذي وضعته المصادفة بين
يدي ابريسنيت ويتعجب من النجاح
الخاص الذي حصل علي يد هذا الشخص
حيث سعي بتحريره شيئا فشيئا فلم يجد
واسطة للاستعمال الا الماء فاستعمله بمجسرة
في كثير من الاحوال التي لم يخاطر ببال
أحد من أهل الصنعة استعماله فيها . قال
وعلى حسب الاستخبار الذي استغذته
بمدينة جريزنبورخ من أشخاص من عائلة
ابريسنيت ظاهري ان هذا الشخص حصر
اقتباهاة في خنارة صغيرة رديئة في طرف
جريزنبورخ ، قطع من أرض كانت له مبرانا
وراء من أمائه وعرف انه يحصل له نفع
من دلالات مبراة أعطاها له راع من
الرعاة المائدة في الاراضي السفائية للماء
ومن الحق ان الراعي زاء له كلمات
مستحكة ، ولكن ابريسنيت فعل كما فعل
في الارض وما طويلا وذلك ان برسي
أفكر السهير حكي ان طحانا أبرأ في
البحر مبرع جملة مجاريح ، ما يظهره للناس
كان ، كما كان ، خارق المادة في

لينظر ذلك فذهبت الابرسينتيون من قبل
فحملوا أثقالهم الخفيفة حتي تجاوزوا حدود
مملكتهن ووصلوا الى جريفتبرغ والى بعض
قرى قريبة لها وأشهر واهناك دواءهم المذكور
وجهزوه من جديد لانواع الهرس والوجاع
والآلام الاسنان وأوجاع الرأس التي تصيب
الفلاحين كأوجاع بهائمهم أيضا وسجا
الحبل العرج فكانت النتيجة للماء البارد
محللة جدا تنتج نتائج جيدة في اليدين
والرجلين المتمدنت لذوات الاربع وكثير
من المرضى الذين عجز الاطباء عن معالجتهم
وتقوا بهذا العلاج أكثر من وثوقهم بالاطباء
فقصدوه فأبتدأ لهم باستعمال دوائهم من
الباطن مع نجاح لم يزل دائما آخذا في
التقدم وكما رضى هؤلاء المرضى بجميع
ما يستدعيه منهم فقالوا ايضا في طلبهم
وعرضوا أنفسهم عليهم مع الرغبات ان يجرب
طريقه كذا وكذا فلذلك استعمالوا
مع التتابع الحمام الكبير البارد والتعطيل
والتيهيات التهرية الجلدية وهذه الوسطة
الآخيرة كانت مستعملة في الأزمنة السالفة
بالمدينة كدواء دام نفي فاعية عظيمة
وذلك الثمن في تدفيع الاخلط الفاسدة

برسى الماء البسيط ونال منه مثل هذا
النجاح فكذلك خمار جريفتبرغ ظن
حالا أن الماء هو الذي حصل منه شفاء
الداء لأن الشفاء حاصل من الانبساط
الشخصي فاستعمل هذا الدواء في جميع
العوارض التي تحصل له نفسه ولعائته
واحبابه ولبيئاتهم جيرانه فاشتهر بذلك
اشتهاراً عظيماً في علاج أنواع الهرس والي
والحرق ثم في الكسور حتي انه نفسه أبرأ
من معه كسر في أضلاعه واقتصروا في ذلك
الزمن الذي وصل الى سنة ١٨٧٩ علي
أن يضع من الظاهر الماء البارد بواسطة
رفائد أو بهيئة غسالات بالاسفنج الغليظ
ولما كان عنده وثوق بخواص الماء
أمعن في ذلك انتباهاته الطيبة
واستصحب معه شخصا من أقاربه سمي
باسمه وأخذت هذا الشرح منه وقبل
اشتياره بشفاء الامراض بالماء واستعمل
الاسفنج علي الظاهر جال في اجبال الماء
بين جريفتبرغ وسليسيا البروسية وهناك
أخذ في اعطاء مشورات واستعمال دوائه
في تلك البلاد والضيقات وصار المرضى
يأتون زمراً زمراً اليه حتي أعدت لذلك
ولما سمع الوالى بذلك ذهب الى الأرياف

بواسطة الاعراق القهرية او تسمم في اذهان العامة وخصوصا أهالي جريفندبرغ وما حوالها وعرف الروسيون والبلونيون لغة فلاحية هذه الاقسام حتي تيسر لهم أن يتناوعوا منهم ما يحتاجونه بدون أن يعرفوا لغة النمساويين فاسم ابريسنيت بعان بطريقته والمرضى متقادون للرأي الخلطي العامي بحيث يبادرون بعد استعمال العرق القهري باستعمال الماء البارد حيث ظهر لهم منه نفع عظيم فبعد تحريض العرق الغزير فيهم يغمسون انفسهم في حمام كبير بارد أو يصب عليهم الماء البارد عند الخروج حالا من تحت أغطية الصوف وذلك امثالا للاعتيادات العامية . ولا يستغرب من جمع هذه الطرق كلها اذا تذكرنا ان مالميسيا التي هي اقليم كبير من البروسيا تسالطن فيها مدة طويلة تصور مبهم للخواص العلاجية التي للماء البارد ونجني تختها المسمى بريسو بهذا الدواء من رعب الوباء المخرب الذي حصل فيها سنة ١٧٣٧ ونقول من جهة أخرى كان العرق القهري ثم الغسلات بعده بالماء البارد من اعتيادات العامة هناك قبل دوي هذا الدواء لهم وما السبب الذي

أرشدوه لابدال حمام البخار بالا حاطة بأغطية الصوف هو أن الفلاحين كانوا معتادين فعل التنفيس بذلك من زمن قديم وأما التنفيس بالصوف المبتل فهو بالكيفية من اختراعه أي نتيجة نفعه الجيد المشاهدة وهذه الوسائط المختلفة كانت منه تدريجية حتى صارت كلها جملة تستعمل في المحل اللائق بها ثم أخذ من هذا الاستعمال طريقة عامة فجعل الدلكات بالجوخ المبتل والمليدين المبتلين بالماء البارد وبدل الدلكات الاولى بالاسفنج ثم اخترع لف المريض كله الا اجزاء منه فقط بملاءة من حوخ مبتلة بالماء البارد وزيادة على ذلك انه شاهد ان بعض الاشخاص تنقطع أوجاع أسنانهم من الماء المنعش قليلا بالحرارة وهو لهم احسن بكثير من الماء البارد مع ان اشخاصا اخر بعكس ذلك فاخترع امتداد هذه التجربة لاجماع مختلفة من الماء على سطح الجسم فكانت نتائج ذلك مساعدة جدا . ومن الواضح ان انضمام جميع هذه الطرق انما كانت من نتائج الزمن وغالبا بالماء الدافئ التي أخذت منها فطانة ابريسنيت منفعة جليلة وكذلك

العلاج الذي كانت قواعده موجودة في العلم قبل ذلك وآراؤه القائمة على علاج الضد بال ضد ربما استمدت على قواعد بقراط وكثير من مشاهير الاطباء.

(طرق مؤسسة على ما استدعيه هذه الطريقة من الدلالات) قال وانا نختار لاحل تسهيل دراسة الادروتيبرايا الطرق الخمسة الآتية المؤسسة على الدلالة التي تتمها هذه الطريقة الجديدة . فالاولى الطريقة الصحية أى الجارية على قانون الصحة أي الحفاطة للحصة والثانية الطريقة المضادة للالتهاب والثالثة الطريقة المضادة للتشنج والرابعة الطريقة المغيرة والخامسة الطريقة الاضائية أو المساعدة. والطرق الثلاثة الاول تشتمل على اشياء كثيرة معروفة سابقا ولكن أهملها الاطباء والرابعة تقوم منها بالاكتر طريقة اوبسنيبت والخامسة تحتوي على الاستعمالات الادروتيبراية في الداءات التي يعرف عدم امكان شفاؤها غير أن الاستعمال قد يكون نافعا بقصد عرض او جملة اعراض

فأما الطريقة الاولى الصحية فنقول فيها أن التنوعات الموجودة هنا في القواعد

الاعتيادية لقوانين الصحة تقوم من كثرة استعمال الماء البارد مشروبا ووضعها على سطح الجسم بالكيفيات الادروتيبراية الجديدة التي يسهل استعمالها عند كل طبيب ولكن من اللازم ان يضاف لهذه الوسائط الصحية الخاصة وسائط صحية أقوى فاعلية كالاعراق القهرية والصبوبات الباردة والحمامات الكبيرة الباردة ويستعمل ذلك ايضا في فترات نوب القرمس والاشخاص الذين يظن أن معهم جرثومة الداء الزهري أو تكون بنيتهم مائلة للخازر او السل او نحو ذلك

وأما الطريقة الثانية المضادة للالتهاب فهي التي ذكر قورى قواعدها العلمية فهي لها واسطة للتسكين الذي ينتج من استخراج الحرارة ومما ينتج في المجموع العصبي من الوضع الفجائي للماء البارد الذي تستعين به الادروتيبرايا على قطع كل آفة حمية والتهابية وتلك نتيجة تضاف على التحول الحاصل بالعرق القهرى وبالتبريخات القوية المفعولة على سطح الجسم بالماء المعش كثيرا او قليلا أي الفاتر قليلا وتلك الطريقة نستعمل بكيفيات ادروتيبراية مختلفة في الاحتمانات

والأخفة والحيات الاصلية خفيفة كانت
او ثقيلة وفي الحيات الاندفاعية والآفات
الرومانيزمية الحادة وجيم التهابات الحادة
الظاهرة والباطنة ويقال انه شفيت بهذه
الطريقة التهابات نخية وسكتات و التهابات
رئوية ونحو ذلك قلما البارد مطاوعا او
المنعش احيانا هو الفاعل الوحيد العلاجي
والاستعمال يحصل بواسطة الالتفاف أي
التغطية بملاءات مبتلة بجمد بكثرة او
بقلة واحدا بواسطة الصب او الغمس
والماء البارد يؤمر به مع ذلك بكثرة
من الباطن فاذا شوهد بعد التسكين
القوى والاستعمال المستدام نقص الحركة
الحسية العامة ووجد في الجلد علامات
التندبة يجتهد في اعانة هذا التنفيس بأعمال
مخصوصة ومن المعلوم ان هذا التنفيس
التهرى لا يستعمل في التهابات الحادة
الا اذا نقص اظم جزء من الالتهاب
الشديد بنتيجة التسكين الحاصل من
الوسائط التي استعملت سابقا

واما الطريقة الثالثة المضادة للتشنج
فستعمل في كثير من الامراض العصبية
التي تكون من ادني تضاييق الي الايدو خندريا
وكذا في العوارض الاستيميرية الاشد

ما يكون وقد رأينا ان قورى استنبط
أكثر من غيره من الاطباء منافع من
هذه الوسطة وشاهدنا أن الطبيب يوم لم
يمدح نفسه مدحا كافيا بازالة نتائج جيدة
الا من الماء البارد المستعمل في هذه
الآفات المستعصية وذلك مع المنع التام
لجميع لوسائط الاخر الاقرباذينية وربما
كان مدح فاعلية الماء عند الادروتي رايبين
في علاج بعض الآفات العصبية كالمانيا
والصرع أقل من مدحها عند قدماء
الاطباء لأن الغالب ان الادروتي رايبا
المحدثة تقتصر على أن تستعمل في الامراض
العصبية الخالصة علاجا مغيرا لا يناسب
عندهم فاذا ظهر ان العلاج بالماء مغم
لاناف من علاج الهديان الحوى والصرع
فذلك لأنه استعمل في هذه الامراض
طرق كثيرة التنبيه في هذه الطريقة
تستعمل وسائط مسكنة ومقوية في آن
واحد كغطاء واحد أو غطاءين أردية
مبتلة والماء البارد من الباطن بكثرة
والدلكات بخرق مبتلة وعلى حسب
الاحوال العصبوبات والانقباضات
والغسلات والدلكات بالماء البارد والمفعولة
باليد المتلة والطولات القصيرة المدة

العضوية يمكن ان يوضح التحال وزوال
شير من الاحتقانات المزمدة بالعلاج
المائي فاخراج جميع ما يظن غريبا ومؤذيا
للجسم هو الذي ينتج الشفاء وبالأصل
انه اذا لم يوصل لانهالة هذا الاخراج التام
بالتعب والثوران العاملين المنطبعين في البنية
فأقله أن يقف سير المرض العضوي بل
يمكن أن يحصل منه حركة رجوع نحو
الشفاء والانفعالات المختلفة الناتجة مدة
استعمال الطريقة المحللة تسمى بالبحرانات
وتعتبر كأنها أفعال شديدة من الطبيعة
ليحصل عنها اندفاع السبب المرضي فلي
حسب هذه الآراء الخلطية اي المتعة
بالاخلاط بوضع المعالجون بالماء التحليل
والزوال لجميع أنواع الاحتقانات سواء
في الاحشاء البطية المختلفة أو في المفاصل
المتخلفة ويوضحون أيضا هذه الكيفية
بأنهم إذا أخذوا الزوال تارة فتمت
في التيميم وباجلئ تارة فتمت في
أصقار هذه الطريقة في علاج
بشاهد عروها بعد استعمالها في
الشيرة بعد مدة العلاج تطول في الذاب
أو ساء هذه التيميم في الحصة المسماة

المرضى وصبرهم غالبا
وما الطريقة الخامسة الاضافية اي
المساعدة فهي التي تستعمل في الامراض
التي لا يبرحي شفاؤها شفاء تاما ولكن
اذا استعمل فيها العلاج بالماء استعمالا
مناسبا جاز ان يحصل منه نفع مهم في
أمراض القلب وبعض الآفات الرئوية
المزمدة وأنواع الشلل يمكن ان يجد
الطبيب مساعدة ثمينة من استعمال هذه
الطريقة العلاجية . قال قد رأيت في
جريفنبرخ مريضاً مصاباً بأفة عضوية
ثقيلة في القلب مصحوبة بنزلة رئوية
مزمدة وربو أوج المريض للملازمة السربر
مدة ١٥ يوما بسبب الازدياد الوقي
للعوارض النزلية والرئوية فترك حجرته
في آخر هذا الزمن حيث كان الفصل
للادروتيرايا التي صيرت المريض في غاية
الضعف والارهاق فاستعملت في
الربو وكان متفجع اللولف حينئذ
حينئذ لم يستكنه الرعب لا عسر ثم لما
حصل له التجماع من هذا العلاج بالغ في
الضعف كونه لا يستطيع المشي في
معه ينمخخ ووا كان تبسطة يمكن اعتبارها

مفزة بياريس فاستعمالها يستدعي من المريض وثوقا كبيرا ولذا كان هذا المريض الذي ذكرته شخصا عمره ٦٠ سنة وكان في كل صباح يجلس بجانب سرير على كرسي ليس له مسند وبذلك جسمه كله رداء مبتدل بالماء البارد مدة دقيقتين أو ٣ ثم ينشقه جيدا وتوضع له رفائد منبهة على سوقة المختلفة وهو موضوع على سريره وأحيانا يوضع في حمام جزئي حرارته ١٢ درجة من مقياس ريو مور ويمكن فيه بضع دقائق وبذلك وهو فيه جميع جسمه بقوة

وأما المصابون بالسل الذي لا يؤمل شفاؤهم ويكونون فريسة لحي بطيئة أنفاسهم وهم مكثرون بأعراق ليلية مزاتهم فالعلاج الادروتيبراني يكون واسطة مساعدة لهم من أعظم ما يكون بشرط التمشيح من المريض والاحسن في هذه الاحوال ان يلف المريض مرات في رداء مبتل فان ذلك يسكن هذه الحي ويوصل للعلاج قوة شديدة لا ينتجها غيره من أنواع التداوي سوى الصب البارد وكذلك الفالج وبريليغيا أي شلل النصف الاسفل يجدان في هذا العلاج واسطة مساعدة

من أنفع ما يكون حتى ولو منع ثقل المرض الوثوق بالشفاء التام ولذلك شاهدنا في جريفنبرغ أشخاصا مصابين ببريليغيا يعتبرهم ابريسيت غير قابلين للشفاء فاستعملوا مع الفع الجليل بمباشرة ذلكت بملاوات من جوخ مبتلة في جميع سطح جسمهم مدة بضع دقائق وكان ينهبهم بنطولات باردة مفعولة على جميع أجزائهم ماعدا العمود الفقري مدة دقيقة أو دقيقتين فلذا نمدح هذه الواسطة حيث ان الصحة العامة التي كانت فاسدة رجعت بها منزهة وحرركات الاطراف السفلى وان كانت غير تامة الا أن المريض لم يزل عنده رجاء الشفاء والازعاج الزائد الذي يشاهد غالبا في المرضى المصابين بشبه عند الآفات كل في هذا الشخص نفسه يسكن سكونا عظيم الاعتبار بالنفاسه في ملادة مبتلة والادروتيبرانيون يعتبرون العلاج بالماء واسطة مساعدة في علاج الرعاف الذي لا يوجد في ذاته ثقل ولا يحتاج لعلاج عام وخطر مجي الداء دفعة لاية قوم بمنفعة من المنافع الاخرى وهذه الطريقة تلي رأيهم تساعد في علاج الحيات الاله فاعية وسيل الجدي والافعال

القوية الطبيعية وتجتاز بالداء أوجهه المختلفة مع قصر مدتها لكن من الواضح أن الحمي الاندفاعية إذا كانت خفيفة ترك الحال لفعل الطبيعة إذا التجي. الى الادروتيرايا فذلك لانه يوجد اذ ذاك أمراض تستدعي الاستعانة بها ففي تلك الاحوال كلها أثبت قوري أنما حصل النفع باخراج الحرارة وبالنتيجة المضادة للتشنج التي للدواء فتولد من ذلك كله السكون وزالت الاحتقانات الباطنة فالعلاج بالماء في هذه الاحوال لم يكن مساعدا وإنما كان مسكنا ومضادا للالتهاب والادروتيرايا اذا استعملت بتعقل في النقاهات كواسطة اضافية جاز أن يحصل منها نفع عظيم وكذلك الغسلات العامة القصيرة المدة بالماء البارد أو الذي درجة حرارته مناسبة والدلكات المفعولة بمجوخ مبتل تعين مع الرياضة على تقوية المريض وتعيد له صحته صريحا والحر كات الحمية الواضحة والازعاجات العصبية التي تتعب الناقهين تعالج مع نجاج بالالتفاف في الجوخ المبتل وتلك واسطة يحصل منها نفع جليل في تقوية المريض في الوقت هم توفير قواه

وهذا التقسيم للادروتيرايا اي الى الطرق المذكورة تستدعي غاية الاهتمام وأقل نفعها اعتبار هذا الفرع من العلوم الطبية وتأكد سعه وضعياته اذ في الحقيقة لا يوجد من الفواعل العلاجية ما هو واسع الاستعمال الا المسهلات مع ان استعمالها ليس متسعا كاتساع العلاج المائي والتقارب بين المسهلات والادروتيرايا يكون اضبط واصح عند من ينسب لها القدرة على استفراغ الاخلات الفاسدة في البنية وطردها عنها فافضل في الحقيقة في شفاء الامراض لخاصتها المنقية وهذا الرأي له اعتبار وان لم يكن هو الرأي المشهور الآن ونقول هل تكون المسهلات هنا قاعدة للعلاج فاذن يلزم من طرف ابريسنيت اثبات شيء وهو ان جميع الامراض ينتج منها وجود خلط يكون من المهم استفراغه وذلك الكيفية في توضيح نتيجة الادوية بكونه ينسب لها خواص منقية كما هو المشهور عند العامة معروفة ايضا عند ارباب المعارف وتساعد مساعدة قوية على شهرة طرق العلاج المؤسس على هذا الرأي فابريسنيت فعل هذه التنقية بلف

بسرعة المقصد المطلوب له ولذا ترك من نفسه عمل التنفيس اى التبخير بعد أن كان يستعمله مرتين في اليوم فالتنفس المرضي بالاردية المبثلة كان عرضا عن الاعراق التي كانت تستعمل منذ سنتين والآن مال بأكثر الانغماسات المتعاقبة فأولا في حمام جزئي من ماء فاتر بذلك فيه جسم المريض بضع دقائق ثم يخرج منه لينغمس في حمام كبير بارد ثم يرجع المريض من هذا الحمام الى الحمام الجزئي والى الدلكات ومن ذلك الى الحمام الكبير وهكذا حتي يحصل المريض أحيانا حالة غشي يحوج لوضعه على سريره والآن هذه الحمامات المتعاقبة مع الانتفاخ في الحوض المبطل لها تقدم على التنفيسات القهرية . انتهى مما نقله تروسان كتاب سيبيل باختصار ثم قال تروسو وهذا التشرح الماعلي الذي ذكرته برمته عنه كف بهما من أراء أن يستفيد تصورا صحيحا للدور في علاج الماء وان لم يمتدح عليه المنفعة اليسيرة أنه شيء من الاعراض التي قد يلاحظها في ايام الرطبة المزمنة لا سيما في فصل الصيف يعرف تصورها لا بد من علاجها بالادوية المناسبة

المريض من الخارج وبالمسهلات التي تفعل فعلها على الجلد الباطن وكل حزب منهم يذكر شفايات عديدة أكيدة عنده عظيمة الاعتبار ثم في التأمل في المبدأ الذي ذهب منه ابريسنيت وفي بعض القضايا المبهمة في الخواص الشفائية للماء مصحوبا بذلك بذلك الجزء للمريض بالماء البارد ووضع رفائد مبثلة عليه ومقابلة هذا المبدأ الذي بالاستعمال الكثير الزائد الفم غالبا حيا عرف هذا الشخص أنه دواء أوقعته المصادفة بين يديه لا يمنع التعجب من استدامته وشدة فاعليته فتوضح هذه النتيجة بالنعالية الحقيقية للماء في كثير من الاحوال وبجسارة ابريسنيت وبالنجربيات التي تقوم بمبائنات المرضى في مدحهم له ومدح نجاح فعله واذا لم تتجاسر الاطباء على فعل هذه الكيفية ترى أن المرضي تبارسها بأنفسهم فتكررت نتيجة ذلك زيادة الشهرة وتجربته سواء كانت تلك نتيجة الدابة جديدة ومفيدة ولم يكن شيء اريد منه بالمناجج المنالة بل كانت به تنجلي اذا لم يمتدح عليه فتمت هذه الموقوفة الدورية

بدلائها المحصورة وأن يدرس ما سطر في المؤلفات الصحية التي كتبت في هذا المبحث ككتاب اوقريير واسطوطيطان فاذا أريد بالعلاج الماء التداوى المقوي تكون حمامات البحر هي الانفع في ذلك (وقد ذكرنا لها في كتابنا هذا مبحثا مخصوصا) فاذا اريد ان يضاف للفعل المقوي نتيجة مغيرة او منقية فالادروتيرايا يوجد فيها الينابيع التي لا توجد في حمامات البحر فان من القريب للعقل أن نفوذ مقدار كبير من الماء مدة طويلة في الجهاز الدوري وفي جميع الاعضاء المقررة يكون شيئا موافقا للبنية وينوع الاحوال المرضية تنوعا عميقا كالقرص والوجع الروماتيزمي والقواني المستعصية على العلاج ونحو ذلك وتلك آفات علاجها بحمام البحر ضعيف القوة وهنا مصل تمتد آخر ادخله في العلم فلاح جريمنبرغ من التداوى بالماء الباردي حيث اصطلح بأوضاع غريبة الشكل مقهولة مع التعقل والضبط فانسببت رتبة مبعزة عن غيرها في صناعة العلاج فاما كواشفة مسكنة او مقوية او مهلهة فيلزم الانتباه في استعمالها فلا يستعملها الا طبيب نبيه . انتهى

﴿ موقان ﴾ قال ياقوت موقان بضم أوله ولاية فيها قرى ومروج كثيرة يحتلها التركان للرعي فأكثر أهلها منهم وهي من أذربيجان يمشي القاصد من اردبيل الى تبريز في الجبال

﴿ ميفارقين ﴾ قال ياقوت ميفارقين بتشديد الياء وكسر الراء والقاف أشهر مدينة بديار بكر قيل ماني منها بالحجارة فهو بناء أنوشروان وما بني منها بالآجر فهو بناء ابروز والذي يعتمد عليه أنها من بناء الروم لانها في بلادهم الى ان قال وأحكم بانها تحصينها حتى يقال انها لم تؤخذ عنوة قط حتى ٥٦٢هـ . وأمد بالقرب منها وهي أحصن منها وأحسن وقد أخذت بالسيف مرارا وأمر الملك قسطنطين وزراءه الثلاثة فبني كل واحد منهم برجاً فيها وجعل لها ثمانية ابواب وقيل أنه كان مدة عمارتها حتى كملت ثمان عشرة سنة الى أن قال : وما زالت ميفارقين بأيدي الروم الى أيام قباذ بن فيروز ملك الفرس فانه غزا ديار بكر وريعة وافتتحها وسبا أهلها ونقلهم الى بلاده وبني لهم مدينة بين فارس والاهواز فأسكنهم فيها وجعل اسمها أبرقباذ ثم ملك بعده ابنه أنوشروان

ابن قباذ ثم ابرو بن هرمز وكان ابرو بن
 مشتغلا بلذاته غافلا عن مماكته فخرج
 هرقل فافتتح هذه البلاد وأعادها الي
 مملكة الروم وملكها بأسرها ثمان سنين
 آخرها سنة ثمانى عشرة للهجرة وبعد ان
 فتحت الشام وجاء طاعون عواس ومات
 ابو عبيدة بن الجراح انفذ عمر رضي الله
 عنه عياض بن غنم بجيش كثيف الى
 ارض الجزيرة فجعل يفتحها وضمها موضعا
 وقيل ان خالد بن الوليد والاشتر النخعي
 سارا الى ميفارقين في جيش كثيف
 فنازلاها فيقال انها فتحت عنوة وقيل
 صاحبا على خمسين الف دينار على كل
 محملة اربعة دنانير وقيل ديناران وقنعز من
 حنطة ومد زيت ومد خل ومد عسل وان
 يضاف كل من اجتاز بها من المسلمين
 ثلاثة أيام وجعل المسلمين ياحملا وقرر
 اخذ العشر من امد الهمة وكان كل ذلك بعد اخذ
 امده قال وقال المسلمون انزلوا على ما نزلوا
 بهرج هناك على عيين داء في ريد حبه
 هناك بالاجل فحسب ذلك انهم غير الله
 الى القارة
 حنطة مائة مائة مائة مائة مائة مائة
 مائة مائة مائة مائة مائة مائة مائة

على مسيرة يومين من مراغة واهل
 اذربيجان بسموها ميانة وهي مدينة كبيرة
 وقال في اللباب ميانة بلد باذربيجان
 خرج منها جماعة من اهل العلم منهم القاضي
 ابو الحسن الميانجي المشهور في اخبار موشان
 عند همدان

وقد عد ابن حوقل مدينتى موقان
 والميانج ضمن بلاد اذربيجان حيث قال
 واما الميانج وخوى ومرند وتبريز وموقان
 فهي مدن صفار متقاربة في الكبر لطاف
 وجميع ذلك معموم بالشجر معمور بالخيرات
 والتمر غير مخصوص منه مكان دون مكان
 بالانهار والبساتين وعمارة الارضين بل كل
 مملوء بالبركات

ميار وذان قال ياقوت الحموي
 بفتح الميم كلمة فارسية معناها وسط الانهار
 وهي جزيرة تحت البصرة فيها عبادان
 تحيط بهادجلة من جانبيها وتصب في البحر
 الاعظم في موضعين احدهما يركب فيه
 الراكب القاصد الى البحرين وبر العرب
 والاخر يركب فيه القاصد الي
 بحر فارس فهذه الجزيرة مثانة
 مسكن من جانبها دجلة والجاناب الثالث
 البحر الاعظم رقيها فحل وعمارة وقرى

من جماعتها المحرزي التي هي مرفا سفن
البحر وميان روذان ايضا ناحية في اقصى
ماوراء النهر قرب اوزكندا

﴿ ماح ﴾ فلانا يَمِيجُه نفعه و
(امتاح الماء) غرقه . و (استماحه) سأله
العطاء

﴿ مَاد ﴾ يَمِيدُ مِيداً تحرك و (تَمِيد)
تقابل مهتزا و (المائدة) الطعام والخوان عليه
الطعام جمعه مائدات

﴿ الميداني ﴾ هو ابو الفضل احمد
ابن محمد بن احمد الميداني النيسابوري كان
أديبا عارفا باللغة له فيها التصانيف المفيدة
منها كتاب الامثال

توفي بنيسابور سنة (٥١٨)

﴿ مار ﴾ فلانا عياله يَمِيرُهم ميرا
أناهم بميرة . و (المير والمير) الطعام . و
(امتار) مثل مار

﴿ مازه ﴾ يَمِيزُه ميرا عرله وفرزه
من غيره و (مِيزُه تَمِيزُها وأمازه) بمعنى
مازه و (تَمِيزُ الشيء) واناز) انفعل عن
غيره

﴿ التميز ﴾ هو اسم يذكر لبيان
عين المراد من اسم سابق يصلح لان
يراد به اشياء كثيرة نحو (اشتريت رطلا

مسكا) فان ما يذكر بعد رطلا يصح ان
يكون خبزا وحريرا الخ فلما قلت مسكا
ميزته فصار مسكا تَمِيزُها . والمميز
اما ملفوظ او ملحوظ فالاول كأسماء الوزن
والكيل والمساحة والعدد كإريت والملحوظ
ما يفهم من الجملة نحو (طاب محمد نفسا ،
وانا اكثر منك علما) فانك متي
قلت انا اكثر منه : احتمل ان تقول مالا
او ماشية ، فلما قلت علما صار
تَمِيزُها

﴿ ميس ﴾ ماس لرحل ميس ميسا
تخترو (تَمِيسُ الرجل) تبخثرو (التَمِيسان)
المتبختر

﴿ ميسان ﴾ قال ياقوت هي كورة
واسعة كثيرة القري والخليل بين البصرة
وواسط قصبته ميسان وفي هذه الكورة
قرية فيها قبر عزير النبي المشهور معه دور
يقوم بخدمته اليهود ولهم عليه وقوف وتأتيه
الندور

﴿ ميظ ﴾ ماطه يَظُّه أبعده و (أماطه)
أبعده ونضاه و (المياط) الادبار و (المياط)
أبضا الاقبال

﴿ ميع ﴾ ماع يَمِيعُ سال وجري .
و (ماع السم) ذاب فهو مائع و (أماعه)

أصله . و (تميم الشيء) تسيل . و
(المائم) خلاف الحامد و (ميمة الشباب)
أوله

المية السائلة هي عصارة بلسمية
سائلة تسمى بالافرنجية اصطر كس ليكيد
اي المية السائلة و يوم قول أي بلسم قولم
وقولم ليكيد اي القولم السائل وليكيد امبر
اي العنبر السائل ويسمى النبات باللسان
النباتي ليكيد امبر اصطر اسفلوا وليكيد مبر
اورينتال وهما نوعان من الجنس تخرج منهما
هذه العصارة فجنسها ليكيد امبر كان
موضوعا في فصيلة التناسية والآن وضع
في الفصيلة الشمعية وصفاته النباتية انه
كثير الذكور وحيد المحال اي ان ازهاره
المدكرة والمؤنثة على شجرة واحدة منفصلة
عن بعضها فالازهار المدكرة يكون منها
عناقيد صغيرة متفرعة وتتركب من عدد
كثير من ذكور خالية بالسكية من
الكاس والانسج بل ومن الفلوس التي
تكون في محملها و ثلث اعصاب
بمحيط رباعي الورق يبرعمها
ولازهار المؤنثة يتكون منها من
كبر مسحوقة ايضا بمحيط فلوسي
من

ماززة حدا وملتصقة ببعضها كأشجار متسع
وحيد القطعة مقطوع وغير متساوي الحافة
وهي محتوية على مبيضين وحيدى المسكن
وملتصقين بقاعدتيهما مع الكاس وبنتهي
كل منهما بطرف حاد منحني القمة
وينفتح من جانبه الباطن ويحتوى على
جملة بذور ملتصقة بجدرانها ومجنحة واسم
هذا الجنس مركب من كلمتين احدهما
ليكيد اي سائل وثانيتهما امبر اي عنبر
فمعناها عنبر سائل وهو مأخوذ
من المستخرج البلسمى الخارج من أنواعه
الداخلة فيه

(الصفات النباتية) الازهار يتكون
منها عناقيد صغيرة متفرعة فالمدكرة فيها
ذكور كثيرة وخالية من الكاس والتويج
بل ومن الفلوس التي تكون في محملها و ثلث
العناقيد مصحوبة بمحيط رباعي
الورق يسقط فيما بعد والمؤنثة يتكون منها
سائل كرية مصحوبة ايضا بمحيط
الانسج مركب من أربع وريقات وبقية
الانسج كصفات الجنس المتقدمة والورق
الانسج ليكيد امبر اصطر اسفلوا
من كبر يبيت بامريكا الشمالية
من

هناك شجر قويل واستنبت أيضا استنباتا جيدا في الاراضي الممتلئة من اقليم باريس وهو بمنظره وتوريقه يشبه النبات المسمى ارل وبالاكثر الجيز المسمى بالفرنجية سيقومور ولكن اوراقه متعاقبة غالبا ذنبية ذوات ٥ فصوص سهمية عميقة ومسنة تسينغاير متساو وتستخرج المية منه بنفسها أو بشقوق تعمل فيه والزرع الثاني المسمى ليكيد امبر اوريندل اى المشرق ينبت بالشرق بالنسبة لاوروبا نحو البحر الاحمر وبلاد العرب وبلاد الاثيوبيين ويسيل منه بلسم سائل شبه بلسم النوع السابق ويعطي أحدهما بدلا عن الآخر ويمكن أن يكون هو المسمى روزمالا أوروزمالوس الذي أكد بعضهم انه مستنبت بلسمي عليه هيئة عجين سائل يجني من نبات سماه بعضهم بذلك وينبت بجزيرة قبرص قرب قاديس وفي طرف البحر الاحمر على ٣ أيام من السويس ويقل من هناك الى جدة ونسبه آخرون لغير ذلك مثل ليكيد ابر ايطسجا والطنجيا اكسلا من الفصيلة الخروطية قال ميريه وهو بعيدلان البانات الخروطية انما تعطي ترابينات لالاس

وذلك هو مارآينه في جنس الطنجي لان الطنجيا اكسلا المسمى عد رميوس ضماراً الشجر من الفصيلة الخروطية ينبت في ملوك ويتصاعد من جذعه بالطبيعة أو بشقوق تفعل فيه رايننج يكون أولارخوا لزجاً ثم يقبض على الشجر في أيام فيكون كتلا غليظة في بعض الاحيان وحينئذ يكون في يصاص البلور ولكن اذا عتق اصفر كالكهرباء وقد يقطر نقطة نقطة على الارض ويتجمد عليها ويتوسخ فاذا كان هذا الرايننج سائلا كانت رائحته كرائحة الصنوبر والمصطكي واذا كان جافا لم يكن له رائحة أصلا واذا وضع على الفحم المنقد حصل منه ما يحصل من رايننجات الصنوبر وليس لهذا الرايننج استعمال طي ولكن ذكر رميوس انه يمكن استعماله في تلجيم الجراح وفي جراح القدمين ونحو ذلك وانما يخدم في ملوك لطلاء السفن ولذا كان موضوعا لمنجر كبير ويسمي بالسان المليزين ضمارا بوني أي الرايننج الابيض فكل من ذلك انه لا يصح نسبة اليه لجنس الطنجيا الذي هو من الفصيلة الخروطية ثم قال وقد أوصل لنا

بعض العلماء انموذجا من عصارة بلسمية
نخينة لزجة قوية الرائحة جدا ورائتينجيتها
أقوي من ذكوتها وهي في مصر مسماة
باسم عصارة العنبر السائل (شك ليكيـد
أمبر) ويمكن كونها ناتجة من روزمالا قال
وحيث أنها عتيقة جدا تحولت تقريبا الى
دهن شحمي وذلك تغير يحصل كثيرا في
الرائتينجيات كما نشاهد حصول ذلك في
رائتينج الصنوبر

(الصفات الطبيعية للمبعة السائلة)

هي نخينة في قوام العسل فإذا كانت
جديدة بقية كانت قليلة اللون ولذلك هي
تسمي بالعنبر السائل الأبيض وقد
تكون سنجابية مسمرة معنمة ورائحتها
ذكية هي رائحة الحمض الجاوى قاله
للانتشار وطعمها حار عطري غير حريف
أو فيه بعض حرافه وهذا المسموع صار
الآن نادر الوجود بل لا واحد أصلا في
المتجرويه يخرج منه بالمهنة أو ١١ مصر

الجزء الأكثر
التي هو السائل في مصر ١١
يحصل فيه مع طوب الرمن ميع
١١ و ١١ الرائحة المسحوق ورائتينج
١١ ١١ ١١ ١١ ١١ ١١ ١١ ١١ ١١ ١١

منه بلسم وأما تغلى أغصانه وتحتنى المادة
التي تسبح على الماء فتكرن هـ القولم
الاسود عد بعض الصيادلة وتعطي أحيانا
بلسم عصارة اصطر كس اوفسنال اى الطبي
أي المسمى اصطور كس ويسهل حصول
هذا الغلط اذا كان المستعجان متحدين
في التركيب والخواص ولكن الاصطبر كس
الصادق هو الذى باصريكا وأما
الاصطور كس فأوروبيا وهـ ك مستحضر
من هذا الأخير يظهر كونه صنعا وبأني
من البلاد الشرقية مسمي بالاصطور كس
السائل وهو ناتج من اذابة الاسطور كس
في الدهن أو في النبيذ مخلوطا بالتربنتينا
واعتبر بعضهم ناتجا من اغلاء أغصان
وفروع الاصطبر كس الطبي حيث يقعـل
ذلك بالبلاد الشرقية ويقوم مقام العصارة
المقية التي لاتعـف الآن لهذه الاصطبر كس
الطى وانا الموجود عصارة صلبة هي المسماة
بالمهنة الياسه

(الهفات الكيماوية) هي مركبة من
در سائر ورائتينج واهـ طراسين وحمض
١١ ١١ ١١ ١١ ١١ ١١ ١١ ١١ ١١ ١١
١١ ١١ ١١ ١١ ١١ ١١ ١١ ١١ ١١ ١١
١١ ١١ ١١ ١١ ١١ ١١ ١١ ١١ ١١ ١١

مستنتجات غريبة من جملة ناتج أزوتي طيار حريف كالدهن الطيار للخردل والراتينج مركب من راتينجين احدهما صلب والآخر رخو وربما كان هذا الرخو شبيها بالسينامثين واما الاصطراسين فاكتشفه بونسطار ودرسه الاكتر سيمون وهو يكون علي شكل ارجيلة مستطيلة بيض تبيع في ٥٠ درجة وهي مركبة من ١٤ من الكربون و ٤١ من الايدروجين و ٢ من الاوكسيجين وهو لا يذوب في الماء و يذوب في ٣ غرامات من الكؤول المغلي و ٢٢ من الكؤول البارد و يذوب في ٣ غرامات من الاتير و اذا ضم للحمض النتري حصل مثل ما يحصل من الحمض سيناميك الذي يشبه كثيرا و يعطي من مستنتجاته الحمض سياندرين وادرور البنزويل و مع القلويات الكاوية يتغير الى راتينج و حمض سيناميك و زيت ثقبيل سماه سيمون اصطراقون بغلي في ٣٢٠ و راحته كراحة الورد مقبولة واللوز و القرفة و يحتوي هذا الزيت على ٩ من الاوكسيجين في المائة و ينال الاصطراسين بأن يقطر بالسم مع كربونات الصودا ليستخرج الدهن الطيار ثم يغسل الراتينج بالماء و يذاب

في الكؤول فاذا قطر ذلك الى ثلثيه راسب الاصطراسين الغير النقي بالتبريد فيغسل بالكؤول ثم يذاب في الاتير ثم يبخر الاتير و يذاب ثانيا حارا في الكؤول ليحصل من ذلك بالتبلور الاصطراسين


(الاستعمال) الميعة السائلة الصادقة المسماة ايضا بلسم قريلم فيها خواص البلاسم عموما فهي منبهة المجموع الحطاطي فتعطي في النزلات المزمنة في الصدر والامعاء والطرق البولية ونحو ذلك فيكون ذلك الجوهر مقويا للمعدة ومنبها للعرق والبول وكثيرا ما يستعمل من الظاهر وضيعات في مستحضرات مرهمية فيوضع علي الجروح الغنغرينية النتنة الرديشة الطيبة ونحو ذلك وكان العطريون يستعملونه سابقا وسما دهنه العطري . كذا ذكر ميره وقال بوشده استعمل هبرتيير الاصطيركس السائل في ليقوريا النساء والبلينوراجيا أي السائل الزهري بدل بلسم القوبار فجهر منه بلوعا سذكرها اي فجعل منافع هذا الجوهر كنافع باسم القوبار . وذكر اطباء العرب ان هذه الميعة حارة طيبة الرائحة تدخل في الطب

ايضا اصطبرك بضم الطاء وكسر ها وهو
اسمها بالافرنجية ويسمى النبات الخارجة
منه بالعربية لبني بضم اللام وسكون
الباء بالاسان النبائي اصطرك اوفسنالس
والاسم العجمي عند الاوربيين اصطوركس
او اصطبركس قلايت وباللسان
الاقرباذيني اصطبرك قلاينا ويقال له
ايضا اليوفير واليوسير واصطبركس
فجنسه اصطبركس او اصطوركس عشرى
الذكور أحادي الاث من الفصيلة الميعة
أو الآبنوسية

(الصفات النباتية للأنوع المذكور)

هو نبات ينبت في برونسة وإيطاليا
واسبانيا وبلاد الروم واليونان وآسيا
الصغرى ومعظم بلاد الشرق بالنسبة
لاوروبا كما يوجد أيضا في جنوب فرنسا
ويألف المحال اليابسة . قال ريشار وبعلو
من ١٥ قدما الى ٢٥ ويتنوع بفروع
أوراقها متعاقبة يضاوية كاملة ذنبية
رخوة زغبية الوجهين وسما من الاسفل
حيث تكون بيضاء قطنية . وقال ميريه ان
الاوراق قطنية مبيضة من الاسفل وخضراء
من الاعلى وتشبه أوراق السفرجل والازهار
بيض عقودية . وقال ريشار الازهار يبيض

ومن زيت الجوز ٣ غرامات ثم تمزج
القلفونيا وراتينج اللامى والشمع مع بعضها
في قدر فذاب على نار هادئة ثم يضاف
لها الاصطبركس السائل ولكن مع غاية
الاحترا من خفاف من نتائج شدة الغلي حيث
يذوب تبخير ماء الاصطبركس اذا كان
المخلوط الراتينجى شديد الحرارة فاذا
ذاب الاصطبركس يضاف له زيت الجوز
ثم يصفى من خرقة ويحرك الطلاء حتى
يقرب للبرودة فيحصل على سطح الطلاء
الاصطبركسى شبه قشرة ناشئة من نخن
زيت الجوز في الطبقات السطحية بسبب
الخاصة المجففة في هذا الزيت وتفصل
هذه الطبقة اذا أريد استعمال الطلاء
وما الميعة المتقاة المتجمدة فتصنع بأخذ
١٢٠ غراما من الميعة المتقاة ١٠ غرامات
من الكلس المائي يزجان ويسخنان
من ساعة على حمام مارية ويصل ٢٥٠
بلعة ويصح أن يستعمل منها كل يوم من ٥
الى ٢٠ بلعة في البليثوراجيا (انظر المادة
الطبية)

الميعة اليابسة  لفظة ميعة اسم
عربي مشتق من الميعان لانه اذا أطق
فانما يراد به السائلة وتسمى هذه العصارة

ربما أوقعنا في الشك في أصل هذا البلسم
وسيا ان جوسيو نسبة لغير النبات المذكور
وقال ميريه في الذيل ينبغي تمييز النبات
المسمى بالافرنجية اليوسبير عن المنتج
للعصارة السائلة أي ان المسمى ليكيد أمبر
اصطراسفلو فالبلسم المسمى اصطير كس
أو فسنال أي الطي هو المسمى اسطور كس
والآن قد تشكك جوسيو في الاسطور كس
الآتي من هذا الشجر ولم يوضح هذا
التشكك ثم ان الاسطير كس الشبكي
والحديدى والذهبي التي تنبت في اقليم بابا
وفي البريزيل تعطي راتينجا باسمها يقرب
كثيرا لما يخرج من الاصطير كس الطي في
الرائحة والخواص ويتسلط على قشورها
حشرات معروفة الانواع فتحزها فيسيل
البلسم منها نقطة نقطة يجمعه الاهالي مع
الاحتراس وتستهمله في الكنائس ويوضع
في اللصوصات المقوية وغير ذلك. كذا نقل
ميريه عن مارتوس ولا طبائنا كلام فيه ايضا
ونهم من يعيل أيضا الى انها من شجرة
واحدة فقد تناو اعن ديسه ويريدس أن المبة
السائلة هي دسم الطومسي المستخرج بالعصر
المبة اليابسة هي الاصطرك ويقال لها

تنظيم ٣ أو ٤ مع بعضها في طرف الاغصان
وهي في العظم والشكل كأزهار البرتقال
وكأنها قصير يقرب لان يكون ذني
الشكل والتوبج ذو ٥ أو ٦ فصوص ضيقة
والذكور يختلف عددها من ١٠ الى ١٦
وأعشابها وحيدة الاخوة من قاعدتها
والثمر كرى في غلظ ثمر الكرز وغلافه
الخارج جاف قطني ذو مسكن واحد
يحتوي علي زور من ٢ الى ٤ يختلف
شكلها جدا فيستخرج من جذعه بالشقوق
في البلاد الحارة من آسيا الصغرى
وجزائر اليونان عصارة تتجمد فتسمى
بالمبة ولا يستخرج منه شيء بفرنسا
انتهى. قال ميريه ذكره دوماميل أنه رأي
سيلان هذه العصارة من شجرة موضوعة
في ماريو بفرنسا وذكر برنار جوسيو
انها تنفرز مما سماه لينوس ليكيد أمبر
أورينتال أي المشرقي وهو رأي غير مختار
أصلا ولا يشبهه دنا النبات بشجر المبة
السائلة الذي سماه لينوس ليكيد أمبر
اصطير اسفلو وسندكره ومع ذلك نقل
نا قال جيبور ندرة هذا البلسم تسمى
دانتها هم كثره الشجر المنتجة له حيث
كثير في بلاد الهند

السائلة ويقال لعسل السائل عسل اللبني
فقد علمت أن معظمهم يميل الى ان
الياسة والسائلة يستخرجان من شجرة
واحدة وهو خلاف ما علم الآن عند محققى
النباتين

(الصفات الطبيعية للميعة اليابسة)
منزها جيسور الى ٣ أنواع الاول
الاصطوركس الابيض وهو محبوب بيض
معتمة كبيرة الحجم رخوة منضمة مع بعضها
الى كتلة وحيدة بسبب التصاقها بنفسها
ولرخاوتها تتشكل بشكل انائها ونشبه حينئذ
الابيض القناوشق الكتلي ورائحة هذا
النوع قوية ذئبة وطعمه عذب عطري
وينتهي بصبرورته ، والثاني الاصطوركس
اللوذى وهو كتل جافة قالة للكسر مكونة
كالسابق من حبوب متصقة ببعضها وتتشكل
مع الزمن بشكل الاواني الحاوية لها
ومكسرها يوجد في عمقه الأثمر حبوب
لوزة الشكل بيض مصفرة وذلك يعطيا
شبهاً بالقناوشق الجميل العتيق والاجزاء
السمر التي مع الزمن تسيل وتسلأ الخلو
الذى بين الاجزاء السمل للكتلة وجدار
الاناء يتكون منها طبقة زجاجية شفافة حمراء

بالسريانية سطر كا وهو صمغ شجرة
كالسفرجل وهو ضرب من الميعة أشقر الى
البياض دسم طيب الرائحة شبيه بالراينج
أي صمغ الصنوبر الى آخر ما قالوا . وقال
اسحق بن عمران الميعة شجرة جليلة لها
خشب يشبه خشب التفاح ولها ثمرة بيضاء
أكبر من الجوز ويؤكل الظاهر منها وفيه
حرارة التي في داخل النوي دسمة يعتصر
منها دهن وقشرها هو الميعة اليابسة ومنه
تستخرج الميعة السائلة وصمغ هذه الشجرة
هو اللبني وهو ميعة الرهبان وهو صمغ أبيض
شديد البياض وهو العبر وهو لبنى الرهبان .
وقال أبو جريج الراهب الميعة صمغة تسيل
من شجرة تكون ببلاد الروم فمما يخرج
منها بنفسه ومنها ما يؤخذ بالطبخ وقد
يعتصر من لحاء تلك الشجرة فـما عصر
يسمى ميعة سائلة والثخين هو الميعة اليابسة .
وقال صاحب المنهاج الميعة السائلة هي
اللبني والرطبة منها ما تتحلل بنفسها صمغا
ومنها ما يستخرج بطبخ الاحاء وتلك الشجرة
والتحلب بنفسه اصفر والمستخرج
بالطبخ اسود والتفل الثخين هو اليابسة
وقال في مبحث لبني : اللبني هو الميعة

المسمر وهو المعروف بالمتجر بالاحمر ونقل
ميره أن مريوس جعل اصطيبر كس البريزيل
٣ أنواع أحدها اصطيبر كس أوربوم أي
الذهبي وثانيها فيروجينوم أي الحديدى
وثالثها ريطقة ولا نوم أى الشبكي وذكر أن
الانواع الثلاثة تجهز بالشق فى القشر مثل
ما يجهز من اصطور كس أوفسنالس أي
الطبي ولتعلم أن الموجود الآن بالمتجر
بكثرة هو الاصطور كس الاحمر الذي هو
عصارة الشجر المعروفة ونشارة خشبها
حيث يجهز ذلك في البلاد المشرقية ويبيع
بشمن مرتفع وأما المصنوع في بعض البلاد
من النشارة والجايوي العام ويبيع بشمن واه
فردى.

(الخواص الكيماوية) هذه المبيعة
مستنتج نباتي من طبيعة البلاسم أي
يحتوي على حمض جاوي ولم يقع لها تحليل
صحيح لكن من المعلوم كونها مركبة من
الحمض الجاوي ومن راتينج وصمغ ودهن
ورقاعة زيتية فاعلم ذلك ووضعت في
الزجاجات المذكورة في الكتاب المذكور

الخواص الكيماوية

زاهية ورائحته أشد ذكاً. وتشبه رائحة
الفانيلا وطعمه أحلى من النوع السابق فهو
في ذلك أعلى من البلاسم الآخر والثالث
الاصطور كس الاحمر المسمر وهو كتل
مختلطة بنشارة من الخشب وفيها بعض
لزوجة وتلين تحت الاسنان ولونها احمر
مسمر وطعمها عذب ورأيتها مقبولة جدا
وهي أقل قوة من الاول وتبذر فيها حبوب
محمرة. وأما ميره فجعل الانواع ٣ أيضا باعتبار
الاشكال التي توجد بالمتجر أولها الجبوني
وهو معروف من مدة طويلة وثانيها الشبكي
لكونه يحفظ شبكت وهو الانقى ولذا كان
نادرا وهو القلاصيت ويكون قطعاً يختلف
حجمها ولونها الاشقر مسود وهي لامعة
جافة سهلة الكسر نصف شفافة في الجافة
وسهلة التفتت خفيفة شديدة العطرية من
رائحة الجاوي أو الفانيلا وتلين تحت
الاسنان ولها طعم راتينجي وتحترق مع
صمغ راتينج وهو راتينج مسمر وهو
مستخرج من راتينج مسمر وهو راتينج مسمر
وهو راتينج مسمر وهو راتينج مسمر وهو
راتينج مسمر وهو راتينج مسمر وهو راتينج
مسمر وهو راتينج مسمر وهو راتينج مسمر
وهو راتينج مسمر وهو راتينج مسمر وهو راتينج
مسمر وهو راتينج مسمر وهو راتينج مسمر

للاغشية المخاطية ومقو فيشبه الراتينج في فعله وكان سابقا يستعمل في الربو الرطب وبحة الصوت والسعال المستعصي والاحتقانات الرئوية بل والسل وأوصى به في الامراض العصبية المختلفة وفي غير ذلك ومدحها مورطون بالاكثر في شفاء قروح الرثين ولكن المشاهدات لم تؤكد ذلك غير أن عدم قابلية الداء للشفاء تكفي عذرا لعدم تأثيره فيه لأن شفاء مثل هذا الداء هو بمحض تأثير الله وكانوا يستعملونها بتخير في الاوجاع الروماتيزمية في أى محل كان من الجسم وفي الصداع وفي الرعاف وبعض أحول من عسر التنفس ونحوه كما تستعمل لذلك من الباطن أيضا فكانوا يعرضون الاطراف التي هي مجلس تلك الآفات لبخار هذا الجوهر المقذوف على الفحم المنقد ولكن الآن ترك استعماله . وتدخل الميعة في الترياق وبثروذيطوس وديسقرديون وغير ذلك ويعطرها كثير من المركبات كالشكولاتا ونحوها بذل الفانيلا التي هي غالية لثمن وبالجملة هي من العطريات والطيوب التي كانت كثيرة الاستعمال وسما في الثوب . والمشرقيون يكتفون

التبخير بها وكانوا يحنطون بها موتاهم وفي كتب أطباء العرب عن جالينوس أنها مسخنة مليئة منضجة فلذا تشفى السعال والزكام والنوازل والبيحوخة وتدر الطمث شربا وحولا وتدخينها وقد تحرق فيؤخذ منها دخان كدخان الكندر وعن ديسقوريدس نحو ذلك وأنها اذا شربت او احتملت وافقت انضمام الرحم والصلابة العارضة فيها وأدرت الطمث واذا ابتلع منها شيء يسير مع صمغ البطم لينت البطان تليدنا خفيفا وتخط يعرض المراهم المحمية وبالأدهان للاعياء وتسجن بها ضمادات النقرس والمفاصل فيقوي عملها وان طبخت بلزيت ومرخ بها دفعت الاعياء والنافض والرعشة والحدرد والكرزاز مجرب وتفيج أمراض الاذن قطورا والرياح الغليظة والاستسقاء والطحال والسكري والمثانة وأوجاع الظهر والوركين والجذام وان استحك مطافا ولو بخورا ورائحة بخورها تقطع رائحة العفونة كيف كانت وتنفع من الوباء

(المدة او كيفية الاستعمال) مقدارها عند التأخيرين من ٥٠ سنتي غرام الى غرامين بلوعا أو حبة واحدة يصنع شرابا

يخزنها ١٦ من الشراب والاستعمال
من ٦٠ غراما الى ١٠٠ في جرعة اما من
الظاهر فتؤخذ منها جزآن لثلاثة أجزاء
من الزيت فيكون طلاء جيدا (المادة
الطبية)

هو عبد الرحمن بن احمد بن علي بن اسماعيل بن
عبدالله بن محمد بن مكيا بن عبد الواحد
ابن جبريل بن القاسم بن بكر بن سور بن
سور بن سور بن سور أربعة من الملوك بن
فيروز بن يزدجرد بن بهرام جور أبو الفضل
الميكالي

مات يوم عيد الاضحى سنة ست
وثلاثين وأربعمائة كان أوحدا خراسان في
ذلك العصر أدبا وفضلا ونسبا وحسن
خلق مليح الوجه والشمال كثير القراءة
دائم العبادة زكي النفس سمع بخراسان
من الحاكم أبي احمد الحافظ وأبي عمرو بن
حمدان وعقد له مجلس اللاملا وأبوه مشهور
جليل القدر

وله من التصانيف كتاب في
وكتاب مخزون البلاغة وديوان رسائل
وغيره من كتب مباح الخواطر ومنع
العلماء عنه

إذا ما جاد بالاموال نفي
ولم تدر كه في الجود والندامة
وان حاجت خراطره بجمع
لرب حوادث قال الندامة
وقال ايضا :

مبدع في شمائل المجد خيما
ما اهتدينا لاخذ واقباسه
فهو فيض بالمال وقت نداء
وجواد بالعفو في وقت باسه
وقال :

الارب أعداء لثام قريتهم
متون سيف أو صدور عوالي
إذا كلبهم وما عوي لي رميتهم
بكلب اذا عاوي الرجال عوي لي
وقال ايضا رحمه الله تعالى :

عجبت لو غدا قد جذبت بضبعه
فأصبح يلقاني نتيه ويديما
يربد مساماتي ومن دونها السما
وكيف يباريني صموا وبني سما
وقال :

مد راغني بدر الدجى صده
وركل أجماني برعي كواكب
فيسرعي ههنا عساه يعود لي
ردا كبدى صبرا على ما كواكب

ميك	٦٥٥	ميك
وله :	ان الرقيب اذا صبرت لحكمه	
صلى محبا أعياء وصف هواه	برئت في مشوى الحبيب وداره	
فضناه ينوب عن ترجمانه	وقال :	
كلما راقه سواك تصدت	شكوت اليه ما ألاقى فقال لي	
مقلته بدمعة ترجمانه	رويدا في حكم الهوى انت موتلي	
وله :	فلو كان حقا ما ادعيت من الهوى	
يا ذا الذي أرسل من طرفه	لقل بما تلقى اذا أن تموت لي	
على سيفنا قدنى لوفرا	وقال :	
شفاء نفسي منك تخميشة	ومعشوق يتيه بوجه عاج	
تغرس في خدك نيلوفرا	شبيه الصدغ منه بلا مزاج	
وقال :	اذا استسقيته را حاسقاني	
أما حان أن تشفي المستهام	رضا با كالرحيق بلا مزاج	
بزورة وصل وتأوي له	وقال :	
بجمعهم عن سؤله هيبة	ظلي بحار البرق في بريقه	
وبعلم علمك تأويله	غنيت عن ابريقه بريقه	
وله :	فلم أزل أرشف من رحيقه	
سقبال دهر جري والوصل بجمعنا	حتي شغبت القلب من حريقه	
ونحن نحكي عناقا شكل تنوين	وقال :	
فصرت اذا علقت نفسي حبا نلکم	ان لي في الهوى لسانا كتوما	
بسهم هجرك ترمي ثم تنويني	وجنانا يلخني حريق جواه	
وقال ايضا سامحه الله تعالى :	غير آني أخاف دمعى عليه	
ان كنت تأنس بالحبيب وقربه	ستراه يفشى الذي ستراه	
فاصبر على حكم الرقيب وداره	وقال :	

تفرق قلبي في هواه فعنده

فريق وعندي شعبة وفريق
اذا ظلمت نفسي أقول له اسقني
وان لم يكن راحا لديك فريق

وقال :

أهدت جفونك للنفوس

د من الغرام بلا لا

قالشوق منه لامدى

والوجه فيه بلا بلا

ومن شعره رحمه الله تعالى :

روض بروض هموم قبي حسنه

فيه لكاس اللهو أى مساغ

انى تافهي قضبان ربحان به

حيث بمنزل سلاسل الاصداع

عنه :

تموش اما ذنب الزيد بدائه

كتمه به تميمه في سكت لا الى

في يومه را اذ ذاب في سكت

سكت في سكت في سكت

سكت في سكت في سكت

سكت في سكت في سكت

سكت في سكت في سكت

سكت في سكت في سكت

سكت في سكت في سكت

وقال في طلوع الفجر :

أهلا بفجر قد نضي ثوب الدجى

كالسيف جرد من سواد قراب

أو غادة شقت أزارا ازرقا

ما بين ثغرتها الى الافراب

وقال :

يا مهديا لى بنفسجا أرجا

يرتاح قلبي له وينشرح

بشرني عاجلا مصحفه

بأن ضيق الامور ينفسح

وقال في ذمه :

يا مهديا لى بنفسجا سمجا

وددت لو أن أرضه سبخ

بشرني عاجلا مصحفه

بأن عقد الحبيب ينفسخ

وقال :

ومداة زفت الى سلسال

تختال بين ملابس كالآل

قد نالها حني اذا ما اقتضها

بالمزج أمهرها عقود لآل

التي تم الميكالى الجناس في كل ما تقدم

بهذا الفروع ن بديع يضطر صاحبه للتكلف

في رأيت

قال أبنينا :

لنا صديق يجيد لقما

راحتنا في أذى قفاه

ما ذاق من كسبه ولكن

أذى قفاه أذاقناه

﴿ ميكائيل ﴾ اسم ملك كريم (انظر

ملك)

﴿ الميكروبات ﴾ هذه الكلمة تطلق

على أجسام حية غاية في الدقة ولا ترى

إلا بالآلات المكبرة للبريات ، وهي

مكونة من خلايا مستديرة أو مستطيلة أو

معقدة أو غير ذلك . هذه الكائنات بين

حيوانية ونباتية توجد في كل مكان وتنمو

إذا وافقها شروط الحياة نموًا مذهشًا حتى

لقد يصل نسل الواحدة منها في أربع

وعشرين ساعة إلى نحو خمسة ترليون

وهو عدد يكاد لا يقل ولكنه هو الواقع

كما دلت عليه أبحاث المجهريين . ولولا

أن العوامل الطبيعية من الضوء والبرودة

والحرارة مبيدة لهذه الكائنات لملاّت

بتكاثرها الأرض في عشية أو ضحاها .

وهي تسمى بأسماء مختلفة مثل خمير

وبكتريا وباسيل وميكروكولوس

وبروزويت ولم يتفق على تسميتها باسم

من هذه الأسماء لعدم استيعاب واحد

منها الصفات المميزة لهذه الحيوانات الدقيقة

ولكن يظهر أن كلمة ميكروب تغلبت على

مناظراتها وانتشرت بين رجال العلم وهذه

الكلمة اقترحها الدكتور سديو في مجمع

العلماء الفرنسي في سنة (١٨٧٨)

هذه الكائنات رغما عن دقتها لها

أثر كبير في عالم الأحياء فهي منتشرة في

الهواء والماء وعلى سطح الأرض وفي باطنها

وفي باطن الحيوانات دائمة في دمها .

وهي أسباب التخمر وتحلل الأجساد الحية

فلولاها لما تخمرت مادة ولا تعفنت

جثة ولا تحللت مادة عضوية ولا يخفى

أن التخمر والتعفن والتحلل من ضروريات

عالم الكون والفساد ولولاها لو قفت حركة

تبادل المادة وهلك العالم الحي كله وبإد .

فهذه الميكروبات إذن ضرورية للحياة

وإن كان منها ما هو العال الأول في توليد

الأمراض المعدية ونشرها على سطح

الأرض وقد ثبت الآن أن العدوي

ليست بشيء غير انتقال هذه الحيوانات

من جسم المصاب بواسطة مبرزاته من

بصاق وعرق وبول وغازات إلى جسم آخر

فتصيبه بذات المرض الذي أصيب به

الأول . فكان اكتشاف هذا السر

(١٣ = دائرة = ٤ = ١)

سببا عظيما لتوقي الامراض المعدية بسبب التحولات الصحية . وقد كان هذا السر محجوبا عن القدماء حتى عن الذين كانوا عائشين في مقدمة النصف الثاني من القرن التاسع عشر فكان اذا حل بأمة طاعون او كوليرا او نوع من الحميات الحثيثة انتشر بسرعة بين افرادها فاجتاح الملايين منها وربما انتشر فيما يجاورها ويبعد عنها من البلدان محمولا علي بضائعها فأحدث فيها عين الابر الذي يحدته في البلاد التي ظهر فيها

فلما جاء العلامة باستور في النصف الاول للقرن التاسع عشر ودرس خصائص هذه الحيوانات وحذا حذوه كوخ في ألمانيا وتدل في انجلترا وزيروم أدركوا سر حياة هذه الكائنات وأطوار نموها ووامل إبادتها ومبغزوا بين أنواعها واستطاعوا بهذه المباحث إيجاد المطهرات التي تبنيها فأفادوا النوع البشري فوائد عظيمة بل كانوا سببا لإنجاة حياة عدد لا يحصى من الناس

وأمم ما عرفوا أن الرطوبة والحرارة الجذبة أعد على نموها وازيادة تكاثرها

في معيشتة الى الهواء ، والبعض الآخر لا يعيش الا بمزل عنه . وان الضوء والشمس من مبيداتها العظيمة . وتحققوا أيضا ان وجود بعض الميكروبات يعيق نمو البعض الآخر أو يبنيه فأسسوا علي هذه المعلومات الثمينة فنونا من التحولات الصحية ، وأصولا من الوسائل العلاجية كان لها أعظم تأثير في حفظ الصحة العامة

أحسن أثر في اكتشاف هذه الحيوانات ظهر في الاعمال الجراحية فان الجراح كانت لا تبرأ الا بصعوبة بسبب تكرار الميكروبات فيها وعدم معاملتها بما يزيلها فكانت الجراحة تعجز عن أداء وظيفتها بسبب تعفن الجراح وتسممها . ولكن لما اكتشف هذا الحيوان أمكن الجراح أن يعمل عمله بكل طمأنينة فيفتح في الجسم الانساني فتحات مختلفة اتساعا وعمقا على حسب ما يهديه اليه العلم وهو آمن من هذه الآفات بتسليطه عليها المطهرات من محلول السالاباني وماء الاوكسيجين وغيرها فتبيد تلك الميكروبات وتندمل الجراح بعيدة عن الاخطار والمصائب

وكان اكتشاف هذه الميكروبات ومعرفة أطوارها سببا في اختراع عدة أنواع من المصل تحقن في الدم فتساعد البنية على قتل ما انتشر في الدم من الميكروبات . وقد أسس مصل الدفتيريا ومصل الجدري ومصل الحمي التيفودية على هذه النظرية وقد اكتشف حديثا مصل (٦٠٦) لآبادة الميكروبات الزهرية وما بدرينا ماذا تولد القرائح من أنواع المصل لمثل التدرن والسرطان وغيرهما من آفات النوع البشري (انظر تاريخ اكتشاف الميكروبات في الفصل التالي)

الميكروبيولوجيا هو علم الميكروبات يبحث عن حياة الميكروبات وأطوارها وعوامل وجودها وإبادتها وخصوصا فيما يتعلق بصحة النوع الانساني وصحة الحيوانات والنباتات . وهذا الاسم مرادف لكلمة بكتريولوجيا (انظر هذه الكلمة في حرف الباء) ولكنه أعم منها لانه يشمل من أذراع هذه الكائنات مالا تشمله البكتريولوجيا

اكتشفت الميكروبات عقب صنع الميكروسكوب أي النظارة المعظمة للرئيات فإن العالم (لوفينيك) اكتشف

بميكروسكوبه الناقص الذي صنعه من سنة (١٦٧١) الى (١٦٩٥) كشف عددا عظيما من هذه الاحياء الدقيقة ونبه ان هذه الميكروبات اكثر ما توجد في الاسهال . وبعد هذا التاريخ بقرن أي في سنة (١٧٧٣) تكمل الميكروسوب وصار جدرا باسمه فاكشف مولر أنواعا كثيرة من هذه الحيوانات ونشر فيها كتابا . ولما أصدر العلامة اهرنبرغ سنة (١٨٣٢) كتابه على الميكروبات حدث انقلاب عظيم في هذا العلم ارتفع به الى درجاته الحالية فانه وصف هذه الكائنات وصفا دقيقا وأتى على أكثر حالاتها وأطوارها . وعقبه كوهن سنة (١٨٥٣) وتوجلي سنة (١٨٦٠) فأنيا بمعلومات ثمينة على هذه الكائنات زادا بها علم الميكروبيولوجيا زيادة تذكر

الي هذا الحين لم يتقدم أحد لدرس هذه الكائنات من وجهة التاريخ الطبي ولم يتعرض للوجهة الطبية أحد . فلما جاء العلامة (باستور) سنة (١٨٦٢) والاستاذ كوخ سنة (١٨٧٦) بحثا في هذه الحيوانات من وجهة احداث التخمر ووجهة انتشارها في الهواء الجوي وقررا بذلك ان لهذه

الحيوانات علاقة عظيمة بالامراض
الانسانية

في هذا الحين كان في فرنسا العالم
(بوشيه) زعيما للفائزين بتولدا الاحياء تولدا
ذاتيا فناقضه باستور قائلا لا يتولد الحي الا
من حي مثله وان ما يشاهد من تولدها بذاتها
خطأ سببه الغفلة عن هذه الميكروبات المنتشرة
في الهواء فاحتمل الجدل بين هذين العالمين
عدة سنين وقف العالم كله بأرائها وقفة
المنتظر ثم انتهى الامر بفوز باستور على
خصمه وكان ذلك في مصلحة العالم من كل
وجه

وقد سلك باستور لاثبات قضيته طريق
التجارب العملية فأخذ مقدارا من مرق
اللحم وهو السائل الذي تتسارع اليه
الميكروبات ريثما يمتلأ به قينة
وسدها سدا محكما بحيث لا يصيبها الهواء
وترك مقدارا آخر معرضا للهواء وبعد ايام
فتح القينة وبحث بما فيه من المرق فلم يجد به
أثرا لتلك الكائنات وبحث المرق المعرض
للهواء فوجده مشحونا بها ثبت له ان
الهواء هو سبب ذلك التعفن بما فيه من تلك
الاحياء وان الحي لا يتولد الا من حي

ثم اخذ عدة قناني من المرق مقفلة
باحكام وانتقل بها الى أمكنة متباعدة
فتح في كل منها قينة ثم عاد بها وخصها
فوجد في كل قينة نوعا من الميكروبات
من جنس النوع المنتشر في الجو الذي فتحت
فيه ثبت له بدليل لا يقبل النقص ان الحي
لا يتولد بذاته وان هذه الميكروبات التي كان
يظنها بوشيه متولدة بذاتها في الجسم أو في
المواد المتعفنة بواسطة التعفن انما تولدت
من الميكروبات المنتشرة في الهواء بدليل
ان المرق وهو أسرع السوائل تعفنا وشمولا
للميكروبات لو عزل عن الهواء لم تتولد فيه
تلك الاحياء

وفي هذا الوقت نفسه بين (دافنين)
سنة (١٨٦٤) ان المرض الفحامي يتولد
من بكتريا تتولد في جسم الانسان والحيوان
فدخل هذا العلم بهذه الاكتشافات
في دور جديد وأخذ العلماء يبحثون فيه من
الوجهة العلاجية فجاءت ابحاث (ايبرث)
على ميكروبات الحلي التيفودية سنة
(١٨٧٠ - ١٨٨٠) و(كوخ) على
ميكروبات التدرن والكويلرا سنة
(١٨٧٨ - ١٨٨٢) و(ليسر) على
ميكروبات الطباخ راجوسا سنة (١٨٧٩)

و (فريدلاند) سنة (١٨٨٢) و (تلامون) و (فرانكل) سنة (١٨٨٦) علي العوامل المولدة للبنومونيا و (لوفر) علي الميكروبات المولدة للدفتيريا سنة (١٨٨٤) ونيكولايف علي ميكروبات التيتانوس سنة (١٨٨٤) جاءت كل هذه الابحاث دالة علي الاندفاع العظيم الذي ظهر به العلماء لادراك فعل الميكروبات في البنية الانسانية ووسائل التوقي منها

لما ظهرت هذه المباحث مؤيدة لنظرية تأثير الميكروبات في احداث الامراض انبري لدحضها كثير من عليه العلماء الطبيين فاحتمل القتال بين الفريقين عشرين سنة ثم انتهي بفوز القانونين بنظرية الميكروبات فوزا حاسما نهائيا وثبت بكل دليل محسوس ان الميكروبات سبب اكبر العاهات الانسانية

ونحن هنا لا يجوز لنا ان ننتقل من هذا البحث حتى نبين الدور الاخير الذي وصلت اليه نظرية تأثير الميكروبات في البنية الانسانية فنقول :

لما اكتشف العالم (دافين) ميكروب المرض الفحشي في دم الحيوانات كانت العلماء يظنون ان الضرر الذي يوجب بالبنية

من تأثير هذه الميكروبات ينحصر في امتصاصها المصل الدم فيقع المصاب في ضعف يعرضه لكل أنواع العاهات . ولكن اذا صدقت هذه النظرية من وجه فلا تصدق من وجوه اخرى خصوصاً وان الميكروبات قد نمت ولا تكون في الدم ، وتميت رلا تنتشر انتشارا كبيرا ، وقد تتسلط في بعض أجزاء الجسم بعيدة عن مراكز الحياة فتقتل المصاب في سويعات كمكروبات الكوليرا وغيرها وهذا أمر لا يعقل بأنها تنتشر في الدم فتتمتص المصل الذي فيه . ولكنه يعقل بأنها تفرز سائلا ساما تمتصه الاوعية فيتمسرب الي الدم فيقتل المصاب او يهويه بأنواع الآفات . فالانسان قد منح وقايات كثيرة تقيه شر هذه الميكروبات ولكنه لم يمنح الوقايات من هذه السوائل فتراها تفسد الي دمه بسهولة فتعمل فيه الالافاعيل المزعجة

ثم ان الباحثين وقفوا علي نحو ٢٥ نوعا من أنواع الميكروبات المرضية فزعموا ان كلا منها يحدث مرضا خاصا فأكبوا علي درس المطهرات التي تبيدها ولكنهم رأوا بعد ذلك ان الميكروب الواحد قد

يكون مولدا لاعراض متعددة علي حسب
الامكنة التي اختارها لاقامته من الجسم
الانساني فاتمى بهم الامر الى اعتبار
نوعين اثنين من الميكروبات وهما ميكروب
الزهري وميكروب البليورداجيا ولا يخفى
ان هذا يعود بأحسن الفوائد على البحث
في المطهرات من هذه الحيوانات . وهو
البحث الذي سيؤدى الى اكتشاف
أنواع المصل التي تحتمن لكل مرض من
الامراض وأول من طبق نظرية المصل
علي الامراض هو باستور فانه اكتشف
مصلا لعضة الكلب الكلب ثم تلاه غيره
في مصل الدفتيريا والحمى التيفودية والزهري
وغیرها

الميكروسكوب هو المنظار
المعظم للدقائق فيرى به ما لا يري بالبصر
من الاجسام البالغة حد الصغر وهذه
الآلة مركبة من عدستين زجاجيتين
كعدستي النظارة العادية فالعدسة الاولى
تسمي المرئي مكبرا والعدسة الثانية ترسم
ذلك الاسم المكبر مكبرا فيكبر عن اصله
مئات من المرات فتراه العين في دقائقه
بالعين

عدل اليه و (مال الى فلان) أحبه . و
(مَيْل الشيء) يَمْيَل مَيْلًا . كان
مائلًا خلقه فهو أميل و (مَيْل الشيء)
جعله مائلًا و (تَمْيَل في مشيه) تبختر
ومثله تامل و (استماله) استعطفه و (الميل)
المرود

الميل هو اسم البري يساوي
٢٧٣ ر ٢٥٥٤ ذ اعا بلديا والميل البحري
يساوي ٣١٩٢٤٧٧٦ ذراعا بلديا . وأما
الميل الانجليزي فيساوي (١٧٦٠) ياردة
ميليا هو اسم نبات فارسي ويقال
له بمصر زرنخت وبالشام الجرود واسمه
بالافرنجية أزودراك وهو مأخوذ من
الاسم العربي او الفارسي ومعناه بالفارسية
عتيق الشجر ويسمى بطبرستان طانك
او يقال طوك وسمي باللسان النباتي
ميليا ازا دراخ فجنسه ميليا أخذ منه اسم
فصيلته ميلياسبة ونحن نقول ازا درختيه
وهذا الجنس عشري الذكور أحادي
الاناث وأخذ اسمه من مشابهة أوراقه
المخنجة لأوراق الدردار أي شجر لسان
العصفور المسمى بالافرنجية فير وباليونانية
ميليا وهو يحتوي علي أشجار ريشية الورق

الافرنجية الثرى

الميل هو اسم البري يساوي

والصفات النباتية لنوع المذكور هنا هي أنه شجر جميل كبير يعلو من ٢٠ الى ٣٠ قدما وينبت بالهند وفارس الذي هو مأواه ومصر وغير ذلك حتي اعتاد بلاد المشرق وأمريكا بل والاقاليم الجنوبية من اوروبا وأورافه كبيرة متعاقبة ثنائية التبرش فكل ورقة يتكون منها ورقة ريشية منبهة بفرد وتتركب من ٥ أزواج وغالبا من سبع ورقات متعاقبة سهمية حادة جدا مسننة الحافات كالنشار وكلها خالية من الزغب والازهار بنف حية وتنتشر منها رائحة ذكية تشبه رائحة الزينق (ليلاس) ويتكون منها عقود محمول علي حامل أو نوع باقة قائمة من آباط الاوراق العليا وهذه الباقات اكثر من الاوراق والكاس صغير جدا ذو قطع منفرجة الزاوية وزغية قليلا والاهداب الخمسة أطول من الكاس ومنفرشة بل قد تنخفض مدة النوم وتلتوي على نفسها وتقرب من الشكل البيضاوي وهي مستطيلة منفرجة الزاوية وأنبوبة الذكور منتصبه أقصر بقليل من أهداب التويج ومنتفخة من قاعدتها ولونها بنفسجي داكن جدا ويوجد في قننها ٢٠ سننا و ١٠ حشقات

ثنائية المسكن مثبتة في قاعدة هذه الاسنان من الباطن والمبيض كرى يعلو مبل نخين يرتفع كارتفاع أنبوبة الذكور ويتهي بفرج صغير جدا ذي ٥ فصوص قائمة متقاربة لبعضها والثرلحي يضاروي في غلظ الكورز يحتوى علي نواة مستطيلة لها ٥ أضلاع و ٥ مخازن . وتثار هذا النبات قنفة الطعم مشيت وجذره مر الطعم مفت أيضا وأوراقه فيها بعض قبض وحرارة وهي لساء مائلة للسواد وعظيمة المرار ويوجد هذا الشجر في بعض بساتين اوربا مع أنه شديد الحساسية للبرد وأزهاره تنفتح في جزء من الفصل الجليل وقد علمت انه انما يالف بالاكسر من البلاد الحارة بلادنا وبلاد الهند والجاوة نعم استنبت بساتين الغواة في بعض جنوب اوربا بسبب جمال عناقيد أزهارها المتلونة بالبياض والبنفسجية ورأيتها المقبولة لذلك تسمي بزنبق الصين وكان القدماء يقولون أنها سامة لان الاوربين تفلوا عن ابن سينا أن خشبها وأوراقها تقتل الحيوانات ويخرج من خشبها صمغ شبيه بالصمغ العربي ويعمل من نوي ثمرها سبج في كثير من البلاد ولذا يسمي

الشجر هناك شجر التسبيح وشجر السبحة
قال ميرد ويظهر أن هذه الثمار سامة
ولكن لا يحصل التسمم بالاستعمال مقدار
كبير فقد اتفق أن بنتا صغيرة عمرها ٣
سنين أكلت من ذلك الثمر اثنتين أو ٣
فصل لها تشنجات قوية بعد ٤ ساعات
مع كزاز في الأسنان وعرق بارد
واستفراغات عديدة من الأعلى ومن
الأسفل فأعطي لها بعض نقط من
الانير وزيت الزيتون فسمكت هذه
الاعراض حتي ذهبت بعد ذلك بالكلية
وكذا ذكر أيضا أطباؤنا كالرازي أن
ثمرته رديئة المعدة مكربة وربما قتلت
وقال أحمد بن خالد الاكثار من ثمرته
يعرض منه غشي وقئ وعسر تنفس وغشاوة
في البصر ودوار في الرأس وكرب وصغر
في النبض وعلاجه كعلاج من استعمل
الفريون والبلادر والدنفلي أي فيعالج
آكلها بالقيء وشرب اللبن وأكل التفاح
والرمان انتهى . وقال ميرد أن الطيور
تأكل لب هذه الثمار بدون خطر عليها
بل بعضها يفتش عليها بشراهة ولا سيما
السمان والدجاج والحمام البري وشوهد من
البقر ما أكل أربعة أرتال منه بل خمسة

ولم يحتاج لاسعاف الصناعة منها الا بقرة
واحدة فقط وأعطي من ذلك الثمر للكلاب
مقدار كبير فلم يحصل منه نتيجة رديئة
ولكن ضرره للأدميين مشهور ورأى بوري
أن ثمار الازدرخت الذي هو طبعي
بالاندلس كما قال بصير المياه الكثيرة
السعة هناك رديئة الصحة وانما تقنل
الاسماك كسم الحوت ومما يقرى ذلك
نادرة صحيحة حاصلها أنه يوجد في سنتا
ماريا من بلاد النمسا ينبوع ماء معين
يتجمع ماء في أحواض مصنوعة من
الحجارة ينتبه دائما لامتلائها فعاكر
فرنسا مدة اقامتهم بالاندلس في حرب
سنة ١٨٠٨ و ١٨١٣ عيسوية حسنوا
تلك الاماكن وزيدوها بزراعتهم
الازادرخت حول هذا ينبوع بمقدار
كثير لأجل أن تظلها بظلها ولتعطير
ما حولها فتغيرت صحة هؤلاء العساكر
تغيرا رديئا وكان في تلك الاماكن
صيدلاني نباتي ماهر يسمى جوتيريز
فلسب رداة الماء لثمار الازادرخت التي
تسقط من الاشجار في الاحواض بمقدار
كبير فأمر بإزالة تلك الاشجار فلما أزيلت
صار الماء كامل النقاوة وزيادة على ذلك

أنهم نهبوا الطلعات علي تلك المياه
 لاجل تنظيف تلك الاحواض ويستخرج
 من الجزء اللحمي لهذه التارزيت ويستعمل
 في اليا بونيا وفارس وغير ذلك ويقال ان
 فقاحه أي زهره المتفتح صالح للمشايخ
 والمبرودين اذا استعمل بمقدار درهم وشبهه
 يفتح السدد الدماغية وجذر هذه الشجيرة
 الذي هو من الطعم مغث وسببا الجزء
 الباطن للقشر فيه خاصة مضادة للديدان
 بمقدار درهمين مطبوخا وذلك يستعمل
 في بلاد الجاوة وجزيرة فرنسا وامريكا
 الشمالية بل اعتبره برطون احسن ما يعرف
 من مضادة الديدان وكاد استعماله
 المذكور يكون عاما بين الناس في بلاد
 الجرج وسببا اذا أعطي القشر رطبا مجنبا
 في شهر مارس وابريل حيث يكون زمن
 تكون العصارة النباتية وذكر أن الممدار
 الكبير منه ينتج سببا رائعا في الحدة
 ونعما في التنفس واهمرازا في الاوتار ونحو
 ذلك ولكن تلك الاعراض تذهب حالا .
 وكما يعطي للديدان المبرمة يعطي أيضا
 لدودة القرع وللأمراض الديدانية وسببا
 الحيات المنسربة للديدان وارصي هذا
 الطيب بأن يغلي في أواق من الجندر

الرطب في قنينة ماء حتي تكثسب الماء
 لون القهوة القوي فيعطى منه حينئذ نصف
 أوقية أو أوقية في كل ساعتين أو ٣ حتى يؤثر
 الدواء وأحيانا يوجد في عند يحصل
 الاسهال اذا أثر الدواء تأثيرا قويا. والنمر
 الجاف يستعمل أيضا مضادا للديدان
 وكانوا يمرهمون لب النمر مع الشحم الحلو
 علاجا للسمعة مع النجاح ولأجل موت
 القمل ولم يزل هذا الاستعمال موجودا في
 بلاد الفرس. واعتبروا أوراق هذا النبات
 قابضة ومقوية للمعدة ونجح ذلك أيضا
 في الاستيريا ، وهو مرض يستعمل فيه
 ذلك عموما في كلكوتة فتغلي أوقية من
 أوراقه في ٣ ارطال من الماء وتشرب
 المريضة من ذلك أوقيتين تقريبا ثم بعد
 ساعة تشرب مثل ذلك فينتج تخفيف
 واضح ثم يحدد ذلك المقدار في كل ساعتين
 فلا ترجع النوبة لتلك المريضة الشابة أصلا
 وذكر أطباء العرب أن ورقه تستعمله
 النساء لتطويل الشعر فيدق ويغلف به
 الشعر واذا شرب منه عصير الورق وأطراف
 الاغصان الرطبة الي أوقية بالعسل نفع من
 السموم الباردة وعرق النساء وأدر البول

لنا بلسى ديوان شعر صرح فيه
بمذهب الصوفية في وحدة الوجود وأكثر
في ذلك حتي بلغ ديوانه نحواً من ثلاثة
عشر الف بيت من الشعر استوعب فيها
كل مذهب الصوفية في الخالق والخلق ،
والوجود والفناء ، والانسان والكائنات
ننري أن نأني بشئ من هذا الشعر ليتبين
للقارئ مذهب الرجل بل مذهب صوفية
المسلمين في كل زمان . وانا اذا أكثرنا
من هذا الشعر فلأن هذا المذهب قد صار
مذهب الفلاسفة العصرية كما يرى القارئ
في كلمة وحدة الوجود في مادة (وحد) فنحيل
القارئ اليها

من شعره قوله :
وجه تعدد في المرأني
وبه تحير كل رأني
والكائنات بأمره
موج على صفحات ماء
والامر أمر واحد
فيه التقارب والتأني
ان العوالم كلها
بظهورها والاختفاء
في سرعة وتقلب
مثل الكتابة في الهواء

قد خطها القلم الذي
هو باب ديوان العطاء
بمداد أنوار الوجود
الحق ن يدعى العلاء
قلم له عدد الوري
اسنان قم وانتشاء
صنع الارادة طبق ا
في الارض يظهر والسماء
يا باطننا هو ظاهر
في كل ختم وابتداء
اني وانك واحد
واثنان عند الانتهاء
من لي بهجول العدا
عرفته كل الاولياء
ان غاب عن أغيارنا
هو عندنا من الاناء
يشقى ويسعد من يشا
بالداء جاء وباللدواء
هو بالتكبر في الشعار
وبالعاظم في ارداء
وهو الجليس بذكره
للعارفين وبالثناء
غني بمن غني وقد
طيننا به لا بالغناء

وبدا بكل مهفف

زأكي الملاحاة والبيهاء

وبه القلوب تهيمت

لا بالموشح في القباء

قر محاً ظلماتنا

بطلوعه وقت اللقاء

حتي رأيناه به

في كل أنواع الضياء

شمس وكل الحاق في

أنوارها مثل الهباء

طلعت فأعدمته السوى

والكون آل الى الفناء

حتي تجلى في غما

ثم باطل غيب العما

فاختص قومنا بالفضلا

اروعها بالاهتداء

والكسب جاء بهسكر

والكون خفاق اللوا

والطبل أجسام اللا

والزمرار راح الفضل

وبه وكب الاملاكه

فب العير سلطان الرقاء

أنا ذكيت به قولنا

أنا ذكيت به قولنا

وقال أيضا :

أنا عندي ان الشهود حجاب

والتنائى سيان والاقتراب

فادخلوا دار صبوتي ياندامي

واحذروا ان يريكم مراتب

هذه مله المفضل طه

فافهموا ان لم تكن لكم ألباب

ما عليكم من لفظها العذب فيها

للذي ينكر المعاني عذاب

فهلوا الى الحى وارفعوا عن

بابه السـتر فهو نعم الباب

واشربوا فضل خمرتي ن انانى

وسط حاني ياأيها الاحباب

انما عندي الشراب وغيرى

عنده موضع الشراب سراب

أنا خمار ديرها وكهوفي

هذه عند أهلها أكواب

درهاينها رعية حكي

كل داع بي عندهم مستجاب

ترب الهجر فاشربوا بكر دن

ما عول وجهها سواكم نقاب

وارتدوا عن نفوسكم عن كؤوس

فما لكم بريق الشراب

هي بحر وما سواها فوج

وهي خمر والعالمون حجاب

قام شماس دبرها يتمشي

وعليه من نورها أنواب

وجلتها القسوس بين أناس

عندهم في جماها أوصاب

فاحتسوها بين جنك وعود

حيث راق الصبا ورق رباب

ثم را حوا معجدين سكارى

ونذوا معر بدين فغابوا

خرجوا عن نفوسهم وعن الكو

ن وعن كل ما لهم يستطاب

ثم عن ذلك الخروج فكانوا

صور اللوجود فيها انقلاب

وهم الحان والدنان وكسا

ت الطلاو والديار والابواب

وهم الفوز في جنان نعيم

رسواه جهنم وعذاب

طفح الكأس يا سقاة الحميا

دار من فرط رقصنا الدولاب

وبأشواقنا الخائم هاجت

فغناء على الربا وانتحاب

والبرايا عن الحبيب سؤال

كلهم حائر ونحن جواب

وقال أيضا :

قلبي لعلم الاله باب

وماله دونه حجاب

وكل أحوالنا تناج

وكل أدرنا كخطاب

وكل ارواحنا عمار

وكل أجسامنا خراب

وكل معقولنا كؤوس

وكل محسوسنا شراب

وكل أعدائنا سؤال

وكل أحبابنا جواب

وكل وقت لنا دنو

وكل حين لنا اقتراب

وكل شيء له الينا

من حيث معروفتنا انتساب

وكل لفظ لنا رسول

وكل معنى لنا كتاب

وروحنا لسوي حسام

يخفيه من جسمنا اقرب

ورؤية الحق جل فينا

وليس فيها لنا ارتياب

والشمس في الافق ذات نور

وان ندادونها السحاب

ونحن من ربنا كلام

لنا والفاظه العذاب

ونحن قوم اذا اردنا

أرشدنا الدف والرباب

ونحن روح الجيم صرنا

وذهب الماء والتراب

ونحن حق ونحن خالق

ونحن قوس ونحن قاب

وكشفت وجهها سليبي

وانهتك السترو النقاب

وراق خمر الوجود منها

ونحن من فوقه حجاب

وحاصل الامر كل شيء

غير اله الوري سراب

وقال ابضا :

انت قيد الوجود ان غبت عابا

واذا ما حضرت كنت حجابا

وكذا انما انت ما لا

هو سمى

كل في باحجار فتمت اد

هو في فخره خلل

في الحرة من الله عن

وهو في بيت عزه وجلال

لست تلقى اليه غيرك بابا

قف على بابه به وتأدب

بخشوع وقبل الاعتابا

كن بلا أنت تكشف الحجب عنه

وبريك الذي أرى الانجابا

وجهه النور ظاهر بك لآكن

عنه ابدي عايك منه نقابا

يانديمي خذ المدامة مني

انتي قد أردت هذا الشرابا

وبسطت البساط في دار قومي

وملأت الكؤوس والاكوابا

وكذبت الكنائس السودما

كان فيها حتى البياض أجابا

واستعجالت الى الاصول فروع

أحكمتها يد الفتنا انقلابا

فوجودي هو الوجود الحقيقي

والتصاوير فيه كانت خضابا

ان علمي علم اليقين بآني

كنت سعيدي وزينبا والربابا

كنت ليلي انا ومجنون ليلي

والمجنين قبل والاحبابا

وما الآن كل ما هو باد

رأيت حوائبا وصحبابا

مثل فعل الحرباء يصبغ منها

كل لون به تلوح الاهدابا

وهي في أي صبغة هي فيها

ذاتها لا تزال والالقاء

كل شيء نطق الوجود حروف

عاليات تحير الالبابا

قلم ان بحث عنه ولوح

باعتبار ولقبوه الكتابا

وهي غين زري وتدر كاندت

ماسواها الجفون والاهدابا

شمس ذات لها الاشعة اسما

وعليها الجميع كان سحابا

تتجلي بنا فتظهر عنهما

مثل ما يظهر البقاع السرابا

لكن الفر بالحقائق لايه

رف شيئا في حسب الشهد صابا

يظن الوجود قسمين هذا

خصا به لا يدور صوابا

ويزيد الشرك الحق عايه

كلما غاب الشراب الحبابا

والكلام المجازعين الحقيق

وزري في معذهما استغرابا

لكن المنكر الجهول غبي

ومحب السوي له يتغابي

والذي يفهم الامور تراه

جامعا فارقا عصيا مجابا

هذه مله بها الله أدني

منه اهل الكمال والاقطابا

لم يوفق لها الا له سوي من

خرنمها علي الجهول شهابا

حافظا لم يزل عهد التصابي

في شهود الوجود والآدابا

فعليه السلام ما حن قلب

نحو أحبابه وزاد التهابا

وبسعدى رأى الذباب نعيا

حين وافته والبعيم عذابا

وقال ايضا :

أطوف على ذاتي بكلمات جامتي

وأستمع الالحان في حان حضرني

وأنفخ من مادي وأصغى لصوته

وأصرب في حين رقص قبتي

وأنشق من روعي نسيم حفاثتي

ويسرح طرفي في حدائق نشأتي

وعندى الى رؤيا جمالي تشوق

كثير وما عشقني لتبر حقيقي

ويال لهف أحشائي على حسنى الذي

فؤادى به صب وبافرط لوعنى

أحن الي ذاتي صباحا وفي المساء
 وغاية قصدي في العوالم رؤيتي
 وقد وعدتني اليوم نفسي بوصولها
 غدا فتني مني تقوم قيامتي
 وأرفع عن وجهي خاري مجردا
 ثياني عن ذاتي وأهتك سترتي
 أبي الحب إلا أن أكون معها
 بقلب على طول النوى متفتت
 وشوق شير واصطبار بمنع
 وسقم وأشجان على شديدة
 واني لأرجو من حبة فتني الاقلا
 وأطلب منها أن أفوز بنظرة
 فلا عجب أن يمت بالسر للورى
 وعربدت في هذا الوجود بسكرتي
 ونهت بمحبوبي على كل ناسك
 وغبت على الاكوان بل عن هويتي
 وعندي انتظار كل يوم وليلة
 المبررة في كل وقت وساعة
 وما ان لم يأتني من باب وشبهة
 أردت ظهروا لي ما في حانيتها
 فطاردت في الارض من كل صورة
 فوجدت في كل شيء الياسي سوتة
 والقلم الأعلى تنزلت من يدي
 ولوح حتى للذوات الكثيرة
 وقد كنت عرشي واستويت عليه من
 قديم زمان في الوجود برحتي
 ومنه الي الكرسي نزلت ال الى
 سموات السبع الطباق العلية
 وطورت أملاكي في كنت عابدا
 ولمرت أفلاكي فارت بقدرتي
 وعدت نجوم ما مشرقا على الورى
 أزيد ضياء في ظلام الدجنة
 وطورت شمسا في طلوع نهاركم
 وما الليل إلا ن نتائج غيبي
 وصرت هلالا تحسبون الشهورني
 وأجلو عليكم ضوء شمس الظهيرة
 وقد صرت أيا ما لكم ولياليا
 ودهرا وساعات وكل دقيقة
 وطورت شكل الجان في الارض قبلكم
 وجهتم لهم رسالا بلاغ حجتي
 وقد كنت تكذبا لرسلي مهم
 فصرتم لهم أوفى هلاك ونقمة
 وفي كل أطوار السياء بينكم
 ظهرت رسوا من لا محاب شقوة
 وأردت في شكل العناصر ثم في
 من الالهة في الارض تلك الثلاثة

وهذا الذي قد قلته كله انا
ظهرت به لي قاصدا لتصيحني
ولما انقضت أطرار ذاتي بمقتضي
صفائي وأسائي العظام الجلييلة
وتم التباسي بالذي انا مظهر
له من شخوص فصلتها ارادتي
وسويت جسم الكل بي فهو قابل
لروحي وتفصيلي استعد لجليتي
جمعت من الاشياء طينة آدم
ومنها الي الكل الرقائق مدت
وخرتها حتي تناسق نشؤها
وسويتها حتي لنفخي استعدت
ولما استتم الامر واستكمل الذي
أردت من الاجمال في البشرية
ففي تلك من روحي نفخت وقد سمرت
نسائم أمري في رياض الطبيعة
فكنت سميعا باصرا متكاملا
مريدا عليا ذا حياة وقدره
فلم يبد مني غير ماهو كائن
لدى وبني مني علي حكومتي
فكنت كما لونه من أنااته
وكالشمس تبدي خضرة بالزجاجة
وأسجدت أملاكي بأمر لي مظهري
فكان سجودي لي وآدم قبلي

ففي معدن طور او طور اظهرت في
نبات وحيوان لتتميم حكمي
وكنت رياحا من شمال ومن صبا
أهب فأروى عن حديث الاحبة
وكنت بحار از اخرات علي المدي
تفيض فتبدي موجة بعد موجة
وطورت أرضا ثم صرت جبالها
لأرسانها فوق البحار المحيطة
واني علي ما كنت فيه ولم أزل
ولي رتبة التنزيه أرفع رتبة
وما كثرة الاطوار مني غيرت
صفائي ولا ذاتي ولا قدر ذرة
وهل انت في تخيل ذاتك باطلا
تغيرت عما كنت في كل مرة
فيجلو عليك الفكر ما قد أردت من
زخارف أشباح هنا مستحيلة
وذاك كهذا غير ان الخيال مع
تخييه في الغير لا في الهوية
وما هي الا انت لاشي هنا
سواك فحقق سر تلك الحقيقة
واياك والتشبيه في كل موضع
توهمت فيه الغير وافطن للبسة
وخذ كل ما لقي عليك منزلها
ولا تخش عارا أن فهمت اشارني

ولما أبى إبليس عني تكبرا
ولم يأت لي من بعد أمرى بسجدة
عن الملائكة الأعلى له كنت مخرجا
وآب بخسران وطرده واهنة
وأسكنته في الأرض أظهر كامنا
به من شقاء أصحاب قبضة يسرني
وأظهرت في ذلك الملائكة فضل آدم
وأنزله أعلى مقام بجنتي
وأخرجت حوا منه فهي له كما
هو الآن من جث وصفي وصورتي
وعن بعض أشجار هناك نهيت
ولي بأن مني النهي عني لحكمتي
ولما اقتضى فعلى لما كنت عنه قد
نهيت كمال الصورة الآدمية
أثبت بأقسام إلى موسى وسا
وأوقعت نهبي في ضرر وغلة
وذقت كما ذاق الدر تباعدني
وما لا كل إلا الفرق والجمع توتي
وقد لاحت عصباني لئلا يذبت

طهرت بهار رائي
مراهم ذالقه عارضا
مكتف بها عارضا
نحوه رائي

وعرفت ما بيني وبينها كلاهما
علي عرفات بعد طول التشتت
فكان نكاح الامر في الخلق ظاهرا
بنائي كلا الشخصين قبل النتيجة
وأظهرت من صلي جميع مظاهري
بصورة ذر للعهد الوثيقة
وأشهدتهم عني ألت ربكم
فقالوا بلى طرا بنفس مطيعة
وأوهمتهم غيرا فأنكر بعضهم
وأوفوا بعهدي بعضهم مع لبسة
وأول أطوار الكوا من أتي
لآدم شيئا كنت وهو عطيتي -
وطورت نوحا جاء ينذر قومه
وكنيت له التكذيب منهم بيعتي
وألغاسوي خمسين عاما لثقت في
جماعتهم أبني لهم نشر دعوتي
وهم يعبدون الغير بل يعبدوني
ولا غير لكن وهم هو سنرتي
والأبوا واستكبروا كآبرني بي
دعوت عليهم واستجبت لدعوتي

أستأثر به
أستأثر به
أستأثر به

مكة

وطورت ابراهيم بدعوالى نى
 على قومه آتيته اى حجة
 ومذ قال ذاربي له كنت كوكبا
 كذا قرا ايضا وشمسا بوجهة
 ولا فرق الا بالافول ألم تكن
 اذا لم أحب الاقلين مقالتي
 كما قلت بمحوم لقوم تعلقوا
 بما قيد الامكان من مطلقتي
 وجئت الى النمرود ادعوه للهدى
 فلم يمثل حتي ثوى بالبعوضة
 وأضرم لي نارا وأرسانى بها
 فعادت بأمرى لي على كجنة
 وقد كنت مني طالبا انتى ارى
 لحق بقيني كيف احياء ميتة
 فجاء جوانبي لي بأربعة فخذ
 من الطير واجعل فى العلائك قطعة
 ونادهم يأتين سعياء وبعد ذا
 فكن عالما لاشيء الا بقدرتى
 وطورت اسماعيل لما بلغت مع
 أبى الدعي ذبيحي قدرأيت بنومتى
 وناديت لما أسلما حين تله
 أصدقت حتي كان بالكبش فديتي
 وطورت اسحق الغيور ولم تكن
 علي غير تحريم الفواحش غير في

وطورت يعقوب بليت ييوسف
 وأسلمنى حبي له كل محنة
 وفرقت ما بينى زمانا وبينه
 ووالأسنى ناديت من طول فرقي
 وعيناي من حزني قد ابيضتا وقد
 مننت بجمع الشمل بعد التشتت
 ويوسف قد طورت زاد ملاحه
 بوجه سبي كل الوجوه المليحة
 وبالتمن البخس اشتراني مشتر
 ونفي الحب القننى من الكيد اخوتي
 وقد عشقت حسنى زليخاء والهوى
 أضر بها حتي همت وهمت
 وطورت هودا كان يشهد قومه
 على انه عن شرهم ذو براءة
 ولوطا قد طورت ايضا وصالحا
 أتيت الي قومي لا بلاغ دعوتي
 فزاغوا عن امرى عتوا وتكبروا
 وقد عقروا لما عصوني ناقتي
 وطورت موسى ضارب البحر بالعصا
 وقد شق حتي قومه فيه مرت
 وآنس نارا من جوانب طوره
 فرام ليأي الاهل منها بجذوة
 فبال الهدى في شكل مقصده وقد
 فبال الهدى في شكل مقصده وقد

فبال الهدى في شكل مقصده وقد

وقد حاز منه رؤية بسؤاله
ولكنها الامواد بالصعق دكت
وعيسى اقمطورت يبري. أكها
وابرص والاموات بحبي بدعوة
وارسلت روحي طبق ما هو عاذني
الى الام حتى كان مظهر نفختي
واظهرت ما قد كان في الاب مضمرا
ويثبت للاقوام سر الامومة
فضلا وازاغوا عن مثال ضربته
لفهم علوم في الوجود دقيقة
وقالوا بأنني قد غدوت له أبا
وقد خص من دون الوري بنبوتي
وابن الوجدان اللذان تباينا
وما عز خلاق كذلك خليفة
ومن بعد هذا جئت في طور كل ما
مضى من رسول او نبي لامة
واصبحت في شكل النبي محمد
الى الله أدعو الناس في ارض مكة
فأذنتي الاقوام لنبا وحاولوا
بأفواههم اظلم نور الدعوة
وأظهرت دين الحق بعد خفاء
فأصبحت الكماور في سره ماله
رؤيتكم في انعام الضلالة في الوري

وطورت اصحابا ومن هو تابع
لهم بالمهدي مثل الكرام الائمة
ومن بعد ذا ما زلت أظهر دائما
على أمد الازمان في كل هيئة
وطورت احوال القيامة والذي
يكون غدا في يوم عرض الخليفة
واياك من قولي بأن تفهم الذي
تدين به الكفار بين البرية
فاني برىء من حلول رمت به
عقول تغتذ بالظنون الخبيثة
وما بانحلال واتحاد أدين في
حياتي وان دانتها شر أمة
وكل الذي أبديته بك ناظما
فمن فوق أطوار العقول السليمة
فان كنت من اهل المعارف لم تلم
لأنك نلقاه بنفس تزكت
وان كنت مطموس البصيرة جامدا
علي ما ترى من صورة بعد صورة
فانك معذور بقلة فهم ما
اقول لضعف في قواك الكليمة
فواطب علي التنزيه وادأب عليه لا
تكن من اناس بالثبته ضلت
من خذلك بحسب ما ولا تك جاهلا
بأر صاف من أبدالك في كل حالة

وقال أيضا :

شهرت ذاتي لذاتي

في صفات من صفاتي

وبدت في النفس نفس

سكنت في حر كات

كنت كالقشر عليها

وهي كالب المواني

والذي أبدبه غني

هو نعتي وسمائي

عينها غابت ولكن

حصرت بالاحضات

وغدت تكشف غني

لي بها عن ظلماتي

وتبتد شمسها من

فوق سبع طبقات

فأنارت أرض قلبي

وبها ضات جهاتي

وأنا الحادث ماض

وأنا الدائم آت

وهو أمر واحد واه

ناب بعد الالتمات

فتنحوا عن طريق

بأنفوسا جاهلات

واحذروا أن تدخلوا في

طرقاتي الضيقات

والمحنوا عنكم وخلوا

ببحث عن اوصاف ذاتي

أنا الا روح امر

فوق كل الكائنات

أنا الا محض نور

فأض بالمحبات

أنا الا سر عرش

وأنا ماء الحياة

وأنا المعروف في السب

مع الطباق العاليات

وأنا فوق اشارا

تي وكل الشطحات

ومعاني الكون دوني

وهي من أدني هباتي

كيف لا والنفس مني

ذهبت في الذاهبات

وبدا الحق مكاني

يتجلى بصفتي

والذي يعرف ربي

عارف ب وبذاتي

والذي يجهله ب

هاتي بالفتلات

يا أخلائي رويداً

كم بتعويج قناني

فلنكم أعدم نوري

عندكم ذا المعات

كلما لتم شربنا

كم كؤوسا صافيات

وعلمناكم دنان الـ

بأقيات الصالحات

وجهلتم ما لديكم

كحمر سارحات

عندكم ماء وأنتم

قد عطشتم للمات

هبتوا الأكباد منكم

في غد للحسرات

واستعدوا لسؤال

عن جميع السيئات

ليت منكم لو شربتم

ما حويناكم ياء قناني

مخرج الافلاك احمسي

بحرقه الجبرم ياني

عن لسان الملائكة

لي وهاتيك الذوات

ومعاني الروح قاني

وكلام الله برق

خصنا بالومضات

ومنعنا وتر الوة

ر بأبدى الغايات

ودفوف الحق منة

رتمها زالت سناني

ومزامير المعاني

أطربت بالنفحات

وحلي رقصي مع الار

واح تلك الراقصات

ثم يا آتي جميعا

دخلت في ألفتي

وانقضي صحوي وقدم

ت ببحر السكرات

غرس في ارضه بالا

حلف منه شجراني

وهو يزري وهو ايضا

ظاهرا من ثمراتي

واستغصنا انما من

أمره بالنسمات

سوبا أوج التحلي

روميم الحضرات

داعية في امي

المراد بنباني

والسوى في كل حزن
وأنا في النزعات
والذي عندي منه
غير ما عند عدائي
هم بروني في شتات
مثل ما هم في شتات
وانطوى عنهم خصوصي
واتنى عنهم ثباتي
وانجلت شمسي وهم با
جسم خلف المضبات
فاح مسكى وزكام
عندهم عن نفحاتي
وأنا في محض ايقا
ن وهم في الشبهات
وعلى الجملة فيهم
قد أجيبت دعواتي
وأصيبوا برزايا
هي أحدي السطوات
وقال ايضا :

قف جانب الدير سل عنها القسا قيسا
مدامة قدسها القوم تقديسا
بكر اذا ما انجلت في الكأس تحسبها
من فوق عرش من الياقوت بلبقيسا

رقت فراقت وطابت فهي مطربة
كانها بيننا دقت نواقيسا
مالت بها القوم صرعى عندما برزت
بها البطارق تسقيها الشاميسا
كانها وهي في الكاسات دائرة
صافي الزلال حوي فيه طواويسا
صرف صفت وصفت دار النعيم لنا
وآدم والذي يحكي وابليس
عجنا على ديرها والبل معتكر
حتى زجرنا لذي حاناتها العيسا
مستخبرين سألنا عن مكانها
توما ويوشا ويوحنا وجرجيسا
نأني الكنائس والزهبان قد عكفوا
لذي الصوامع يدعون النواويسا
طفنا بها واستلمنا ذنبا شغفا
فلم نخف عندها عيا وتدنيسا
حيث القسا قس قد قاموا برانسهم
يومون بالرأس نحو الشرق عن عيسى
والكل في بحر نور الينرني حكي
موجا أرترياح القرب تأنيسا
وقال ايضا :

فريدة حسن وجهها البدر طالع
أشاهد معنى حسننا وأطالع

نجات وكل الحادثات مغارب
 فجئت وكل الحادثات مطالع
 ولاحت لعيني وهي نور فأعدت
 ظلام سواها واستمرت مرابع
 وكانت ولا شيء كما هي لم تزل
 كذلك والأشياء منها وقائع
 نفتني بأنوار التجلي وأثبتت
 فكلي لها منها اليها ودائم
 وعندي لها أنواع عشق تفصت
 علي قدر ما تبديه منها البراقع
 نثنت فة لوالا ح نان وثالث
 على الزور واليهتان منهم ورابع
 ولو وجدوها طبق مازعموا لما
 رأوا غيرها في كل ما هو واقع
 فهل من قتي يا غافلون أدله
 عليها فيحطى بالذي هو طامع
 وتفتح الابواب بعد اغلاقها
 ويدخل بيت العزم هو قارع
 نعم هو هذا لو ايسم على التقى
 كما انا ادري واهتلت مطالع
 وسألتم الاحوال لله ككها
 فيه استقمتم ما تداكم منازح
 كهم يا ماني وهالها
 كهم يا ماني وهالها

ولا صدق الا في مراد نفوسكم
 لكم واعاقكم دعاو قواطع
 وابن اقتحام الحرب من ذا كر لها
 ولا يشبه الشبعان من هو جائع
 ومن يخطب الحسناء بسخ بهرها
 وطالب شهد لم تخفه اللواسع
 رويدك مهلا ان للحق عصبية
 وما منهمو الا وبالحق صادع
 أقاموا على محض اليقين بناءهم
 وجامد هم من هية الامر مائع
 وداموا على صدق الارادة والرجا
 وهم كل قرم للخطوب يقارع
 وقد عمروا أوقاتهم بحضوره
 وعندم الدنيا ديار بلاقم
 وأعلى العلامن دون دون نعالهم
 يعز بهم متبوعهم والمتابع
 هي الشمس أبدت ماسرها أشعة
 اذا غربت نحن النجوم الطوالع
 اشارت بجفن العين فافتتن الوري
 ولا قلب الا وهو حيران وللم
 وأبصرها طرفي وذلك طرفها
 فكان لها منها بصير وسامع
 وأحييتها بل تلك كانت هي التي
 تديها بأحزن فزال التقاطع

وقدملات عيني بأنوار قدسها
ومنها لغزلات الجمال مراتم
وما الكل الا صورة مستحيلة
كما له موج وفيه فواقم
وما الماء الا الروح والموج أنفس
فواقمها الاجسام وهي الجوامع
وتلك تقادير بها الامر ظاهر
ومن خلف هذا كله الذات واسع
صدقتك جاء الحق والباطل انتفي
وزالت تمثيل الخيال الخوادم
ومخطوبة الارواح ألفت لثامها
عن الوجه منها وهو بالنور ساطع
فأفنت جميع الكائنات وهيمت
رجالا وعت منهم عليها الاضالع
وكم فنتت من عشقها من منيم
اذا ذكرت منها تفيض الدمام
صلت بالمصل مهجتي بفراقها
ونلت مني أذلى مني هو جامع
وجادت علي كل الدوات بذاتها
فلا ذات الا ذاتها يا مدافع
وكل صفات الكون فهي صفاتها
وتزنيها في الكون بالكون شائع
ولا قائم الا بها في وجوده
ولا صانع الا بها هو صانع

ألفت قديما حبها وهو حب ما
احب فكانت ما أنا فيه والم
وقرت بها عيني غداة عرقها
فمن عينها تجري لعيني منابع
وبانت وما بانت فلا شيء غيرها
سوى اتنا عنها بروق لوامع
اذا أسفرت عن وجهها برقع السوى
عدت كل ضال في الوري وهو ضائع
وان سترت بالغير وجه جمالها
أضلت عقولا تعقلي فتقارع
ولولا دفاع الناس بعضها لبعضهم
لهمدت كما قال الاله صوامع
ونحن أولاء المؤمنين بحسنها
عداوتنا سم حذارك نافع
ومن رامنا بالسوء فالله دانا
كما جاء في القرآن عنا بدافع
ألمت بنا والكون كالليل مظلم
فلم تشعر الواشون اذ هم هوامع
وزارت على رغم الاعادي فأنكروا
زيارتها قالوا خيال يرافع
وما ذاك الا أنتي كنت فارسا
بيدائها والغير في السير ظالم
محجة الا على كل محرم
لها قربته فهو للوتر شافع

ومقبلة لکن علی کل تارک
سواها بها عنها اليها يسارع
أعارت في الكون ثوب صفاتها
وكل معار للمعيرة راجع
وأودعت الاشياء سر وجودها
ولا بد يوما ان ترد الودائع
ظفرنا بها لا بل بناظرت وقد
تساوت دوان ههنا وشواسم
ولا دين الاحياء عند أهلها
فكم نحوها من ساجد وهو راكع
اليها صلاة القوم ابن توجوا
وقبلتهم وجه لها يتلامع
وبالماء ماء الروح من أمرها لم
وضوء وغسل دائهم متتابع
وان خالطوا الاغمار كانت جنابة
لهم رفقا فرض علي القوم قاطم
وان لم يكن ماء هناك تيمموا
صعيدا له طيب من الجمجم نساتم
هو الحق الاثر في البها
فقد انما انما انما انما انما
وعن غيرهم لم ينطقوا بتمائم روا
وشعوه بامتنع شاربهم فهو سائب
وعما صرنا كان غسل رجوعهم
لكي يقبلوا عنهم له ويسارعوا

وغسل يديهم من جميع امورهم
بتفويضهم فيه تنال المطامع
وتثليث هذا الغسل شكل مثلث
به ظهرت ممن يراه صنائع
وقدمسحوا فيه رؤوس رياسة
فما الذل الا وصفهم والتواضع
وقد غسلوا أقدامهم في قيامهم
بخدمته عن كل ماهو مانع
وقد كبروه مدى وصفهم له
برفع يديهم ظاهرا وهو رافع
وأثروا عليه بالذي هو اهله
ومنه استعاذوا فهو ضار ونافع
وهم باسمه قاموا ليتلوا كلامه
فما منهمو الا به وهر خاشع
وان ركعوا مالوا اليه بكلهم
رصاروا لديه والقلوب خواضع
وان سجدوا يفتنوا ويقوا به له
اذا سجدوا الاخري ونبذوا بدائع
وفيههم سكون من قعود تشهد
له وانقضي تحريكهم والتنازع
يلا ساروا طوعا اليه وأسلموا
ويعملون له التسليم للسوء دافع
ولا مال عند القوم الا نفوسهم
تجارتهم فيها غلت والبضائع

وقد أنفقوها حين أنوار كانهم
على الحق لم يقطعهم عنه قاطع
وأدوا إليه فطرة فطروا بها
وما غيروها والتملوب طوائع
وصاموا عن الاغيار فيه وأنفطروا
علي وجهه مذغاب للكون طالم
وفي الحج كانوا بيت عزته فهم
بنشأهم طافوا فست وسابع
وقدرملوا في ذا الطواف تدللا
عليه وفخر عندهم فيه بارع
ولما بدا من قلبهم حجر الهدى
له استلموا اذ منه بات أصابع
وفي عرفات الوصل حازوا تقربا
بوقفتهم فيها فزالت موانع
ونالوا منام في مني وبهارموا
جماهموم كلهن مصارع
وقدودعو البيت العتيق وأقبلوا
على أصلهم في العلم وهو مواضع
وفي عيد نحر الحجر فازوا بذبحهم
ضحايا طابع هن فيها لواسع
ذبيحة نفس قطع عرق فسادها
الى ان بني منها خؤون مخادع
وأخذ لقيط القلب في مسجد الحجي
مهم له تسعي الكرام المحانم

ومن يلتقط سرا بتعريفه له
يرد على الروح الالهي ضائم
وغيبة مفقود عن الكون حكما
كوت له في كل أمر بضارع
وحب بعاني الحق اخراج عشرها
خراج لارباب الجباله قاطم
وجزية كفار النفوس تكون عن
يد وصغار حيث ثمر واضم
ومن نال صيد الغيب، كلب هواه او
أعميت يباري القلب طير سواجم
فقد فاز بالقصد الذي هو راك
اليه على خيل وهن الطبايع
وواهب ذات الخيل ظلمة كونه
تعوضه نورا به هو لامم
وقد آجر الاقوام امكانهم له
فأجرتهم انعامه المتسارع
وباعوا نفوسا في هواه نفيسة
له فاشتراها حين أوجب بائم
فقال لهم فاستبشروا اذ يبيعكم
تولينكم فالكل عندي مطاوع
وان جهاد القلب للنفوس واجب
عليهم لفتح الروح فهو المصارع
وقددخلوا بالملك في قلعة الانا
فليس لهم عما يرومون دافع

وقادوا أسارى كل خلق مذمم

وقاز شعاع بالفتائم دارع

وقد شاركوه في الوجود ثامن

لفسخ اشتراك كان منهم وتاسع

وقد كفل الرحمن ادراهم لهم

وطالب بالاعمال وهي منافع

فان الدعاوى ألزمتهم كفالة

بأعمالهم والكل منه نوابغ

وتوكيلهم للحق اتسج قريهم

اليه وهذا لا كمال ذرائع

أحال بهم يوما عليهم فأفلسوا

وقد أصبحوا بعض لبعض يتابع

ولما اليه بالحولة ردم

لهم بالفنا كانت لديه مواقع

ونحن له وقف لاجل صفاته

وقد عمرت منا لمن المزارع

وقاض قضى بالحق والروح شاهد

فكان لحق النفس منها مقام

ودعوى الغنى تعطى الخسوف في الهوى

وقد سمعت لاهل من سبائهم

ويأت بأنواع الشهادة

على الحق زكته السموات رابع

والله اعلم بالصواب

والله اعلم بالصواب

شهدنا على ايماننا و قبولنا

وكانت لنا بالحضرتين وقائم

الي ان قال :

وانزله القرآن قد حملت به

فروج قلوب بالعلوم تدافع

وبت طلاق الصبر زوج في الهوى

ثلاثا على سلمى فكيف يراجع

ولو دفعت كل الذي هو ملكها

علي طلبة ما كان قلبي يخالم

وبرت بين وبين ثلاثة

غموس بحكم الغير للغير رائع

ولغو علي اهل المجاهدة احتوي

ولا اثم فيه لكن القلب جازع

ومنعه قد وهو الذي بين قوما

تلك به عند اللقاء المسامح

كلام علي حكم العيان مفصل

به الغيث من سحب الحقائق هامع

وتكفيره في حشته ستر كل ما

بدا قمار الحظ منه أيا ناع

ومن يأخذ الدنيا بشفعة داره

من الحق لما باعها فهو باخع

ومن رد عبدا أبيا كان اجره

عنا ما علي مولاه فهو المواع

وأحياموات النفس بالذكرو واجب
 ليسعد فيها بالحراثة زارع
 وقتلك معنى الروح بالروح يقتضى
 قصاصا بسيف الحق اذهو شارح
 وان أخذت من وضعها دية له
 فذلك حكم للقصاص بضارع
 وهبات الاقوام ارض نفوسهم
 فكان المساقى شيخهم والمزارع
 واقرارهم بالحق حجتهـم على
 سواء وكل لابس الامر خالم
 واعطاه رأس المال وهو وجودهم
 اليه اقتضى ربها وضل المحادع
 مضاربة منه قديما مع الذي
 له كل مافي الكائنات تواين
 وان غصبوا أو صافهم من ذواتها
 أغارت عليهم منه خيل طلائع
 وفي الصلح عن دعوى المغابرة اختفوا
 فهم منه في الدنيا غيوث هوامع
 وقد رهنوه بالديون قلوبهم
 وماض وحال لا ينى ومضارع
 حدود الهوى قامت عليهم برهم
 فلم يعتدوها والحدود روادع
 ومن يدعي ملكا فذلك سارق
 يد بدأ فالحق لا يد قاطع

وعينيك فاسم لا تمدن قال في
 امام فكيف المقتدي وهو تابع
 وخمر السوي منه اذا شرب امرؤ
 عليه بأنواع الخطوب مقارع
 وزانية لم تحصن الفرج عن سوي
 لها الرجم بالحريمان حد يمانم
 وقذف أولى التشبيه بوجوب حدم
 سيات بعاد عن حماء قوارع
 وقد كان بالتقوي وصيته لنا
 غداة بدت سبل ولاحت مشارع
 به منه تقوا اذا فلا ندعي لنا
 وجودا ورضي حكمه ونطاوع
 وميراثه منا بميراثنا له
 فرائض كانت منه فينا براضم
 ثمن وثلاث ارث ام كتابنا
 على حكمها في قسمي لا أنزع
 ولا يرث المحجوب منهم بحاجب
 على العين حكم قررته الشرائع
 وبالعول ان زادت سهام أولى الحجبي
 خيالا تراءته العيون الهواجم
 أعد نظرا ما زاد شي على الذي
 علمت ولكن لجة وزعازع
 وقام وصي الحق يحفظ بالهدى اا
 بينهم الالهى والجميع مراضع

ونقه الهوى فرض على القوم حرسه

وكم ناله شيخ وكهل ويافع

ومن كان مقداما يلج كل لجة

اليه وان ضجت عليه الضفادع

واهل طريق الله قد افوا السري

وطال بطاح دونهم وأجارع

وغابوا عن الاكوان في الغيب حيث لم

يكن ههنا الا لشخص الخوادم

ومدت لهم منده يد أقدسية

تبايعهم فيما رأوا فتبايعوا

هم القوم لا يشقى الجليس بهم اذا

لهم كان في سر وجهر بطاوع

وقد زهدوا في الزهد عما سواه اذ

رأوا الزهد معنى لا يتول بخادع

وعن توبة اتوا وهذا مقامهم

لهم دور من نرق الممانع رافع

وتفردهم التقوي على كل حاله

لديهم عن التقرى والاك بدائع

وما وردع الا عز الرزق اقتدرا

وهذا مقامهم في الله حاد

وهذا مقامهم في الله حاد

وهذا مقامهم في الله حاد

وهذا مقامهم في الله حاد

وهذا مقامهم في الله حاد

وتمت معانيهم على كلماته

وما الهدي من عينهم هو نابع

وزال الذي كانوا يظنون أنه

سواهم له عز عن الكل شامع

وقد كان وهما ذاك عند عقولهم

كمثل رقوم أظهرتها المداع

وقد بدلت ارض لهم غير ارضها

كذلك سموات وزالت طوابع

وقد برزوا للواحد الاحد الذي

بهم هو فيه عالم ثم صانع

وكانوا كما كانوا على الحالة التي

بها أزلا كانوا كالم يك واضع

كما انه باى بما هو فيه من

قديم وهذا الامر للوهم قانع

بدايتهم كانت نهايتهم به

ومهيهم آلت اليه المهابع

وفي العلم كل هذا مترتب

حضور له ما قدمضى والمضارع

س بعلم العلم القديم يري الذي

أقول وتري عن حمير براذع

ه تخفى علوم الله قول حوادث

ه انكبه اتبني البيوت خوادم

ه لك ذا الا بدية ولا

ه الا من لديه برادع

وما كان فيه فهو يبدو له به
ومالم يكن فيه فما هو واقم
هيولى شهدنا أنها نور نوره
لها صور شتى به تتدافع
وألوانها ذات الفنون فأزرق
سماوى لون ثم ابيض ناصع
واسود غريب واخضر ناضر
واحر قان ثم اصفر فاقم
ظواهر منه فيه عنه له به
بواطن افناها من الذات لامع
وبالحق أنزلنا وبالحق نازل
لقد حققته العارفون المصافم
وما الحق الا واحد فهو عالم
وعلم معلوم ثلاث قوارع
ومن ههنا ألهي التكاثر امة
محققها من كثر هو جارح
وذلك نهر الجنة العذب ماؤه
وفي الخوص أنبوا من شوارع
هو اخص منه كل من نال شربة
فلا ظأ باقى ولا هو جازع
ويطرد عنه كل من تبم الهوى
ومزيقه دنيا بدنياه راقم
أباريقه قوم به امتلاوا وهم
نجوم بأفاق العلوم سواطم

يضى بهم ليل السراة الى الحى
ومهم رجوم للطفاة قوامع
حنانيك عش ان فزت منهم بواحد
سعيد آقر والعين غصنك يانع
وكن عبده لاحظ عبده وشهوة
فما أنت ناويه علي القلب طامع
وهذا تمام حق بالبؤس والاسمي
وما ناله الا الشجاع المقارع
ودم طالبا منه التحقق فيه لا
سواه تجده عنك فيك يسارع
وان زدت صدقا في محبته له
به دت قرباوا احتدي منك ضائم
وزالت معاني الغير في العين وانطوت
مسافة نفس بالجمال تخادع
وكنتم كما قد كنتم من قبل لم تكن
وكان كما قد كان وهو الموادع
علم بذات منه تجلى عليه في
معاني صفات كهن بواضع
وفيه زمان والمكان تداخل
وكيف وكم وهو للكل جامع
له الكل وهو الكل وهو منه
عن الكل تعرف واعتبر يا منازع
تصاير به تباينه له
تقاسيره منه فروض بوارع

وعطرت الانناس منى بنفحها
 جميع الوري حتى استطيت مصانع
 وقامت دعاة الحق بالحق عن يدي
 نعاهد ارباب التقى وتبايع
 فخيلا يا قوم نحو حقيقتي
 فان طيورى بالجمال سواجع
 وحوضى ملاّن ومائي مروق
 ووضى بأنواع المحاسن يانم
 وباعي طوبل والزمان مساعد
 لنا وعيون الدهر عنا هواجع
 وكسات افراحي براحي وراحتي
 دهاق وأياي المواضي رواجع
 على سلام في الوري يوم مولدى
 وموتى ونعتي ماهي الدهر هامع
 وقال أيضا :

اني انا لست انا
 فليت شعري من انا
 صورة لاهوت بدت
 في شكل ناسوت دنا
 كلاهما مستحدث
 من عدم ومن فنا
 وذلك لا ذاك له
 ومن هنا ليس هنا

من الادم امتدت الى العدم انتهت
 خيالات عقل واحد يتلامع
 وما هو الا النور نور محمد
 تبدي من النور الذى هو طالع
 فنور على نور كذا قال ربنا
 وذلك مشفوع لديه وشافع
 وأعلام النور الالهى شأنه
 كبر والاذن هو المتواضع
 وذلك لا يفتنى وذات كل لحظة
 بأيدي الفنائم البقا يتسابع
 تجليه يقيه به واستتاره
 فإله في الفكر والحس قانع
 هو العقل عقل الكل مفرد جوهر
 يلوح ويخفى عن ضبا وهو شارع
 هو الروح روح الكل والقلم الذى
 به الكل مكتوب له اللوح واضع
 وعرش وكرسى نجم فيهما
 له صورة تحويهما وأضالع
 وفى كل شيء صمد أمرى بلس
 بمخاق جديد الخفاء مسارع
 كبرق عن الآلات انموية لامع
 فبالك برق من محمي الحب لاعم
 من ذوات الروح من روضة الهوى
 من الهوى من الهوى من الهوى

والقصد مني لم يقع

على سؤالي والني

فافهم كلامي وانتفع

به ودع عنك العنا

اياك اياك بأن

يرقعك الجبل بنا

ولا تكن معتديا

ولا تكن مفتنا

ودع كلام عصبية

بنا أساؤوا الظننا

من شرهم ما أحد

بين البرايا أمنا

قد شبهوا خالقهم

وجسموه علنا

ونسبوا اليه ما

كان بهم مكتننا

وهم على ذا درجوا

وفيه عاشوا بالهنا

وعبدوه مثل قو

م يعبدون الوثنا

قد نشأوا في بدع

لا يعرفون السننا

وهذه حالتهم

قد جعلوها ديدنا

فاحذر تكن مستمعا

لهم بهم ممتحننا

وخذ بما لاح ودع

عنك التباسا فتنا

بالله يامن هجروا

وعظموتي شعبنا

وقد أطالوا شهري

وأحرموني الوسنا

وللقلبي شغل

ودمع عيني هتنا

ولي اليهم ابدا

فرط غرام وعنا

رققا بصب دنف

بكم غدا مرتهنا

أيان ولي منكمو

أبصر وجهنا حسنا

بشعب وادي سلم

جاذر لحن لنا

لما رنوا وانعطفوا

خلت سيوفنا وقنا

أواه من جفوتهم

وليس لي عنهم غني

يا ليتهم لو سمحوا

ولي أتموا المنسا

عهدي بهم قدز لوا
بالسبح من وادی منی
من کل روح جعلوا
للامر منهم بدنا
وشرقوا منازلنا
حلوا بها ودمنا
وکل حی جعلوا
بالوصف قیه وطمنا
وشغلوا الکون بهم
وهیجوه شجننا
فهام فی بهجتهم
ولم یزل منهم منی
یخفق قلابی بهم
وكم یقامی معنا
وجوده نحریکه
وہسان سکا

وقال أيضا :

لما انزلنا اولادہ
وتخصیہ وکرمناہ
والکملین اشرارہ للالہ
وذاقہ اللہ فی الایات
بہ بالجریدہ صارت
۱۰۰۰ انسان وایمان

عن کل أوصافہ ابانت
عند الوری ثل ترجمان
وجودہ لایزال منها
بطلی نیل وزعفران
واظلام وبضیاء
واضراب وبطمان
وبجہاد ونبات
وبأناس و حیوان
وبرجال وبنساء
وأهل شیب وعنفوان
وکل عقل وکل حسن
والمتمنین والامانی
وکل فہم وکل وم
وکل وقت وکل آن
وملکوت وجہروت
وکل انس وکل جان
وکل ساق وکل کاس
وکل خمر وکل حان
وبحسان وبقباح
وبہموم وبنہانی
وکل شیء صرفت عنہ
ولم یدر رح بہ لسانی
وہمات الجمع یمہ
من وطعز ورفع شان

يجل عنها وعن مقال
يجل فيما به سباني
والعلم بالجل قد آوى
عجزهما عنه في قرآن
وكل عبد بما لديه
في محنة منه واقتان
وقد تجلى بكل شيء
والشيء من عالم الكيان
فضاء منه فضاء كل
كالنور في صبغة القناني
وفيه كانت فصاف فيها
والقلب ينبىك عن بيان
وأيس غير الوجود فيها
بقائم والجميع قاني
وهو على ما عليه قدما
بلا انتقال ولا اختزان
ولا اتصال ولا انفصال
ولا اقتران ولا اقتران
ولا التفات ولا جهات
ولا زمان ولا مكان
ولا حلول ولا اتحاد
ولا تناء ولا تداني
فان تكن قاهما والا
فدع كلامي لمن بداني

ولا تعب ما جهات منه
بقلبك القاصر الجبان
وخل ما قلته لدوم
يطرب اسماعهم اذاني
فان داعي الكمال مني
بسمع من شاء باقتان
وكل شيء للحق شان
والحق باد في كل شان
مسك له الكل طيب عرف
معنى له الكل كالمباني
نحن التقادير منه فيه
كالكيف والكم والمكان
وهو الوجود القديم صرقا
وماله في الوجود ثاني
راه موسى الكليم نارا
عنه بدا الكل كالخان
ورام منه بأن يراه
فجاء عنه لن تراني
لكونه رائيا فلو لم
يري رآء اليه داني
لكن علا شوقه عليه
منه غدا مالك العنان
وزاد حتى أزال عنه
تثبنا كان في الجنان

ومنه قد صار في ذهل

وفي اندهاش لما يعاني

والشوق يوهي العقل جدا

في رؤية الوجة الحسن

حتى اذا دك منه طور

وعاد في الصعق في اكلان

أفاق مستغفرا منيبا

مسبحا طالب الامان

ما قال اني رأيت أو ما

رأيت اذ كان في عيان

كان محباله فأضحى

محبوبه الرائي الدنان

وما عليه اختفى تبدى

لما جم ارا بلا تواني

وصار يديه كل شيء

قد كان أخفاه باجتان

واللهاني آيات حق

تظهر في نعمة الثاني

يذوقها كل ذى فؤاد

بنيل قرب الاله هاني

مما بالاعرام شقت

ورده صار كالدهان

يموت بالفكر ثم يحيي

بالذكر في القلب والاسان

ويستريب الجبول منه

والله يلقيه في امتحان

ولا تراء بعيش الا

في فرط ذل وفي هوان

وان يمت فالجزاء نار

لانه للضلال جاني

وباقتراء وباعتداء

أنكر حقا وبامتهان

ولا بضيم الاله شيا

فكيف ابذاء ذي العيان

وقال أيضا :

أنا النور المبين ولا أكني

أنا التنزيل يعرفني ابن نبي

يضل الله بي خلقا كثيرا

ويهدي بي كثيرا فاستنبي

ولكن لا يضل سوى نفوس

بانكار بغت وبسوء ظن

واني المالك والملكوت فضلا

واني صخرة الوادي واني

ولما كنت منه بغير فصل

ولا وصل شهدت الكل مني

أحق من أريد بعلم حق

وأسكر من أشاء بنحمر ذني

وأسعد باللقا بما وأشتى

بهجرى آخرين وبالتجني

مقاي ليس يحصل بالترجي

وحالى ليس يدرك بالتمني

وما باب الهبات ولا العطايا

بمسدود على أهل التمني

واكن القلوب لها عليه ١

من الأغيار ينشأ كل كن

وبالتوحيد يعرف كل شيء

ويجهل كل شيء بالثني

هي الابواب قدسدت جميعا

سوي بابي فدع عنك التمني

وما أنا شاعر وجميع نظمي

بعيد عن مدى شعر المغني

وميز بين الهام وشعر

وصرح بالمقام ولا تكني

ولا تكفر بجهلك في كلامي

ودعه لمن يرشد يا مثنى

ولا تعجل علي ما لست تدري

فانك سوف تدري بالتأني

نصحتك فاستطع صبر امهي ان

ساكت عن الروافض نهج مني

تعالى أصلنا عن كل فرع

وجل عن التزوج والتبني

وكل فني علي مقدار ما قد

سقاء بكفه الساق يغني

وحين رويت عنده روت بصدق

جميع رجال هذا العصر عني

النارجيل هو جنس من هذه

الفصيلة يقال له قوقوس اي نارجيل

ويسمى النوع المقصود لما بالترجمة بهذا

الاسم اي نارجيل وبالجوز الهندى وجوز

الهند وبالسمن النمانى قرقوس نسيفينا

وهو نبات مسكته بين الامام بن وهب

أجل أشجار الكون افغ جمع جزاء

في احتياجات الناس اذ بدونه لا يكون

جزائر الاقيانوس الكبير الهادى

توجد مساكن في المتمع الكبير الانباني

ولو لم يكن لما توا جوعا وعرا بالذلت

النبات بملك النباتات اذ يخرج نبي

وكؤول وخل وزيت وسكر ولوز وابن

وتمرة وحبيب ورائى ودياب وزنايب

وخشب وهو شجر كان دخل من غير فرق

الا ان وجه ابريدته فيه الى الان

ويقول انه اذا لم يمت لم يخرج

قضايا وزمن غير ان يكون الشئ في

المرور بهم بهم عن سمن ربي

تحدثه ١٠٠ عام وقدك همد

هي الليف يستعمل مرشحا ومنخلا وتصنع
منها ملبوسات وتسقط كل سنة مع الورقة
ويبقى منها أثر على الجذع ويستعمل في
بلاد الهند منسوجا القطن لا يقاوم دم
لدغ العلق . والزر الذي ينتهي به الجذع
طرف لطيف للأكل يسمى أيضا بالجوار
وهو ألطف من جوار النخل ولكنه مثله
فما اذا قطع ماتت الشجرة ويظهر أنه
لا يستخرج من الجذع الا قليل من نبيذ
وينال من ثمره ابن أحسن من ذلك
ويقال أن عصاراته النباتية تركز في بعض
الاماكن فتتال منها مادة سكرية مسودة
تري مربيات . وأزهار النارجيل كثيرة
بيضاء او صفراء قد تؤخذ وتذوق فينال منها
سائل مائي يكون مشروبا لذيذا يتحول
الى خل قوى واذا تفتحت كانت صدرية
وقليل منها يتحول نارا والا لكانت
الثمار عديدة الحصر . والجزء المهم من النبات
هو الثمر وهو النارجيل الحقيقي وحجمه
كبير ولونه مسود وشكله قريب للتفاح
والشجرة يوجد فيها جملة أقناء كل قنوة
فيه نحو ٣٠ نارجيلة ويخرج النارجيل
في غلاف ليفية خارجة تسمى بالافرنجية
كبير بفتح الكاف أو بفتح الباء

نزلت الشمس الميزان وجذور هذا النبات
قليلة التعمق في الارض متقاربة الفروع
الكثيرة وطعمها أولا حريف ثم تصير
قابضة تستعمل في الهند في الدسنتاريا
المزمنة والاسهالات مسحوقة مع مسحوق
الانيسون مدة ٨ أيام . وذكروا أن الجذع
يعلو ١٦٠ قدما اذا كان قرب البحر
وينقص علوه كلما بعد عنه وتكون منه
غابات جميلة المنظر في جزائر بوليتسيا
والاوقيانوس تأوى اليها السياحون بعد
التعب وفقد الزاد وتنفع جذوعها في
العمارات والاثاث وغير ذلك وتحتوى
أغصانها الصغيرة في باطنها على نخاع
ما كحل سكرى مقبول الذوق واذا كحل
تكون السرق كأن خشبها الذي من
الخارج قليل الثخن لكن شديد الصلابة
مكونا من ألياف مستطيلة بطول الجذع
ويصنع من تلك الأشجار حبال السفن
لكنها أقل متانة من التيل وإنما تبقى في
الماء أحسن منها . وأوراق النارجيل
تطول من ١٥ قدما الى ١٨ وهي سكرية من
وريقات متينة خضراء سهلة الاثشاء يصنع
منها ما يصنع من خوص النخل وكل ورقة
مطاطة من أول منشأها بنوع شبكة خيطية

يجهز منه بعد الدق والمرس نوع مشاق
لقلفطة السفن وقد تعمل منه أقشة غليظة
وملبوسات وغير ذلك ثم في داخل هذا
الغلاف غلاف خشبي صلب وهو قشرة
الجوز تستعمل بمنزلة الاواني وتعمل
منها أكواب وأصحن تطلى بالأظلية
وتزخرف ويقطر هذا الغلاف الخشبي
فينال منه دهن شياطي يستعمل في الهند
لوجع الاسنان وفخم خلى قطبني يستعمل
في صناعة التصوير ثم في داخل ذلك
الجوزة وهي اذا كانت طريئة كانت مملوءة
بمادة مائية دهنية بيضاء مسكرة وكذا
اذا ارتقى الى الشجرة وقد طلع الطلع قبل
أن ينشق فيقطع طرف طلعة من طلعا
ويلقم كوزا ويلقى العرجون فيقطر فيه
من الطلعة الى آخر النهار الرطلان والثلاثة
والخمس بحيث يسم حس القطر من هو
في أسفل الشجرة فيخرج في الكوز ابن
ثخين حذر عذب يسكر سكرا فراحاقويا
فان ضرب الهواء شارب طرحة بالارض
وان شرب من لم يعنده أضعيف المراج
أذهب عقله فان بات ذلك السائل ليلة
صار خلا قاطعا أشد من الخلل الاعتيادي
هريا للحموم الغليظة كالحوم الجواميس

كذا قال أطباؤنا . وقال ميريه لايجني الا
التمر الذي ليس من نضجه أقل من
سنة اذا الثمار والا هار موجودة على الاشجار
دائما فتختار والثمار الصغيرة الخضرة الغير
المغلقة اذا أريد أخذها بوصف كونها
شديدة القبض ويستعمل مبشورها في
فيضان الدم وتدخل في صرام تعالج بها
الاوزيما فاذا اكتسب التمر حجمه الطبيعي
كان مملوا بعصارة أى سائل أبيض يسمى
ابن النارجيل بحيث تجعل الثمرة الواحدة
منه رطلين ويمكن اخراجه منها ثقب
الخروق الثلاثة التي في قاعدتها وذلك
الابن عذب سكري فيه قليل حموضة
فيكون مشروا الذيذا مرطبا في البلاد
الحارة التي ينبت فيها ويمكن ان يشرب
منه مقدار كبير بدون سامة بل وذكروا
أنه نفع لآفات الصدر وذكر بعض
الأطباء ان شرب منه " زجاجة
في ايوم بدون أن يحصل له أذى كدر
وهو المشروب الاعتيادي لمعظم قبائل
بحر الجنوب ويمال أيضا أنه مدد للبول
رأى ميريهون فأنهم " بأنه أحسن أكلا
من البقول والحبوب وعرض سيلان لوث
الخرق بالسواد . ونساء جزائر أنقيلة يفسلن

بلادنا في حاجين يستعملونها في العادة
للتقوية ويعدونها في البلاد التي ينبت
الشجر فيها عسرة الهضم ومع ذلك هي
عندهم أقبل من غيرها ويعمل في جراث
أثقلة مستحلبات والوقوات وغير ذلك
وتقوم هناك مقام اللوز الحلو ويستخرج
من لوزة المارحيل دهن اذا كان جديدا
جيد الاستحضار دخل في الاغذية فان
عتق او كان رديء التحضير استعمل
الاستصباح. وسكان تلك البلاد يدهنون
به فئصير رانحتهم كرهة ولو استعملوا
الاستحمام كل يوم وكذا يدهنون به
خيولهم ويستعمل في بلاد الهند لتحضير
الاصوفات وغيرها وهو مركب تركيبا
كياويا كما ذكر بعض الكياويين من
دهن زيتي صاصي اارة الابنية يستخرج
بالدسر ويتجمد بسهولة ومن ماء وسكر
سائل وزلال. ومن الكياويين من استخراج
زيتية تجمد في ١٥ درجة من مقياس
ريور فيكون ذلك زبدة نباتية وذكر
بعضهم انه هو الزجيجال يسمى ثاره
بالحري فيسمى على ابن قاسم
بالحري فيسمى حرا في الخارجيل
الاسم هو اراي انارجيل نوع يتما

وجوهن بهذا اللبن. وهو قال لان
يتخمر تخمرا كؤلوا بحيث يستخرج منه
الكؤول أو الخل. ووجد فيه بالتحليل
الجاوي ماء وسكر وصمغ وكرونات
ومريات ملحية وغير ذلك وكذا
نضج الثمر اكسب اللبن قواما وتيسر
تأهسا لوزيا من الدائرة الى المركز
يمكرن في الوسط بين اجزاء الميسر
رابط الباقي البسيطة نوع قشدة يذأكلها
سكروما زهر البرقان ويبقى في المركز
أثا بعض ابن رهي بعض الاحيان لكن
مما عرفت مكرنة مسمية ايضا اوي متجمد
ويعدهم بآتي ايسر في كالصبي
التي لها حرا البنية حرا
التي لها حرا البنية حرا
التي لها حرا البنية حرا

التي لها حرا البنية حرا
التي لها حرا البنية حرا
التي لها حرا البنية حرا
التي لها حرا البنية حرا

تحفظ أوراقها في جميع السنة دائماً خضرا
وتنبت في الاقسام الحارة من العالم القديم
والجديد وتلك النباتات تنمو فيها غدد
كثيرة صغيرة حوصلية مملوءة بدهن طيار
رائحته ذكية نفاذة وتوجد في ممك
الاوراق والكأس وفي النسيج الخاص
التويج وفي الغلاف السميك المصفر المغطي
للشمر من الباطن وتلك القاعدة المربحة
هي التي صيرت تلك الاشجار رائحية
منبهة بحيث ان اجزاءها المختلفة تؤثر
تأثيرا منبها في البنية الحيوانية وهذا الفعل
واحد في جميع نباتات هذه الفصيلة فكما
يكون ايضا في اوراقها التي لها طعم مر عطري
يكون ايضا في ازهارها الذكية الرائحة
وفي القشور المرة الخارجية لثمارها حيث
يكون فيها قليل حرارة وعطرية وكما توجد
تلك الاوصاف في اجزاء النارج والبرتقال
توجد ايضا في غيرهما من نباتات الفصيلة
وليس ثمار تلك الفصيلة متساوية في جميع
نباتاتها حيث يكون ذلك في بعضها مختلفا
بمقدار تلك الحرارة والبرودة في
البرية ان يكون ذلك الحامض مرة ومر
كما في نباتات الدسولة والاحرقة
التي هي اشد حرارة من غيرها

منها سائل كثوىلى أى نوع نبيذ يستعمل
في بعض جهات الهند للشرب عند أهالى
تلك البلاد

(نارنج) النارنج قال أطباؤنا هو اسم
فارسي . انتهى . ويسمي بالانجليزية
أورنجير وباللسان النباتي ستروس اورنطوم
أى الليمون النارنجي واشتهر عند العرب
تسميته بشجر النارنج وشجر البرتقال
فاسم الجنس ستروس من الفصيلة النارجية
كثيرة الاخوة عشرى الذكور واسمها آت
من بلد لليود يسمى سترون فأخذ
الرومانيون النوع الذي عرف أولا بأوروبا
وسموا بذلك وهو يحتوى على عدد يسير
من الانواع كثرت اصنافها زادت بالزراعة
والعلاحة حتى صارت زينة البساتين في
البلاد الحارة لجمال اوراقها البسيطة
البيضاوية المتتالية البذور فيها نكت شفافة
ناشئة من وجود حوصلات مملوءة بدهن
طيار وخصوصا للعائنها حتى كأنها مدهونة
بطلازاه وخضرتها الدائمة وذكاوة ازهارها
ومنفعة ثمارها اللطيفة وأصلها من الصين
وجزائر الهند والجزائر المتفرقة في وسط
الاريا من الهادى واستنبت بكثرة في
جميع القاليم حتى في الاماكن الباردة

بأحداث حرارة صناعية حولها وأنواع هذا الجنس اشجار وشجيرات مريحة ودائما خضر ومنظرها جميل وأوراقها متعاقبة بسيطة كاملة أو مسننة أو عدسة الزغب ومتصلبة في قمة ذئب بسيط أو متسع على شكل أجنحة في جوانبها وكثيرا ما يوجد في قاعدة اوراق الانواع البرية وبعض الانواع المستنبطة شوكة مستطلة تختلف خشونتها وكأنها أذينة وحيدة الجانب والازهار في الغالب بيض أو وردية متوسطة العظم ويتصاعد منها رائحة شديدة الذكاوة وتنضم غالباً لاجمة منها مع بعضها في طرف الاعصان الصغيرة والثمار فيها جميع ما يمكن من التنوعات أى من مقدار الكرز الى رأس الطفل وأما شكلها فيختلف أيضاً بحيث يتعمر شرجه بالاصبط ولكن تلك الثمار اذا وصلت تمام نضجها كان لونها من الظاهر اصفر زاهياً والتوقع الذى يستدعي وضع أسماء مخصوصة لها يؤخذ أصله من الالوان الاولوية الاصلية التى يتشكل بها الطيف الشمسى وطعم المنسوج الذى يختلف كثيراً باختلاف الانواع والاصناف ولكن الغالب كونه حمضياً كثيراً أو قليلاً بسبب وجود حمض

مخصوص فيها وسمى لاجل ذلك بالحمض الليمونى وقد يكون الطعم السكرى متسلطاً كما في البرتقال الحقيقى وقد يتسلط الطعم الحامضى وفى بعض الاحيان يكون نفها وفى بعضها يكون مرّاً وغير ذلك وقد ذكرنا ان أنواع هذا الجنس قليلة ولكن يعسر تعيين صفاتها بالضبط نظراً لكثرة الاصناف التى حصلت اكل نوع منها لزراعة في الازمنة السالفة الى الآن وقد اشتغل المؤلفون بتحديد ذلك وسموا العالم النأتى المسمى ربصو بكسر الراء فاختر اولاً في رسالة ألفها خمسة أنواع: الاول سما سنروس ميدكا واليه تذهب النباتات التى تسمى سدرات أو سدروت وأصله من آسيا واستنبت قديماً في جنوب أوروبا الشمالية والثاني سنروس لميطا بكسر اللام وفصح المم واليه تذهب نباتات البرجمرت ولتثيراى الليمون الحلو وأصله من آسيا واستنبت بايطاليا والثالث سنروس ليمونيوم وأصله من آسيا واستنبت بأوروبا الجنوبية وينسب اليه اصناف الليمون او النثرون الرابع سنروس أرر نطيموم وينسب له جميع اصناف البرتقال الحلو وأصله من الهند والخامس

النارنج ومعه البرتقان بل الشرح المذكور
هنا شرح شجرة تسمى بالفرنسية أورنجير
وثارها أورنج واسم النبات باللسان النباتي
ستروس أورنطون

(صفاته النباتية) هو شجر جميل
يكون دائما اخضر وجذعه امس اسطوانى
متفرع حتى من قاعدته احيانا وأوراقه
متعاقبة وحيدة بيضاوية تكاد تنتهى
اطراف دقيق وهي كاملة خالية من الزغب
لماعة من وجهها واذا وضعت بين العين
والضوء شوهد فيها نقط صغيرة شفافة وهي
حوصلات مملوءة بدهن طيار مقبول الرائحة
وتلك الاوراق مفصالية مع الذيب الذي
طوله تقريبا قيراطا مجنح من حافظه
والازهار بيض كبيرة علي هيئة باقات
لكن بعدد يسير في اطراف الاغصان
ويتصاعد منها رائحة ذكية معروفة لكل
أحد والكاس صغير جدا مدبج ذرة
أسنان عريضة حادة والتويج ذرة اهداب
تقرب لان تكون قوسية والاهداب
ابلسية مستطيلة منفرجة الراوية عديدة
الحامل فيها نحوكة ولحمه قليل رزها جملة
غدد حوصلية شفافة ولذا ذكر في نحو ٢٥
نصفها أقصر من الوبيج وهي قائمة ٥٠٠

لبعضها بجوانها ويقوم منها أنبوبة واسعة
من قتها وهي مدغمة كالذكور حول
قرع سفلى الاندغام على شكل حورية
تحت المبيض والاعصاب يعض منضغطة
قليلا ومنضغمة ملتصقة اثنين او ٣ معا
والحشفيات مخفية في باطن الزهرة قلبية
الشكل حادة وعضو الاناث مركزي
طوله نحو طول الذكور والمبيض يضاوي
تقرب للكرية ذرة ١٠٠ او ١٠٠ مساكين
يحتوى كل مساكين بزرزات عديدة من
الى ٥ مساكين بطولها والمبيض غايط حاد
او طوائى منه يخرج اثنين مستدير كروي
مصفرا التمة قليلا والتمر هو هو برتقال
أو نارنج مستدير فيه بعض الحفظ و
عذب سكرى فيه بعض حمضية قاله
نارنج اما حلوا واما ملح والحلو كثير الكرية
قليل خضر جدا وادخل كثير الحمضية
الذكرية رذاذات نبات اصله من
الهند والصين وانتقل من هناك الى بلاد
العرب ومصر واشتهر ثم بين اصحاب
يورونيوس والى امريكى قال يهره في
٢٥ كرسى ٢٥ ٢٥ ٢٥ ٢٥
كذلك عندهم يحررون رائحة في فرنسا
النارنج احدى اعضاء الجسم وما زال

زراعته تمتد شياً فشيأ حتى صار كما هو
 الآن لكن ذكر ريشار في القاموس
 الطبيعي أن النارج كان معروفاً في الخرافات
 القديمة حيث نمت تلك الأشجار كقيل
 في بستان اسبيريد التي كل مدينة قديمة
 يوجد من آثارها بقعة ويقال أن أكثر
 الشعراء خرجوا منها ولذا سميت الفصيلة
 اسبيريدية أيضاً. وذكر في التاريخ القديم
 الخرافي أن من أعمال هر كول أنه أخذ
 من بستان اسبيريد واختلف العلماء في
 محل هذا البستان الشهير فبعضهم جعله
 في الجزء الغربي من أفريقية بقرب جبل
 الأطلس وبعضهم جعله في مورتاني والغالب
 كونه في جزء أفريقية المبتل بمياه البحر
 المتوسط وعلي رأي سلسيوس أن
 النارج انتقل من جبال مورتاني إلى يديا
 ومن هناك إلى بلاد اليونان وإيطاليا
 واستبعد بوردو محييه من آسيا إلى أقاليم
 البحر المتوسط وأما ذكره من
 اسبيريد فنظره ماريار سيرا ما أن
 النارج تطبع هناك إذ لم يمتد إلا من
 هناك راء البرقة كان ذو اللون الأزرق
 المثلثون من أن أصله من الأقاليم الجنوبية
 جزائر متفرقة في الأوقيانوس الهادي
 وأغلب المتأخرين يقولون أن البرتغاليين
 هم الذين أدخلوه أوروبا ولعل هذا هو
 السبب في تسميته برتقان لأن هذا الاسم
 غير عربي وغير موجود في كتب اللغات
 وهم يقيمنا انتشروا في الجزائر المذكورة
 ورسوا عليها ولذا توجد إلى الآن أشجار
 برية من الليمونيات في مورييس ومقرنيو
 وغيرهما وزعم بعضهم أن العرب هم الذين
 أدخلوه بلاد اليونان وجزائر بحر الروم
 وإيطاليا ومهما كان فقد استنبت الآن
 جيداً وتطعم في الأقسام الجنوبية من
 أوروبا بل تطعم أيضاً بجزائر اتيقة وامريكا
 الجنوبية وأفريقيا الشمالية واستنبت بفردا
 وإيطاليا وإسبانيا إلى الأندلس وبلاد
 اليونان ولكن هو كثير جداً ببلاد
 الأندلس وما حاذها حيث تتكون منه
 هناك أشجار كبار تحصل منها غابات
 شامية وبساتين جميلة كبيرة نشأت منها
 ثروة أحبابها ولم يزل بقربها أشجار
 منها في أراض كانت بساتين للوك العرب
 الذين ما يحكم تلك البلاد حتى أن منها
 ما مره من أجمال إلى ٧ ولما أخذ جذعها
 من الأرض لم يبق له شيء من لسانه

فروع من الاشجار كذا ذكره بوري
 وذكر أيضا ان شجر البرتقان لا يكون
 مناسباً لشيء من أنواع الحزاز فقشره
 لا يتحمل نوعاً منه وأجود البرتقان ذو النمر
 الحلو يكون عندنا رقيق القشر أماس
 لا معاً عظيم الحجم وكذا يكون في مالطة
 وبلاد البرتغال . وأما برتقان أسور فهو
 صغير ولكن مع الجودة وأما ما يكون
 مخين القشر خشنه فيندر كونه جيداً . ولحم
 البرتقان قد يكون أحياناً ملوناً بلون أحمر
 نبدي وما يكون كذلك يكون أكثر
 حلاوة وهذا موجود ببلادنا والكلام على
 ثمار البرتقان حقه ان يذكر في المعدلات
 ولكن حيث أردنا استقصاء أجزاء النارنج
 والبرتقان وغيره من هذه الفصيلة هنا فلا
 لوم وكما دخلت في رتبة من رتب
 الادوية بناسبها شيء من تلك الاجزاء
 تحيل على هذا الموضع فاذا نقول البرتقان
 ثم جليل داعمه سكري مبروج بطعم حضي
 مقبول جداً مرطب ومن خصائصه حفظه
 زمناً ما بحيث يسهل نقله لحال بعيدة
 فلذا يمكن وجدانه في جميع البلاد ولكن
 الذي يراد نقله لحال بعيدة يلزم اجتهاده
 قبل تمام انضجه حتى قالوا ان ما ينقل من

برونسه الى باريس في شهر ديسمبر ليباع
 في الايام من السنة يكون اخضر بالكلية
 حيناً يوضع في الصحارات

(قشر ثمر النارنج والبرتقان) نعي
 بذلك القشرة الظاهرة للثمر أي جزء
 الثمر الاصفر المتعري حسب الامكان من
 المادة البيضاء العديمة الفعل الموجودة
 تحته وتلك القشرة غير مستوية أي خشنة
 فيها غدد مملوءة بدهن طيار ويكفي هرسها
 بين الاصابع لينقذف منها هذا السائل
 القابل للالتهاب بعيداً عنها وينال هذا
 الدهن من تلك القشور بمزريق الحلايا
 المحتوية عليه ويجني ما يسيل منها وقد
 يستخرج منها أيضاً بالتقطير في الماء
 ويسمى الدهن الطيار النارنجي أو
 البرتقاني

(صفاته الطبيعية) هذا القشر
 يكون على شكل قطع مسطحة صفر قائمة
 خشنة مقطبة من وجه وذلك ناشئ من
 وجود العدد الكثير من الغدد المحتوية في
 الرطوبة على مقدار كبير من الدهن الطيار
 وطعمها عطري حار لذاع ورائحتها
 مبهمة جدد

(خواصها الكيماوية) يحتوي هذا

النافعة من السموم الباردة القاتلة
والاوربيون يسمون باسم أورنجيت اي
النارنج الصغير او البرتقال الصغير ثمار
النارنج او البرتقال التي تجني بعد تكونها
بزمن يسير وقبل ان تبلغ مقدار حجم
الكرز وأكثر ما تجني من الثمار الساقطة
بعد زهرها بزمن يسير وطعم تلك الثمار
مر عطري وفيها خاصة التقوية والتبهيه
واضحة وتقوم مقام الحمض في التغير
على جرح الحصة ولا تستعمل في فرنسا
الا في ذلك . اما في اسكتلة فتستعمل
كقشر النارنج وتدخل في تركيب كثير
من الادوية ويستخرج منها بالتقطير
دهن طيار يسمى بدهن النارنج الصغير
وخشب النارنجيات صلب مندمج معرق
معروف وقابل للصقل الجيد ويعمل منه
شبه حصص صغير للحمصة يستعمل كاستعمال
الثمار الصغيرة

(المقدار وكيفية الاستعمال للقشر)

مقدار مسحوق من نصف درهم الى درهمين
ومنقوعه من درهمين الى ٣ لاجل رطلين
من الماء المفلئ ومنقوعه المركب يصنع
بأربعة غرامات من ذلك القشر وغرامين
من مطبوخ قشر الليمون الرطب وغرام

فعل هذه القوة المؤثرة اذا دخلت تلك
القشور في تركيب أفرياذني ولو علي
سبيل التعطير وكلة كان القشر أرق كان
أعظم اعتبارا وكما كان شحم البرتقال
المغطى به أجود ويحفظ القشر ليوضع في
العطريات وفي مشروبات الموائد المشهورة
بأنها مقوية للمعدة وهاضمة وطاردة للريح
واشتهر كونه مضادا للديدان وغير ذلك
ويدخل في الشراب المضاد للحفر وفي
الروح الطارد للرياح السلفيوس وفي الصبغة
المقوية للمعدة وغير ذلك وبربي ونعمل
منه عجائن وغير ذلك وذكر أطباؤنا أن
قشر الثمر الخارج اذا جفف وشرب منه
وزن درهم ونصف باء حار أزال مفعص
الفؤاد حالا وسكن القيء والغثبان واذا
شرب مع زيت وما حار أخرج الدود
الطوال واذا قعت القشرة وهي رطبة
في دهن وسيا السبرج وشمت ٣ أساييم
نفعت في كل ما ينفع فيه دهن البارد
واذا شرب منه مثقالان نفع من لدغة
العقرب وسائر نيش الهوام الباردة السموم
وكذا حبه نافع من مسموم الهوام كما أن
الحذور الدقاق للشجرة اذا جففت وسحق
وشربت بشراب كانت من أفعم الادوية

(١٩ = دائرة = ٤ = ٩)

من القرفل و ١٢ من الماء المغلي والمقدار للاستعمال من درهم الى دراهم يكون ذلك مرتين او ٣ في اليوم والصبغة النارجية تعمل بأخذ ٣ من القشر و ٣٢ من الكوؤل والاستعمال من درهم الى درهين والماء الليموني النارجي من اوقية الى ٤ والشراب النارجي من اوقية الى اوقيتين والمعجون النارجي يصنع بأخذ غرام من قشر النارج الرطب و ٣ من السكر والاستعمال من درهمين الى ٤ والدهن الطيار للقشر من قطعتين الى ٤ نقط والدهن السكري النارجي مثله ثم ان اوراق النارج والبرقن وأزهارها يلزم ذكر ما يتبعها من مباحث العلاج في مضادات التشنج ولكن أردنا استيفاء جميع اجراء النارج هنا واذا وصلنا لمضادات التشنج نجمل الكلام في تلك الاوراق والازهار على ما هذا

(أوراق النارج البرقن) قد علمت ان رائحة هذه الاوراق عطارية تصاعد منها وتزيد اذا دلكت بين الاصابع وريحها حار وهو مملوء بغدد حوصاية

ومادة تنبئية ويلزم ان نجني وهي في أعظم خضرتها ويطرح منها ما كان متغيرا وما كان عتيقا على الشجر وما يسقط بنفسه ويلزم ان تجفف منعزلة عن بعضها في محل يضطرب فيه الهواء في الظل وصناعة العلاج نجد في هذه الاوراق خاصية من درجة فيوجد فيها أولا قوة منبهة من دهنها الطيار وثانها قوة مشددة أي مقوية عامة يظهر أهمها ناشئة من المواد الاخر ويلزم ان ينسب لفعل هاتين القوتين المادام التي تنال من استعمال تلك الاوراق في ضعف المعدة واطء الهضم وعدم انتظامه ونحو ذلك ويكتفي عادة في تلك الاحوال باستعمال منقوعها وحده قبل الاكل او مع فنيذ عند الاكل فهذا الدواء يقوي وينبه عضو الهضم فيزيد في فاعليته وشدة في آن واحد وتستعمل تلك الاوراق كثيرا في الامراض العصبية فبعض أكواب من منقوعها كثيرا ما تنجح لازالة ثقل الرأس المصاحب لضعف القوي العقلية والادوية والكسل وغير ذلك ومن المعلوم يقينا أن تجربة نافعها صبرتها دواء عاميا مستعملا في الدامة من غير استشارة الطبيب في

كثير من الآفات الحيوية والتقلصات
الاستيرية اي الاختشاقية والتضايقات
الوقتية والحقنات القبية والهبوط العصبي
والآلام والتضايقات المعدية ونحو ذلك
مع أنه يظهر من حال الاعضاء التي تظهر
فيها تلك العوارض أهماسلية وأما التأثير
الغير المنتظم للنخاع المستطيل للامتدادات
الفقرية وخصوصا للاعصاب العقدية هو
الذي كدر الحركات الاعتيادية لتلك
الاعضاء وحرص الاموال الغير المنتظمة
الحاصلة منها فاذا كان هذا التغير في التأثير
العصبي ناشئا من سبب خفيف بحيث
يكفي لاذهاب هذا السبب نفيه بغير
الاستعداد الحاضر للجهاز الحسي الشوكي
كانت تلك الاوراق دواء قوي الفاعل
لكن ليس لتلك الاوراق في تلك الحالة
فعل خاص على المراكز العصبية ؟ أفلا
ينسب لها هذا الفعل الذي أرجع هذه
المراكز لحالتها الاعتيادية وصار حينئذ
هو الخاصة المضادة للتشنج ؟ فاذا كانت
هذه العوارض ناشئة من عمل التهاى
في بعض محال من أغشية المخ او النخاع
الشوكي او الجوهر النخاعي للنصفين الخمين
او الامتدادات الفقرية فان تلك الاوراق

لاتناسب حينئذ بل تولد ظاهرات
جديدة عصبية يبعد أن تسكن الاعراض
الموجودة فالتهيج البسيط في الجوهر
النخاعي للمخ والنخاع الشوكي بغير النتائج
التي تنتجها في العادة أوراق البرتقاف
قال برميير شاهدة ان هذه الاوراق
بتأثيرها في الرأس سببت هيئة سكر
واعراضا غريبة في النساء المحتقات اللاتي
يستشعرن بمل التهاى في المخ وحصل
لهم على طول السلسلة الفقرية آلام سعت
للقسم المعدي وتضايق يظهر أنه حاصل
من الحجاب الحاجز ووخرات منة مرة
مبهمة في الصدر وفي البطن ونحو ذلك
وشاهدة أن كونه من منقوع هذه
الاوراق القوي المتحمل حصل منه
اضطراب وحالة سبات وهيئة اندفاع
توجه للقلب والرأس وكانت مصاحبة
لحرارة قوية لكن هذه النتيجة لا نحصل
الا للاشخاص الموجودين في مراكز جهازهم
العصبي حساسية متزايدة وحالة مرضية
لاتشاهد في الاشخاص الذين جهازهم
الحسي الشوكي في حالة اعتيادية ولو استعملوها
بمقدار كبير كما تيسر لي تأكيد ذلك في
البحث عن دواء مضاد للحمي في تلك

الاوراق حيث اعطيت مسحوقها بمقدار درهمين في مرة واحدة. وقال بريبر أيضا استعمالوا تلك الاوراق علاجاً للصرع وظنوا أنهم وجدوا منها دواء مضاداً لهذا الداء . وأقول قد انضح نجاح أحوال تأكد فيها الوثوق بتلك الاوراق في هذا الداء عند بعض الأطباء في جميع المصروعين الذين باشرت احوالهم انه في الحال معي يكشف آفة دائمة فيهم وتلك الآفة هي التي حرصت الآفات النوبية التي ينسب لها النوب الواصفة للصرع ويمكن ان تكون تلك الآفة الهابا مخيا جزئياً أو ورما في أحد عظام الجمجمة او ورما ناميا في الأغشية المحيطة ضاغطة على الجوهر المخي او درنا او خراجا في ذلك الجوهر او نحو ذلك ويمكن ان يكون مجلس تلك الآفة في القلب اذ كثيرا ما شاهدت في المصروعين ضخامة البطين الأيسر واتساع الفتححة الأورطية ولكن في وقت النوبة تظهر آفات أخرى فتحصل في الصفائح المحيطة به أجم الاضطراب في تركيزات حيوية تتميز بصفة سكون تذبذب في القسم الجانبي

حصل في القسميين الحيين احتقان دموي وغير ذلك في الآفة التي تسالج بتلك الاوراق من تلك الآفات . نقول هي لا فعل لها في معظم الآفات المستدامة التي توجد في المصروعين لكن يمكن بتلك الاوراق التحرس من ظهور الآفات النوبية فتتم حصول النوب . والاعتبار في هذا هو المقدار المستعمل من تلك الاوراق الموجهة قوتها المؤثرة لمعالجة الصرع والتشنجات فاذا اختير مسحوقها استعمل منه كل يوم من درهمين الى اوقية بلوغا او معجوناً فاذا اختير مغليها وضع مقدار من ٣٠ الى ٣٦ ورقة بل اكثر وتغلي في لتر ونصف من الماء حتى ترجع الى لتر واحد ويشر به المريض في مدة النهار واستعمل بعض الأطباء ١٢٠ ورقة في ٢٠ اوقية من الماء و اضاف لهذا الخلي شيئا من نبيذ احمر وسكر ومن المعلوم جيدا ان تلك الاوراق اذا استعملت بمقادير كبيرة فان الفعول اي التأثير الحاصل منها يكون عاما فقواعدنا تصير المخ والامتداد الفكري في حالة جديدة وتقاوم في كثير من الاحوال الانفعالات التي يخرجها عن الاتزان

وتمنع تولد الآفات النوبة. وقبل ان يعرض
المصروع للعلاج بأوراق البرتقان كثيراً
ما يضطر انهيء جسمه ولتحرص من
الاططار التي يمكن ان تصدر من تنبه
فجائي شديد في جميع المنسوجات العضوية
فاذا كان ممثلاً عولج بالفصد المناسب
وكثيراً ما يضطر للاستحمامات ونحو ذلك
ولا تنس أنه يلزم غاية الاحتراس في علاج
الآفات العصبية والتشنجية ونحو ذلك اذا
انحط الرأي على ايقاف سير العوارض
المرضية او ازالة شدتها بدواء من
الادوية اذ هذه الامراض تكابد
بطبيعتها زرداً وتقطعاً بدون معرفة سبب
ذلك فليزعم خصوصاً في الصرع والتشنجات
والنقلصات ونحوها ان لا تنسب التحسينات
التي تعرض مدة استعمال الدواء الطبي
لذلك الدواء وانما تنسب للطبيعة وحدها
ومعناه أن نسبتها للدواء المستعمل مشكوك
فيها . قال بريير ايضاً قد استعملت
مسحوق هذا الدواء كدواء مضاد للحمى
فرايت أن مقدار درهين في نصف كوب
من نبيذ او من ماء سكرى سبب أولاً
ثقل في الجسم المعدي وضيق نفس وقطع
الشهية وأثار القاسي والقرف من الاغذية

مدة ساعات وما شاهدت منه الغثيان
والعطش الا نادراً ثم عرضت قولنجات
وحركة في البطن بدون استفراغ فلي
وحصل لبعض المرضى في اليوم التالي
اسهالا ولما أعطيت هذه الاوراق بهذا
المقدار لم يتعرض منها ظاهرة مخيفة ولا
تكدر في ممارسة الحواس ولا في الادراكات
ولا في القوى العقلية وأوراق البرتقان أو
الدارنج واسطة ضعيفة في علاج الحيات
المنقطعة فاستعمالها يكاد لا يحدث تنوعاً
في النوب وزيادة على ذلك ان المقدار
اللازم اعطاؤه في ذلك كبير جداً بحيث
يمسر تناوله فتقذفه المرضى ويكرهون
استعماله انتهى

(الاجسام التي لا تتوافق مع تلك
الادوية) كبريتات الحديد ومنقوع الكينا
الصفراء وماء الكلس

(المقدار وكيفية الاستعمال) قد
علمت مما سبق أن أوراق البرتقان والدارنج
تستعمل مسحوقة بمقدار من ١٢ قحمة
الى غرام بل اكثر في مرة واحدة واذا
أريد منها نتيجة عامة استعملت بمقدار
درهين الى نصف أوقية ومنقوعها يصنع
بمقدار درهين لاجل رطلين من الماء

وكذا مغليها أى مطبوخها الا أن المطبوخ لا يحتوى الا على يسير من جزئها العطري وانما يوجد فيه بالاكثر قواعدها المرة وأما المنقوع فيحتوي على جميع الجزء العطرى ولذا كان أعظم. وكثيرا ما تجمع مع الزيفون والمياه المقطرة للاوراق مثل المياه المقطرة للازهار كما ان معظم مستحضرات الاوراق كالازهار سندكرها في مبعتها الآتي على الاثر

(أزهار النارنج والبرتقان) هى ازهار النبات المسمى ستروس أورنطيوم كما سبق وهذه الاهداب الزهرية المتعريه عن الكاس أو غيره من أجزاء الزهرة شديدة الرائحة وفيها سرار يسير والعطر المتصاعد منها معدود من أجل الاعطار المعروفة لكن لا ينبغي استنشاقه في بيت صغير مغلق وسيما في الليل خوفا من الاختناق ويجني ذلك الزهر طريا لاجل استعماله لانه اذا جف فقد جزا عظيم من عطريته بحيث لا يعرف حينئذ وفي ابلاد الحارة لا يكون لاجتناء الازهار وقت معلوم فقد شجى في معظم السنة لكون الشجرة تليدها اذا كما تحمل من الثمار كذلك

ويترك الباقي على الشجرة ليصير ثمرا كاملا اما في اوربا فلا ينضج من تلك الثمار الا يسير. كذا قال أطباء الاوربيين مع ان اجتناء الازهار له في بلادنا وقت معلوم وهو أوائل الربيع ويجمع من تلك الازهار الساقطة تحت الشجر مقدار كبير يجمعه الزراعون ويبيعونه للتعطير ولا يأخذون مما علي الشجر الا اليسير بل لا يأخذون شيئا وذكروا أن الشجرة في نيس من اعمال فرنسا قد يؤخذ منها من ٢٠ الى ٣٠ رطلا من الزهر ويؤخذ منها من نضيج البرتقان الف وربما ارتفعت الشجرة هناك من ٤٠ الى ٥٠ قدما فرنساويا ويقال ان في فينسال من اعمال ايطاليا ايضا قد يؤخذ من الشجرة الثمار من آلاف الى آلاف في السنة

(الخواص الكيماوية) يستخرج من زهر البرتقان أو النارنج بالتقطير ماء مقطر يختلف صفاته باختلاف البلاد الآتي منها فمنها ما يكون فيه دهن ومنه ما لا يكون فيكون صافيا شفافا واذا سد بخشب الخفاف حمض وفسد و صار شديدا أو أوكرا ندي أن الماء المقطر

بالبخار لا يحمض ولا يرسب منه ندف
ولا ينقص ل منه دهنه بل يبقى محفوظا
جيداً وذكر روبل أنه يمكن تحضير هذا
الماء في كل وقت ويكفي لذلك تحويل
الزهر الى عجينة في ربع وزنه من الملح
عند اجتنائه ويجعل ذلك المخلوط في قينة
يؤخذ منها عند الحاجة فيمكن تقطير هذه
الازهار بعد جملة سنين فيكون الماء ذكي
الرائحة كما يحضر من الازهار الرطبة وأكد
ذلك سلفير أيضا

(الاستعمال) الفعل المنبه للازهار
قليل الشدة ولكن يؤثر تأثيرا واضحا على
المجموع العصبي كتأثير مضادات التشنج
فيستعمل مقوؤها ومقطوعها لمقاومة
الآفات العصبية والاكثر استعمال مائها
المقطر فيستعمل هذا الماء المر الطعم
وحده كثيرا بالملاعق الصغيرة أو يضاف
على مشروبات المرضى وقد يكون هو
الحامل في كثير من الجرعات ويخدم ايضا
لتقطير المربات والسكريات والمياه السكرية
التي تستعملها الناس بعد الاكل لتقوية
الهضم أو لدفع التكدرات الوقية فتصير
بذلك تلك المشروبات نافعة مقبولة وقد
يحول ذلك الماء الى شراب ويركب

أيضا من هذه الازهار غبري مقبول
وكوولات وتلك الازهار تحتوي على
دهن طيار لطيف ثمين أشقر اللون حريف
قوى الرائحة ينال بالتقطير ويسمي في
بيروت الادوية بدهن زهر النارج والبرتقان
(دهن نيرولى) ويحتوي هذا الدهن على
رأى بليصون على مادة قابلة للتبلور يمكن
أن تعد في الاجسام الدسمة ولها خواص
تميزها عن الاجسام الشبيهة بها مثل امبريتين
وقولسترين وغير ذلك . كذا قال مير .
وقال سويران النيرولى أى دهن الزهر
يحتوي على دهن صلب قابل للتبلور كشفه
بليصون وسماه أورادوفسكل بوضع النيرولى
في الكؤول الذي في ٨٥ من مقياس الكثافة
لجولوساك وتركه ساكنا مدة أيام . انتهى
ووجد بولييه في تلك الازهار غير الدهن
الطيار قاعدة صفراء مرة تذوب في الماء
والكؤول ولا تذوب في الاثير ومادة صمغية
وزلالا وخلات الكلوس وحمضا خاليا زائدا
المقدار . ويحقق بليز أنه يوجد فيه كبريت
كما وجد بولييه أيضا في هذا الدهن المادة
المذكورة التي تتجمد وتصير دسمة كياض
القيطس أى من السمك وليس لها رائحة

وهذا الماء يدخل في أغلب الجرعات المضادة للتشنج في كثير من المستحضرات الوقية التي تقاوم بها الآفات العصية ككثير من المركبات الطبية المدخرة أيضا كالماء، الألهي والمكي والأكسير المقوي المعدة والمطبوخ الأبيض وغير ذلك ويؤخذ ذلك الماء سواء من أزهار النارنج أو البرتقال العذب أو النارنج المر بل ينزل المستخرج من أزهار النارنج المر لأن رائحتها أذكي. وقال أطباء وناثم الزهر يقوى الدماغ ويطرد الرياح ويحلل الزكام الخفيف وإذا احتمل أدر الطمث وشربه ينفع من لسعة العقرب ويعمل منه دهن يقوم مقام دهن الناردين في جميع خصاله وهذا ألطف منه وإذا شرب تقيحه سهل الولادة عجيبة. وقال أنه يستقطر معه ماء طيب الرائحة ذكي مفرح وإذا جعل الزهر في الشيرج ٣ أسابيع ناب ذلك الدهن عن دهن الناردين وغيره. انتهى

(المقدار وكيفية الاستعمال للأزهار)

يستعمل أهداب الزهر منقوعة أيضا بماء بن غرامين إلى ٥ غرامات للزهر من الماء ويكون هذا المشروب مقويا مضادا للتشنج في آفة واحدة أو يكون

ولا طعم وهي المادة التي ذكرها بليسون وهذا الدهن الطيار يخدم لتعطير مستحضرات دوائية مختلفة مثل بلسم أبودلوك وغيره والماء المقطر يؤثر على الأعضاء الحية تأثيراً منها خفيفاً إذا استعمل بالملاعق الصغيرة سكن أو أضعف العوارض التشنجية الناشئة من تغير تأثر الأعصاب على الأعضاء الرئيسة وأذهب التضايق والقيء والتجمعات الهوائية في الأمعاء والقولنجات والخفقانات القلبية وجميع أنواع الحركات التشنجية ونحو ذلك مع أن الأدوية المنبهة الأخر قد لا تنجح في هذه العوارض أفلا ينسب إحداث النتائج العلاجية المنالة في تلك الحالة للتأثير المبه الذي في الماء المقطر المذكور أليس هذا الماء المر محتويًا على قاعدة يكون تأثيرها على المخ والبخاخ وأعصاب المجموع العقدي هو سبب نجاح علاج ذلك المرض به والغالب أنه يعمل هذا الماء في أيام البرق المتتالية قبل استعماله أو يطبق مرة واحدة في اليوم في الحالات الحادة من التشنج في الأعصاب الحسية الحركية من

نافعا ايضا لمقاومة ضعف المعدة والآفات
العصبية مع كون هذا المنقوع مقبولا في
الشرب جدا . نعم المستعمل منه عموما
ماؤه المقطر في الآفات العصبية والتشنجية
وكيفية تحضيره ان يؤخذ من الازهار
المجنية جديدا خمسة كيلو غرامات ومن الماء
العام المقدار الكافي وتوضع الازهار بدون
تراكم علي حجاب حاجز مثقب ومبيا في
الجزء العلوى من القرعة التي يصب فيها
قبل ذلك المقدار اللازم من الماء . ويتم
جهاز التقطير ويقطر بالبخار ويتبقى السائل
المتكاثف في مرسب لاجل عزل الدهن
الطيار منه ويداوم على التقطير حتي ينال
من الماء المقطر ٢٠ كيلو غراما وهذا الماء
هو ماء زهر النارنج المزدوج على حسب
الدستور اذا استخرج ٥٠٠ غرام ماء من
٥٠٠ غراما من الزهر فاذا استخرج من الماء
بقدر الزهر مرات حصل ماء زهر النارنج
سريع وذا وضعت الازهار مع الماء انبارد
كما كان يفعل سابقا ثم غلي الكل كان
النتائج متكدرا . اما اذا وضع الزهر بعد
غلي الماء فان الناتج يكون صافيا وبوصل
لذلك اذا قطرت الازهار بالبخار
كما ذكرنا . ثم ان الحوض الحلى

الذي يحتوي عليه ماء زهر النارنج يمر
بالتقطير وسيا في آخر العملية ولأجل منع
وجود هذا الحوض في الماء حيث يكون
خطرا اذا مر هذا الماء في أواني من نحاس
ذكر يوليه ان يخلط كل ٥٠٠ غرام
من الزهر بثمان غرامات من المغنيسيا والمقدار
للاستعمال من الماء انقطر من ٣٠ غراما
الى ٥٠ غراما في جرعة ويحضّر شراب زهر
النارنج بجزء من الماء المقطر وجزء من
السكر الشديد البياض والمقدار منه للاستعمال
من ٣٠ الى ٥٠ غراما . واما عطر ازهار النارنج
المسمى نيرولي فينفصل على سطح الماء اذا
قطر زهر النارنج ويحتوى ذلك العطر كما
قلنا على نوعين من الدهن الطيار أحدهما
سائل والثاني صلب سماه بليصون باسم
أوراد وينفصل اذا صب الكؤول الذي
في ٣٥ درجة من الكثافة في الدهن
الطيار الخام ويستعمل هذا الدهن المسمى
نيرولي على السكر بمقدار من ٢ الى ٦
نقط كدواء مضاد للتشنج ومنقوع زهر
النارنج يصنع كتقوع الاوراق بمقدار من
٥ غرامات الى ١٥ لاجل كيلو غرام من
الماء والكؤولات أى الصبغة للازهار

يقرب لان يكون مسطحه ذا خمسة أسنان
والاهداب ه عديمة الحامل والذكور
سائبة في الغالب غير ملتصقة بأعسابها
علي هيئة حزم والثمار بيضاوية صفر
زاهية وجلدها رقيق تختلف رقة
باختلاف الاصناف وهو أملس وأحيانا
يكون نحيما خشنا وتنتهي الارمن الاعلى
بحلقة مخروطية واللب المحوي فيها مملوء
بعصارة حمضية مقبولة ومن تلك الثمار ما
يبلغ رأس الطفل التام الاشهر
وحوصلات الدهن الطيار الذي في
القشر مقعرة والمستعمل من النبات ثمره
المسمى سترون وبزوره وقشر ثمره
المسمى زبست واصناف هذا النوع
كثيرة واستنبتت بالاكثر في حوض البحر
المنوسط ويندر وجودها في سائتين
البرتقانيات بياريس والفضل في انتشارها
لخلفاء العرب الذين امتدت سلطنتهم
لعمق آسيا الجنوبية والى جبال البرينيا
وتركوا في جميع الاماكن التي كانت تحت
أيديهم آثارا مهمة من قوتهم ومعارفهم في
الطب والزراعة فشجر الليمون من جملة ما
انتشر في الجبهات التي استولوا عليها فلذا
نوجد في بلاد الشام وفلسطين أشجار منها

أو الاوراق أو قشور الثمار بصنع بأخذ
غرام منها و غرامات من الكؤول الذي
في ٢٤ درجة من الكثافة والمقدار للاستعمال
من غرامين الى ١٠ غرامات في
جرعة

(الفصل الثاني في الليمون وقشره)

الليمون وقد تحذف نونه سماه لينوس
سترون ميدكا وسماه ريصوسترون
ليونيوم وبعضهم يرى أن هذا اسم لنوع
غير الاول وانه المسمى ليونيير بالفرنسية
وأما الاول فهو المسمى بالفرنسية
سترونيير وقد يسمى بما معناه الليمون
الاعتدادي ولكن الأكثر على أن مدلول
الاسمين واحد وهو ينبت طبيعة بالهند
ثم حمل الي آسيا واوروبا الجنوبية ووصل
الى جبال البرينيا ويعلو اكثر من شجر
النارنج وساقه معتدلة متفرعة تفرعا كثيرا
وهي غالبا بنفسجية ونحمل شو كاسيا في
الحالة الوحشية واوراقه بيضاوية مستطيلة
منتهية بحرف دقيق مسنة لونهما اخضر
صفر ومحمولة على ذئبيات مميّزة بدون
تجنّج في جوانبها والازهار عديدة متوسطة
اللون ربيصة خالبا بمئة عناقيد ملونة من
اللون الازرق الى الوردى وسجودها قوي

من اواخر القرن الحادى عشر العيسوي بل يظهر أنه في ذلك الزمن نفسه تضاعف بافرقة وبلاد الاندلس ويظهر أن المحاربين الذين تصدوا لقتال المسلمين في الحروب المشهورة هم الذين أدخلوا شجر الليمون ايطاليا وسيلسيا وقشر الليمون له رائحة جميلة مخصوصة وهو أحد العطريات التي يرغب فيها بسبب ما فيه من الدهن الطيار ويحضر من هذا القشر سوائل وعطريات ومربيات وغير ذلك ويصنع منه شراب ويدخل في المياه الترياقية والمياه المليسية المركبة والماء الملكي وغير ذلك ولبه يدخل في الاقراص المعدنية والاقراص الليمونية والقشر المذكور مقو وطارد للرياح والدهن الطيار المستخرج منه سائل ليموني شفاف رائحته ذكية جدا واذا نيل على البارد ونقى كان عديم اللون وينفع للتعطير ويدخل في صناعة عمل الارواح وفي أعمال يوت الادوية وفي بعض الترياقات وغير ذلك. ويستعمل ضد الدرد والقرع والدهن المستخرج بالتعطير يكون أقل ذكوة ويخدم لازالة الشحم من الحرق والثياب والدهن الليموني يتحد بالخص المربائي ويتكون من ذلك شبه

ملح يصح ان يسمى مربيات ليموني ويزر الليمون حريف يقال انه مضاد للديدان والسموم ونحوها وهو من الادوية المقوية والطاردة للرياح ويدخل في معجون الياقوت ومعجون سليمان والمخلى المر والمسحوق المضاد للديدان. ويحضر من فطور جذور الليمون في جودلوب خلاصة تستعمل كمسحوق في الحيات على رأى بعضهم وذكر أطباؤا الليمون منافع جليلة وحصرها منافعه ايضا في القشر والمحاض والعز وقالوا أما القشر فيظهر من مرارته وحرافته اليسيرة وقبضه الحفي وعطريته الظاهرة أن طبيعته التسخين القريب من الاعتدال والتعجف البين ولذا كان مزاجه حارا يابسا ولما فيه من المراحة والقبض والعطرية كان مقويا للعدة خاصة ومنبها لشهوة الغذاء ومعينا على جودة الاستمراء ومطيبا للنكهة محركا مطيبا للجشاء مقويا للقلب مصلحا لكيانية الاخلاط الرديئة وفيه مع ذلك بادزهرية تقاوم بها مضار السموم المشروبة والمصبوبة ويخلص منها. هذا حكمه اذا أخذ على جهة الدواء فأما على جهة الغذاء فهو عسر الانهضام بطيء الانحدار قليل الغذاء

الماء ويسمي نيرولى كما ذكرنا ورائحته عطرية ذكية تختلف عن رائحة الازهار قال سويبران ويظهر أن النيرولى ناتج من تفسير الدهن الطيار الطبيعي فان هذا الطبيعي أكثر ذويانا من النيرولى ويبقى محلولاً في الماء ويمكن اثبات وجوده فيه بتحريك الماء المقطر مع الاثير الخالي من الكوؤل فالايثير يتصاعده من نفسه يترك مقدارا يسيرا من دهن طيار رائحته مثل رائحة الازهار ويندوب بسهولة في الماء وقد ذكرنا أن النيرولى يحتوي على دهن صلب قابل للتبلور سماه بليصون أوراد وفعله بالكوؤل كما سبق وقد علمت أن قشر الثمر تنبذر في جزئه الخارج حوصلات او خلايا مملوءة بدهن طيار منه بخلاف جزئه الابيض فانه يحتوي على مادة مرة تكون على شكل خلاصة مرة لا تذوب في الاثير وتذوب في الكوؤل وكشف في قشر الليمون ايضا جوهر قابل للتبلور سموه سابقا اسيردين ويظهر كما قال سويبران انه ينسب للراتينجيات القابلة للتبلور وهو لا يذوب في الكوؤل البارد أو يذوب فيه قليلا وليس للأطباء

ويدل على ذلك صلابة جرمه وعسر مضغه وبقاء طعمه ورائحته في الجشاء مدة طويلة وأما حماضه فحقه ان يذكر في المعدلات وأما بزره ففيه باد زهرية يقاوم بهاسم ذوات السموم كبزر الاترج الحامض الا أنه أضعف منه قليلا والشربة منه من مثقال الي درهمين مقشورا اما بشراب واما بما حاروه مضغه يذهب خرس حمض الليمون قالوا والليمون المملوح أدام حسن يطيب النكهة والجشاء ويقوي المعدة ويذهب بلتها ويعينها على جودة الاستمراء وهضم الاغذية الغليظة ويزيل وخامتها ويقوي القلب والكبد ويفتح سدود السلي ويدر البول وينفع من كسير من العلال الباردة كالغالج والاسترخاء ويقاوم سم ذوات السموم وقالوا ومن الليمون صنف مركب على أنرج يسمى بالليمون الصيني وهو الاستيوب المعروفة في مصر بالحامض الشعيري أو الليمون الشعيري ويسمي أحيانا بليمون أضاليا انتهى. وأما الدهن الطيار فهو واحد في جميع النباتات النارجية التي منها الليمون واستخرجهم الليمون كما ستخرج من غيره فاما قطار الزهر

تعمل أولاً أن يزور النارنجيات لا تحتوي على
دهن وإنما تحتوي على مادة مرة قابلة
للتبلور سماها برنيه باسم ليمونين وهي غير
قابلة للذوبان في الماء ولا في الاثير وتذوب
جيداً في الكحول وفي الحوامض الممدودة
وثانياً أن الادهان الطيارة المستخرجة
من الليمون او غيره من النارنجيات
تستخرج كاذكر ناسابة بالعصر أو بالتقطير
فقشور الليمون او النارنج او البرتقان او
الارج او البرجوت او الليميت او
الاستيوب تجبر مقداراً من الدهن يكون
علي حسب ما في هذا الجدول

بالعصر بالتقطير

برجوت	١٠	بالعدد فيها من اللب	٣	كيلو غرامات و ٥٥٠	غراماً ٨٠	٠٠
أرج مثله			٣	٠٠٠	٥٠	٢٧
ليمون مثله			٣	٥٠٠	٦٠	٤٤
استيوب مثله			٣	٥٠٠	٣٠	٣٤
برتقان مثله			٣	٦٠٠	٨٠	٨٨

والدهن الطيار الليمون مركب من
١٠ من كربون و ٨ من أدروجين فيكون
تركيبه مثل تركيب الدهن الطيار
للتريتنينا ولكن سعته للشبع مزدوجة
وبحصول منه مع الحمض كاورادريك
كافوران أحدهما صلب والآخر سائل
ودهن الليمون سوى رائحته يتميز أيضاً
عن دهن التريتنينا بكونه فيه قوة الدوران
الى اليمين لا الى اليسار ومثل ذلك الدهن
الطيار للارج والاسنيوت والبرجوت
فان تركيب هذه الادهان واحد ودورانها
لجهة واحدة. قال سيميران ومع ذلك
يظهر أن دهن البرجوت يحتوي على دهن
أوكسيجينى ليس هو الا الادرات الذي
شاهدته مع الكيماوى المسمى قبطان
وبوجد ايضاً مقدار يسير جداً من دهن
أوكسيجينى في الادهان الاخر للنباتات
النارنجية والمستحضر المسمى بالدهن
السكرى يمنع بنقطة من الدهن الطيار
و ٤ غرامات من السكر يمزجان بالهوين
وتلك المستحضرات هي المستعملة في
لصناعة كعطور من الاعطار وهي ذكية
والرائحة اذا فلتت بحك السكر على القشر
الطيب للشمع ثم يهين ذلك لاجل اناته

والليمون واللاترج ٩٦ غراما ولكل من
اكليل الجبل وزهر النارنج والخزامي ٤٨
غراما ومن دهن القرقة ٢٤ ومن الكؤول
الذى في ٣٤ من مقياس كرتير ١٢٠٠
ومن كؤول المليسا المركب ١٥٠٠ غرام
ومن كؤولات اكليل الجبل ١٠٠٠ غرام
تذاب الادهان في الكؤول ويضاف لها
النوعان من الكؤولات وتترك ملامسة
لبعضها مدة ٨ أيام ثم تقطر على حمام
مارية الى أن لا يبقى في القرعة الا خمس
المخلوط في السائل فالمقطر هو ماء القلوبيا.
كذا في الدستور . وهذا الماء أكثر
ما يستعمل للزينة والتعطير ويقل استعماله
للا دوى فيصح استعماله مروحات خفيفة
منبهة وصفة قشور الليمون تحضر كتحضير
صبغات غيرها من النارنجيات فيؤخذ
غرام من القشور ٥٥ غرامات من الكؤول
الذى في ٢١ من مقياس كرتير فيبقي ذلك
مدة ١٥ يوما ثم يصفى مع العصر
وبرشح وهذه الصبغة دوائية وتحتوى في
آن واحد على الجزء العناري
والجزء المر الذى في القشر فاذا استخذت
للتعطير حضرت بأن يوضع في قنينة مع
الكؤول النقي الجزء الاصفر الخارج الطرية

مسحوق متحمل أيضا للدهن في جميع
أجزائه فيؤخذ لذلك ليمونة او نارنجة او
برتقانة واحدة ٨ غرامات من السكر
وتحضر كؤولات الليمونات بأخذ غرام
من قشر ثمر الليمونيات و٦ من الكؤول
وبعد ٣ أيام أو ٤ من النقع يقطر الى
الجفاف على حمام مارية ويحضر بمثل
ذلك كؤولات البرتقانيات والنارنجيات
واللاترج والبرجموت . وذكر سويران هنا
ماء قلوبيا وجزه بأخذ ١٦ غراما من كل
من الدهن الطيار لكل من الليمون
والبرجموت والاستيوب والنارنج والحبوب
الصغيرة للنارنج ٨ من كل من الدهن
الطيار لللاترج واكليل الجبل والخزامي
وأزهار النارنج والبرتقان ٤ من الدهن
الطيار للقرقة ١٥٠ من الكؤول الذى
كثافته في مقياس كرتير ٣٤ فتحل
الادهان في الكؤول وبعد بضعة أيام
يقطر على حمام مارية حتي يقرب من
الجفاف ويضاف على النارنج ٢٠ غرام
من كؤولات المليسيا المركب و ٣٠ من
كؤولات الرومران أي اكليل الجبل. انتهى
وقال بوشرده في تحضير ماء قلوبيا يؤخذ
من الدهن الطيار اسكل من البرجموت

يوجد بخراسان وهذا هو الصحيح وهو
حلو يابس في الثانية أو هو بارد في الأولى
أجل منافعه قطع البخار عن الرأس وإزالته
الوسواس والماليخوليا ويحبس النرف
والاسهال ويشد الاعضاء ويهضم بالعصر
ويزيل الزوجات شربا والعرق وسيلان
القروح طلاء وزروراهو يضر المثانة ويصفر
اللون ويصلح دهن اللوز والمرارة خصوصا
ان كان حرا في الثالثة كما قيل وتصلحه
الهندبا وشربه درهما وبدله نصفه قشر
فستق ودرهما زنجبيل وسدسه سنبل أو بدله
مثله كونه

نار ككيا هو قفل الماء لا
الحشخاش الاسود وهو فوق ثلاثة أذرع
ورقه كورق الزيتون أسود شديد الملاسلة
حب كاليندق الى السواد قوي الذرع والحرافة
حار يابس في الثانية يحلل الرياح شربا
ويزيل الاورام والآثار طلاء (ومن
خواصه) ان الكرسنة والبسلة وما قاربهما
اذا سلق في مائه وجفف وغش به الفلفل
لم يعرف واذا مسح به الوجه عند القيام من
النوم نفخه وحر لونه جدا وبه تدلس
المواشط

نار قيصر نبت دقيق احمر الى

الذي اخذ على هيئة خيوط رقيقة بواسطة
سكين ويوجد في تلك الصبغة جميع ذكوة
التمر الرطب وهي أهل لتعطير الاطعمة
والتحاضير الدوائية ويحضر بتلك الكيفية
شراب القشر من النارنجيات المرة فيؤخذ
غرام من القشر و٧ من الماء المغلي ومقدار
كاف من السكر الا يبيض أى يقرب الى ١٠
غرامات فيصب الماء المغلي على القشور
وبعد تقعه ١٢ ساعة أو ٢٤ يرشح السائل
ويذوب في اناء مسدود ١٨٠ غراما من
السكر لكل ١٠٠ غرام من السائل فعشرة
غرامات من الشراب تعادل نصف غرام
من قشر النارنج المر أو غيره وشراب
القشر الرطب الليمونيات كشراب قشر
البرتقان أو النارنج العذب يحضر بمحزون
القشر الرطب الرقيق للنارنج أو غيره و٥
غرامات من الماء المغلي فيعمل شراب
بذوبان بسيط لمائة جزء من المنقوع و١٨٠
من السكر

نارنشك قال داود الانطاكي
قارص معناه رمان برى قيل هو الجلمار
أو بريه أو أقحاع الهندى منه أو هو رمان
صغار لا يفتح عن بزر بل عن شيء احمر

صفرة خفيفة يجلب من الروم ويسمى بمصر
ساق الحمام وهو عطري طيب الرائحة
حار يابس في الثانية يحمل الريح
والنفص ويفتح السدد ويقال انه يفرح
ويدبر البول والدم شرابا ويحلل الصلابات
وضربان المفاصل طلاء وشرته الى
مقتال

نصور النواصير هي قنوات
ضيقة مستطيلة غالبا يخرج منها صديد واذا
كانت مستطرفة الى قنوات طبيعية فيخرج
منها متحصلا افراز او مواد غمر في تلك
القنوات

وتحصل النواصير من عدم التصاق
جدران الجرح الخارجة بعضها ببعض لان
جلد الخارجة يكون علي الغالب رقيقا
ومنفصلا عما تحته فلا توجد فيه العروق
الدموية الكافية لافراز الليمفا المكونة التي
يتم بها الالتصاق فتخلف عنها النواصير
وقد علمنا ان تباعد الجواني يمنع الالتحام
وقدنا يوجب تقريبها ووضع العضو الوضع
اللائق لذلك فاذا لم يراع هذا الشرط تولد
النواصير ومن الاسباب ايضا استمرار مرور
القيح في مجري طويل يمتنع به الالتحام
ويشاهد ذلك بنوع خاص عند وجود جسم

غريب أو عظم متسوس

العلاج — يختلف باختلاف نوع
النصور فالنواصير الجلدية تعالج بالضغط
بلازوق وبالحقن المنبهة والقابضة فان لم
ينجح ذلك يستدعي الطبيب لشق الجلد
المنفصل وكشف قعر الجرح ومعالجته اذ
ذاك كجرح بسيط

أما النواصير المستطرفة الى التجاويف
الطبيعية أو المسببة عن نخرو تسوس في العظام
فعلاجها منوط بالطبيب دون سواء
ابن ناقيب هو أبو القاسم عبد
الله وقيل عبد الباقي بن محمد بن الحسين
ابن داود بن نايقا الاديب الشاعر الاغوري
المرسل

قال ابن خلكان هو من أهل الحريم
الظاهري وهي محلة ببغداد وكان فاضلا
بارعا وله مصفات حسنة مفيدة منها مجموع
سماء ملح المألحة ومنها كتاب الجمان في
تشبيهات القرآن وله مقامات أدبية
مشهورة واختصر الاغاني في مجلد واحد
وشرح كتاب الفصيح وله ديوان شعر
كبير وديوان رسائل وذكره العماد
الاصمهاني في كتاب الخريدة وأنتي عليه
وذكر طرفا من أحواله وأورد له هذين

البيتين في بعض الرؤساء واقصد فكتبها
اليه

جعل الله ذوالموأب عقبا

لكمن الفصد صحة وسلامة

قل لبيناك كيف شئت استهلي

لا عدمت الندي فأنت غمامة

ولقد أجاد فيها ومن شعره ايضا :

اخلاي ما صاحبت في العيش لذة

ولا زال عن قلبي حنين التذكر

ولا طاب لي طعم الرقاد ولا اجنت

لحاطي مذ فارقتكم حسن منظر

ولا عبثت كني بكاس مدامة

يطوف بهاساق ولا جس مزهر

وكان ينسب الى التعطيل ومذهب

الاوائل وصنف في ذلك مقالة وكان كثير

المجون . وحكي الذي تولى غسله بعد

موته انه وجديده اليسرى مضمومة فاجتهد

حتى فتحها فوجد فيها كتابة بعضها على

بعض فتعمل حتي قرأها فاذا فيها

مكتوب :

نزلت بجارلابخيب ضيفه

أرجي نجاتي من عذاب جهنم

واني على خوف من الله واثق

بأنعامه فالله أكرم منعم

ومولده في منتصف ذي القعدة سنة

عشر واربعائة . وتوفي ليلة الاحد رابع

الحرم سنة خمس وثمانين واربعائة ودفن

بباب الشام ببغداد رحمه الله تعالى

وناقيا بفتح النون وبعد الالف

قاف مكسورة ثم يا . مشاة من تحتها

مفتوحة وبعدها الف وقد تقدمت له

آيات مرئية في ترجمة الشيخ ابي اسحق

الشيرازي

﴿ نأخوه ﴾ هذا الاسم معرب

عن نأخوه الفارسي ومعناه طالب الخبز

كأنه يشهى الطعام اذا أتى على الارغفة

قبل خبزها او في عجينة الخبز واهل مصر

تسميه نخوة هندية وأهل الاندلس يسمونه

نأخوة وهو أيضا الكون الملوكي ويسمى

بالأفرنجية أي بفتح الهمزة وتشديد الميم

المكسورة وقد جعل الآن عند النباتيين

اسما للجنس من التفصيلة الخيمية خماسي

الذكور أحادي الاناث ولهذا الجنس

مشابهة كبيرة واضحة والجنس دوقوس

حيث لا يختلف عنه الا بآراء الغير المرصعة

بنقط شوكية إذ يوجد له كأس كامل

وتوجد ذو ٥ أهذاب متساوية قلبية الشكل

وه ذكور ومهبلان متباعدان عن بعضهما

محيط ورقه عام ثنائي التشقق ومحيطات
وريقية زهرية خاصة مركبة من وريقت
ريشية أو بسيطة وثماره صغيرة يعضاوية
وفيها على كل وجه أضلاع بارزة ويدخل
في هذا الجنس أنواع أو اقرب في الشكل
من نباتات الجزر وأكثرها استعمالا هو
المقصود لناها المسمى عند لينوس بالاسان
النبأ اي ماجرس

(صفاته النباتية) الساق تعلو من قدم الى
قدمين محززة تقرب لان تكون زووية وهي
عديمة الزغب والاوراق السفلي ثنائية التبريش
ووريقاتها يعضاوية سهمية بسيطة أو فضية في
القاعدة مسننة تسنينا منشاريا عديمة الزغب
والعليا ووريقاتها ضيقة مستطيلة والمحيط
الوريقي الزهري العام ووريقاته ثلاثية التشقق
وأضيق ومستطيلة والمحيط الوريقي الخاص
وريقاته نحو ١٢ وتقرب لان تكون دقيقة
حشنة والاهداب ذوات فصين منحرفين
والازهار بيض وتزهر في يولييه ويوجد
هذا النبات في الحال المزروعة بأماكن
كثيرة من اوروبا وبلاد العجم والماء يعمل
في الساعات بزوره


صغيرة مخضرة محززة مستطيلة عديمة
الزغب متهية بطرفين دقيقين ورائحتها
ضعيفة. وقال أطباء العرب هي حب معروف
اصفر من الكون ويشبه حب الخردل
قوى الرائحة والحدة والحارفة يجلب من
الهند وبلاد فارس ويفش في مصر بزر
الخلال أي الخشبيك والفرق ضعف
المرار وأجوده الصغار الزين المائل الى حمرة
وبياض . انتهى . لكن نقول شبهه لحب
الخردل بعيد جدا واما شبهه للوخشبيك
فقريب وأما النبات المسمى أي ويروم أي
الحقيقي المسمى عند الصيدلانيين لانين أي
ولجارس أي العام الذي فضل عليه النبات
المسمى أي كندية المنسوب لجزيرة
كندية وهو عند بعضهم أي ويتيروم فهو
عند لينوس سيزون اي اي فجنسه عند لينوس
غير جنس النوع الساق وان كان الجنس من
فصيلة واحدة وينبت في جنوب فرنسا وفي
جرائر الروم فبزوره المحمولة على خيم جانبية
تكون صغيرة كرية مصلعة سنجابية
مخضرة عارية خالية من الزغب ويندر
لأن وجود هذا البذر في المتجر الاوربي
واقف وجدت كان الغالب كونها من أي

ماجوس وقد يوجد النوعان معا
مختلطين ومسميين باسم ابي ابي
ناخواه وتلك البزور كلها فيها مرار
قليل



(الاستعمال) اشتهرت تقوية هذه
البزور للمعدة وطردها للريح وأمر بها ميثول
وغيره علاجا لعقم النساء وأكد بعضهم
فاعليتها في ذلك وفي علاج الازهار البيضاء
وتدخل الناخواه في الترياق ولا طباء العرب
كلام كثير في الناخواه فنقلوا عن جالينوس
انه قال انا يستعمل من انبيات بزوره وقوته
بحمفة مسخنة لطيفة وفي طعمه مرار يسير
وحرارة واذا كان كذلك كان مدرا للبول
محللا ولذا يوضع من الاسخان والتجفيف في
الدرجة الثالثة. وعن ديسقوريدس يصلح
اذا شرب باشراب المعص وعسر البول
ونفس الهوام وقد يدر الطمث ويخلط
بالادوية المدرة التي يقع في اخلاطها
الرازياخ ليضاد عسر البول واذا خلط
بالعسل وتضميد به قلع الكنة من العين
وما جدد في العين من نحو مدرة واذا شرب
أو تاطخ به أحال لون البدن الي الصفرة
واذا تدخن به مع الزفت والرازياخ نقي
الرحم. وقال أبو جريج طيبخه بحل النفخ



البنة وحبه يذهب البلة والحيات العتيقة
وطيبخه يصب علي اسم العقرب فيسكن
وجهه. وقال الفارسي انه يقطع القيح الذي
في الصدر والمعدة ويسكن الرياح ويهضم
الطعام وهو جيد لوجع الفؤاد والقثبان وتقلب
النفس وبذهب بالحالة التي لا يجد الانسان
فيها طعم الطعام في فيه طيبا أو طعم الماء
كذلك. وقال فوالمس انه يسخن المعدة
والكبد أي الباردتين ويضر الحالتين الا
اذا قلل منه منقوعا في الخل أو أخذ عليه
سكنجبين ساذج. وقال ابن ماسويه انه
ينقي السكلي والمثانة. وقال الطبري انه
يذيب الحصى وقد يخرج الدود ودودة القرع
وقال اذا أكل بالعسل فعل ذلك أيضا.
ويقال اذا سحقتم تلك الزور وعجنتم
بعسل وطلي به الوجع في أي موضع كان من
البدن حلت ورمه وأزالت وجعه. واذا
أضيف اليها الطفل أي طين قيموليا كانت
في ذلك ابلغ واذا حقن بها الرحم نقيتها
وجففت رطوبتها العفنة وحسنت رائحتها
واذا جعلت مع الادوية المسهلة نفعت من
يعتريهم منها نفص. وقال اسحق
ابن سليمان اذا خلطت بالادوية النافعة



من البرص والبهق قوت فعلها وزادت في تأخيرها. وقالوا ان ماءها المقطر يحل عسر النفس في الوقت وينفع من الفالج والرعدة وفيه مع قاطر الدارصيني ولسان الثور تفرج يحل بعدل الحجر واذا غلي ٣ مثاقيل منها في رطل حليب وأوقية من السكر حتي يعود الى النصف وشرب نوق اللحم ممن بافراط وقالوا ان بدلها في غير التسمين مثلاًها شونيز. انتهى من أنواع جنس امي ما يذكر علي الاثر (المادة الطبية)

الناوسية  أتباع رجل يقال له ناوس وقيل نسبوا الى قرية ناوسا قالت ان الامام الصادق حي بعدول يموت حتي يظهر فيظهر أمره وهو القائم المهدي ورووا عنه أنه قال لو رأيتم رأسي بدهاء عليكم من الجبل فلا تصدقوا فاني صاحبك صاحب السيف. وحكي أبو حامد الزوزني أن الناوسية زعمت ان عليا مات وستنشق الارض عنه يوم القيامة فيملأ العالم عدلاً وأما الافطحية فقد قالوا بانتقال الامامة من الصادق الي ابنه عبدالله الافطح وهو أخو اسماعيل من أبيه وأمه فاطمة بنت الحسين بن الحسن بن علي وكان

في اكبر أولاد الامام وقال الامام من يجلس مجلسي وهو الذي جلس مجلسه والامام لا يغسله ولا يصلي عليه ولا يأخذ خاتمه ولا يواريه الا الامام وهو الذي تولى ذلك كله ودفع الصادق ودعة الى بعض أصحابه وأمره أن يدفعها الى من يطلبها منه وأن يتخذها اماماً وما طلبها منه أحد الا عبد الله و مع ذلك ماعاش بعد أبيه الا سبعين يوماً ومات ولم يعقب ولداً ذكراً ومن الامامية الشمطية أتباع يحيى بن أبي شبيب قالوا أن جعفرأ قال ان صاحبكم اسمه اسم نبيكم وقد قال له والده ان يولد لك ولد فسميته باسمي فهو امام قال امام بعده ابنه محمد

 نأنا  عجز و (نأنا في الرأي) ضعف

 نأى  عنه ينأى نأياً بعد . و (أناه) بعده

 نبا  عنه سمعه ينبأ أى تنبأى و (نبأه الخبر) أخبره به ومثله (أنباء) و (تنبأ) ادعي النبوة وتكلم بالنبوة . و (النَّبَأُ) الخبر . و (النَّبِئَةُ) اسم من النبي وهي الاخبار عن الله . و (النبي) الخبر

بسم الله الرحمن الرحيم

عن الله عز وجل لنفي العبث والعنت عنه
وقالوا أيضا ان الله تعالى انما بعث الرسل
الى الناس ليخرجهم بهم من الضلال الى
الايمان فقد كان أولى به في حكته وأتم
لمراد أنه بضطر العقول الى الايمان به .
قالوا فبطل ارسال الرسل على هذا الوجه
أيضا ومحجي الرسل عندهم من باب الممتنع
وأما نحن فنقول ان محجي الرسل قبل
أن يعصم الله تعالى واقع في باب الامكان
وأما بعد ان يعصم الله عز وجل ففي حد
الوجوب . ثم اخبر الصادق عليه السلام عنه
تعالى انه لا نبي بعده فقد جد الامتناع
ولسنا نحتاج الى تكلف ذكر قول من
قال من المسلمين ان محجي الرسل من باب
الواجب واعتلالهم في ذلك بوجوب
الانذار في الحكمة اذ ليس هذا القول
صحيحا وإنما قلنا الذي يبناه في غير
موضع أنه تعالى لا يضل شيئا له لمة وأنه
تعالى يفعل ما يشاء . وان كل ما فعله فهو
عدل وحكمة اي شي كان . فيل وبالله
التوفيق لمن احتج بالحجة الاولى من
أن الحكمة تضاد بهمة الرسل وان الحكيم
لا يبعث الرسل الى من يدري أنه يعصيه
انك اضطررنا هذا الاصل الفاسد الحاكم

النبوة والانبياء. الكلام في
النبوة والانبياء من أهم أركان الفلسفة
الدينية والكلام فيها يطول لما يقتضيه من
إيراد آراء علمائنا المتقدمين وشبهات
الماديين المعاصرين والخرص في اقوالهم
واستخلاص نتيجة حاسمة من مجموع
نظرياتهم لذلك عولنا ان نبدا هذا
البحث بإيراد أقوال علمائنا الاقدمين ثم
نردفه بشبهات الماديين المعاصرين
ثم ندلى برأينا في هذا الباب والله الموفق
للهواب

قال العلامة ابن حزم في كتاب
(الفصل) :

« ذهبت البراهمة وهي قبيلة بالهند
فيهم أشراف أهل الهند ويقولون أنهم من
ولد برهمي ملك من ملوكهم قديم
ولهم علامة ينفردون بها وهي خيوط ملونة
بجمرة وصفرة يتقلدونها تقلد السيوف وهم
يقولون بالتوحيد على نحو قولنا الا أنهم
انكروا النسب . وعدة احتجاجهم في دفعها
ان قالوا لما صح ان الله عز وجل حكيم
وكان من بعث رسولا الى من
يدري انه لا يصدق فلا شك في أنه امتنع
بما يشاء فوجب نفي بعث الرسل

دون غيره من الامكنة كما لا يقال لم حياه بالسعد في الدنيا دون غيره وهكذا كل ما في العالم اذ نظر فيه تعالى الذي لا يسأل عما يفعل وهم يسألون

(قال ابو محمد) واذا قد تقضنا شعبهم بحول الله تعالى وتأيدته فلنقل الآن بعون الله تعالى وتأيدته في اثبات النبوة اذا وجدت قولاً بيننا وبالله تعالى التوفيق: قد قدمنا فيما خلا اثبات حدوث الاشياء وان لها محدثاً لم يزل واحداً لا مبدأ له ولا كان معه غيره ولا مديرسواه ولا خالق غيره فاذا قد ثبت هذا كله وصح انه تعالى اخرج العالم كله الى الوجود بعد ان لم يكن بلا كلفة ولا معاناة ولا طبيعة ولا استعانة ولا مثال سلف ولا علة موجبة ولا حكم سابق قبل الخلق يكون ذلك الحكم لغيره تعالى فقد ثبت انه لم يفعل اذا لم يشأ وفعل اذا شاء فاشاء فبزيد ماشاء وينقص ماشاء فكل مبطوق به مما يتشكك في النفس او لا يتشكك فهو داخل له تعالى في باب الامكان علي ما بينا في غير هذا المكان الا اننا نذكر هنا طرفاً ان شاء الله عز وجل فنقول وبالله تعالى تأييد .

ان الممكن ليس واقعا في العالم وقوعاً واحداً ألا ترى ان نبات الحبة للرجال ما بين الثمان عشرة الى عشرين سنة ممكن وهو في حدود الاثنى عشرة سنة الى العامين ممتنع وان فك الاشكالات العويصة واستخراج المعاني الغامضة وقول الشعر البديع وصناعة البلاغة الرائقة ممكن لدى الله الطيف والذكاء النافذ وغير ممكن من ذوى البلادة الشديدة والغباوة المفرطة . فعلى هذا ما كان ممتنعاً بيننا اذ ليس في بينتنا ولا في طبيعتنا ولا من عادتنا فهو غير ممتنع علي الذي لا بنية له ولا طبيعة له ولا عادة عنده ولا رتبة لازمة لفعله فاذا قد صح هذا فقد صح انه لانهاية لما يفوى عليه تعالى فصيح ان النبوة في الامكان وهي بعثة قوم قد خصهم الله تعالى بالفضيلة لالعة الا انه شاء . ذلك فعلمهم الله تعالى العلم بدون تعلم ولا نقل في مراتبه ولا طالب له ومن هذا الباب ما يراه احدنا في الرؤيا فيخرج صحيحاً وما هو من باب تقدم المعرفة فاذا قد اثبتنا ان النبوة قبل مجيء الانبياء عليهم السلام راتية في حد الامكان فلنقل الآن بحول الله تعالى وقوته علي

وجوبها اذا وقعت ولا يد فقول اذ قد
 صح ان الله تعالى ابتداء العالم ولم يكن
 موجوداً : خلقه الله تعالى فيبين ندرى
 ان العلوم والصناعات لا يمكن البتة ان
 يهتدي أحد اليها بطبعه فيما يدنس دون
 تعليم كالعطب ومعرفة الطبائيم والامراض
 وسببها علي كثرة اختلافها ووجود العلاج
 لها بالعقاقير التي لا سبيل الى تجربتها كها
 أبد وكيف يجرب كل عقار في كل علة ومتى
 يتها هذا ولا سبيل له الا في
 عشرة آلاف من سنين ومشاهدة كل
 مريض في العالم وهذا يقطع دونه قواطع
 تلوث الشغل بما لا بد منه من أمر المعاش
 وذهاب الدول وسائر العوائق وكلم النجوم
 ومعرفة دوائها وقطعها وعودها
 الى افلاكها مما لا يتم الا في
 عشرة آلاف من السنين ولا بد من أن
 يقطع دون ضبط ذلك العوائق التي فيها
 وكالفة التي لا يصح زينة ولا عيش ولا
 تصرف الا بها ولا سبيل الى الاتفاق
 عليها الا بلغة أخرى ولا بد فصيح انه
 لا بد من مبدأ للغة ما وكالحرف والحصاد
 والدراس والطحن وآلاته والمجن والطبخ
 والحلب وحراسة المواشي واتخاذ الانسان

منها والفرس واستخراج الادهان ودق
 الكتان والقنب والقطن وغزله وحياتته
 وقطعه وخياطته ولبسه وآلات كل ذلك
 وآلات الحرف والارحاء والسفن وتديرها
 في القطع بها للبحار والدواليب وحفر الآبار
 وتربية النحل ودود الحز واستخراج المعادن
 وعمل الابنية منها ومن الحشب والفخار وكل
 هذا لا سبيل الى الاهتداء اليه دون تعليم
 فوجب بالضرورة ولا بد انه لا بد من انسان
 واحد فأكثر علمهم الله تعالى ابتداء كل هذا
 دون معلم لكن برحي حقته عنده هذه صفة
 النبوة فاذا لا بد من نبى أو أنبياء ضرورة
 فقد صح وجود النبوة والنبى في العالم بلا
 شك

ومن البرهان علي ما ذكرنا اننا نجد
 كل من لم يشاهد هذه الامور لا سبيل له
 الى اختراعها البتة كالذى يولد وهو أصم
 فانه لا يمكن له البتة الاهتداء الي الكلام
 ولا الى مخارج الحرف وكالبلا دالي
 ليست فيها بعض الصناعات وهذه العلوم
 المذكورة كبلاد السودان والصقالبة
 وأكثر الامم وسكان البوادي . نعم
 والحواضر لا يمكن البتة منذ أول العالم
 الى وقتنا هذا ولا الي انقضائه اهتداء

أحد منهم الى علم يعرفه ولا الى صناعة لم يعرف . ا فلا سبيل الي تهديهم اليها البتة حتى يعلموها ولو كان ممكنا في الطبيعة التهدي اليها دون تعليم لوجد من ذلك في العالم على سعته وعلى مرور الازمان من يهتدي اليها ولو واحداً وهذا أمر يقطم على أنه لا يوجد ولم يوجد وهكذا القول في العلوم ولا فرق ولست نفعي بهذا ابتداء . جميعا في الكتب لان هذا أمر لا مؤنة فيه انما هو كتاب ماسمه الكاتب وأحصاه فقط كالكتب المؤلفة في المطلق وفي الطب وفي الهندسة وفي النجوم وفي الهيئة والنحو واللغة والشعر والعروض انما نعي ابتداء مؤنة اللفظة والكلام بها وابتداء معرفة الهيئة وتعلمها فابتداء أشخاص الامراض وأنواعها وقوى العقاقير والمعاينة بها وابتداء معرفة الصناعات فصيح بذلك أنه لا بد من وحي من الله تعالى في ذلك

(قال ابو محمد رضي الله عنه) وهذا أيضا برهان ضروري على حدوث العالم وان له ميدها مختارا ولا بد (اذ لا بقا) للعالم البتة الا بنشأة ومداشي ولا نشأة ولا معاش الا بهذه الاعمال والصناعات

والآلات ولا يمكن وجرد شيء من هذه كلها الا بتعليم الباري تعالى فصيح ان العالم لم يكن موجودا اذ لا سبيل الي بقائه الا بما ذكرنا ثم وجد معلما مدبرا مبتدئا بتعليمه علي ما ذكرنا وبالله تعالى التوفيق

(قال ابو محمد رضي الله عنه) واذا قد تكلمنا على أنه لا بد من نبوة وضح ذلك ضرورة فلتكلم علي براهينها التي يصح بها علم صدق مدعيها اذا وقعت فنقول انه قد صح أن الباري تعالى هو فاعل كل شيء . ظهر وانه قادر على اظهار كل متوهم لم يظهر . وعلمنا بكل ما قدمنا انه تعالى مرتب هذه الرتب التي في العالم ومجربها علي طبائعها المعلومة منا الموجودة عندنا وانه لا فاعل على الحقيقة غيره تعالى (ثم) رأينا خلافا لهذه الرتب والطبائع قد ظهرت ووجدنا طبائع تد أحيلت وأشياء في حد الممتنع قد وجبت ووجدت كصخرة انفتقت عن نافذة ، وعصى انقلبت حية ، وهيت أحياء انسان ، ومئين من الناس ورما وتو نأوا كلهم من ماء يسير في قدح صغير يتصير من بهائها اليسر فيه لآمانة له (فصل) أن محلي هذه الطبائع وفاعل

بصره من الانس بأنهم أحياء ناطقون
 كمن شاهد وأن صورهم على حسب الصورة
 التي عاين ولزم أن يكون عنده ممكنا في
 بعض من غاب عن بصره من الناس أن
 يكونوا بخلاف ما عهد من الصورة اذ لا يعرف
 احد ان كل من غاب عن حسه فانه في مثل
 كيفية ماشاهد من نوعه الا بنقل الكواف
 ذلك كما نقلت أن بعضهم بخلاف ذلك
 في بعض الكيفيات فوجب تصديق ذلك
 ضرورة كبلاد السودان وما أشبه ذلك .
 ويلزم من بصدق خبر الكافة ويجوز فيه
 الكذب والوهم أن لا يصدق ضرورة بأن
 أحدا كان قبله في الدنيا ولا ان في الدنيا
 احدا الا من شاهد بحسه . فان جوز هذا
 عرف بقلبه انه كاذب وخرج عن حدود
 من يتكلم معه لان هذا الشيء لا يعرف
 البتة الا من طريق الخير لا غير فان تفرعن
 هذا وأقر بأنه قد كان قبله ملوك وعلماء
 ووقائع وأمم وأيقن بذلك ولم يكن في كثير
 منها شك بل هي عنده في الصحة كما
 شاهد ولا فرق ، سئل من أين عرفت ذلك
 وكيف صح عندك فلا سبيل له اصلا الى
 ان يصح ذلك عنده الا بنحو معقول قل

هذه المعجزات هو الاول الذي أحدث
 كل شيء . ووجدنا هذه القوى قد أصحابها
 الله تعالى رجالا يدعون اليه ويدكرون
 أنه تعالى أرسلهم الى الناس ويستشهدون
 به تعالى فيشهد لهم بهذه المعجزات المحدثه
 منه تعالى في عين رغبة هؤلاء القوم اليه
 فيها وضاعتهم اليه في تعديهم بها فعلنا
 علما ضروريا لا مجال للشك فيه أنهم مبعوثون
 من قبله عز وجل وأنهم صادقون فيما أخبروا به
 عنه تعالى اذ لا سبيل في طبيعة مخلوق في العالم
 الى التحكم على الباري . ولا على طبائمه خلقه
 يمثل هذا ووجوب النبوة اذ ظهر على
 مدعيها معجزة من احالة الطبائع المخالفة
 لما بنى عليه العالم وقد تكلمنا في غير هذا
 المكان على أن هذه الاشياء لما طرقت
 توصل الى صحة اليقين بها عند من لم
 يشاهدها كصحتها عند من شاهدها ولا
 فرق وهي تقل الكافة التي قد استشعرت
 العقول بدايتها والنفوس بأول معارفها
 انه لا سبيل الى جواز الكذب ولا الوهم
 عليها وأن ذلك ممتنع فيها فمن تجاهل
 وجاز ذات عليها خرج عن كل معقول
 من

كافة وبالله تعالى التوفيق ، فنقول له
 حينئذ فرق بين ما نقل اليك من كل
 ذلك وبين كل ما نقل اليك من
 علامات الانبياء ولا سبيل له الى الفرق
 بين شيء من ذلك أصلا فان قال الفرق
 بينها وبينها أنه لا ينكر أحد هذه الامور
 وكثير من الناس ينكرون أعلام الانبياء
 قيل له وبالله تعالى التوفيق ان كثيرا
 من الناس لا يعرفون كثيرا مما صح عندك
 من الاخبار العارضة لمن كان في
 بلادك قبلها فليس جہلهم بها ودفعهم لها
 لو حدثوا بها مخرجا لها عن الصحة وكذلك
 جحد من جحد أعلام الانبياء ليس مخرجا
 لها عن الوجوب والصحة فان قال أنه ليس يجد
 الناس على الكذب فيما كان قبلنا من الاخبار
 ما نجدهم على الكذب في أعلام النبوة قيل له
 وبالله التوفيق هذا كذب بل الامران
 سواء لا فرق بينهما ومن الملوك من يشتد
 عليهم وصف اسلافهم بالجور والظلم
 والقبائح ويحمي هذا الباب بالسيف فما دونه
 فما اتفعلوا بذلك في كتمان الحق قد نقل
 ذلك كله وعرف كما نقلت فسائل من
 بغضب من ملوك الزمان من مدحه
 كفضائل علي رضي الله عنه ما قدر قبل

ملوك بني مروان علي سترها وعليها وقد
 رام المأمون والمعتصم والواثق على سعة
 ملكهم لا قطار الارض قطع القول بأن
 القرآن غير مخلوق فما قدروا على ذلك
 وكل نبي فله عدو من الملوك والامم
 يكذبونهم فما قدروا قط علي طي اعلامهم
 ولا علي تحقيق ما زادوا علي ذلك لن
 يغضب له من لادين له فصيح ان الامر بين
 سواء وان الحق حق . فان قال قائل ففعل
 هذا الذي ظهرت منه المعجزات قد ظفر
 بطبيعة وخاصة قدر معها على اظهار ما ظهر
 قيل له وبالله التوفيق ان الخواص قد
 علمت ووجوه الحيل قد أحكت وليس في
 شيء منها عمل يحدث عنه اختراع جسم
 لم يكن كنجو ما ظهر من اختراع الماء
 الذي لم يكن ولا في شيء منه احالة نوع
 الى نوع آخر دفعة على الحقيقة ولا جنس
 الى جنس آخر دفعة على الحقيقة وهذا
 كله قد ظهر على أيدي الانبياء عليهم
 السلام فصيح أنه من عند الله تعالى لا
 مدخل لعلم انسان ولا حيلة فيه ونحن
 نبين ان شاء الله الفرق الواضح بين
 معجزات الانبياء عليهم السلام وبين ما
 يقدر عليه السامع وبين حيل العجائبيين

فتقول وبالله تعالى التوفيق

ان العالم كله جوهر وعرض لاسييل الى وجود قسم ثالث في العالم دون الله تعالى . فأما الجواهر فاختراعها من ليس الى أنس وهو من العدم الى الوجود فممتنع غير ممكن البتة لاحد دون الله تعالى مبتدئ العالم ومختراعها فمن ظهر عليه اختراع جسم كالماء الناعم من أصابع رسول الله صلى الله عليه وسلم بمحضرة الجيش فهي معجزة شاهد ان الله تعالى له بصحة نبوته لا يمكن غير ذلك أصلا ولذلك احواله الاعراض التي هي جوهرات ذاتيات وهي الفصول التي تؤخذ من الاجناس وذلك ككتاب العصا حية وحسين الخدع واحياء الموتى الذين رموا وصاروا عظاما والبقاء في النار ساعات لا تؤذيه وما أشبه ذلك وكذلك الاعراض التي لا تزول الا بفساد حاملها كالفطس والزرق ومحو ذلك فهذا لا يقدر عليه أحد دون الله تعالى بوجه من الوجوه . وأما احواله الاعراض من الخيرات التي تزول بفعل فساد حاملها فقد تكون بالسحر ومنه طلسمات كتفسير بعض الحيوانات من مكان ما فلا يقرنه

أصلا وكأبه د البرد ببعض الصناعات وما أشبه هذا وقد يزيد الامر ويفشو العلم ببعض هذا النوع حتي يحبس أكث الناس كالطير والاصباغ وما أشبه هذا وأما التخييل نوع من الخديعة كسكين منقوبة النصاب تدخل فيها السكين ويظن من رآها انها دخلت في جسد المضر وبها في حبل غير هذه من حيل أرباب العجائب والحلاج وأشباهه فأمر يقدر عليه من تعلمه وتعلمه ممكن لكل من أراده فالذي يأتي به الانبياء عليهم السلام هو احوال الذاتيات ومن ذلك صرف الحواس عن طبائعها كمن أراك مالا يراه غيرك أو مسح يده على مريض فأفاق أو سقاه ما يضر عاتقه فبرى . أو أخبر عن الغيوب في الجريئات عن غير تعديل ولا فكرة فهذه كلها احوال الذاتيات وما ثبت اذ ثباتها لا يكون الا لنبي فاذا قد تكلمنا على مكان النبوة قبل مجيئها وجوبها حين وجودها المتكلم الآن بحول الله وقوته على امتناعها بعد ذلك فتقول وبالله تعالى التوفيق . اذ قد صح كل ما ذكرنا من المعجزات الظاهرة من الانبياء عليهم السلام شهادة من الله تعالى لهم يصدق بها أقوالهم فقد وحب

عائنا الاتقياد لما أتوا به ولزمتا تيقن كل
ما قالوا وقد صحح عن رسول الله صلى الله
عليه وسلم بنقل الكواف التي نقلت نبوته
واعلامه وكتابه أنه أخبر أنه لا نبي بعده
الا ما جاءت الاخبار الصحيح بنزول عيسى
عليه السلام الذي بعث الى بني اسرائيل
وادعى اليهود قتله وصلبه فوجب الاقرار
بهذه الجملة وصحح أن وجود النبوة بعده
عليه السلام باطل لا يكون البتة وبهذا
يبطل أيضا قول من قال بتواتر الرسال
ووجوب ذلك أبدا وبكل ما قدمناه مما
أبطلنا به قول من قال بامتناعها البتة اذ
عمدة حجة هؤلاء هي قولهم ان الله حكيم
والحكم لا يجوز في حكمه أن يترك عباده هملا
دون انذار

(قال ابو محمد) وقد أحكمتا بحول
الله تعالى وقوته قبل هذا أن الله تعالى
لا شرط عليه ولا علة موجبة عليه أن يفعل
شئ ولا ان لا يفعل وان الله تعالى لو أهمل
الانس لكان حقا وحسنا لو خلقهم كما
خلق سائر الحيوان الذي لم يلزمه شريعة
ولا حظر عليه شيء وان الله تعالى لو رآه
الربيع والندارة أبدا لكان حقا وحسنا

لما فعل بالملائكة الذين هم حملة وحيه
ورسله أبداً وان الله تعالى لو خلق الخلق كفارا
كلهم لكان ذلك منه حقا وحسنا أو
لو خلقهم مؤمنين كلهم لكان حقا وحسنا
كما أن الذي فعل تعالى من كل ذلك حق
وحسن وان لا يفتح شيء الا من أمر منهي
تقدمت الاوامر وجوده وسبقت الحدود
المرتبة للاشياء كونه ، وأما من سبق كل
ذلك فله ان يفعل ما يشاء ويترك ما يشاء
لا عقب لحكمه . وأما الملائكة فكل من
له معرفة بينية العالم والافلاك والعناصر فانه
يعلم أن الارض وعمتها أقرب الى الفساد من
سائر العناصر ومن سائر الاجرام العلوية
وانها مواتية كلها وان الحياة انما هي النفوس
المنزلة قعرا الى مجاورة الاجساد الترابية
المواتية من جميع الحيوان فبط ثبت يقينا
بضرورة المشاهدة أن محل الحياة وعناصرها
ومعدنها ومواضعها انما هو هناك من حيث
جاءت النفوس الحية الناقصة بما في طبيعتها
من مجاورة هذه الاجساد والتثبت بها عن
كمال ما خص بالحياة الدائمة ولم يشن ولا
نقص نفسه له وصداؤه بمجاورة الاجساد
المستندرة المملوءة آفات ودرنا وعيرنا
نفسح ان العار المضاف هو محال الاحياء

وأخبرني سليمان بن خلف الباجي وهو
من مقدميهم اليوم أن محمد بن الحسن بن فورك
الاصبهاني علي هذه المسئلة قتله بالسم محمود
ابن سبكتكين صاحب مادون وراء النهر من
خراسان رحمه الله

(قال ابو محمد) وهذه مقالة خبيثة
من افقه الله تعالى ولرسوله صلى الله عليه وسلم ولما
أجمع عليه جميع أهل الاسلام مذ كان الاسلام
الى يوم القيمة وأما حملهم علي هذا قولهم
الفاقد أن الروح عرض والعرض بقى
أبدا ويحدث ولا يبقى وقتين فروح النبي
صلى الله عليه وسلم عندهم قد قيت وبطلت
ولا روح له الآن عند الله تعالى وأما
جسده ففي قبره موات فبطلت نبوته بذلك
ورسالته

(قال ابو محمد) ونعوذ بالله من هذا
القول انه كفر صراح لا تردد فيه ويكنى
من بطلان هذا القول الفاحش
الفظيم انه مخالف لما أمر الله عز وجل
به ورسوله صلى الله عليه وسلم واتفق عليه
جميع أهل الاسلام من كل فرقة وكل
شخلة من الاذان في الصوامع كل يوم خمس
مرات في كل قرية من شرق
الارض الى غربها بأعلى أهواتهم قد

الفاضلين السالمين من كل رذيلة ومن كل
نقص ومن كل مزاج فاسد المحبوبين بكل
فضيلة في الخلق وهذه صفة الملائكة عليهم
السلام وصح بهذا أن علي قدر سعة ذلك
المكان يكون كثرة من فيه من أهله وعماره
وانه لانسبة لهذا المحل الضيق والنقطة
الكدر. وما هنالك كمالا نسبة لمقدار هذا
المكان من ذلك وبهذا صحت الرواية
وهكذا أخبر رسول الله صلى الله عليه وسلم
عن كثرة الملائكة في الاخبار المسندة
الثابتة عنه صلى الله عليه وسلم وبهذا وجب
أن يكونوا هم الرس والوسائط بين الاول
تعالى الذي خصهم بالنبوة والرسالة
وتعليم العلوم وبين اتقاذ النفوس من
الهلكة

(الرد علي من زعم أن الانبياء عليهم
السلام ايسوا أنبياء اليوم ولا الرسل اليوم
رسلا)

(قال ابو محمد) حديث فرقة مبتدعة
تزعمن أن محمد بن عبد الله بن عبدالمطلب صلى
الله عليه وسلم ليس هو الآن رسول الله
صلى الله عليه وسلم ولكنه كان رسول الله
صلى الله عليه وسلم وهذا قول ذهب اليه
الاشعرية

ان يكلفوا ان يقولوا محمد كان رسول الله
وكذلك قوله تعالى (ورسلا قد قصصناهم
عليك من قبل ورسلا لم نقصصهم عليك)
وكذلك قوله تعالى (يوم يجمع الله الرسل
فيقول ماذا اجبتهم) وقوله تعالى (وجيء
بالبينين والشهداء) فمقام الله رسلا وقد
ماتوا وسام نبيين ورسلا وهم في القيامة
وكذلك ما اجمع الناس عليه وجاء به
النص من قول كل مصل فرضا او نافلة
السلام عليك أيها النبي ورحمة الله وبركاته
فلو لم يكن روحه عليه السلام موجودا
قائما لكان السلام على العدم هدرًا . فان
قالوا كيف يكون ميتا رسول الله
وانما الرسول هو الذي يخاطب عن الله
بالرسالة ؟ قيل لهم نعم يكون من ارسله الله
تعالى مرة واحدة فقط رسولا لله تعالى
أبدا لانه حاصل على مرتبة جلالة لا يحطه
عنها شيء أبدا ولا يسقط عنه هذا الاسم
أبدا ولو كان ما قلتم لوجب ان لا يكون
رسول الله صلى الله عليه وسلم رسولا الي
أهل اليمن في حياته لانه لم يكلمهم ولا
شافهم ويلزم ايضا ان لا يكون رسول الله
الأ مادام يكلم الناس فاذا صكت أو
أكل أو نام أو جامع لم يكن رسول الله

قرنه الله تعالى بذكره أشهد أن لا إله
الا الله وان محمد أرسول الله فعلى قول هؤلاء
الموكلين الي أنفسهم يكون الاذان
كذبا ويكون من أمر به كاذبا وانما كان
يجب ان يكون الاذان على قولهم
أشهد أن محمدا كان رسول الله والا فن
أخبر عن شيء كان وبطل انه كائن الآن
فهو كاذب فلا اذان كذب على قولهم
وهذا كفر مجرد . وكذلك ما اتفق عليه
جميع أهل الاسلام بلا خلاف من أحد
منهم من تلقين مرتام لا إله الا الله محمد
رسول الله فانه باطل على قول هؤلاء
وكذلك ما عمل به رسول الله صلى الله
عليه وسلم مدة قتاله الامة وأمره عن الله
عز وجل بأن يعمل به بعد أبدا وأجمع
على القول به والعمل جميع أهل الاسلام
من اول الاسلام الى آخره ومن شرق
الارض الى غربها انهم وجاهد يقرين
مقطوع به دون مخالف فيما تخرج به
الدماء من التحليل الى التحريم أو الى
الحقنة بالجذبة من ان يعرض علي أهل
الكفر ان يقولوا لا إله الا الله محمد رسول
الله فيجب على قول هؤلاء المهرودين ان
هذا باطل وكذب وانما كان يجب

وهذا حق مشوب بكفر وخلاف للاجماع
المتيقن ونعوذ بالله من الخذلان . وايضا
فان خبر الاسراء الذي ذكره الله عز
وجل في القرآن وهو منقول نقل التوازي
وأحد أعلام النبوة ذكر فيه رسول الله
صلي الله عليه وسلم أنه رأي الانبياء عليهم
السلام في سما . سما . فهل رأى الا ارواحهم
التي هي أنفسهم ومن كذب بهذا أو
بعضه فقد انسلك عن الاسلام بلا شك
ونعوذ بالله من الخذلان وهذه براهين لا
محميد عنها وقد صح عن رسول الله صلى
الله عليه وسلم أنه أخبر أن الله ملائكة يطلعونه
منا السلام وأنه من رآه في النوم فقد رآه
حقا ولقد بلغني من بعضهم أنهم يقولون
أن مهات المؤمنين رضوان الله عليهم لسن
الآن أمهات المؤمنين لكنهن كن أمهات
المؤمنين

(قال ابو محمد) وهذا ضلال بحث
وحماقة محضة ولو كان هذا لوجب ان لا
تكون أم المرء التي ولدته وأبوه الذي ولده
أباه ولا أمه الا في حين الولادة والحمل
من الام فقط وفي حين الأزال من الاب
فقط الابد ذلك وهذا من السخف
الذي لا يرضى به لنفسه ذو مسكة فان

قالوا أتقولون أن عمر أمير المؤمنين اليوم أو
عثمان أيضا كذلك ؟ قلنا لهم لا وهذا اجماع لانه
لا يكون أبيرا الا ابن الانتار لامره واجب
وليس هذا لاحد بهدموته الا للنبي صلى الله
عليه وسلم وأما هو لخليفة مدخليفة طول حياته
فقط فبطل ان يكون لهم فيها متعاق .
انتهى

نقول هذا . قاله العلامة ابن حزم في
كتابه الفصل وري أن تأتي بقول عالم كبير
من علمائنا المحدثين وهو الشيخ محمد عبده
في كتابه رسالة التوحيد ثم نبدي رأينا
على هذه الاقوال وننظر الى أي حد تقاوم
الشبهات المسادية العصرية ثم نلقى على
مجموع هذه المذاهب المتخالفة نظرة عامة
ونحاول حلها على حسب أسلوبنا وبالله
التوفيق

قال العلامة الشيخ محمد عبده في كتابه
المذكور تحت عنوان حاجة البشر الى الرسالة
قال :

﴿ حاجة البشر الى الرسالة ﴾

« سبق لك في الفصل السابق ما يهم
الكلام عليه من الوجه الاول وهو وجه
ما يجب على المؤمن اعتقاده في الرسل
والكلام في هذا الفصل موجه من شاء الله

الى بيان الحاجة اليهم وهو معترك الافهام
ومزلة الاقدام ومزدحم الكثير من
الافكار والارهام ولنا بصدد الاتيان
بما قال الاولون ولا عرض مذهب اليه
الاخرون ولكننا نلزم ما التزمنا في هذه
الورقات من بيان المعتقد والذهاب اليه
من اقرب الطرق من غير نظر الى مآمال اليه
المخاف او استقام عليه الموافق اللهم الا
اشارة من طرف خفي او الماعا لا يستغني
عنه لقول الجلي

« والكلام في بيان الحاجة الى الرسل
مسلكان (الاول) وقد سبق الاشارة اليه
يبتدىء من الاعتقاد ببقاء النفس الانسانية
بعد الموت وأن لها حياة أخرى بعد الحياة
الدنيا تتمتع فيها بهم أو تشقى فيها بهذاب
أليم وأن السعادة والشقاء في تلك الحياة
الباقية معقودان بأعمال المرء في حياته الفانية
سواء كانت تلك الاعمال قلبية كالاعتقادات
والمقاصد والارادات أو بدنية كأفواع
العبادات والمعاملات

« اتفقت كلمة البشر موحدين ووثنيين
مليين وفلاسفة الاقبيلا لا يقام لهم وزن
على أن نفس الانسان بقاء فحيا به بعد
مفارقة البدن وانها لا تموت موت فناء

وانما الموت المحتوم هو ضرب من البطون
والخفاء وان اختلفت منازعهم في تصوير
ذلك البقاء وفيما تكون عليه النفس فيه
وتباينت مشاربهم في طرق الاستدلال
عليه فن قائل بالتناسخ في أجساد البشر
او الحيوان علي الدوام ومن ذاهب الى
أن التناسخ يذهي عند ما تباه النفس
أعلى مراتب الكمال . ومنهم من قال انها
متى فارقت الجسد عادت الي تجردها
عن المادة حافظة لما فيه لذتها أو ما به
شقونها . ومنهم من رأى انها تتعلق بأجساد
اثيرة أنطف من هذه الاجسام المرئية وكان
اختلاف المذاهب في كنه السعادة
والشقاء ، الاخرويين وفيما هو متاع الحياة
الآخرة وفي الوسائل التي تعد للنعيم
او تبعد عن النكال الدائم وتضارب آراء
الامم فيه قديما وحديثا مما لا تكاد تحصى
وجوهه

« هذا الشعور العام بحياة بعد هذه
الحياة المنبث في جميع الانفس عالمها
وجاهلها وحشيتها ومستأنسها وبأدبها
وحاضرها قويمها وحديثها لا يمكن ان
يهدم ضالة عقلية أو خرفة وهمية وانما هو
بالاطمات التي اختص بها هذا النوع

فكما ألم الانسان عقله ان عقله وفكره هما عماد بقائه في هذه الحياة الدنيا وارشد افراد منه ذهبوا الي ان العقل والفكر ليسا بكافيين للارشاد في عمل ما أو الي أنه لا يمكن للعقل أن يوقن باعتماد ولا للفكر أن يصل الي مجهول بل قالوا أن لا وجود للعالم الا في اختراع الخيال وانهم شاكون خفي في انهم شاكون ولم يطمعن شذوذ هؤلاء في صحة الالهام العام المشعر لسائر افراد النوع أن الفكر والعقل هما ركن الحياة ورأس البقاء الى الأجل المحدود كذلك قد ألهمت العقول واشعرت النفوس ان هذا العمر القصير ليس هو منتهى ما للانسان في الوجود بل الانسان ينزع هذا الجسد كما ينزع الثوب عن البدن ثم يكون حيا باقيا في طور آخر وان لم يدرك كنهه . ذلك الالهام يكاد يزاحم البديهة في الجلاء بشعر كل نفس انها خلقت مستعدة لقبول معلومات غير متناهية من طرق غير محصورة شبة الى لذائذ غير محدودة ولا واقعة عند غاية مهياة لدرجة من السكالم لا يحددها اطراف المراتب والغايات ، معرضة لآلام من الشهوات ، ونزغات الاهواء ونزوات

الامراض علي الاجساد ومصارعة الاجواء والحاجات وضروب من مثل ذلك لا تدخل تحت عد ولا تنتهي عند حد . الهام يستلقتها بعد هذا الشعور الي أن واهب الوجود للانواع انا قدر الاستعداد بقدر الحاجة في البقاء ولم يعهد في تصرفه العبث والكيل الجـزاف فما كان استعداده لقبول مالا يتناهى من معلومات وآلام ولذائذ وكالات لا يصح أن يكون بقاءه قاصر آعلى أيام أو سنين معدودات

شعور يهيج بالارواح الى تحسس هذا البقاء الأبدى وما عسى أن تكون عليه متي وصلت اليه وكيف الاهتداء وأين السبيل وقد غاب المطلوب وأعوز الدليل . شعور بالحاجة الى استعمال عقولنا في تقويم هذه المعيشة القصيرة الأمد لم يكفنا في الاستقامة علي المنهج الا قوم بل لزمنا الحاجة الى التعليم والارشاد وقضاء الازمنة ولأعصار في تقويم الانظار وتعديل الافكار واسـلاح الوجدان وتنقيف الازدهان ولا نزال الى الآن من هم هذه الحياة الدنيافي اضطراب لا ندرى متي تخلص منه وفي شوق الى

طأ نينة لانعلم متي تنتهي اليها
 « وهذا شأننا في فهم عالم الشهادة فماذا
 نؤمل من عقولنا وأفكارنا في العلم بما
 في عالم الغيب هل فيما بين أيدينا من
 الشاهد معالم تهتدي بها الى الغائب وهل
 في طرق الفكر ما يصل كل أحد الى
 معرفة ما قدر له في حياة يشعر بها وبأن
 لا مندوحة عن القدوم عليها ، ولكن لم
 يوجب من القوة ما ينفذ الى تفصيل ما أعد
 له فيها والشؤون التي لا بد أن يكون عليها
 بعد مفارقة ما هو فيه او الى معرفة بيد
 من يكون تصرف تلك الشؤون . هل
 في اساليب النظر ما يأخذ بك الي اليقين
 بمناطها من الاعتقادات والاعمال وذلك
 الكون مجبول لديك وتلك الحياة في غاية
 الغموض بالنسبة اليك ؟ كلا فان الصلة
 بين العالمين تكاد تكون منقطعة في نظر
 انعقل وصراحي الشاعر ولا اشترك بينهما
 الا فيك أنت فالنظر في المعلومات الحاضرة
 لا يوصل الى اليقين بمقتضى تلك العوامل
 المستقلة

« أفليس من حكمة الصانع الحكيم
 الذي أقام أمر الانسان على قاعدة الارشاد
 والتعليم الذي خلق الانسان وعلمه البيان

علمه الكلام للتفاهم والكتاب للتراسل
 أن يجعل مراتب الانفس البشرية مرتبة
 بعد لها بمحض فضله بعض من يصطفيه
 من خلقه ، وهو اعلم حيث يجعل رسالته ،
 عزيزهم بالفطر السليمة ويبلغ بارواحهم عن
 السكبان ما يليقون معه للاستشراق بأنوار
 علمه والامانة علي مكنون سره مما لو انكشف
 لغيرهم انكشافه لهم لغاضت نفسه أو ذهبت
 بعقله جلالته وعظمه فيشفرون علي الغيب
 بأذنه ويعلمون ما سيكون من شأن الناس فيه
 ويكونون في مراتبهم العلوية علي نسبة من
 العالمين نهاية الشاهد وبداية الغائب فهم
 في الدنيا كأنهم ليسوا من أهلها وهم وفد
 الآخرة في لباس من ليس من سكانها هم
 يتلقون من أمره أن يحدثوا عن جلاله وما
 خفي على العقول من شؤون حضرته الرفيمة
 بما يشاء ان يعتقد العباد فيه وما قدر
 أن يكون له مدخل في سعادتهم الآخروية
 وان يبينوا للناس من أحوال الآخرة
 مالا بد لهم من علمه معبرين منه بما
 تحمله طاقة عقولهم ولا يبعد عن متناول
 افهامهم يبلغون عنه شرائع عامة تحدد
 لهم سيرهم في ترويم نفوسهم وكبح شهواتهم

وتعلمهم من الاعمال ماهو مناط سعادتهم
وشقائهم في ذلك الكون المغيب عن مشاعرهم
بتفصيله اللاصق علمه بأعماق ضمائرهم في اجمال
ويدخل في ذلك جميع الاحكام المتعلقة
بكليات الاعمال ظاهرة وباطنة ثم يؤيدهم
بما لا تبلغه قوى البشر من الآيات حتي تقوم
بهم الحجة ويتم الاقتناع بصدق الرسالة
فيكون بذلك رسلا من لدنه الى خلقه
مبشرين ومنذرين

« لا ريب ان الذي أحسن كل شئ »

خلقه وأبدع في كل كائن صنعه وجاد على
كل حي بما اليه حاجته ولم يحرم من رحمته
حقيراً ولا جليلاً من خلقه يكون من
رأفته بالنوع الذي أنجاد صنعه وأقام له من
قبول العلم ما يقوم مقام المواهب التي اختص
بها غيره ان ينقذه من حيرته ويخلصه
من التخبط في أهم حياته والضلال في أفضل
حاليه

« يقول قائل ولم لم يودع في الفرائز
ما يحتاج اليه من العلم ولم يضع فيها
الاتقياد الى العمل وسلوك الطرق المؤدية
الى الغاية في الحياة الآخرة ؟ وما هذا
النحو من عجائب الرحمة في الهداية والتعليم
وهو قول يصدر عن شيطان العقل والغفلة

عن موضوع البحث وهو النوع الانساني
ذلك النوع علي ما به وما دخل في تقويم
جوهره من الروح المفكر وما اقتضاه ذلك
من الاختلاف في مراتب الاستعداد
باختلاف افراذه وان لا يكون كل فرد منه
مستعداً لكل حال بطبعه وان يكون وضع
وجوده علي عماد البحث والامتدلال فلو ألهم
حاجاته كما تلهم الحيوانات لم يكن هو ذلك
النوع بل كان أما حيواناً آخر كالنحل والنمل
أو ملكاً من الملائكة ليس من سكان هذه
الارض

(المسلك الثاني) في بيان الحاجة
الى الرسالة يؤخذ من طبيعة الانسان نفسه.
أرثنا الايام غابرها وحاضرها أن من
الناس من يخنزل نفسه من جماعة البشر
وينقطع الى بعض الغابات أو الى رؤوس
الجبال ويستأنس الى الوحش ويعيش
عيش الاوابد من الحيوان يتغذي
بالاعشاب وجذور النبات ويأوى الى
الكهوف والمغاور ويتقي بعض العوادي
عليه بالصخور والاشجار ويكتفي من
الثياب بما ينحصر من ورق الشجر أو
جلود الهالك في حيوان البر ولا يزال
كذلك حتي يفارق الدنيا ولكن من

هذا مثل النحلة تنفرد عن الدبر وتعيش عيشة لا تتفق مع ما قدر لنوعها وإنما الانسان نوع من تلك الانواع التي غرز في طبعها أن تعيش مجتمعة وان تعددت فيها الجماعات على أن يكون لكل واحد من الجماعة عمل يعود علي المجموع في بقائه والمجموع من العمل مالاغي للواحد عنه في نمائه وبقائه وأودع في كل شخص من أشخاصها شعورا ما يحتاجه الى سائر أفراد الجماعات التي يشملها اسم واحد وتاريخ وجود الانسان شاهد بذلك فلا حاجة الى الاطالة في كيانه وكفاك من الدليل على ان الانسان لا يعيش الا في جملة ما وهبه من قوة النطق فلم يخلق لسانه مستعداً لتعبير المعاني في الالفاظ وتأليف العبارات الا لاشتداد الحاجة به الى التفاهم وليس الاضطراب الى التفاهم بين اثنين او اكثر الا الشهادة بأن لاغني لادعهم عن الآخر

« حاجة كل فرد من الجماعة الى سائرها مما لا يشتبه فيه وكما كثرت مطالب الشخص في معيشته ازدادت به الحاجة الى الابسي العاملة لتمتد الحاجة رعلي أثرها الصلة من الأهل الى الشجرة ثم

الى الامة والى النوع بأسره . وأيامنا هذه شهادة علي أن الصلة التابعة للحاجة قد تم النوع كما لا يخفى . هذه الحاجة خصوصاً في الامة التي حققت بنواها لها صلات وعلائق ميزتها عن سواها حاجة في البقاء حاجة في التمتع بزايا الحياة حاجة في جلب الرغائب ودفع المكروه من كل نوع

« لو جرى أمر الانسان على أساليب الحلقة في غيره لكانت هذه الحاجة من أفضل عوامل المحبة بين أفرادها عامل يشعر كل نفس ان بقاءها مرتبط ببقاء الكل . فالكل منها بمنزلة بعض قواها المسخرة لمنافعها ودرء مضارها والمحبة عماد السلم ورسول السكينة الى القلوب هي الدافع لكل من المتحايين علي العمل لمصلحة الآخر الناهض بكل منها للدفاع عنه في حالة الخطر فكان من شأن المحبة أن تكون حفاظاً لنظام الامم وروساً لبقائها وكان من حالها ان تكون منزومة للحاجة علي مقتضي سنة الكون فان المحبة حاجة لمفسك اي من تحب أو ما نسب فان المحبة كانت رلة ا

« لكن من قوانين المحبة أن تنشأ وتدم بين متحابين اذا كانت الحاجة الى ذات المحبوب أو ما هو فيها لا يفارقها ولا يكون هذا النوع منها في الانسان الا اذا كان منشؤه أمراً في روح المحبوب وشماله التي لا تفارق ذاته حتي تكون لذة الوصول في نفس الاتصال لا في عارض يتبعه فاذا عرض التبادل والتعارض ولو حظ في العلاقة بينها تحولت المحبة الي رغبة في الانتفاع بالعوض وتعلقت بالمتنفع به لا بمصدر الانتفاع وقام بين الشخصين مقام المحبة إما سلطان القوة أو ذلة الخافة أو الدهان والخديعة من الجانبين

« يحب الكلب سيده ويخلص له ويدافع عنه دفاع المستميت لما يرى انه مصدر الاحسان اليه في سداد عوزه فصورة شعبة ورية وحايته مقرونة في شعوره بصورة من يكفلها له فهو يتوق فقدها بفقدته فيحرص عليه حرصه علي حياته ولو انه انتقل من حوزته الي حوزة آخر وغاب عنه السنين ثم رآه معرضاً لخطر مآعدات اليه تلك الصور يصل بعضها بعضها واندفع الي خلاصه بما تمكنه

القوة

« ذلك لان الالهام الذي هدى به شعور الكلب ليس مما تنسم به المذاهب فوجدانه يتردد بين الاحسان ومصدره وليس له وراءها مذهب فحاجته في سد عوزه هي حاجته الي القائم بأمره فيحبه بحبه لنفسه ولا ييخس منها شوب التفاوض في الخدمة

« أما الانسان وما أدراك ما هو فليس أمره على شيء من ذلك ليس مما يلهم ولا يتعلم ولا يمن يشعر ولا يتفكر بل كان كماله النوعي في اطلاق مداركه عن القيد ومطالبه عن النهايات وتسليمه على صفوره الى العالم الاكبر علي جلالته وعظمه بصارعه بعواوله وهي غير محصورة حتي يعتصر منه منافاه وهي غير محدودة وايداعه من قوى الادراك والعمل ما يعينه علي المقاتلة وبممكنه من المطالبة بسعيه ورأيه ويتبع ذلك أن يكون له في كل كائن مما يصل اليه لذة وبجوار كل لذة ألم وخافة فلا تنتهي رغائبه الي غاية ولا تقف مخاوه عند نهاية (ان الانسان خلق هلوفاً اذا مسه الشر جزوعاً واذا مسه الخير منوعاً) تفاوتت أفراده في مواهب الفهم وفي قوي العمل وفي الهمة

والعزم فمنهم المقصر ضعفاً أو كسلاً المتناول
في الرغبة شهوة وطعماً يرى في أخيه أنه
العون له علي ما يريد من شؤون وجوده
لكنه يذهب من ذلك الى تخيل اللذة في
الاستئثار بجميع ما في يده ولا يقنع بمعاوضته
في ثمرة من ثمار عمله وقد يجد اللذة في أن
يتمتع ولا يعمل وبرى الخير في أن يقيم مقام
العمل اعمال الفكر في استنباط ضروب الحيل
ليتمتع وان لم ينفع ويغاب عليه ذلك حتي
يخيل له أن لا ضير عليه لو انفرد بالوجود ومن
يطلب مغالبتة ولا يبالي بارساله الى عالم
العدم بعد سايه فكلما حثه الذكر والخيال
الى دفع مخافة أو الوصول الى لذبة فتش
له الفكرة باباً من الحيلة أو هياً له وسيلة
لاستعمال القوة ققام التناهب مقام التواهب
وحل الشقاق محل الوافق وصار
الضابط لسيرة الانسان أما الحيلة وأما
القهر

« هل وقف الهوي بالانسان عند
التنافس في الذائذ الجسدانية وتجاهل أفراد
طعماً في وصول كل الي ما يظنه غاية مطالبه
وان لم تكن له غاية . كلا ولكن
قدر له أن تكون له لذائذ روحانية

وكان من أعظم هم أن يشعر بالكرامة له
في نفس غيره ممن تجمعه معهم جماعة ما
حسباً يمتداليه نظره وقد بلغت هذه الشهوة
حداً من الانفس كادت تغلب علي جميع
الشهوات وأخذت لذة الوصول اليها من
الارواح مكاناً كاد لا تصعد اليه سائر
اللذات وهي من أفضل العوامل في احراز
الفضائل وتمكين الصلات بين الافراد
والامم لو صرفت فيما سبقت لاجله ولكن
انحرف بها السبيل كما انحرف بغيرها
للاسباب التي أشرنا اليها من التفاوت في
مراتب الادراك والهمة والعزيمة حتي خيل
لكثير من العقلاء أن يسعي الى اعلاء
منزله في القلوب باخافة الامن وازعاج
الساكين واشعار القلوب رهبة المخافة لا تهيب
الحرمة

« وهل يمكن مع هذا أن يستقيم أمر
جماعة بني نظامهم وعلاق بتأؤم في الحياة
على تعاونهم ورفد بعضهم بعضاً في الاعمال
أو لا تكون في هذه الافعال السبق ذكرها
سبباً في تفانيهم ولا ريب ان البقاء على تلك
الاحوال من ضرر رب لمحال فلا بد لدواع
الانسانية في حفظ بقائه من المحبة أو ما ينوب
مقابلها

رعايتها وبذلك يستقيم أمر الناس
 « هذا قول لا يجافي الحق ظاهره
 ولكن هل سمع في سيرة الانسان وهل
 ينطبق على سنته أن يخضع كافة أفراد
 أو الغالب منهم لرأى العاقل لمجرد أنه
 الصواب ، وهل كفى في اقناع جماعة منه
 كشعب أو أمة قول عاقلهم أنهم مخطئون
 وأن الصواب فيما يدعون اليه ، وان أقام
 على ذلك من الأدلة ما هو أوضح من
 الضياء ، وأجلى من ضرورة المحبة للبقاء ؟
 كلا لم يعرف ذلك في تاريخ الانسان ولا
 هو مما ينطبق على سنته فقد تقدم لنا أن
 مهبط الشقاء هو تفاوت الناس في الادراك
 وهم مع ذلك يدعون المساواة في العقول
 والتقارب في الاصول ولا يعرف
 جمهورهم من حال الفاضل الا كما يعرف
 من أمر الجاهل ومن لم يكن في مرتبتك
 من العقل لم يذق مذاقك من الفضل
 فمجرد البيان العقلي لا يدفع نزاعا ولا يرد
 طائفة وقد يكون القائم على ما وضع من
 شريعة العقل ممن يزعم أنه أرفع من
 واضعها فذهب بالناس مذهب شهواته
 فذهب حرمتها وينهد بناؤها ويفقد ما قصد

« لجأ بعض أهل البصيرة في أزمنة
 مختلفة الى العدل وظنوا كما ظن بعض
 المارفين ونطق به في كلمة جليلة أن العدل
 نائب المحبة . نعم لا يخلو القول من حكمة
 ولكن من الذي يضع قواعد العدل ويحمل
 الكافة على رعايتها ؟ قيل ذلك هو العقل
 فكما كان الفكر والذكر والخيال يتابع
 الشقاء . كذلك تكون وسائل السعادة
 وفيها مستقر السكينة وقد رأينا ان اعتدال
 الفكر وسعة العلم وقوة العقل واصالة الحكم
 تذهب بكثير من الناس الى ما وراء حجب
 الشهوات وتعلو بهم فوق ما تخيله المخاوف
 فيعرفون لكل حق حرمة ويميزون بين
 لذته ما يعني ومنفعة ما يبقى وقد جاء منهم
 أفراد في كل أمة وضعوا أصول الفضيلة
 وكشفوا وجوه الرذيلة وقسموا أعمال
 الانسان الى ما تحضر لذته وتسوء عاقبته
 وهو ما يجب اجتنابه ، والى ما قد يشق
 احتماله ولكن تسر رغباته وهو ما يجب
 الاخذ به . ومنهم من انفق في الدعوة الى
 رآيه نفسه وباله وقضى شهيد اخلاصه في
 دعوة قومه الى ما يحفظ نظامهم فهو لا
 العقلاء هم الذين يضعون قواعد العدل
 وعلى أهل السلطة أن يحملوا الكافة على

بوضعها

« أضف الى ما سبق من لوازم نزعات الفكر ونزعات الالهواء شعورا هو الصق بالعريضة البشرية وأشد لزوما لها . كل انسان مهما علا فكره وقوى عقله او ضعف فطنته وانحطت فطرته ، يجد من نفسه أنه مغلوب لقوة ارفع من قوته وقوة ما أنس منه الغلبة عليه مما حوله وانه محكوم بإرادة تصرفه وتصرف ماهر فيه من العوالم في وجوه قد لا نعرفها معرفة العارفين ولا تتطرق اليها ارادة المختارين تشعر كل نفس أنها مسوقة لمعرفة تلك القوة العظمى فتطلبها من حسها تارة ومن عقلها اخري لا سبيل لها الا الطريق التي حددت لنوعها وهي طريق النظر فذهب كل في طلبها وراء رائد الفكر ففهم من تأولها ببعض الحيوانات لكثرة نفعها او شدة ضررها ، ومنهم من تمثلت له في بعض الكواكب لظهور نورها ، ومنهم من حجبته الاشجار والاحجار لاعتبارات له فيها ، ومنهم من تبسدت له آثار قوى مختلفة في انواع متفرقة تماثل في افراد كل نوع وتتخالف بتخالف الانواع فجعل لكل نوع إلهها . ولكن كلما رقى الوجدان وتلطفت الازهار ونفذت

البصائر ارتفع الفكر وجلت النتائج فوصل من بلغ به علمه بعض المنازل من ذلك الى معرفة هذه القدرة الباهرة واهتدى الى انها قدرة واجب الوجود غير ان من اسرار الجبروت ما غمض عليه فلم يسلم من الخطب فيه ثم لم يكن له من الميزة الفائقة في قومه ما يحملهم على الاهتداء بهديه فبقى الخلاف ذاتا والرشد ضائعا . اتفق الناس في الاذعان لما فاق قدرهم وعلا متناول استطاعتهم لكنهم اختلفوا في فهم ما تجتهدهم الفطرة الى الاذعان له اختلافا كان اشد ازا في التقاطع بينهم واثارة اعاصير الشقاق فيهم من اختلافهم في فهم النافع والضار لغلبة الشهوات عليهم

« ان كان الانسان قد فطر علي أن يعيش في جملة ولم يمنح مع تلك الفطرة ما منحه النحل وبعض افراد النمل مثلا من الالهام الهادي الى ما يلزم لذلك وانا ترك الى فكره يتصرف به علي نحو ما سبق كما فطر علي الشعور بقاهر تنساق نفسه بالرغم عنها الى معرفته ولم يفيض عليه مع ذلك الشعور عرفانه بذات ذلك التاهر ولا سفاته وانما ألقي به في مطارح

النظر تحمله الافكار في مجاريها وترى به الى حيث يدري ولا يدري وفي كل ذلك التوكل على جامعته والخطر على وجوده فهل مني هذا النوع بالنقص ورزي، بالقصور عن مثل ما بلغه اضعف الحيوانات واحطها في منازل الوجود؟ نعم هو كذلك لولا ما اتاه الصائم الحكيم من ناحية ضعفه

«الانسان عجيب في شأنه يصعد بقوة عقله الى اعلى مراتب الملوك ويطاول بفكره ارفع معالم الجبروت ويسامى بقوته ما يعظم عن ان يسامى من قوى الكون الاعظم ثم يصغر ويتضائل وينحط الى ادنى درك من الاستكانة والخضوع متي عرض له امر مالم يعرف سببه ولم يدرك منشأه ذلك اسر عرفه المستبصرون واستشعرته نفوس الناس اجمعين

« من ذلك الضعف قيد الى هداة ومن تلك الضعة اخذ ييسده الى شرف سعاداته . اكل الواهب الجواد لجلته ما اقتضت حكمته في تخصيص نوعه بما يميزه عن غيره ان ينقص من افراده و كما جاد على كل شخص بالعقل المصروف ليعاين لينظر في طالب اللقمة وستر العورة

والتوقى من الحر والبرد جاد على الجملة ما هو أمس بالحاجة في البقاء وآثر في الوقاية من غوائل الشقاء وأحفظ لنظام الاجتماع الذى هو عماد كونه بالاجماع . من عليه بالنائب الحقيقى عن المحبة بل الراجح بها الى النفوس التي افقرت منها لم تخالف سنته فيه من بناء كونه على قاعدة التعليم والارشاد غير انه اتاه مع ذلك من اضعف الجهات فيه وهي جهة الخضوع والاستكانة فأقام له من بين افراده مرشدين هادين ومبزم من بينهم بخصائص في انفسهم لا يشركون فيهم واهم وأيد ذلك زيادة في الاقتناع بآيات باهرات ، تلك النفوس وتأخذ الطريق على سوابق القول فيستخذى الطامح ويذل الجامع ويصطدم بها عقل العاقل فيرجع الى رشده وينبهر لما بصر الجاهل فيرتد عن غيه بطرقون القلوب بقوارع من امر الله ويدهشون المدارك بيواهر من آياته فيحيطون العقول بما لامندوحة عن الاذعان له ويتوى في الركون لما يجيئون به المالك والملوك والسلطان والمملوك والعاقل والجاهل والمفضول والفاضل فيكون الاذعان لهم أشبه

بالاضطرار اى منه بالاختيارى النظرى يعلمونهم ماشاء الله أن يصلح به معاشهم ومعادهم وما أرادوا ان يعلموه من شئون ذاته وكال صفاته وأولئك هم الانبياء والمرسلون. فبعثة الانبياء صلوات الله عليهم من مميزات ككون الانسان ومن اهم حاجاته في بقائه ومنزاتها من النوع منزلة العقل من الشخص نعمة انما الله لكيلا يكون للناس على الله حجة بعد الرسل وسنتكلم عن وظيفتهم بنوع من التفصيل فيما بعد. ثم قال الاستاذ:

﴿امكان الوحي﴾

«الكلام في امكان الوحي يأتي بعد تعريفه لتصوير المعنى الذى يراد منه ولنعرف المعنى الحاصل بالمصدر فيفهم معنى المصدر نفسه ولا يعنيننا ما تنبؤه الالفاظ في الازدهان ولندكر من الالفة ما يناسبة. يقال وحيت اليه واوحيت اذا كلمته بما تخفيه عن غيره. والوحي مصدر من ذلك والمكتوب والرسالة وكل ما لقيه الي غيرك ليعلمه. ثم غلب فيما يلقى الي الانبياء من قبل الله. وقبل الوحي اعلام في خفاء. ويطابق ويراد به الموحي. وقد عرفوه شرفاً انه كلام الله تعالى المنزل

على نبي من انبيائه. وأما نحن فنعرفه على شرطنا بأنه عرفان محمد الشخص من نفسه مع اليقين بأنه من قبل الله بواسطة أو بغير واسطة والاول بصوت يتمثل لسمعه أو بغير صوت ويفرق بينه وبين الالهام بان الالهام وجدان تستيقنه النفس وتنساق الى ما يطلب على غير شعور منها من ابن اتى وهو أشبه بوجدان الجوع والعطش والحزن والسرور. أما إمكان حصول هذا النوع من العرفان (الوحي) رانكشاف غاب بن مصالح البشر عن عامتهم لمن يختصه الله بذلك ومهولة فهمه والعقل فلا تراه مما يصعب ادراكه الا على من يريد أن لا يدرك ويحب ان يرغم نفسه الفهم على أن لا يفهم. نعم انه يوجد في كل امة وفي كل زمان أناس يقذف بهم الطيش والنقص في العلم الى ما وراء سواحل اليقين فيسقطون في غمرات من الشك في كل عالم يقيم تحت حواسهم الخس. بل قد يدركهم الرب فيما هو من متناولها كما سبقت الاشارة اليه فكأنهم بسقطتهم هذه انحطوا الى ما هو اذن من مراتب انواع اخرى من الحيوان فينسبون اعلى

وشؤونه وسره ومكنونه ويجدون في ذلك
لذة الاطلاق عن قيود الاوامر والنواهي
بل عن محابس الحشمة التي تضمهم الى
التزامه يلبق وتحجزهم عن مقارفة مالا
يليق كما هو حال غير الانسان من الحيوان
فاذا عرض عليهم شئ من الكلام في النبوات
والاديان وهم من أنفسهم هام بالاصغاء
دافعوه بما أوتوا من الاختيار في النظر
وانصرفوا عنه وجعلوا أصابهم في آذانهم
حذر ان يخالط الدليل أذهانهم فيلزمهم
العقيدة وتبعبها الشريعة فيحرموا الذمة ماذا قوا
وما يحبون أن يتذوقوا وهو مرض في
الانفس والقلوب يستشفي منه بالعالم ان
شاء الله

« قلت أي استحاله في الوحي وان
ينكشف افلان مالا ينكشف لغيره من
غير فكر ولا ترتيب مقدمات مع العلم ان ذلك
من قبل واهب الفكر وما نح النظر متي حفت
العناية من ميزته هذه النعمة

« مما شهدت به البديهة أن درجات
العقول متفاوتة يعلو بعضها ببعضها وان
الادنى منها لا يدرك ما عليه الاعلى الا
على وجه من الاجمال وان ذلك ليس
لتفاوت المراتب في التعاليم فقط بل ولا بد

معه من التفاوت في الفطر الذي لامدخل
فيها لاختيار الانسان وكسبه ولا شبهة في
أن من النظريات عند بعض العقلاء ما
هو بديهي عند من هو أرقى منه ولا يزال
المراتب ترتقي في ذلك الى مالا يحصره
العدد وان من أرباب الهمم وكبار
النفوس ما يرى البعيد عن صفاتها قريباً
فيسعي اليه ثم يدركه والناس دونه ينكرون
بدايته ويعجبون لنهايته ثم يأفون مآصار
اليه كأنه من المعروف الذي لا ينازع
والظاهر الذي لا يجاحد فاذا انكره منكر
ثاروا عليه ثورتهم في بادئ الامر على
من دعاهم اليه ولا يزال هذا الصنف من
الناس على قلته ظاهراً في كل أمة الى
اليوم

« فاذا سلم ولا محيص عن التسليم
بما أسلفنا من المقدمات فمن ضعف العقل
والنكول عن النتيجة اللازمة لمقدماتها
عند الوصول اليها أن لا يسلم بأن من
النفوس البشرية ما يكون لها من نقاء
الجوهر بأصل الفطرة ما تستعد به من
محض الفيض الالهي أن تتصل بالافق
الاعلى وتنتهي من الانسانية الى القدوة
العليا وتشهد من أمر الله شهود الهياني الى

« أما تمثل الصوت وأشباح تلك
الارواح في حس من اختصه الله بتلك
المنزلة فقد عهد عند أعداء الانبياء مالا
يبعد عنه في بعض المصايين بأمر اض خاصة
على زعمهم فقد سلموا ان بعض معقولاتهم
يتمثل في خيالهم ويوصل الى درجة
المحسوس فيصدق المريض في قوله انه
يرى ويسمع بل يجالذ وبصارع ولا شيء
من ذلك في الحقيقة يا قوم ، فان جاز
التمثل في الصور المعقولة ولا منشأ لها الا
في النفس وان ذلك يكون عند عروض
عارض على المخ فلم لا يجوز تمثل الحقائق
المعقولة في النفوس العالية وأن يكون
ذلك لها عند انزعج عن عالم الحس وتتصل
بمخاطرات القدس وتكون تلك الحال من لواحق
صلة العقل في أهل تلك الدرجة لاختصاص
من اجهم بما لا يوجد في ضاج غيرهم وغاية
ما يلزم عنه ان يكون لعلاقة أرواحهم
بأبدانهم شأن غير معروف في تلك العلاقة
من سواهم وهو مما يسهل قبوله بل يتحتم
لأن شأنهم في الناس ايضا غير اشقون
المألوفة رتبه المألوفة ، من أهم ما انتاروا به
وقام منهم الدليل على رسالتهم والدليل
على سلامة تبهدهم ووجهة المحدثون عنه »

يوصل غيرها الى تعقله أو تحسسه بعض
الدليل والبرهان وتلقى عن العالم الحكيم
ما يعلو وضوحا على ما يتلقاه أحدنا عن
أساتذة التعليم ثم تصدد عن ذلك العلم
الى تعليم ما علمت ودعوة الناس الى
ما حملت على ابلاغه اليهم وأن يكون ذلك
سنة الله في كل أمة وفي كل زمان على حسب
الحاجة يظهر برحمته من يختصه بعنايته
لبنى الاجتماع بما يضطر اليه من مصلحته
الى ان يبلغ النوع الانساني شدة وتكون
الاعلام التي نصبها لهدايته الى سعاده
كافية في ارشاده فتختتم الرسالة ويغلق باب
النبوأ كما سنأتي عليه في رسالة نبينا صلى الله عليه
وسلم

« أما وجود بعض الارواح العالية
وظهورها لاهل تلك المرتبة السامية فما لا
استحالة فيه بعد ما عرفنا من أنفسنا وأرشدنا
اليه العلم قديمه وحديثه من اشتمل الوجود على
ما هو الخلف من المادة وان غيب عنا
فأى مانع من أن يكون بعض هذا الوجود
اللطيف مشرقا لشيء من العلم الالهي وان
يكون نفوس الانبياء اشرف عليه فإذا
جاء به الخبر امدادق حبلنا على الاذعان
بصحة »

ان أمراض القلوب تشفى بدوائهم وان ضعف
العزائم والعقول يتبدل بالقوة في أهمهم التي
تأخذ بمقالمهم . ومن المنكر في البديهة ان
يصدر الصحيح من معتل ويستقيم النظام
بمختل

اما ارباب النفوس العالية والعقول
السامية من العرفاء ممن لم تدن مراتبهم من
مراتب الانبياء، ولكنهم رضوا أن يكونوا لهم
أولياء على شرعهم ودعوتهم امناء فكثير منهم
نال حظهم من الانس بما يقارب تلك الحال في
النوع أو الجنس لهم مشاركة في بعض أحوالهم
على شيء من عالم الغيب ولهم مشاهد
صحيحة في عالم المثال لا تنكر
عليهم لتتحقق حقائقها في الواقع فهم
لذلك لا يستبعدون شيئا مما يحدث به
عن الانبياء صلوات الله عليهم ومن ذاق
عرف ومن حرم انحراف ودال صحة
ما يتحدثون به وعنده ظهور الاثر الصالح
منهم وسلامة أعمالهم مما يخالف شرائع
أنبيائهم وطهارة أفكارهم مما ينكره
العقل الصحيح أو يمجسه الذوق السليم
واندفاعهم بباعث من الحق الماطق في
سرائرهم المتلاني في بصائرهم الى دعوة
مهم فيهم الفقيه في تفسير العادة

وترويح قلوب الخاصة ولا يخلو العالم من
متشبهين بهم ولكن أسرع ما ينكشف
حالههم وبسرهم آلهم ومآل من غرروا به ولا
يكون لهم الاسوء الاثر في تضليل العقول
وفساد الاخلاق وانحطاط شأن القوم الذين
رزوا بهم الا أن يتداركهم الله بلطفه فتكون
كلهم الخبيثة كشجرة خبيثة اجثت من
فوق الارض مالها من قرار . فلم يبق بين
المسكرين لاحوال الانبياء، ومشاهدهم وبين
الاقرار بامكان ما أنبأوا به بل وبقوعه
الاحجاب من العادة وكذا يرى ما حجب
العقول حتي عن ادراك الأمور معتادة . ثم قال
الاستاذ :

﴿ وقوع الوحي والرسالة ﴾

« والدليل على رسالة نبي وصدقها
يحكي عن ربه ظهر للاشاهد الذي يرى
حاله ويصبر ما آتاه الله من الآيات
البيّنات ويحقق بالعيان ما يغيبه عن البيان
كما ساف في الوجه الاول من الكلام علي
الرسالة أما الغائب عن زمن البعثة فدلها
التواتر وهو كما تين في علم آخر رواية خبر
عن مشهود من جماعة يستحيل تواطؤهم
علي الكذب وآبته قهر النفس علي اليقين
بما جاء فيه كالاخبار بمرجدة مكة أو بأن

«وكان الخير لا مهم في اتباع ما جاؤا به
 حالفتهم القوة واحتضنتهم السعادة وكأوا
 قائمين أيها ورزأهم الضعف وغالبهم الشقاء
 ما انحرفوا عنها وخطوا فيها فهذا وما أقاموه
 من الأدلة عند التحدي لا يصح معه في
 العقل أن يكونوا كاذبين في حديثهم عن الله
 ولا في دعواهم أنه كان يوحى إليهم ما شرعوا
 له من أن من لا يعتقد ما يقول لا يبقى
 لمقاله أثر في العقول والباطل لا بقاء له إلا
 الألف الغفلة عنه. كالكليات الخبيث في الأرض
 الطيبة ينبت باهيا لها وينمو باغفها فاذا
 لامستها عناية الزارع غلبه الخصب وذهب به
 الزكاه ولكن تلك الديانات التي جاء بها أولئك
 الأنبياء قامت في العالم الانساني ماشاء الله
 بمقاديرها مقام سائر قواه مع كثرة المعارضين
 وقوة سلطان المتعاليين فلا يمكن أن يكون
 أسس الكذب ودعائمتها الخيلة وكلامنا
 هذا في جوهرها الذي يلوح دائما في
 خلال ما ألحق بها المبتدعون. أما بقية
 الرسل مما يجب علينا الايمان بهم فيكفي
 في اثبات نبوتهم اثبات رسالتهم فبيننا على
 الله عليه وسلم فقد أخبرنا برسالتهم وهو
 الصادق فيما بلغ به رسالتهم على الكلام

للصين عاصمة تدعى بكين وسبب استعالة
 التواطؤ على الكذب استيفاء الخبر لشرائط
 معلومة وخلوه من عوارض تضعف الثقة به
 ومرجع كل ذلك إلى العدد وبعد الراوى عن
 التشيع لمضمون الخبر
 «لأنزع بين العقلاء في أن هذا
 النوع من الاخبار يحصل اليقين بالخبر به
 وأما النزاع في اعتبارات تتعلق به ومن
 الانبياء ما استوفى الخبر عنهم شرائط
 التواتر كإبراهيم وموسى وعيسى ومما جاء
 به الخبر أنهم لم يكونوا فيمن بعثوا بينهم
 بالاقوى سلطانا ولا بالاكثروا مالا ولم
 يختصهم احد بالعناية بهم لتعليمهم علم
 مادي أو إلهي وغاية الامر أنهم لم يكونوا
 من الاديان الذين تعافهم النفوس وتنبو
 عنهم الانظار ومع ذلك واستحكم
 السلطان لغيرهم ووفرة المال لديه واستعلائه
 عليهم بما كسب من العلم قاموا بدعوة
 إلى الله على رغم الملوك واجنادهم وصاحوا
 بهم صيحة زلزلتهم في عروشهم وادعوا
 أنهم يبلغون عن خالق السموات والأرض
 ما أراد شرعه للناس وأقاموا من الدليل
 ما تصاغت دونه قوة المعارضة ثم ثبتت
 في الكون شرائطهم ثبات العريضة في الفطر

تفاوتها فيما اختص به بعضها من الكمال وشرطه
أن لا ينال شي من تلك الاعمال السابقة أحدا
من الناس بشر في نفسه أو عرضه أو ماله
بغير حق يقتضيه نظام عامة الامة على ما حد
في شريعته

« يرشدون الخلق الى معرفة الله وما
يجب أن يعرف من صفاته ويبيّنون
الحد الذي يجب أن يقف عنده في طلب
ذلك العرفان علي وجه لا يشق عليه
الاطمئنان اليه ولا يرفع ثقته بما آتاه الله
من القرة . يجمعون كلمة الخلق علي اله واحد
لا فرقة معه ويخلون السبيل بينهم وبينه
وحده ينهضون نفوسهم الى التعاقب به في
جميع الاعمال والمعاملات ويذكرونهم
بعظمته بفرض ضروب من العبادات فيما
اختلف من الاوقات تذكرة لمن ينسي
وتزكية مستمرة لمن يخشى تقوى ماضف
منهم وتزيد المستيقن يقينا

« يبيّنون للناس ما اختلفت عليه عقولهم
وشهواتهم وتنازعت مصالحهم ولذاتهم
فيفصلون في تلك المحاصيات بأمر الله
الصانع ما يؤيدون بما يبلغون عنه ما تقوم
به المصالح العامة ولا تفوت به المنافع
الخاصة . يهودون بالناس الي الالة

في رسالة نبينا محمد صلى الله عليه وسلم في
باب علي حدته ان شاء الله

« وظيفة الرسل عليهم السلام »

« تبين مما تقدم في حاجة العالم الانساني
الى الرسل انهم من الامم بمنزلة العقول
من الاشخاص وان بعثتهم حاجة من
حاجات العقول البشرية قضت رحمة
المبدع الحكيم بسدادها ونعمة من نعم
واهب الوجود ميز بها الانسان عن بقية
الكائنات من جنسه ولكنها حاجة
روحية وكل مالا مس الخس منها فالقصد
فيه الى الروح وتطهيرها من دنس الاهواء
الضالة أو تقويم ملكاتها أو ابداعها ما فيه
سعادتها في الحياتين اما تفصيل طريق
المعيشة والخلق في وجوه الكسب وتطاول
شهرات العقل الى درك ما أعد للاوصول
اليه من أسرار العلم فذلك مما لا دخل
لرسالات فيه الا من وجه العظة العامة
والارشاد الى الاعتدال فيه وتقربا من
شرط ذلك كله أن لا يحدث ربا في
الاعتقاد بأن للكون إله واحد قادر عالما
حكما متصفا بما أوجب الدلائل
ان يتصف به وباستهواء نسبة الكائنات
اليه في انها مخلوقة له وصنع قدرته وان

الترغيب والترهيب والانذار والتبشير حسبا
أمرهم الله جل شأنه

« يفصلون في جميع ذلك لا اس ما
يؤهلهم لرضا الله عنهم وما يعرضهم لخطئه
عليهم ثم يحيطون بآثارهم بآثار الدار
الآخرة وما أعد الله فيها من الثواب وحسن
العقب لمن وقف عند حدوده، وأخذ
بأوامره وتجنب الوقوع في محظيره يعلمونهم
من أنباء الغيب ما أذن الله لعباده في العلم به
مما لو صعب على العقل اكتناها لم يشق عليه
الاعتراف بوجوده

« بهذا تطمئن النفوس وتلج الصدور
ويعتصم المرزوء بالهبر انتظارا للجزيل
الاجر أو ارضا لمن يده الامر وبهذا
ينحل أعظم مشكل في الاجتماع الانساني
لا يزال العقلاء يجهدون أنفسهم في حله الي
اليوم

« ليس من وظائف الرسل ما هو
من عمل المدرسين ومعلمي الصناعات
فليس مما جاؤا له لتعليم التاريخ ولا تفصيل
ما يحويه عالم الكواكب ولا بيان ما يختلف
من حر كاهها ولا ما استكن في طبقات
لارض ولا ما تدير الطول فيها والعرض
ولا ما تحتاج اليه النباتات في نموها ولا

ويكشفون لهم سر الحجة ويلفتونهم الي
أن فيها انتظام شمل الجماعة ويفرضون
عليهم مجاهدة أنفسهم ليستوطوا قلوبهم
ويشعروها أفئدتهم . يعلمونهم لذلك أن
برعي كل حق الآخر وان كان لا يفعل
حقه وأن لا يتجاوز في الطلب حده وأن
يعين قريهم ضعيفهم ويمد غنيهم فقيرهم
ويهدي راشدهم ضالهم ويعلم عالمهم
جاهلهم

« يضعون لهم بأمر الله حدودا عامة
يسهل عليهم أن يردوا اليها أعمالهم كاحترام
الدماء البشرية الا بحق مع بيان
الحق الذي تهدر له وحظر تناول شيء
مما كسبه الغير الا بحق مع بيان الحق
الذي يبيح تناوله واحترام الاعراض مع
بيان ما يباح وما يحرم من الابضاع
ويشجعون لهم مع ذلك ان يقوموا أنفسهم
بالمساكنات الفاضلة كالهدى والامانة

والوفاء بالعهود والمحافظة على اليهود
والرحمة بالضعفاء والاقدام على الصبيحة
لاقوياء والاعتراف لكل مخلوق بحقه
بلا استئذان . يحملونهم على تحويل أمواتهم
عن اللهائد الفانية الى طلب رغائب
السامية آخزين في ذلك كله بطرف من

ما تنفقر اليه الحيوانات في بقاء أشخاصها وأنواعها وغير ذلك مما وضعت له العلوم وتسابقت في الوصول الى دقائق الفهوم فان ذلك كله من وسائل الكسب وتحصيل طرق الراحة ، هدى الله اليه البشر بما أودع فيهم من الادراك يزيد في سعادة المحصلين ويقضي فيه بالكمد على المتفقرين ولكن كانت سنة الله في ذلك أن يتبع طريقة التدرج في الكمال وقد جاءت شرائع الانبياء بما يحمل على الاجمال السعي فيه وما يكفل التزامه بالوصول الى ما أعد الله له الفطر الانسانية من مراتب الازالة.

« أما ما ورد في كلام الانبياء من الاشارة الى شيء مما ذكرنا في أحوال الافلاك او هيئة الارض فانما يتصد منه النظر الى ما فيه الدلالة على حكمة مبدعه او توجيه الفكر الى الفعوس لادراك أسرارهِ وبدائعهِ ولغتهم عليهم الصلاة والسلام في مخاطبة أممهم لا يجوز أن تكون فوق ما يفهمون والاضاعت الحكمة في إرسالهم ولهذا قد يأتي التعبير الذي بقى الى العامة بما يحتاج الى التأويل والتفسير عند الخاصة فكذلك ما وجد في الخاصة يحتاج الى

الزمان الطويل حتي يفهمه العامة وهذا القسم أقل ما ورد في كلامهم « على كل حال لا يجوز ان يقام الدين حاجزاً بين الارواح وبين ما يهزها الله به من الاستعداد للعلم بحقائق الكائنات الممكنة بقدر الامكان بل يجب أن يكون الدين باعثاً لها على طلب العرفان مطالباً لها باحترام البرهان فارضاً عليها أن تبذل ما تستطيع من الجهد في معرفة ما بين يديها من العوالم ولكن مع التزام القصد والوقوف في سلامة الاعتقاد عند الحد ومن قال غير ذلك فقد جهل الدين وجنى عليه جناية لا يغفرها له رب الدين

﴿ اعراض مشهور ﴾

« قال قائل ان كانت بعثة الرسل حاجة من حاجات البشر وكالا لنظام اجتماعهم وطريقاً لسعادتهم الدنيوية والاخرية فما بالهم لم يزالوا أشقياء ، عن السعادة بعداء ، يتخالفون ولا يتفقون ، ينقاتلون ولا يتناصرون ، يتناهبون ولا يتناصفون ، كل يستعد للوثبة ولا ينتظر الا مجيء النوبة ، حشو جلودهم الظلم وملء قلوبهم الطمع ، عد أهل كل ذي دين دينهم حجة لمقارعة من خالفهم واتخذوا منفسه

سببا جديدا للعداوة والعدوان فوق ما كان من اختلاف المصالح والمنافع . بل أهل الدين الواحد قد تنشق عصام وتختلف مذاهبهم في فهمه وتتنارق عقولهم في عقائدهم ويشور بينهم غبار الشر وتنشبت أهواؤهم بالفتن فيسفكون دماءهم ويخربون ديارهم الى ان يغلب قلوبهم ضيعفهم . فيستقر الامر للآفة وللحق والدين . فها هو الدين الذي تقول انه جامع الكلمة ورسول المحبة كان سبب في الشقاق ومضرا للضعيفة فما هذه الدعوي وما هذا الار ؟ نقول في جوابه نعم كل ذلك قد كان ولكن بعد زمن الانبياء . وانقضاء عهدهم ووقوع الدين في أيدي من لا يفهمه أو يفهمه ويغلو فيه أو لا يغلو فيه ولكن لم يمتزج حبه بقلبه أو امتزج بقلبه حب الدين ولكن ضاقت سعة قلبه عن تصريفه تصريف الانبياء أنفسهم أو الخيرة من تبعهم والاقل لنا أي نبي لم يأت امته بالخير الحزم والفيض الاعم ولم يكن دينه واقيا بجميع ما كانت تمس اليه حاجتها في افرادها وجهاتها ؟

« أظن انك لا تخافنا في ان الجمهور الاعظم من الناس بل السكل الاقل لا » من البديهي انك لا تجد الطريق الاقرب في بيان مضار الاسراف في الرغبة وفوائد القصد في الطلب وما ينحو نحو ذلك مما لا يصل اليه أرباب العقول السامية الا بطويل النظر وانا نجد أقصد الطرق وأقومها أن بآي اليه من نافذة الوجدان المظلة غلي سر القهر المحيط به من كل جانب فتذكره بقدره الله الذي وهبه ما وهب الغالب عليه في ادنى شؤونه اليه المحيط بما في نفسه الاخذ بأزمة همه ونسوق اليه من الامثال في ذلك ما يقرب الي فهمه ثم تروي له ما جاء في الدين المعتد به من مواظب وعبر ومن سبب

السلف في ذلك الدين ما فيه أسوة حسنة وتنعمش وحه بذكر رضا الله اذا استقام وسخطه عليه اذا تقحم . عند ذلك ينحشم منه القلب وتدمع العين ويستخذى الغضب وتحمده الشهوة والامع لم يفهم من ذلك كله الا انه يرضي الله وأوليائه اذا أطاع ويستخطهم اذا عصى . ذلك هو المشهود من حال البشر غابرم وحاضرم ومنكره يسم نفسه انه ليس منهم . كم سمعنا ان عيوننا بكت وزفرات صعدت وقلوبا خشعت لواءظ الدين . لكن هل سمعت بمثل ذلك بين يدى نصاح الادب وزعماء السياسة ؟ متي سمعنا ان طبقة من طبقات الناس يغالب الخبير علي اعمالهم لما فيه من المنفعة لعائهم او خاصتهم وينقي الشر من بينهم لما يجلبه عليهم من مضار واهالك ؟ هذا أمر لم يهتد في سير البشر ولا ينطبق على فطرم وانما قوام الملكات هو العقائد والتقاليد ولا قيام للامرين الا بالدين فعامل الدين هو أقوى العوامل في اخلاق العامة بل والخاصة وسلطانه على نفوسهم أعلى من سلطان العقل الذي هو خاصة نوعهم

في قوله ان مشرقة الله من الاحتجاج

هي منزلة العقل من الشخص او منزلة العلم المنصوب على الطريق المسلك بل نصعد الي ما فوق ذلك ونقول منزلة السمع والبصر ، أليس من وظيفة الباصرة التمييز بين الحسن والقيبح من المناظر وبين الطريق السهلة السلوك والمعابر الوعرة ومع ذلك فقد يسمى البصير استعمال بصره فيتردي في هاوية يهلك فيها وعيناه سليمتان تلعنان في وجهه . يغم ذلك لطيش او اهمال او غفلة او لجساج وعناد . وقد يقوم من العقل والحس الف دليل علي مضرة شيء ويعلم ذلك الباغي في رأيه ان اهل الشر ثم يخالف تلك الدلائل الظاهرة وبقتحم المكروه نقضا . شهوة اللجاج أو نحوها ولكن وقوع هذه الامثال لا ينقص من قدر الحس او العقل فيما خاق لاجله . كذلك الرسل عليهم السلام اعلام هداية نصيبها الله على سبيل النجاة فمن اهتدى بها انتهى الى غايات السعادة ومنهم من غلط في فهمها او انحرف عن هديها فانكب في مهاوي الشقاء فالدين هادوا القص بمرض لمن دعوا الى الاحمداء به ولا يطعن نقصهم في كماله واشتداد حاجتهم اليه . بفضل به كماله

ويهدي به كثير او ما يضل به الا الفاسقين .
 ألا إن الدين مستقر السكينة ولجأ الطمأنينة
 به برضي كل بما قسم له و به يدأب عامل
 حتي يبلغ الناية من عمله و به تخضع النفوس
 الى أحكام السنن العامة في الكون و به ينظر
 الانسان الي من فوقي في العلم والفضيلة والي
 من دونه في المال والجاه اتباعا لما وردت
 به الاوامر الالهية . الدين أشبه بالبوايت
 الفطرية الالهائية منه بالدواعي الاختيارية .
 الدين قوة من اعظم قوي البشر وانما
 قد يعرض عليها من العلل ما يعرض لغيرها
 من القوي وكل ما وجهه الى الدين من
 مثل الاعتراض الذي نحن بصدده فتبعته
 في اعناق القائمين عليه الناصبين انفسهم
 منصب الدعة اليه أو المروفين بأنهم حفظته
 ورعاة احكامه وما عليهم في ابلاغ القلوب
 بغيتها منه الا ان يمتدوا به و يرحسوا
 به الى احد وله الظاهره الاولي تريخوها
 عنه اورار البدع فترجع اليه قوته وتظهر
 للاعي حكته

» ربما يقول قائل ان هذه المقالة
 بين الغفل والدين تميل الي رأي القائلين
 باهمال العقل بالمرّة في قضايا الدين وأن

اساسه هو التسليم المحض وقطع الطريق
 علي أشعة البصيرة ان تنفذ الي فهم
 ما أودعه من معارف وأحكام . فنقول
 لو كان الأمر كما عساه أن يقال لما كان
 الدين تلمها يهتدى به وانما الذي سبق
 تقريره هو أن العقل وحده لا يستقل بالوصول
 الى ما فيه سعادة الالم دون مرشد الهي
 كما لا يستقل الحيوان في درك جميع المحسوسات
 بحاسة البصر وحدها بل لابد معها من
 السمع لادراك المسموعات مثلا كذلك
 الدين هو حاسة عامة لكشف ما يشبهه على
 العقل من وسائل السعادات والعقل هو
 صاحب السلطان في معرفة تلك الحاسة
 وتصرفها فيما منحت لأجله والاذعان لما
 تكشف له من معتدات وحدود اعمال .
 كيف ينكر علي العقل حقه في ذلك وهو الذي
 ينظر في اداتها ليحص منها في معرفتها وانها
 آتية من ربه والله وانما علي العقل هذا التصديق
 برسالة نبي أن يصدق بجميع ما جاء به وان لم
 يستطع الوصول الى كنه بعضه والنفوذ الى
 حقيقته ولا يقضي عليه ذلك بقبول ما هو من
 باب الجهال المؤدّي ان مثل الجسم بين
 النقيضين أو بين الضدين في موضوع واحد

ويهدي به كثير او ما يضل به الا الفاسقين .
 ألا إن الدين مستقر السكينة ولجأ الطمأنينة
 به برضي كل بما قسم له و به يدأب عامل
 حتي يبلغ الناية من عمله و به تخضع النفوس
 الى أحكام السنن العامة في الكون و به ينظر
 الانسان الي من فوقي في العلم والفضيلة والي
 من دونه في المال والجاه اتباعا لما وردت
 به الاوامر الالهية . الدين أشبه بالبوايت
 الفطرية الالهائية منه بالدواعي الاختيارية .
 الدين قوة من اعظم قوي البشر وانما
 قد يعرض عليها من العلل ما يعرض لغيرها
 من القوي وكل ما وجهه الى الدين من
 مثل الاعتراض الذي نحن بصدده فتبعته
 في اعناق القائمين عليه الناصبين انفسهم
 منصب الدعة اليه أو المروفين بأنهم حفظته
 ورعاة احكامه وما عليهم في ابلاغ القلوب
 بغيتها منه الا ان يمتدوا به و يرحسوا
 به الى احد وله الظاهره الاولي تريخوها
 عنه اورار البدع فترجع اليه قوته وتظهر
 للاعي حكته

» ربما يقول قائل ان هذه المقالة
 بين الغفل والدين تميل الي رأي القائلين
 باهمال العقل بالمرّة في قضايا الدين وأن

في آن واحد فان ذلك مما تتميزه النبوات عن ان تأتي به فان جاء ما يوم ظاهره ذلك في شيء من الوارد فيها وجب على العرف أن يعتقد أن الظاهر غير مرادوله الخيار بعد ذلك في التأويل مسترشدا ببقية ما جاء على لسان من ورد المتشابه في كلامه وفي التفويض الى الله في علمه وفي سلفنا من الناجين من اخذ بالاول ومنهم من أخذ بالثاني، انتهى كلام الشيخ

(رأينا نحن في مسألة النبوة والانبياء) هذه المسئلة أصعب مسائل الفلسفة الدينية وعلى حلها بتوقف ثبوت الاديان السماوية . فقد يسهل على الانسان في هذا العصر أن يستدل على وجود الخالق من النظر الى الكون ، وعلى وجود الروح من عرض المباحث والتجارب النفسية التي قام بها اقطاب العلم الاوروي في هذا العصر ، ولكن لا يسهل عليه وجدان الادلة الكافية على مسألة النبوة ، ولا يمتدئ الى الطريق المؤدية الى الاعتقاد بصحة الاديان التي توزعت النوع الانساني منذ ازمان بعيدة

ان كلامنا في هذه المسئلة يجب ان

ومزيلا لشرك المتدربين من الاعتقاديين ، فلا يؤخذنى رجال الدين ان أنسوامنى خلافا لمقرراتهم في بعض هذه المرامي فان شبهات الملحدين في هذه المسئلة لم تدع وجها من وجوه توهينها الا انت عليه ، فأصبح ايمان المؤمنين مهتداً بالانحلال ، وفي هذا ما فيه من الضرر العظيم ، لا بالمؤمنين ومدى بل وبالعلم نفسه . وانى أرى انه مادام الاعتقاديون حريصين على ماورد في كتبهم الرسمية من أقوال اسلامهم وان لم يؤيده نص صريح من الوحي فان موقفهم بأزاء الملحدين لا يحتمل المقاومة ، وينتهي امرهم كما انتهى في هذا العصر الى ضعف يدعو على كيانهم ، ويضيع من وجردم . ونحن اعتمادا على هذا سنسلك في هذا البحث مسلك النقد العلمي حتى يكون ما نكتبه حالا للشبهات الراجعة في هذا العصر

يقراً الناقد العصرى ما كتبه السلامة ابن حزم في حاجة العالم الى الانبياء ، وما كتبه الاستاذ الشيخ محمد عبده وهو أحسن ما يستطيع ان يقوله الاعتقاديون في هذا الباب ، فلا يقنعه ولا يحل له بعض ما لديه من

بأن تلك الشبهات لو بقيت كاملة في صدور الناس ساقطهم الى الاتحاد بقوتها الذاتية، وبقيت عاملة في الخفاء عندهم عمل النار في الحشيم، وذهب وعظ الواعظين، وتنبيه المنبهين سدى كما هو حاصل اليوم، وأخذ الدين في التضاؤل أمام العلم حتي ينتهي أمره الي التلاشي كاندل عليه الدلائل اليوم يمكن تلخيص ما قاله الاستاذ الشيخ

محمد عبده في هذه الكلمات :

الانسان في حاجة الى النبوة بدافعين طبيعيين فيه:

(اولهما) اعتقاده ببقاء الروح بعد الموت في عالم وراء هذا العالم وحاجته لمعرفة ما عليه ذلك العالم من الشؤون وما أعد له فيه من الحالات ، فرحمه الخالق بأن أرسل اليه من يكشف له من امور ذلك العالم ما تطمئن نفسه اليه، ومن الحالات التي تنعّضه فيه ما يجب التعويل عليه

(ثانيهما) قيام أمر الانسان علي الاجتماع والتضامن بين افراده في الحياة ولم يفتقر الانسان علي ما فطر عليه النحل او النمل مثلا من الاجتماع والتضامن بل ترك لتأثير عقده وفكره ، واصدلاله ونظره ، وليس

اما شبهاته علي قول ابن حزم فكثيرة فقد ذهب الى ان الانسان لم يهتد الى اصغر صناعة من صناعاته ، بل احقر لهجة من لهجاته، الابوحى اليه فخط بالانسان الى ابدون دركة الحيوان الاعجم، وغمط قواه العاقلة حقها في هدايته وارشاده ، ومثل هذا الكلام لا يقوى علي النقد، ولا يحتمل المناقشة

واما شبهاته علي قول الاستاذ الشيخ محمد عبده ، وهو اكمل وابلغ ما يستطيع الاعتقادون ان يحتجوا به ، فلا تزال قوية في نظره ، ولم تنفك غير محمولة ، فاذا لم يجد من القائلين علي العقائد من يؤتيه بنظرية في موضوع النبوة والوحي تنماشني مع العقل والعلم اضطر الى ترك الدين والانضمام الى صفوف الملحدين مضطرا بحكم الدافع العلمي

ونحن في هذا الشك سنحول هذا التآثر العلمي الحق في الادلاء بجميع شبهاته مصغين الى ما يقول بسعة صدره وشدة اهتمام حتي لا يدع في جعبة شكوكه سحما من تلك السهام التي تصيبه في احماق ضميره الا كشف عنه الخفاء . وأرانا مكان وجوده ومبلغ تأثيره ، ولما منا

في صفاته هذه ما يحمله على احكام روابط
الاجتماع على بني جنسه لغلبة الشهوات
عليه، فكان لابد للناس من انبياء يرسلهم
الله بالوامر الصادقة، والعظات الرادعة
والمعجزات الباهرة ليحملهم كل ذلك على
الاجتماع عليه، وعلى ما جاء به من امر الله
فيتحاون برأسطه في الله، ويحتمون على
هدية وهداه

يقول الناقد العلمي: ليس في هذين
العالمين ما يكفي لتعليل نظرية حاجة
الانسان الى الانبياء لجريان السنن
الاجتماعية على خلافها، ولتظاهر الاحوال
الانسانية في مناقضتها، ولتحالفة بعض
المسلمات التي استند عليها الاستاذ
تمورت ان لم يكلم ما في قديمها يندحرون
الرحمة العلية

(أولاً) ليست الامم كلها تعقد
بخلود الروح فعلى الارض أمم منها من هي
على الحالة الوحشية راسياً وهي من أرسخ
الأمم قديماً المدنية لا تقول بهذه العقيدة
أو تقول بها على قديم فيها ولم يدفع نساً
في ظهور موت أو ما يندبها فيها غلابة
الأمم الحديثة الملائكة لا تقول

وان كان بعض الباحثين في دينهم ينقضه)
فمرحى عقيدتها على ما قبل الخلاص من آلام
الحياة ومنقصات هذا التكوين بالفناء وضياح
كل حس بالوجود الذاتي. وقد دعا الى هذه
العقيدة في الهند قبل نحو اكثر من ستمائة
منهم يقاب له بوذا فلباه الناس سرعاً
والتفوا حوله وتحمسوا للدعوة تحمساً لا غاية
بعده حتي كان احدهم يعذب بالحديد
والنار ليصبأ عن دينه فيحترق أنواع هذه
الآلام في سبيل تمسكه بمذهبه. وانتشر
هذا الدين في سنين معدودة بين الهنود
والصينيين انتشاراً أزعزع أركان الدين
البرهمي القديم

بل هذه ادمننا الديانة الموسوية لم
يذكر كتابها (التوراة) الخلود بكلمة واحدة
بل اقتصر في حث اليهود الى الطاعات
على مكافأتهم بالوصول الى أرض
الميعاد وهي فلسطين . ولم تنشأ هذه
العقيدة فيهم الا بعد موت موسى عليه
السلام كما يدل عليه ما سطر في كتاب
اليهود . فلم يكن علة ظهور نبيهم هدايتهم
الى عتبة مسرعة من العلم بحال الحياة الآخرة
ولا رسالتهم الي ان تن الاصال التي توصلهم

والامة المصرية القديمة وان كانت
تعتقد بخلود الروح الا انها كانت تعتبر
من حظ الذين تسعدهم العناية بتصوير
أجسادهم بعد موتهم ، وما كان يحصل
منهم على هذه الميزة الا الملوك وأفراد
من سرة الامة ، وهذا كله لم يمنع تمسكهم
بأنواع من الاعتقادات ، وضروب من
العبادات بعشمتهم لاقاة الهياكل وتعظيم
الكان

وفي الارض أمم تعتقد بالخلود ولكنها
تقصره على ملوكها وكبرائها ومحاربيها ولم
يمنعها ذلك من تمسكها ببعض العقائد وتحمسها
لها تحمسا تسترخص به في سبيل نصرتها
حياتها النفيسة

فيتبين من هذه النظرة الاجتماعية
لكل تأمل ان العقيدة بالخلود لا تصح ان
تكون دالة على النبوة والاصبياء واجبا
لموراثتهم . فان الامم كما راينا لا ترى
في اجسادهم هذه القيمة . بل
منها اجساد احلاص من الآلام
والنجاة من مقتضيات الوجود المؤلمة
بأهم ابدت لهم من عقائدهم غاية
الدينية ككيفية رقى . فقل ان
اتفقت تلك البشر في قلوبهم دم

وزن على ان لنفس الانسان بقاء . تحيا به بعد
مفارقة البدن الخ لا ينطبق على مقررات العلم
الاجتماعي ولا يصح ان يكون اساسا لارسال
الانبياء الى الامم

(ثانيا) قد تقرر في علم الاجتماع
البشري ان السائق الوحيد لاجتماع
الانسان على نبي جنسه هو حاجة افراد
الى التضامن في الحياة وان هذا الاجتماع
والتضامن ليسا في حاجة الى عامل من
الاعتقاد بالنبوات لظهور أثرهما في الامم
التي لا تدبر للانبياء اكثر من ظهوره في
الامم التي تدبر لهم . ونحن لانذهب
بالقاري الى العهود البعيدة من تاريخ
الامم غابرها وحاضرها وهذه امامنا
الامم المتمدنة قد اقامت وحدتها على
الوطنية المجردة عن كل صبغة دينية حتي
ان هذا ما حرم قدريس الدين في مدارس
الرسمية وادت ترى ان هذه النزعة فضلا
عن انها لم تقوه روابطها ولم تحل حوافظها
في ذاتها قوة على قوة وكل منها اليوم
تاضل عن روحها منافقة انسي عن
وجوده لا تلتزم بسبيلها بمساريق من
مبادئها عما يخل من اموالها . وقد قام
فيها التضامن والتكافل وانفراد العدل

النوبة بعد خاتم النبيين مع ان اكثر الامم لا تزال على ما كانت عليه قبل آلاف من السنين ؟ ولم لم ترسل لمثل أمم الهوتانتوت والنيام نيام في افريقيا وأمناهم في الاوقيانوسية واسريكا وآسيا أنبياء. ونحن نرى هذه الملايين من المخلوقات في حاجة الي من يقوم اعرجاجهم ومهدهم الى سواء السبيل ؟ هل يعقل أن يحاي الخالق الحكيم بعض الامم فيرسل لهم انبياء الانبياء كالامة الاسرائيلية ويحرم من هذه النعمة بقية البشر ، أو يكتفي بأن يرسل اليهم واحدا أو اثنين في الوف من السنين ؟

يقول الاستاذ قد كان ارسال الانبياء طريفة الخلق الي الحق وان النبوة كانت حاجة من حاجات الاجتماع التي لا يخصص عنها ونحن نقول قد نص القرآن علي عكس هذا فذكر في آيات لا تحصى ان الله كان يرسل المرسلين للامم فننفر منهم وتنكر عليهم تعاليمهم وتناصبهم الحرب فتسار تقتلهم ، وطورا ينتصر الله لانبيائه فيبيد تلك الامم ، حتي صرح بأن الامم كافة قد اتحدت كلمتها علي مناقضة الانبياء والنفور منهم والتأليب عليهم ، فكيف

على قواعد المصلحة المجردة عن كل غرض ديني ، ولم يظهر على بنائها تضعضع ، ولا على أركانها تززع رغما عن جربها شوطا بعيدا في مناقضة الانبياء والقائمين علي تعاليمهم ، فلو كان لاقوام للعدل والحياة الاجتماعية والنضامن في لوجود الا بالنبوات لكانت انحلت روابط هذه الامم ، وساورتها المحملات من حيث تدري ولا تدري ولسنا نشذ عن مقررات العلم لو قلنا ان هذه الامم ما اتجهت لهذه الوجهة الصالحة في الحياة ، ولا وصلت الي هذه الغايات البعيدة من العلم والعمران الا بترك تعاليمها الدينية ، والافتكك من تعاليمها القديمة

(ثالثا) لو كانت النبوة كما يقول الاستاذ ضرورة لحياة الوجود البشري ، ولا قوام لها الا بها فلم كثرت الانبياء في أمم وحرمتهم أمم أخرى ، كثروا في الامة الاسرائيلية مثلاً وحرمتهم الامم الافريقية وكثير من الامم الاسيوية والاوربية ؟ ولم كان يضي بين رسول ورسول مثبات من السنين مع اقتضا. حالة الامم وخصوصا في أول عهدا بالحياة لم يوايها التعاليم ، وينابيعها المرعظة ولم انقطعت

فرق بين هذه التصريحات وبين قول الاستاذ أن النبوة حاجة من حاجات الامم وعامداً لا يمكن أن يقوم مقامه غيره في بناء هيئتها؟

لو كانت النبوة حاجة من حاجات الحياة الانسانية لقبلت الامم دعوتها وعملت بما أتت به طائعة مخنعة وظهر أثرها عليها في أدوار وجودها ولكن الذي نص عليه الكتاب أن الامم والنبوات كانا على طرفي قميض ولم يكن من أثر تلك النبوات الا هلاك تلك الامم التي وجدت فيها . فان اقوام نوح و ابراهيم وصالح و هرد وسوام ممن لا يحصى لهم عدد قد كذبوا رسلهم فأبيدوا وادام الحال علي هذا المنوال حتي جاء موسي فلقى من قومه مالتى ووجد قومه من جراء عصيانهم له ما وجدوا حتي مات فانشقت عصامهم وتفرقوا في الارض . وتمسكوا بشعور من تعاليمهم الاولى . وجاء عيسي فدعا الناس فلم يجتمع عليه الا ضعفاؤهم ممن لا يغني عن نفسه شيئا ودام امرهم علي هذه الحال حتي جاء الامبراطور كونستانتان بعد عيسي بثلاث مئة سنة واتفق انه كان مسيحيا فنجى في الناس علي القصر بالقوة

لحملوا الي عقيدتهم الجديدة عقائد اسلافهم في تفصيل ليس هذا موضعه ، وجاء خاتم النبيين فكان اوفر الانبياء حفظا فدانت له امته بعد مجالدات عنيفة ، ومصادمات شديدة ، ولكنه لم ينتقل الي جوار ربه حتي ارتد العرب الي وثنيهم ولولا ابو بكر انتدب لمحاربهم واجبارهم علي الاسلام لكان هذا الدين قاصراً علي افراد من سكان مكة والمدينة ، ومع هذا كما عادت للجزيرة جاهليتها ولكن علي شكل آخر ، فرجعت العصبية القبلية ، والمفاخرة بالاسباب ، وانفرقة والشقاق ، وما هي الا حياة الخلفاء الاربعة حتي انتقلت الخلافة الي تلك العضوض وطمت الدع ، ولم يبق من الاسلام الا اسمه ، ولا من القرآن الا رسمه ، وخضع الملك الاسلامي للناموس الاجماعي "عام الذي تخضع له كل امة فلم يكن نحوها علي مقتضى دينها وشريعتها بل علي مقتضى القوانين الاجتماعية التي تخضع لها كل هيئة انسانية . فانقسمت الي طوائف ، وجهات تلك الطوائف همها مقاتلة بعضها بعضا . علي نحو ما عليه سائر الطوائف ما ين أثر الدين في كل هذا ؟ وما هي حكمة

ان تضع تعصبا لمذهب من مذاهب المتقدمين ، أو في سبيل نظرية من نظرياتهم . ان الشبه في عصور آبائنا لم تبلغ الى مثل ما بلغت في هذا العصر ولم يكن العلم بأحوال الاجتماع شائعا بين الناس على ما هو عليه اليوم فكان قليل من العلم يكفي لرد شبهات الشاكرين ولكننا اليوم حيال مشاهدات علمية مقررة وامور واقعية ثابتة ، وازاء ملحة قد حذقوا فنون الجدل ، وصروا على البلاعب بالآلة الحسية فاذا اردنا أن ننصر العقيدة نصرنا صحيحا وجب علينا أن نقال هؤلاء المناضلين بمثل علومهم وبذات أسلحتهم . ولو اذانا هذا النضال الى القسم (م) بعض مبرراتنا الرسمية والا ضاعت العناية بالجود على تلك المقررات التي لا يقوم عليها دليل . بل التي قد قام الدليل العلمي على بطلانها . واذا كان الله هو الحق ، وليس لنا ، ان حياتنا وصحبتنا الا ما نوله ونعمله من حق ، فلا يجوز أن يقف في سبيل وعبرتنا الى الحق حائل من التعصب القديم ولا مانع من الجود على موروث

ارسال الانبياء بعد ان اربناك مارأيت؟ هذه أقوال يستعظم أن يقولها ناقد علمي وهي التي تحيك في صدور النشء وتعمل في الخفاء على سلبهم العقيدة واخراجهم الى مآته الاحادوان لم يجرؤوا على الادلاء بها ، وقد رأينا أن نبرزها للناس من مكانها حتي يقف عليها كل قائم على الدين ويجهد في مكافحتها بالاسلحة التي تناسبها . وانا لو كنا رأينا ان ما كتبه الاستاذ الشيخ محمد عبد يحل هذه الشبه لاكتفتينا بنقله كما هي عادتنا . ولكنه كما ترى لا يقوى على النقد الجسدي . ولا يزيل من النفوس بعض ما علق بها من شبهات الماديين في هذا العصر

وبما ان مسألة النبوة من أهم اربان الفلاسفة الدينية وعليها يقوم بناء الدين الاسلامي وكل دين سبقه فقد رأينا ان نبذل الوسع في رد هذه الشبهات ببيان الحقيقة الناصعة في هذه المسألة بذات الاسلحة العلمية وفي المجال الذي يقف فيه الناقد العلمي . ولا يؤاخذني أحد فيما اخاف فيه من سبقني في الكلام في هذا الصدد فالاصح جلل والحقيقة اتمن من

(رأينا في حلول هذه الشبه) هل

النبوّة حق ويمكن اثباتها علميا ؟ هل هي حاجة من حاجات الانسان الاجتماعية والروحية ؟ هل أمرها ينطبق على نوااميس الاجتماع البشري ؟ وهل يمكن وجدان الناموس الاجتماعي الذي تسيّر به وجهه ، وقد ثبت لنا من النظر في احوال البشر ان شؤونهم مقودة بنوااميس ثابتة لا تتغير تشبه النوااميس العاملة في المواد الطبيعية ؟ وهل النبوّة ان ثبتت ، لانزل حاجة من حاجات البشر أم انقطعت بانقضاء دورها ؟ وهل هي شرط من شروط صحة الاعتقاد بحيث يدان في العالم الاخروي من لا يسلم بها ؟

لامناس لنا في هذا البحث من استقصاء الكلام في كل هذه المسائل فان الروح المعصية تتطلبها وأصبح الاس من أمرها شيئا متفرقين ، ويظهر من هذا اننا انما نتوسط الواجب لها من الكلام في هذا الكتاب . فتقول والله المسمان :

هل النبوة حق ؟

(ويمكن اثباتها علميا ؟)

نعم ، نبوة حتى قد تنافرت الأدلة العلمية البينة على ان النبوة حق ، وسنرى في

النبوة في اوربا حتى صار في مكنة من يريد تمحيص مسائلها ان يقف على أدلتها بالبراهين المحسوسة . هذه جرأة منا في التعبير . ولكننا جرأة يسوغها ما لدينا من المعلومات وان كان الشرقيون لا يزالون في فاحة منها . لقد أكب علماء الغرب وأقطاب فلسفته على دراسة الروح ومظاهرها على الاسلوب العلمي في النصف الاخير من القرن التاسع عشر واهتموا بها اهتماما لم يسبق له مثيل في مسألة اخرى من المائل العلمية ولمع من عنايتهم بها ان انتدب لبحثها ائرف من رجال العلم في كل امة من الامم المتعددة ودونوا مباحثهم في كتب لا تحصى كثيرة وأسسوا لها المجالات الخاصة وأقاموا لها المجتمعات والنوادي حتى اجتمعوا لها في شكل مؤتمرات عديدة . هذا كله حصر ولا يزال يحصل في العالم المتحضر والشرقيين با عهد قديم من الاعرض عن دراسة المسائل العلمية لا يزول في ناحية عند فهم انقسامها فيما بينهم او منهم فئة تقبل ان النبوة حق في روح حرة والنبوة مشرقة ، وفئة رأت ان النبوة غير كلام ذلك وقول

من أر ذلك ان وقتت هذه المسئلة عند حد محدود من اذهان الشرقيين . ونحن قبل ان نخطو خطوة في الاعتماد علي هذه المباحث ننقل للقراء بعض اقوال اقطاب العلم فيها

قال الفيلسوف جان فيز وصاحب مجلة المحلات الفرنسية في مجلته :

« ان عدد اشياح المذهب الروحي قد بلغ الآن نحو عشرين مليوناً . وهم اما علماء او اساتذة في الفنون او اطباء او مهندسون ، ولا يصح ان نتوهم ان هؤلاء الرجال يستخدمون التدليس لانجاح الخرافات ، ويذهب علينا ان تهتم هؤلاء العلماء بالسذاجة فان دقهم الشديدة في التجارب العلمية تُشهر من أن تذكر »
انتهمي

وقال الاستاذ العلامة روسل ولاس الانجليزى وهو مكتشف مذهب التحول والارتقاء اى مذهب دارون مع دارون في وقت واحد ولكن ثبت ان دارون كان اطعم بعد اصدقائه على مذهبه قبل ان ينشر روسل ولاس مذهبه ببعض سنين فرأى العلماء من العدل ان ينسب المذهب الي دارون ، يكفيك هذا ادلالاً على

روعا ان المدنية لا تعنى غير الخروج عن كل عقيدة ، والاملاس من كل رابطة روحية ، بأدام ذلك الى أشنع حالات الاباحة ، ولم يرزقوا رجالا من ذوي الغيرة العلمية ينبهونهم الى ماهو حاصل في العالم الغربى ، وما فتح الله به علي الناس في آخريات القرن التاسع عشر ومقدمة القرن العشرين . وقد كنا أول من ذه على خطورة هذه المسائل منذ استطعنا ان نمسك القلم أي منذ نحو عشرين سنة بعد أن هدينا الي هذه المباحث في اثناء اشتغالنا بدراسة المسئلة الدينية ونحن في سن الدراسة التجريبية فتجلى لنا منها مايجب وأخذنا منذ ذلك الحين نشيعها وندعو الناس الي تأملها منفردين لم ينصرونا في الالفات اليها كاتب الى كانت بعض المحلات تسأل عنها فتجيب بأن هذه حركة قام بها الغفل من الاس ، وجرى وراءها من يسهل عليه الانخداع للشعوذين والدجاجلة . والله يعلم ان اصحاب تلك المحلات كانوا أجهل بما يقتون فيه من سائلهم ، بل كان من الكتاب من كتب في الخط من شأنها ما كتب فجني بذلك على الناس . والله أكبر الجنائيات وكان

الامم الاوروبية والامريكية فراجع ما كتبناه في كلمة (الله وروح) لتقف على بعض هذا. وما تردادنا لمثل هذه الاسانيد في هذه المناسبات الا ليذكركم القارئ. اننا لا نعتمد في ابحاثنا على الاوهام ، ولا نستند على الاحلام . فان قال قائل بعد هذا ان جميع هؤلاء ممخرقون أو واهمون، وهم أقطاب العلم الطبيعي وأساتذة اساتذة اكبر رأس في هذا الشرق الفقير من العلم والعلماء ، فعلى الفلاسفة والفلاسفة السلام

انرجع الى ما كتبناه فيه . قلنا ان النبوة حق فقد ثبت علميا وبالتجارب الحسية ان الانسان مكون من جوهرين متميزين المادة والروح، فهو بحسب مرتبط بهذا العالم المادي المحسوس المحدود ، وروحه متعلق بعالم روحاني ليس له حد ينتهي اليه ، ولا غاية يقف عندها ، فهو اذا كان مجتئنا لا يقترب عن الحيوان الأعجم في حاجته الى الغذاء والتزاج لحفظ جنسه ونوعه الا انه بروحه يلحق بعالم عال لا يدرك كنهه وفعته وهم ، ولا يحوم حول جلاله وجلاله خيال ، عالم متسلط على اسادة يوجدها وبلاشياء ،

فضل الرجل وسعة اطلاعه ودقته في البحث قال في كتابه المسمى المعجزات والمذهب الروحي في العصر الحاضر :

« لقد كنت ماديا صرفا مقتنعا بمذهبي تمام الاقتناع ولم يكن في ذهني ادنى محل للتصديق بحياة روحية ولا بوجود عامل في هذا الكون غير المادة وقوتها ولكنني رأيت أن المشاهدات الحسية لا تغالب فأنها قهرتني وأجبرتني على اعتبارها أشياء مثبتة قبل ان اعتقد نسبتها الى ارواح الموتى بمدة طويلة . ثم أخذت هذه المشاهدات مكانا من عقلي شيئا فشيئا ولم يكن ذلك بطريقة نظرية تصورية ولكن بتأثير المشاهدات التي كان يتلو بعضها بعضا بطريقة لا يمكن التخلص منها بوسيلة اخري ، أي بغير نسبتها الى العالم الروحاني » انتهى

ونحن نستطيع أن نأني على آراء لا يحصي لها عدد في هذا الصدد وكما منسوبة للعلماء الاعلام امثال الاساتذة ولبيم كوكس وأوليفر لودج وجارني ومياردس ورجن وشارل ريشيه وكامبل فلاديمير وزولومير وزومابسي وهارميزلوب وهو دكتور في كلية

رسمها وقياسها) وما يراه الانسان من الغيوب في النوم والانباء بالامور المستقبلية والحوارق التي تتم على يد الوسطاء ودرأوئش الهنود وهي في اكثر الاحوال صحيحة صادقة كل هذا يتكون منه مجموع عظيم من حوادث ومشاهدات يستحيل على الانسان ان يزدريها وان لا يعبأ بها « انتهى

هذا العالم الروحاني الذي نجلى بجلاله وأبهته لعلماء العالم المتمدر أصبح نكرا نهضة من أكبر الضلالت وزلة لا تغفر لفاعله

هذا العالم الروحاني مصدر الخلق والابجاد، ومنشأ الحس والادراك لا يحدث في عالمنا المادى حادث صغراً وكبراً، ولا يتحول فيه أمر جل أو حقراً، الا كان متنزلاً منه، وصادراً عنه

فاذا ثبت ان المنوم نوما مغناطيسياً يتصل به فيروى عنه معلومات تفوق معلومات البشر، وان الوسيط الذي يستخدم لتحضير الارواح يتصل منه بالارواح المجردة فتظهر للحاضرين بعد ان تكتسى بالاداة فيلحسونها أو يزنونها ويفحصونها وتأيتهم من الحوارق بما يشبه

معجزات الانبياء وكرامات الاولياء، اذا ثبت هذا كله، وقد ثبت ثبوت المشاهدات العلمية على أيدي أقطاب العلم العصري، فهل يسوغ ان ينكر على افراد من النوع البشري ادعوا انهم انبياء. ان يتصلوا بذلك العالم على قدر مراتبهم فيأتوا منه للناس علماً لا يعلمون، وتفسير ما كانوا يجهلون، وبوحي اليه منه ما يرفع نفوسهم وزيل شكوكهم، ويقدم في دنياهم وأخراهم؟

من الظلم البين، بل من الجهل الفاضح ان ينكر الرجل العصري هذا الامر بعد ما ثبت بالمشاهدة في المجامع العلمية. وقد آب العلماء الماديون الى التصديق بالنبوات بعد ان كانوا ينكرونها ويحشرون الانبياء الى مصاف المصافين بالمسترياء او المخادعين المرائين، وأصبحوا يمتقدون بأن الانبياء كانوا صادقين في ادعائهم الاتصال بالعالم الروحاني واستقاء معلوماتهم منه

بقي علينا أن نعرف ماهية الوحي وصرايب الاتصال بالعالم الروحاني وشؤون ذلك العالم التي غير ذلك من المعارف الضرورية لهذا البحث فنوجه نظر القاري.

الى ما كتبناه في كل وحي في حرف الواو فقد
أسهبنا الكلام عليه وأتينا على آراء العلماء
العصرين فيه

هل النبوة حاجة من حاجات

(الانسان الاجتماعية والروحية ؟)

ان دراسة الاحوال الانسانية ،
والنظر الي شؤون الاجتماع البشري يرينا
ان النبوة ليست حاجة من حاجات الاجتماع
واكبتها حاجة روحية بمعنى ان الاجتماع
لا يتوقف عليها ولكن يتوقف عليها استقامة
النفوس علي جادة الصواب في مراميها
المعنوية

فالاجتماع تدعو اليه الضرورات
الحوية المادية ، وكفى بهذا الضرورات
ساننا لتضام الافراد وتضامنهم في سبيل
الحياة وقد نص القرآن الكريم علي ان
الله كان يرسل رسلا الي أمم كانت قائمة
علي اقوي الدعائم الاجتماعية وعلي جانب
عظيم من المدنية المادية فكانت تكذبهم
وتستهزئ بهم فيحل بها النكال بسبب
ذلك التكذيب . وفي الارض اليوم أمم
رفضت تعاليم الانبياء وهي علي أحسن
ما يكون من التضامن الاجتماعي . فالنبوة
اذن ، حاجة روحية لم تحرم منها

أمة من أمم الارض مها كانت درجتها من
سلم الارتقاء

قد دلنا تاريخ البشرية علي انه لم
توجد أمة علي سطح الارض مها سفلت
منزلتها في درجات العقل محرومة من
أساطير دينية ولو علي أخط الاشكال ،
الهم الا أفرادا من النوع البشري يهيمنون
علي وجوههم كالانعام لا يفترون عن
القرة الا في تجرد أجسادهم من الشعر
يصادفهم السأمحون في بعض الغابات علي
حال من الانحطاط العقلي ليس وراءها
غاية ، ويظنهم من يراهم أنهم من بعض
القردة . ومثل هؤلاء ، لا يصح أن يعتمد
علي حالهم في نقض الحقيقة الاجتماعية
التي قررناها من شيوع التدين بين جميع
طوائف البشر بغير استثناء ، وفي كل درجات
الاجتماع ، فان هؤلاء ، الهمل أفراد لم يرقوا
لدرجة الاجتماع ، ولم يصلوا من الحياة
الانسانية لادراك شأن من شؤونها
الجامعة

فالتدين عام في جميع الطوائف
غابرها وهاصرها ، باديها وحاضرها .
وهذا التدين فيها يتمش للناظر في عقائد
رمحية ، وأصول إيمانية ، وتقاليد محترمة

وان كان منها ما ينبذه العقل ، وينفر منه الطبع ، الا انه على أى الاحوال كان دين قائم على أسس راسخة في عقول تلك الطوائف ، ومتسلط على أهوائها بحيث تسترخص في الدفاع عنه أرواحا وتستلين في حياطته كل المراكب الخشنة ، فمن أين أتت هذه الامم تلك المقررات الدينية وكيف اجتمعت كلنهما عليها وبأية وسيلة رسخت اصولها فيها ؟

ان قلنا ان الدين فطرة في النفس البشرية وانها ساقط الامم الي تأليه قوى الطبيعة او بعض مظاهرها ، فكيف ندرك اتفاق كل طائفة علي رسوم مقررة منها ، وأصول معينة ، وكيف توحدت وجوه العبادة لديها واجتمعت أهواؤها على أشكال محصورة من شؤونها ؟

لا يمكن تحليل هذه الوحدة في الوجهة الا بأحد أمرين وهما اما قديم نبي فيهم دعاهم الى دين يناسب عقولهم وأحوالهم الاجتماعية فحرف القوم تعاليمه حتي أحوالها الى الوثنية ، وإما نبغ فرد من أفرادهم لامن طريق النبوة بل من طريق النظر ولاستدلال ، والتحمس الديني على شكل من الاشكال ، فانفتحت له حجاب

الحس عن عالم الروح فنال منه طرفا اختلط عليه في شيء من الوهم فأناهم منه بعلم يناسب أهواءهم ومداركهم ، فاتبعوه ، وتوحدت وجهتهم علي يديه وتلاهم علي قيادتهم الروحية خلفاؤه من بعده الى اليوم

لامناس من التسليم بأمر من هذين ، وكلاهما يدل على أن النبوة بمعناها العام حاجة من الحاجات الروحية للأمم

قلنا النبوة دعاها العام ويريد ذلك أن تشمل كلمة النبوة ما يشقه بها من الكهانة والعرافة فان كلا من هذه الوظائف تستند في اظهار وجودها على العالم الروحاني والفرق بينهما أن النبوة حالة سامية تتوارى بواسطتها المعارف على صاحبها من مصدر علوى ، وأن الكهانة والعرافة وغيرها حالات لم تبلغ مبلغ النبوة فتختلط فيها المعارف العلوية علي أصحابها بكثير من الخرافات والاضاليل الشائعة

فالامم في درجات ن أدوار تكونها لا تستطيع أن تتدين الاعلى الشكل الوثني كما يدل عليه شيوع الوثنية بين جميع الطوائف المنحطة فاذا اتفق ان ارسل الي مثل تلك الامم رسول يدعوها الي

التوحيد عارضت دعوته بكل قوة ونفرت منه أشد النفور ، وبالغت في مناصبته العدا ، حتي قتلت أو استوجبت قارعة من القوارع التي تصيب الأمم عند نشوء الشعب الديني فيها . وهذا فيما يظهر لنا السبب في عدم موالاة الله ارسال الانبياء للأمم المنحطة فهو بدعها حتى تضج ، قو لها لقبول التوحيد الخالص ، أو تستدعي حالتها ان تبثلي بدعوة من تلك الدعوات فتبثد في سبيل معاصاتها كما حدث في أم كثيرة

فبطلت من هذا البيان شبه كثيرة من شبه الناقذ العلمي فيما يختص بارسال أنبياء كثيرين الي أمم وعدم ارسال نبي واحد الي غيرها ، أو في اطالة الفترة بين رسول ورسول ، أو في قصرهم على اقطار دون اقطار في أزمنة محدودة

وقد ثبت بهذا التحليل العلمي ان النبوة أو ما يشاكلها حاجة من الحاجات الروحية للأمم لتساوي الامم قاطبة إما في الخضوع الي نبي من الانبياء أولكاهن من الكهان . فلو لم تكن النبوة أو ما يشبهها حاجة روحية فلم كان هذا الاجماع من الأمم على التدخين ، ولم كان إطباؤها الي

الاتفاف حول نبي معلوم أو كاهن معين أو هيئة ثابتة تدعي الوساطة بين العالمين فهل تسمح لنا المعلومات الحاضرة بوجدان الناموس الذي تسير على موجه النبوات أو ما يشبهها علي نحو كل الاحوال الاجتماعية ذات النواميس المقررة ؟

لأمشاحة في أن اجماع جميع الطوائف البشرية على التدخين وعلى الخضوع لزعيم ديني يدل علي وجود ارتساض تام بين ميول الانسان النفسية ، والمعلومات الروحية ، فهو بهذا الارتباط قد دل علي انه لا يقنعه من الحياة مجرد اشباع حاجاته الجسدية ، بل يميل لان يفتق الغلف المادية للوصول الي ما يشعر بالانجذاب اليه من العوالم الغيبية

قد كان يصح ان يقال ان سبب هذا الانجذاب هو الجهل بأسرار الطبيعة ، والعناية عن نواميس الخليفة ، لولا أن الانسان قد أمعن في طريقه هذا حتي بعد بلوغ علم الطبيعة هذه الغاية البعيدة التي نحن عاينها الآن ، بل لا نبأنا أن قلنا أن ميل الانسان لفتق حجب المادة والنفوذ الي ما وراء الطبيعة لم يكن في عصر من العصور مثل ما هو عليه في هذا

العصر من القوة وشدة الاندفاع ، فقد تصدى لهذا البحث الوف من العلماء كما تري في كاتبي الله وروح وغيرهما من هذا الكتاب وقد تكاثرت هذه الجهود بالنجاح فصارت لدينا من علم ما وراء المادة معارف مقرررة ثابتة دون انكارها وانكار الشمس في رابعة النهار

هذا الارتباط التام بين ميول الانسان وبين المعارف الروحية ، يقتضي وجود الموصل بينهما والقائم علي كسر الحجب التي تفصلها ، ولا يكون هذا الا على يد نبي او ما يشبهه من الوسطاء بين هذين العالمين

والذي يشاهد بالحس انه لم ينقطع المدد الالهي عن الناس من هذه الوجهة في زمن من الازمان فانه ار لم يكن في الامة نبي قام مقامه فيها تام له علي قدمه او كاهن او ما يشبهه من الذين يجددون وراء اختراق الحجب للوصول الي عالم الروح حتي وصل الامر الي عصرنا هذا وهو عصر العلم فتولي أمر فتح الطريق الي العالم الروحاني علماء الطبيعة أنفسهم كما قال الاستاذ (كارل دوبرل) « كانت العلوم الطبيعية أول من نجرات علي انكار الروح

فعاقبا الله بأن كفهاهي أن تقيم علي وجودها الادلة الطبيعية »

فالناس لم يحرموا في دور من أدوار وجودهم ولا في درجة من درجات مداركهم ممن يعدم محاجتهم من هذه الوجهة

اننا لانستطيع ادراك الناموس الذي أرسات الانبياء علي موجهه كما لانستطيع ادراك الناس الذي تولى توليد القادة والفائحين أمثال قابيز وبختنصر والاسكندر وجسكيز خان وغيرهم ولا الفلاسفة الاولين كفيثاغورس وسقراط وافلاطون وارسطو ، ولكن هذا الجبل منا بناموسهم لا يذم اعانة سادنا بضرورة رسالاتهم لاحداث الانقلابات الاجتماعية التي لامناص منها لترقية النوع البشري وقد تأثرت البشرية برسالات الانبياء اكثر مما تأثرت بفتوحات الفاتحين . فقد أثارت تلك الفتوحات ثائرة الشعوب وأحدثت في أحوالها الاجتماعية انقلابات كل لها أثر في دفعها الي الامام دوائر معينة ، ولكن تلك الرسالات مع احداثها مثل هذه الانقلابات الاجتماعية من الوجهة المادية أحدثت انقلابات نفسية لا تقل عنها خطورة فلعلفت

من خشونة تلك الشعوب وهذبت من أخلاقها وبعثت إلى باحات جديدة من الحياة الروحية ولا سبيل إلى انكار هذه الآثار الخالدة إلى اليوم

يقول الناقد العلمي في نقده ما للحكمة في ارسال الرسل ولم يلبث الناس على تعاليم الاسنين مدودة ثم ارتكسوا إلى أسوأ مما كانوا عليه وصاروا شيعة؟ وبضرب الامثال بالاسرائيليين والمسيحيين والمسلمين في تنكهم ما هج رسلهم وعدم نسكهم من أصولهم الا بالاسم تقول ان في هذا الاعتراض شططا عظيما فيجب رده إلى حده المعقول ثم الاجابة عليه

نعم ان أتباع الانبياء لم يسيروا على مادعوا اليه الا مدة وجود أنبيائهم بين ظهرانهم ثم نزعوا إلى التبديل والتحريف من بعدهم. وجروا في هذا الدور إلى مدى بعيد، ولكنهم لا يزالون متمسكين منه بما يرفعهم عن حالهم السابقة درجات كثيرة تصلح لان تأخذ بيدهم إلى أدوار من الانقلابات جديدة، ولا أحيلهم إلا إلى ما يشبه الحس من مقررات التاريخ.

جاء موسى إلى بني اسرائيل وهم في أمر فراعنة مصر على حال من الضعف والذل ليس بعدها مرمي فأنقذهم من هذا النير الثقيل وأنشأ لهم دولة ذات بأس شديد صلحت لان تبقى ثابتة قوية مدة حياته وقرونا بعد وفاته ولا يزال لليهود شخصية بارزة إلى اليوم

نعم ان أتباع موسى انحرفوا عن صراطه بعد موته ولكنهم حافظوا من تعاليمه على ما يجعل الفرق بينهم في حالتهم بعده وحالتهم قبله كبير اجدا وهذا كل ما يطلب من حوادث الانقلابات الاجتماعية فان الفطرة محال والقرون في أعمال الجماعات كالسنين في عمر الانسان

وجاء عيسى إلى قومه فأخذ بأصوله منهم من أخذ، وجد على ما كان عليه من جد، فلم يمض الا نحو ثلاثة قرون بعده حتى ظهر مذهبه يتلأأ في جو أوروبا تلاًأوا بأخذ الابصار في الاعتراف بالروح وسلطان الروح، والتخلق بالرحمة والحنان والعطف والزهد، محل الاتحاد والفسوة والفظاظة والانفاس في الترف وغيرهما من الاخلاق التي كانت سائدة في أخريات عهد الدولة الرومانية فأنقلب

الحال في هذا المدي القصير واخذت الاصول الجديدة تعمل عمل عملها في تهينة الاوروبيين الي الباحات الجديدة حتي نادوا بعوامل الترقى الى ما وصلوا اليه اليوم لاسم الدين بل باسم العلم

نعم ان اتباع عيسى انحرفوا عن طريقته في تمسكهم بمذهبه في كثير من الشئون ولكنهم ابقوا من اصوله على ما يميزهم عما كانوا عليه ويكفي لادخالهم في الادوار التي تؤدي اليها تلك الاصول . ولا ينكر هذا الامتعت

يقول قائل ان اقطاب النهضة الاوروبية يزعمون انهم منمضوا بالعلم الا بمنازمة الدين وما أسسوا ما أسسوه من اصول المدنية الا بقهر زعماء الدين ومن اف لفهم من افراد الامة

نقول كل ذلك كان ولكنه لا يقدح في قولنا ان الدين المسيحي اوجد لاوروبا مزاجا جديدا لم يكن لها في عهد الرومان ولم يكن في اصول المدنية الرومانية ما يؤدي اليه وقد انتهى امرها الي اخلاق تستحيل معها الحياة من البذخ والترف والاباحة فلولا ان " ههنا الله بالدين المسيحي في ذلك العهد بانيه من المظلمات

للحياة البهيمية لارتكست تلك المدنية الرومانية الي وحشية ليس لها مثيل نعم ان المسيحية بما كان في اصولها من الزهد وترك الدنيا وبما جدد زعماءها على درجة معينة من العلم الكنيسي قد وقفت باوروبا نحو الف سنة فلم تمتد نحو الترقى قدما ولكنها كانت وقفة لا بد منها لازالة ما ركنه وثنية الرومانيين من صفات الوحشية ولارهاق عوامل الفناء التي كانت ولدتها تلك المدنية المادية ، فلما تهيات النفوس هناك للنهضة وجدوا ملون عليها من القائلين على الدين ما لم يجدوا من سبقهم من العالمين في امة من أنواع الاضطهاد ، ولكنه كان اضطهادا أشبه بالوثني منه بالمسيحي لان الدين المسيحي ينهي عن الاكراه ولو في مصلحة الدين ويحرم استعمال القوة ولو للدفاع عن النفس . فلما نشأ العلم بشكوكه وعدائه للدين لم يأفف الاوروبيون ان ينتسبوا للمسيحية مع ما افارده العلم من الشبهات فيها اجلالا لاصول من التعاطف والتعاطف والتراحم فيها لم تأت بأرفع منها فلسفة الي اليوم

ولما جاء محمد الي قومه كانوا على حال من الانحطاط والوثنية ليس وراءها

لم يفيدوا المجموعة الانسانية بكثير شيء
وهو يري بعينه ان العالم قد توزعته عدة
اديان وصبته في قالبها، وقادته الى وجهاتها،
والفت الحلة التي عليها الناس اليوم

ر ما قال الناقد هنا : أليس من شر
المصائب على الناس ان توزعتهم هذه
الاديان فجعلتهم أعداء الداء ، يتوارثون
العداوة والبغضاء ؟ أليس كان الاولى بهم
أن لا يكون لهم دين من ان يكونوا على
هذه الحال ؟

تقول لم تكن الاديان سببا اوليا
لهذا الخلاف فليس في اليهودية نص بأمر
بغض غير اليهود والحقده عليهم ، وطبيعة
الديانة المسيحية تنافي التعصب القديم ،
وناهيك بدين يأمر الآخذ به أن يعطى
نفسه رسالة روحية جوهر الاسلام
بجباي التماطع لاجل الدين وتاريخ نبوته
وخلقاته ومن تبعهم باحسان مفعم بأيات
في باب التسامح فالاديان لم تنشأ هذا
التحاقد المشاهد بين الامم وانما هي
الطبيعة البشرية حوات الاديان الى هواها
فتحاقدت باسمها كما هو شأنها في جميع
امرائها ، ولو كانت هذه الامم غير متدينة
اكن هذا التحاقد على أشده مما هو عليه

مدى فدعاهم الي دين لا تقول انه يصلح
لمباراة غيره من الاديان بل لمباراة العلم
العصري في جلالة قدره : أصول راقية
للاخلاق ، ومبادئ قويمه للشريعة ،
وحدود حكيمة للمعاملات ، ووجهة كريمة
للحياة ، و غاية معقولة للعبادة ، وميدان
مفتوح للترقى الصوري والمعنوي ، فقابله
العرب بالنفور والمصادمة ، ثم انتهى
امره بالغبلة . فخرج العرب به من
حضيض انحطاطهم الي باحات من الحياة
جديدة تؤديهم الى دجات من المدنية
عالية ، فتم لهم في عشرات من السنين
ما لم يتم لسواهم في مئات منها فصارت
لهم دولة نشرت سلطانها علي اكثر
الجزء من الافكار على عوالمها . ثم لما
تمت راية التمسك بالدين في عوالمهم
غيرهم من اعم افارس والدليل والتكرد
وسواهم ، وكان من أثر هذا كله ان تم في
العالم الانساني انقلاب كبير اسم الاسلام
ولا يزال هذا الدين عاملا كبيرا من
عوامل الامم التي تدبر به واتبعات
به عن اصوله ، وجردته من اكثر مزاياه
فلا يسرغ بعد هذا الناقد مهما استند
الى ما لا يتصور ان يزعم بان الانبياء

العالم الأقدس فاحتاج لمن يحدّثه عنها
ويدله على ما يرضيها ود لا يرضيها من
الاعمال لتدبر عليه اخلاف الرزق، وتهيبه
من القوة ما يتقلب بها على أعدائه
ومزاجيه

فكان الانسان في جهله هذا مستعداً
لقبول كل ما يقال له عن تلك القوة ،
ومتطلماً للخير من بنى جنسه يستطيع أن
يعاونه على كشف حقيقتها ومعرفة شؤونها
لأنه يتوق للخلود في حياة بعد هذه
الحياة ، ولأنه يعشق جمال العالم
الروحاني ، ولكن لأنه كان يتخيل من
تغير أحوال الطبيعة حوله ان تلك القوة رضي
وتغضب ، وتهب وتنع ، فاذا رضيت
أشرقت الشمس ، وهبت النسيمات اللطيفة ،
وأخضبت الارض ، وبعثت الحيوانات
المعتسرة ، وان غضبت غامت السماء ،
وزجج الرعد ، وسقطت الصواعق ، وجرمت
السيول أكوخ الناس ، وأجذبت الارض ،
وانتشرت الامراض ، وأخارت الحيوانات
الضارية . فكان يرى ان هذه القوة الخفية
يجب أن يخضع لها ويُتقرب اليها
بالطاعات والاضحية لترضى عنه وتجوده

مراهجه

الآن ؟ ألا ترى بعينيك الامم ذات الدين
الواحد بل المذهب الواحد تتصارع وتتناحر
من أجل مصالحها المادية لا غير

يستخلص من كلامنا الذي مر ان
النبوة آتت الامم التي حدثت فيها خيراً
عظيماً ، وحدثت بها في العالم انقلابات
كانت ضرورية لبعثها الى باحات جديدة
من الترقى ، وان هذه الاديان لا تزال من
أكبر العوامل المؤثرة في تلك الامم وان
بعثت بأهواء أهلها عن حقائقها الاولى ،
وخرجت بأوهامهم عن حدودها
النافعة

هل النبوة لا تزال حاجة ؟

(من حاجات البشر)

الانسان مسوق الى التدين بفطرته ،
والتدين اذا أحلناه الى معناه الحقيقي وجدنا
انه هو شعوره بأن وراء هذا العالم المادى
المحسوس عالماً أرقى منه يصرفه ويؤثر في
تدبيره ، وأنه هو مخلوق تلك القوة ومخر
لها لا يملك لنفسه نفعا ولا ضرراً الا بها ،
وان سعادته وشقاءه في يد تلك القوة التي
لا يدركها عقله

هذا الشعور الفطرى من الانسان
دفيه تلبس تلك القوة العالمية في ذلك

الآخر ووقف فريق أنفسهم لاختراق الحجب التي تفصل بين العالمين بأفكارهم فتوصلوا الى درجات مختلفة من الفلسفة النفسية حتى أدام هذا الميل الى الاهتداء الى التنويم المغناطيسي واستحضار أرواح الموتى كما دل على ذلك تاريخ المصريين القدماء والهنود والصينيين

ولكن مثل هذا الاندفاع الاعتقادي وراء مسألة من المسائل الغيبية يؤدي عادة الى الخطأ بين الحق والباطل فيها ، والباطل يجر وراءه جيشا من الاضاليل والاوهام فتسوء حالة الامم وتفسد نفوسها وقلوبها ، فكان الخاق يرسل اليها رسلا لاقامتها على الطريق القويم ولاعطائها من علم ماوراء المادة القدر الذي ينفعها ولا يصح أن تتجاوزه فكان يقف عند حدود ما جاؤا به أفراد وبعضهم الباقون الى أن استعد النوع الانساني لقبول الرسائل الكبرى كرسالة موسى وعيسى ومحمد صلوات الله عليهم فجاءوا يحمّلون الناس علما جها من عالم ما وراء المادة بل كانوا هم أنفسهم في وقوفهم بين العالمين ، رُسطهم بين عالم الشهادة وعالم الروح آيات للناسخين ، فكان موسى يهزأ به

هذا هو الذي كان يدفع الانسان في دوره الاول لطلب الدين وهو دافع شديد كان يضطره لتلقف كل ما يقال له من الخرافات حتي قبل في سيده أن يصحى فلذة كبده لارضاء ذلك الاله المنتقم الجبار . ولا أدري أكان الخاق يرسل الى أمثال هذه الشعوب أنبياء مزودين بالعقائد الضرورية لهم ، أم كان يقوم فيهم مقام الانبياء كونه يعلمونهم من خيالهم وأوهامهم ما كانوا يرون انه حق يجب الجرى عليه ؟ لا أستطيع أن أثبت في هذه المسألة فان تاريخ الامم الاولى غامض ولم تقص علينا الكتب السماوية من أسماء الانبياء الا عدداً محصوراً ارسلوا لأمم معدودة

فلما ارتقى علم الانسان بعد الوف من السنين ، وتلطف شعوره بعض التلطف ارتقت عقائده ، وتلطفت تبعاً لذلك وطهرت فيه ميول جديدة تقضيها درجة الرغد الذي وصل اليه من حياته العملية ، فأخذ يتخيل الموت وآلامه ، والفناء وقبحه ، فتشبهت فيه ساطمة الخلود في عالم وراء هذا العالم ، فاندفع يطلبه فراجت لديه الاساطير التي تمثل الحياة في العالم

بعضها فتظهر اليابسة ويكون كل فرق من الماء كالطود العظيم ، ويصرب الصخر بها فيفجر منها العيون الثرارة ، وتمكن بذلك من انقاذ قومه من فرعون مصر الطاغية على حال لم يسبق لها مثل في تاريخ الشعوب المهضومة الحقوق. وكان عيسى يرى الاكل والارض وبحي الموتى. وكان محمد في اتيانه بهذا القرآن المعجز واتصاله بجبريل واسترشاده بالوحي في كل صغيرة وكبيرة اكبر آية للتوسمين

استقرت هذه الاديان الثلاثة الكبرى في اقطارها المقدرة لها وثبتت اديان أخرى في أقطار أخرى لدى الأمم وصلت من الرقي الى درجات صالحة ورضى أهل كل دين عن دينهم وان كان اكثرهم قد خرجوا عن مناهجها بما زادوا الي اصولها وما نقصوا منها علي ما يوافق أهواءهم الا ان اولئك المرسلين قد عرف تاريخهم ودونت آثارهم واعتبروا بحق مؤسسين لمجموعات كبيرة من الاسرة البشرية العامة ودأب الحال بين تلك المجموعات على ما يكون بين الأمم من التدافع حتي وصلوا الى القرن

السادس عشر الميلادي الذي فيه ولد العلم ، ذلك العلم الذي يطلق اليوم ويراد به مجموع الثمرات العقلية التي حصلها الانسان بمجاهده المتكرر للطبيعة وخلصتها العقول النفاذة مما أضيف اليها من الاوهام . ذلك العلم الذي اوجد جميع المخترعات والمخترعات الصناعية التي هي اليوم وح هذه المدنية الفتانة وقوامها ، فال بعض المفكرين الى الزعم بان عصر الذوات قد انقضي وجاء العصر الذي ينظر الانسان لنفسه بنفسه فيتخذ لها العقائد التي يراها غير متمدنة بعالمه نبي ولا رسول . وتطرف بعضهم فزعم ان اولئك الانبياء كانوا مدلسين ظهروا بما ظهروا به لامتلاك راصي الأمم في طفولة العقل البشري . فان قلت لهم ان اولئك الرسل كانوا بأنون الخوارق المعجزة للعقول هزوا اليك أكتافهم وقالوا أساطير الاولين

بهؤلاء القوم جاء دور الماديين فنشروا في العالم تعاليمهم الاخلاذية مستهترئين يكتب الوحي وزارين على رجالها فوجدت هذه الاقوال هوى من الافئدة وكان العلم الطبيعي في اناء ذلك يؤتهم بالملهيات

بالعلم المادى ، ذلك الغول الكبير ، لتبديد
 هذه الاوهام . وماهى الاجولات حتى سجد
 العلم أمام ذلك المظهر الالهى الحق ، وأقر
 لنفسه بالتقص ، وشاع الاصر فى امريكا
 ومنها تمدي الى اوروبا ، وانتشر فيها
 انتشار النور فى الظلام فابتدأت اليوم
 دولة الروح ، تلك الدولة الخالدة ، التي
 لا يأتياها الباطل من بين يديها ولا من
 خلفها لقيامها على دعائم العلم العمل ،
 والفلسفة الحسية ، فاخذت العقول المنعشة
 للنور الحق تستهدي باعلام الروح سالكة
 فى طريق عروجها ، راقبة فى درجات
 صعددها ، ساجدة فى انوار قدسها ، مهتدية
 بمقررات العلم الطبيعى فى أمور دنياها ،
 وباصول الفلسفة الروحانية فى شؤون
 آخرها ، فحل انقضي دور الانبياء ولم بعد
 لاس بهم حاجة ؟


لا . ان هؤلاء الانبياء كانوا فى
 ازمانهم اعلاما لم لم الروح ونجوما مشرقة
 يهتدي بهم السالك فيه وهم لا يزالون
 على ذلك الطريق يمر السالك بهم وهو
 يقطع من مراحل ، ويعرج عليهم وهو يتنفل
 فى منازل ، حق ان بحاي اوروبا لم يكادوا
 يسيرون فى هذه الطريق الروحانية حتى

وفتح لهم من الرقي البحوث بعد البحوث
 فلم الاحاد وانزوي الدينون والقائلون
 بعالم الروح الى زاوية لا تسمع لهم فيها كزأ
 فان تجاراً واحد منهم وصاح بالناس قائلا :
 أيها الاخوان قد اهتمت عالم الروح . صاحوا
 به من جميع الجهات أرايت ذلك العالم
 بعينيك ؟ أظفت ارجاء . برجليك ؟ ألمست
 أهله يديك ؟

فان قال لهم ان ذلك العالم لا يدرك
 الا بالبصائر وليس هو من اختصاص
 المشاعر . صاحوا به لاتصدق الا ماترى
 لان البصائر التي تذكرها قد تم بفضل
 اصحابها كما اضلت اهل القرون الاولى .
 خذ ماتراه ودع شيئاً سمعت به

فى طلعة الشمس ما يغنيك عن زحل
 ولكن عالم الروح ذلك العالم العلوي
 الحق الموجد لهذه المادة والمتصرف
 فيها لم يطل صبر ، على هذا التحدى الا
 ريثما يدرك الناس الشبهة فانبتق لهم من
 خلال المادة الصماء عارضا نفسه لتجارب
 الحسية وكان أول ظهوره فى اوروبا على
 يد الدكتور (ماسمر) باسم المغناطيس
 الحيواني ثم فى امريكا باسم (استحضار
 الارواح) ثم انتشرت فى الماديين واسمته تجدوا

هذه هي عقيدة رجال العلم اليوم في
الانبياء والنبوة ، ولا يدري الا الله الى
اى درجة يصل بهم البحث في سبيل
الايمان بهم ، فلندعهم في بحسبهم دائبين ،
فسيأتدون بحول الله الى معارف علوية لا
يدركها خيال احدنا الآن ، ومن جد وجد ،
وكل من سار على الدرب وصل

المتنبى  هو ابو الطيب المتنبى
الشاعر الاشهر . اسمه احد بن الحسين
ابن الحسن بن عبد الصمد الجعفي
الكندي الكوفي وانما سمى المتنبى لانه
على ما قيل ادعى النبوة في بادية السماوة
وتبعه خلق كثير من بنى كلب وغيرهم
فخرج اليه اولؤ امير حمص نائب
الاخشيدية فأسره وتفرق اصحابه وحبسه
طويلا ثم استتابه واطلقه وكان قد قرأ على
البوادي كلاما ذكر انه قرآن أنزل عليه
(فمنه) والنجم السيار ، والفلك الدوار ،
والليل والنهار ، ان الكافر لن يخطار ،
امض على سنتك ، واقف اثر من كان قبلك
من المرسلين ، فان الله قانع بك زبغ من
ألحد في الدين وضل عن السبيل . (وكان)
اذا جلس في مجلس سيف الدولة واخبروه
عن هذا الكلام انكره وجحدته ولمسا

صادقوا هذه النبوات فيه قائمة ، فأمنوا
بها عن بينة وثم قول ربك : « كتب
الله لأعابن انا ورسلى ان الله قوى عزيز »
فانظر كيف بدأ القرن التاسع عشر ملحدا
مكذبا بالروح والخلود والانبياء والنبوات ،
وكيف ختم مؤمنا بكل ذلك ايمانا مؤيدا
بكل الوسائل العلمية

لا يريد ان يفهم القارىء من هذا
ان اقطاب العلم الاوروبي آمنوا بالانبياء
ايمان الآخذين بأديانهم فأخذوا يعبرون
اليهم والكنائس والمساجد مشتغلين
بتلاوة الكتب المقدسة تعبداً بألفاظها ،
وتبركا بحروفها . لا . وانما يريد أنهم
اهتدوا في بحسبهم الى فهم حقيقة الانبياء
فاعترفوا بأنهم لم يكونوا مشعوذين ولا
مدلسين وانما كانوا وسطاء بين العالم الروحاني
والعالم المادي ، فأروا (اى الانبياء) تلك
المشاهد الروحانية واجتمعوا بأرواح مجردة
فذهبهم الى ارشاد امهم الى طريق الحياة
الصحيحة ، فصعدوا بأمرهم يدعون
الى عقائدهم ، معززين دعواهم بخوارق
تحير الالباب ، وتدهش المشاعر على نحو
الخوارق التي تحدث على ايدي الوسطاء
اليوم

اطاق من السجن التحق بالامير سيف الدولة بن حمدان ثم فارقه ودخل مصر سنة ست وأربعين وثلاثمائة ومدح كافور الاخشيدى وأنوجور بن الاخشيد وكان يقف بين يدي كافور وفي رجله خفان وفي وسطه سيف ومنطقة ويركب بمحاجين من مماليكه وهما بالسيوف والمناطق ولما لم يرضه هجاء وفارقه ليلة عيد النحر سنة خمسين وثلاثمائة فوجه كافور خلفه عدة رواحل فلم تلحقه وقصد بلاد فارس ومدح عضد الدولة بن بويه الديلمي فأجرل صلته ولما رجع من عنده عرض له فآتت بن أبي جهل الاسدي في عدة من أصحابه فقاتله فقتل المتنبي وابنه مجسد وغلامه مفلح بالقرب من النعمانية في موضع يقال له الصافية من الجانب الغربي من سواد بغداد . ويقال انه قال شيئا في عضد الدولة ففس عليه من قتله لانه لما وفد عليه وصله بثلاثة آلاف دينار وثلاثة أفراس مسرجة محلاة وثياب فاخرة . ثم دس عليه من سأله أين هذا العطاء من عطاء سيف الدولة . فقال هذا أجرل الا أنه عطاء مكلف ، وسيف الدولة كان يعطى ما سأل من عطاء من عطاء

انصرف جهز عليه قوم من بني ضبة فقتلوه بعد ان قاتل قتالا شديداً ثم انهزم فقال له غلامه ابن قولك :

الحيل والليل والبيداء تعرفني

والطنن والضرب والقرطاس والقلم

فقال قتلي قتلك الله ثم قاتل فقتل .

ويقال ان الخفراء جاؤه وطلبوا منه خمسين درهما ليسيروا معه ففنه الشح والكبر

فتقدموه فوق له ما وقع . وكان قتله يرم

الاربعا . است بقين وقيل لثلاث بقين

وقيل لليلتين بقين من شهر رمضان سنة

أربع وخمسين وثلاث مئة ومولده كان في سنة

ثلاث مئة بالكوفة في محلة تسمى كنده

وليس هو من كنده التي هي قبيلة بل هو

جعفي . وقيل ان أباه كان سقا بالكوفة

وكان يلقب بعيذان ثم انتقل الى الشام

بولده والى هذا أشار بعض الشعراء في

هجوه فقال :

أي فضل لشاعر يطلب الفض

ل من الناس بكرة وعشيرة

عاش حينما يبيع في الكوفة الما

و حينما يبيع ماء الحبا

ولقد أولم بعض شعراء عصره

بعضهم بعضا فقال في الكوفة قال

ففضله وتمكنه ن

فهو الذي اعطاني بسوء تديره وقلة
تميزه. والناس في شعره على طبقات فمنهم
من يرجحه علي أبي تمام ومن بعده ومنهم
من يرجح أبا تمام عليه . ورزق في شعره
السعادة واعتني العلماء بديوانه فشرحوه
حتي قبل انه وجد له ما يزيد علي الاربعين
شرحاً ومن شعره مما ليس في ديوانه بل
رواه الشيخ تاج الدين الكندي بسند
صحيح متصل به بيتان وهما :

أبعين مقتر اليك نظرتي

فأهنتي وقذفتني من حاق

لست الموم أنا الموم لاني

أزلت آمالي بغير الخالق

ولما قتل رثاه ابو القاسم المظفر بن

علي الطبرسي بقوله :

لارعي الله سرب هذا الزمان

اذ دهانا في مثل ذاك اللسان

مارأى الناس ثاني المتنبي

أي ثان يري لبكر الزمان

كان من نفسه الكبيرة في جدي

ش وفي كبرياء ذي سلطان

هو في شعره نبى ولكن

ظهرت معجزاته في المعاني

(ويحكى) أن المعتمد بن عباد اللخمي

الملوك ومراعاة لثيبه وتكبره ومن أخش
في ذلك ابن حجاج

ولقد كان المتنبي من المكثرين من

قل اللغة والمطلعين على غريبها وحوشها

ولا يسأل عن شيء الا ويستشهد فيه

بكلام العرب من النظم والنثر حتي قيل

ان الشيخ ابا علي الفارسي قال له يوما كم

لنا من الجوع علي وزن فعلى فقال المتنبي

في الحال حجلي وظربي قال الشيخ أبو علي

فطالعت كتب اللغة ثلاث ليال

على ان اجد لهذين الجمعين ثالثاً فلم اجد.

وحسبك من يقول ابو علي في حق هذه

المقالة . وقال ابو الفتح بن جني قرأت

ديوان المتنبي عليه قلماً بلغت الى قوله في

كافور الاخشيدي :

ألا ليت شعري هل اقول قمبيدة

فلا أشتكي فيها ولا أعتب

وبى ما بدود الشعر غني أقله

ولكن قلبي يا بنة القوم قلب

قلت له بعز علي كون هذا الشعر في

غير سيف الدولة . فقال حذرناه وانذونا

فما نفع ، ألسنت القائل فيه :

أخا الجود أعط الناس ما أنت مالك

ولا تعطين الناس ما أنا قائله

صاحب قرطبة واشييلية أنشد وما في مجلسه
بيت المتنبي الذي هو من جملة قصيدته
المشهورة وهو :

إذا ظفرت منك العيون بنظرة

أناب بها معي المطي ورازمه
وجعل يردده استحسانا له وفي مجلسه
أبو محمد عبد الجليل بن وهب بن الاندلسي
فأنشد ارتجالا :

لئن جاد شعر ابن الحسين فأنما

تجيد العطايا والها فتفتح الها
تنبأ عجا بالقريض ولو درى

بأنك تروى شعره لتألها
وهذا مثل قديم قاله أبو سعيد القصار

في جعفر بن يحيى

لابن يحيى ما تر بلغت بي الى السها
جاد شعري بمجوده والها فتفتح الها
والله بالضم العطايا وبالفتح جمع

لهة الخلق ، ورثاه ايضا محمد بن عبد الله
الكاتب النصيبى بقصيدة يمدح فيها

عضد الدولة علي مدحضي قدمه ومرتقى
دمه

المتنبي قصائد مطولة تعد الى اليوم
من معجزات الشعر فترى ان نلم بطرف

منه الامم الى غير ذلك ، انما لنا شعراء

العرب جاهلية واسلاما وانه قد انتهى
اليه الابداع الشعري فصار آيته الكبرى
وسبكونها مادامت اللغة العربية ، فمن محاسن
شعره قوله :

كم قتل كما قتلت شهيد

بياض الطلى وورد الخدود
وعيون المهي ولا كميون

فتمكت بالتميم المعمود
در در الصبا أيام تهر

رذيل يدار أثلة عردي
عمر كالله هل رأيت بدورا

طلعت في براقع وعقود
راميات بأسهم ريشها الهد

ب تشق القلوب قبل الجلود
يترفن من في رشقات

هن فيه حلاوة التوحيد
كل خصانة أرق من الخ

ريقا أقمي من الجلود
ذات فرع كأنها ضرب العن

بر فيه بساء ورد وعود
حالك كالغدا فجل دجو

جي آتيت جعد بلا تجعيد
تحمل المسك عن غدا ترها الز

حج وفتقر عن شنيب برو

جمعت بين جسم احمد والسة

م وبين الجفون والتسبيد

هذه مهجتي لديك لحيني

فاتقهي من عذابها أو فزبدي

أهل ماني من الضنى بطل صي

د بتصفيف طرة وبجيد

كل شي من الدماء حرام

شربه اخلا ابة العنود

فاستقيا فدي امينيك نفسي

من غزال وطارفي وتليدي

شيب رأسي وذلي ونحولي

ودموعي على هواك شهودي

أي يوم سررتي بوصال

لم تر غني ثلاثة بصود

مامقاي بأرض نخلة الا

كفنام المسيح بين اليهود

مفرشي صهوة الحصان ولك

ن قبهي مسرودة من حديد

لأمة قاضة أضاة دلاص

أحكمت نسجها يدا داود

أين فضلي اذا قتت من الده

ر بعيش معجل التنكيد

ضاق صديري وطال في طلب الرز

في قياي وقل عنه قعودي

أبدأ أقطع البلاد ونجبي

في نحوس وهمني في سعود

ولعلي مؤمل بعض ماأبدا

م بالاطف من عزيز حميد

لسري لباسه خشن القطا

ن ومروى حرو لبس القرو

عش عزيزا أومت وأنت كريم

بين طمن القنا وخفق البنود

فرؤوس الرماح اذهب للغب

ظلو أشفي لقل صدر الحقود

لا كما قد حييت غير حميد

واذا مت مت غير قعيد

فاطاب العز في لظي ودع الد

ل ولو كان في جنان الخلود

يقتل العاجز الجبان وقديه

جز عن قطع بمنق المولود

ويوق الفني الخش وقد خو

ض في ماء لبة الصنديد

لا بقومي شرفت بل شرفواي

وبنفسى فخرت لا بمجدودي

وبهم فخر كل من نطق الضا

دوعود الجاني وغوث الطريد

ان أكن معجبا فمعجب عجيب

لم يجد فوق نفسه من مزيد

انارب الندي ورب القوافي

وسهام العدي وغيظ الحسود

أنا في أمة تداركها الله

غريب كصالح في نمود

وقال ايضا في صباه بمدح أبا المنتصر

شجاع بن محمد بن اوس بن معن بن الرضى
الازدى :

أرق على أرق ومثلى يارق

وجوى يزيد وعبرة تترقرق

جهد الصباية ان تكون كما أرى

عين مسهدة وقلب يخفق

ملاح برق أو ترزم طائر

الا تثبت ولى فؤاد شبق

جربت من نار الهوى ما تنطقى

نار الفضي وتكل عما يحرق

وعذلت أهل العشق حتى ذقته

فعببت كيف يموت من لا يعشق

وعذرتهم وعرفت ذنبي اني

عيرتهم فلقبت منه ما لقوا

اننى ايننا نحن اهل منازل

ابدا غراب البين فيها ينق

نبكي على الدنيا وما من معشر

جمعهم الدنيا ولم ينفروا

ابن الأكسرة الجبارة الألي

كنزوا الكنوز فما بقين ولا بقوا

من كل من ضاق الفضاء بجيشه

حتى توي فخواه لحد ضيق

خرس اذا نودوا كأن لم يعلموا

ان الكلام لهم حلال مطلق

فلموت آت والنفوس نفائس

والمستعز بما لديه الاحق

والمرء يأمل والحياة شبيهة

والشيب أوقر والشيبية أنزق

ولقد بكيت على الشباب ولمنى

مسودة ولما وجهي رونق

حذراً عليه قبل يوم فراقه

حتى لكدت بماء جفتي أشرق

أما بنو أوس بن معن بن الرضى

فأعز من تحدى اليه الا ينق

كبرت حول ديارهم لما بدت

منها الشمس وليس فيها المشرق

وعجبت من ارض سحاباً كفهم

من فوقها وصخورها لا تورق

وتفوح من طيب الثناء روائح

لهم بكل مكانة تستنشق

مسكية النفحات الا انها

وحشية بسواهم لا تعبق

أمر يد مثل محمد في عصرنا

لا تلبنا بطلاب ما لا يلحق

لم يخلق الرحمن مثل محمد

أحدا وظنى أنه لا يخلق

يا ذا الذي يهب الكثير وعنده

آتي عليه بأخذه أنصدق

أمطر على سحاب جودك مرة

وانظر الى رحمة لا انفراق

كذب ابن فاعلة يقول بجملة

مات الكرام وانت حي برزق

وقال بمدح شجاع بن محمد الطائي

المنجي

عزيز إسمان داؤه الحدق النجل

عياء به مات المحبون من قبل

فمن شا، فلينظر الي فمنظري

نذير الي من ظن أن الهوى سهل

وما هي الا لحظة بعد لحظة

إذا نزلت في قلبه رحل العقل

جري حبها مجري دمي في مفاصل

فأصبح لي عن كل شغل بها شغل

سبتي بدل ذات حسن يزنيها

تكحل عينيها وليس لها كحل

كأن لحاظ العين في فتكه بنا

• رقيب تهدي أو عدو له دخل

ومن جسد لم يترك السقم شعرة

فما فرقها الا وفيها له فعل

إذا عدلوا فيها أجبت بأنه

حبيتي قلبي فؤادي هياجل

كأن رقيباً منك سد مسامي

عن العذل حتي ليس بدخلها العذل

كأن سهاد الليل يعشق مقاتلي

فبينهما في كل هجر لنا وصل

أحب التي في البدر منها مشابه

وأشكو الى من لا يصاب له شكل

الى واحد الدنيا الي ابن محمد

شجاع الذي لله ثم له الفضل

الى الثمر الخلو الذي طيب له

فروع وقحطان بن هود لما أصل

الي سيد لو بشر الله أمة

بغير نبى بشرتنا به الرسل

الى القابض الأرواح والضيغم الذي

تحدث عن وقعاته الخيل والرجل

الى رب مال كلما شئت شمله

تجمع في نشيته للعلی شمل

همام اذا ما قارق الغم مد سيفه

وعاينتها لم تدر أيهما النصـل

رأيت ابن ام الموت لو أن بأسه

فشا بين اهل الارض لا تقطع النسل

علي سابع موج المنايا بنحرة
غداة كأن النبل في صدره وب
وكم عين قرن حذقت لنزله
فلم تغض الا والسنان لها كحل
اذا قيل رفقا قال للحلم موضع
وحلم الفتى في غير موضعه جهل
ولولا تولي نفسه حمل حلمه
عن الارض لانهدت ونا بها الحل
تباعدت الآمال عن كل مقصد
وضاقت بها الا الى باب السبل
ونادى الندي بالنائمين عن السري
فأسمعهم هبوا فقد هلك البخل
وحالت عطايا كفه دون وعده
فليس له انجاز وعد ولا مطل
فأقرب من تحديدها ردقات
وأيسر من احصائها القطر والرمل
وما تنقم الايام ممن وجوها
لاخصه في كل نائبة فعل
وما عزه فيها مراد أراده
وان عز الا ان يكون له مثل
كفى ثم لا فخرا بأنك منهم
ودهر لان امسيت من اهل اهل
وويل لنفس حاولت منك غرة
وطوبى لعين ساعة منك لا تخلو

فما بفقير شام بورك فاقة
ولا في بلاد أنت صديها عمل
وقال يمدح عبد الله بن يحيى البحرى:
بكيت يا ربم حني كدت ابكيكا
وجدت بي وبدمي في مغانيكا
فعم صباحا لقد هيئت لي طربا
واردد نحيبتنا انا محبوكا
بأى حكم زمان صرت متخذكا
رثم القلا بدلا من رثم اهليكا
أيام فيك شمس ما انبعث لنا
الا ابتعثن دما بالحفظ مسفوكا
والعيش اخضر والاطلال مشرقة
كأن نور عبيد الله يعلوكا
نجا امرؤ يا ابن يحيى كنت بغيتك
ونخاب ركب ركاب لم يؤموكا
أحييت للشعراء الشعر فامتدحوا
جميع من مدحهم بالذي فيكا
وعلموا الناس منك المجدواقتدروا
على دقيق المعاني من معانيكا
فكن كما شئت يامن لاشبيه له
وكيف شئت فما خلق يدانيكا
شكر العفاة لما أوليت او جدلي
الى نذاك طريق العرف مسلوكا

وعظم قدرك في الآفاق أو همي
 اني بقلة ما اثلثت أهجو كسا
 كفى أنك من قحطان في شرف
 وان فخرت فكل من مواليكا
 ولو نقصت كما قد زدت من كرم
 علي الوري لأوني مثل شانيكا
 لي نذاك اقد نادني فأسمعي
 بذي بك من رجل صحي وأنديكا
 مازلت تتبع ما تولى يدا بيد
 حتي ظننت حياتي من أياديكا
 فان تقلها فعدادت عرفت بها
 او لا فانك لا يسخو بلا فوكا
 وقال يمدحه أيضا :

مُلت القطر أعطش هاربوعا
 والا فاسقها السم النقيعا
 أسألتها عن المتديريها
 فلا تدري ولا تدري دموعا
 لحاها الله الا ما ضيها
 زمان اللهم والحدود الشموعا
 منعمة منعمة رداح
 يكلف لفظها الطير الوقوعا
 كأن قبابها غيم رقيق
 . . . يضي به منعه البدر الطلوعا

أقول لها اكشفي ضري وقولي
 بأكثر من تدللها خضوعا
 أخفت الله في احياء نفس
 متى عصي الله بأن أطيعا
 غدا بك كل خلوم مستمأما
 وأصبح كل مستور خليعا
 أحبك او يقولوا جر غل
 ثبير أو ابن ابراهيم ربه
 بعيد الصوت منبث السرايا
 بشيب ذكره الطفل الرضيعا
 بغض الطرف من مكرو دهي
 كأن به وليس به خشوعا
 اذا استعطيته ما في يديه
 فقدك سألت عن سر مذبحا
 قبولك منه من عليه
 وان لا يتدى به فظيحا
 لهون المال افرشه اديحا
 وللفريق يكره ان يضيحا
 اذا ضرب الامير قارب قوم
 فما لكرامة مدد النطوعا
 فليس بواهب الا كثيرا
 ولس بقاتل الا قريبا
 وليس مؤدبا الا بنهلا
 كفي الصمصامة التعب الفظيحا

علي ليس بمن من مجي

مبارزه ويمنعه الرجوعا

علي قاتل البطل المفدى

ومبدله من الزرد النجيبا

إذا عوج القنا في حامليه

وجاز الى ضلوعهم الضلوعا

ونالت نأرها الاكباد منه

فأولته اندقاقا أو صدوعا

فخد في ملتقى الخيلين عنه

وان كنت الخبيثة الشجيما

ان استجرات رمة بعيدا

فأنت استطعت شيأما استطيعا

وان مارقتي فاركب حصانا

ومثله تخز له صريعا

غمام ربهما مطر انتقاما

فأحط ودقه البلد المريعا

رآني بعد ما قطع المطايا

تيممه وقطعت القطوعا

فصير سيله بلدى غديرا

وصير خيره سني ريبعا

وجاودني بأن يعطي وأحوى

فأغرق نيله أخذي سريعا

امنسى السكون وحضره ونا

ووالدني وكندة والسبيعا

قد استهضيت في سلب الاعادي

فرد لهم من السلب الهجوعا

إذا ما لم تسر جيشا اليهم

أسرت الى قلوبهم الهلوعا

رضوا بك كالرضى بالشيب قسرا

وقد وخط النواصي والفروعا

فلا عزل وأنت بلا سلاح

لخاطك ما تكون به منيعا

لو استبدلت ذهنا من حسام

قددت به المغافر والدروعا

لو استفرغت جهدي في قتال

أتيت به على الدنيا جميعا

سموت بهمة تسمو فتسمو

فما تلقى بمرتبة قنوعا

وهبك سمحت حتى لاجواد

فكيف علوت حتى لارفعيا

وقال بمدح علي بن منصور

الحاجب :

بأبي الشמוש الجانحات غواربا

اللابسات من الحرير جلابيا

المنهيات عقولنا وتلو بنا

وجناتهن الناهبات الناهبا

الناعمت القاتلات الحيا

ت المبهديات من الدلائل غراثبا

سل من شجاعته ورره مسالما
 وحذار ثم حذار منه محاربا
 فلموت تعرف بالصفات طباعه
 لم تلق خلقا ذاق موتا آتيا
 أن تلقه لا تلق الا جحلا
 أو قسلا أو طاعنا أو ضاربا
 أو هاربا أو طالبا أو راغبا
 أو راهبا أو هالكا أو نادبا
 وإذا نظرت الي الجبال رأيتها
 فوق السهول عواسلا وقواضيا
 وإذا نظرت الي السهول رأيتها
 تحت الجبال فوارسا وجنائبها
 وعجاجة رك الحديد سوادها
 زنجبا تبسم أو قذالا شائبا
 فكأنما كفى التمار بهادجي
 ليل واطلعت الرماح كواكبا
 قد عسكرت معها الرزايا عسكرا
 ونكتبت فيها الرجال كتابا
 أسد فرائصها الاسود يقودها
 أسد تصير له الاسود نهالبا
 في رتبة حجب الوري عن نيلها
 وعلا فدموه علي الحاجبا
 ودعوه من فرط السخاء مبذرا
 ودعوه من غصب النفوس الفاصبا

حاولن تفديتي وخفن مراقبا
 فوضعن ايديهن فوق ثرائبا
 وبسمن عن برد خشيت اذيبه
 من حر انفاسي فكنت الذائبا
 يا حبذا المتكلمون وحبذا
 واد لثمت به الغزاة كاعبا
 كيف الرجاء من الخطوب تخلصا
 من بعد ما أنشبن في محالبا
 او حدثتي ووجدن حزنا واحدا
 متناها فجعلنه لي صاحبا
 ونصبني غرض الرماة تصيبي
 عن أحد من السيوف مضاربا
 اظمتني الدنيا فلما جئتها
 مستسقيا مطرت علي مصائبها
 وحييت من خوص الركاب بأسود
 من دارش فقدوت امشي راكبا
 حال متى علم ابن منصور بها
 جاء الزمان الي منها تائبها
 ملك سنان قناته وبناته
 يتباريان دما وعرفا سابها
 يستصغر الخطر الكبير لرفده
 ويظن دجلة ليس تكفي شاربا
 كرما فلو حديثه عن نفسه
 بعضهم ما صنعت لظناك كاذبا

هذا الذي اقيت النصار مواهبها

وعدها قتلا والزمان نجاربا

ونحيت العذال مما املوا

منه وليس برد كفا خائبا

هذا الذي ابصرت منه حاضرا

مثل الذي ابصرت منه غائبا

كالبدر من حيث التفت رأيت

يهدى الى عينيك نورا ناقبا

كالبخرة يذف للقريب جواهرها

جوداً ويبعث للبعيد سحائبها

كالشمس في كبد السماء وضوها

يعشني البلاد مشارقا ومغاربا

امهجن الكرماء والمزرى بهم

وتزوك كل كريم قوم عاتبا

شادوا مناقبهم وشدت مناقبا

وجدت مناقبهم يهن مثالبها

لييك غيظ الحاسدين الراتبها

انا لنخبر من يديك عجائبها

تدير ذى حنك يفكر في غد

وهجوم غر لا يخاف عواقبا

وعطاء مال لو عده طالب

اتفقته في ان تلاقي طالبا

خذ من ثنای عليك ما استطيعه

لا تلزمني في النساء الواجبا

فلقد شهدت لما فعلت ودونه

ما يد هش الملك الحفيظ الكتائب

وخرج بدر بن عمار الى أسد قهرب

الاسد منه وكان قد خرج قبله لي أسد

آخر فواجهه عن بقره اقترسها بعد أن شبع

وقتل فوثب الى كفل فرسه فأعجله عن

استلال سيفه مضربه بالسوط ودار به

الجيش فقال ابو الطيب:

في الخد ان عزم الخليط رجلا

مطر نزيد به الحدود محولا

بانظرة نفت الرقاد وغادرت

في حد قلبي ماحيت فلولها

كانت من الكحلأ سؤلى أنا

اهلى تمثل في فؤادي سولا

اجد الجفاء علي سواك مروءة

والصبر الا في نراك جميلا

وأري تذاك الكثير محببا

وأرى قليل تدلل مملولا

حديق الحسان من الغواني عجن لي

يوم الفراق صباة وغليلا

حديق يذم من القوائل غيرها

بدر بن عمار بن اسماعيل

الفارج الكرب العظيم بمثلها

والتارك الملك العزيز ذليلا

محك اذا مطل الغريم بدينه

جعل الحسام بما اراد كفيلا

نطق اذا حط الكلام لثامه

اعطي بمنطقة القلوب عقولا

اعدي الزمان سخاؤه فسخابه

ولقد يكون به الزمان بخيلا

وكان برقاني متون غمامه

هندية في كفه مسلولها

ومحل قائمة يسيل مواها

لو كن سيلا ما وجدن مسيلا

رقت مضاربه فهن كأنها

يبدين من عشق الرقاب نحولا

امعز الايث الهز برسوطه

لمن ادخرت الصارم المصقولا

وقعت على الاردن منه بلية

نضدت بها هام الرقاق تلولا

ورداذا ورد البحيرة شاربا

ورد الفرات زثيره والنيلا

متخضب بدم الفوارس لا بس

في غيله من لبدنيه غيلا

ما قوبلت عيناه الا ظلتا

نحت الدجي نار الفريق حلولا

في وحدة الرهبان الا أنه

لا يعرف التحريم والتحليل

بطأ ترى مترقا من تبيه

فكأنه آس يحس عليلا

ويرد عفرته الى يافوخه

حتى تبصر لرأسه اكيلا

ونظنه مما يزجج نفسه

عنها لشدة غيظه مشغولا

قصرت مخافته الخطي فكأنها

ركب الكي جواده مشكولا

ألقى فريسته وبربر دونها

وقربت قربا خاله تطفيلها

فتشابه الخنقان في أقدامه

وتخالفنا في السمع الماكولا

أسديرى عضويه فيك كليه

متنا أزل وساعدا مفتولا

في خرج ظامئة الفصوص طمرة

يأني تفردا لها التمثيلا

نيالة الطالبات لولا آتها

تعطي مكان لجاءها ما نيلا

تندى ضوؤها اذا استحضرتها

ويظن عقد عنائها محولا

ما زال يجمع نفسه في زوره

حتى حسبت العرض منه الطولا

ويدق بالصدر الحجار كأنه

ينبى الى مافي الخفيض سيلا

١ = ٢ = ٣ = ٤ = ٥

١ = ٢ = ٣ = ٤ = ٥

وكانه غرته عين قاذي

لا يهصر الخطب الجليل جليلا

انف الكريم من الدينه تارك

في عينه العدد الكثير قليلا

والعار مضاض وليس يخائف

من خفته من خاف مما قيل

سبق التقاءه وثبة هاجم

لو لم تصادمه لجازك ميلا

خذلته قوته وقد كاذبه

فاستنصر التسليم والتجديلا

قبضت منيته يديه وعنقه

فكانا صادفته مقلولا

سمع ابن عمته به وبجاله

فنجابهرول امس منك مهولا

وأمر مما فر منه فراره

وكتفته ان لا يموت قتيل

ف الذي اتخذ الجراءه خلة

وعظ الذي اتخذ الفراء خليلا

لو كان علمك بالاله مقما

في الناس ما بعث الاله رسولا

لو كان لفظك فيهم ما ازل

فوقان والتوراة والانجيل

لو كان ما نعطهم من قبل ان

نعطهم لم يعرفوا التاميل

فلقد عرفت وما عرفت حقيقة

ولقد جهلت وما جهلت خولا

نطقت بسؤددك الحمام تغنيا

وبما تنجسها الجياد صبيلا

ما كل من طالب المعالي نافذا

فيها ولا كل الرجال فحولا

وسار بدر الى الساحل ولم يسر أبو

الطيب معه ثم بان ان ابن كروس الاعور

كتب الى بدر يقول له ان ابا الطيب انما

تخلف عنك رغبة بنفسه عن المسير معك .

ولما عاد بدر الى طبرية ضربت له قباب

عليها امثلة من تصاوير قتل ابو الطيب:

الحب ما منع الكلام الاسنا

والأشكوي عاشق ما أعلننا

ليت الحبيب الهاجري هجر الكرى

من غير جرم واصلى صلة الضني

بننا ولو حليتنا لم تدر ما

الواننا مما استعفن تلونا

وتوقدت انفسنا حتي لقد

اشفقت تتهرق العواذل بيننا

افدي المودعة التي اتبعها

نظرا فرادى بين زفرات ثنا

انكرت طارقة الحوادث مرة

ثم اعترفت بها فصارت ديدنا

مستنبط من علمه ما في غد
 فكان ما سيكون فيه دوننا
 تنقاصر الاقام عن ادراكه
 مثل الذي الافلاك فيه والذنى
 من ليس من قتلاء من طلقائه
 من ليس عن دان عن حيننا
 لما قفلت من السواحل نحونا
 قفلت اليها وحشة من عندنا
 أرج الطريق فامررت بوضع
 الأقام به الشذا مستوطنا
 لو تعقل الشجر التي قابلتها
 مدت محبة اليك الاغصنا
 سلكت تامل القباب الجن من
 شوق بها فأدرن فيك الاعينا
 طربت مراكبنا فخلنا انها
 لولا حياء عاقها رقصت بنا
 اقبلت تبسم والجياد عوا بس
 يخبين بالحاق المضاعف والقتنا
 عقدت شدا بكم اعليه غيرا
 لو تبتنى عنقا عليه لامكنا
 والامر امرك والقلوب خوافق
 في موقف بين المنية والمثي
 فوجدت حتي ما عجبت من الظي
 ورايت حتي ما رايت من السني

وقطعت في الدنيا الفلاور كائي
 فيهاروقى الضحي والموهنا
 فوقفت منها حيث أوقفني الندي
 وبلغت من بدر بن عمار المني
 لابي الحسين جدا يضيق وعاءه
 عنه ولو كان الوعاء الازمنا
 وشجاعة أغناء عنها ذكرها
 ونهي الجبان حديثها ان يجينا
 نبطت حائله بها تق محرب
 ما كرقط وهل بكر وما انثي
 فكأنه والطن من قدامه
 متخوف من خلقه ان بطعنا
 نفت التوم عنه حدة ذهنه
 قفضي علي غيب الامور يقنا
 يتفزع الجبار من بقتانه
 فيظل في خلواته متكفنا
 أمضي ارادته فسوف له قد
 واستقرب الاقصى قثم له هنا
 يجد الحديد على بضاضة جلده
 ثوبا أخف من الحرير وألينا
 وأمر من قد الاحبة عنده
 فقد السيوف الفاقدات الاجفنا
 لا يستكن الرعب بين ضلوعه
 به ما ولا الاحسان ان لا يحسنا

اني اراك من المكرم عسكرا
 في عسكر ومن المعالي معدنا
 فطن الفؤاد لما أتيت علي النوي
 ولما تركت مخافة ان تفلطنا
 أضحي فراقك لي عليه عقوبة
 ليس الذي قاسيت منه هينا
 فاعفر فدي لك واحبني من بعدها
 لتخصني بعبية منه أنا
 وانه المشير عليك في بضلة
 فالحر ممتحن بأولاد الزنى
 واذا الفتى طرح الكلام معرضا
 في مجلس اخذ الكلام اللذني
 وممكايده السفهاء واقعة بهم
 وعداوة الشعراء بشس المقتني
 لعنت مقارنة اللثيم فانها
 ضيف يجر من الندامة ضيفنا
 غضب الحسود اذا لقينك راضيا
 رزه أخف علي من ان يوزنا
 امسى الذي امسى بربك كافرا
 من غيرنا معنا بفضلك مؤمنا
 خلت البلاد من الغزاة ليلها
 فأعاضهاك الله كي لا تحزنا
 وقال يمدح أبا عبد الله محمد
 زين عبيد الله بن محمد الخطيب
 الخصبى وهو يومئذ يتقدم القضاء
 بانطاكية :
 أفاض الناس أغراض لدى الزمن
 يخلو من الهم اخلاهم من الفطن
 وانا نحن في جبل سوانية
 شر على الحر من سقم على بدن
 حولي بكل مكان منهم خلق
 تخطى اذا جئت في استفهامها بن
 لا اقترى بلدا الا على غرر
 ولا أمر بخلق غير مضطغن
 ولا أعاشر من أملاكهم ملكا
 الا أحق بضرب الرأس من وثن
 انى لأعذرهم مما أعفهم
 حتى اعنف نفسى فيهم وأنى
 فقر الجبول بلا قلب الى ادب
 فقر الحمار بلا رأس الى رسن
 ومدقعين بسبوت صحبهم
 عارين من حلل كاسين من ددن
 خراب بادية غرثى بطونهم
 مكن الضباب لهم زاد بلائمن
 يستخبرون فلا اعطيهم خبرى
 وما يطيش لهم سهم من الظنن
 وخلة في جليس ألقيه بها
 كما رى اننا مثلان في الوهم

وكلمة في طريق خفت اعرج
 فيهندي لي فلم أقدر على اللحن
 قد هون الصبر عندي كل نازلة
 ولين العزم حد المركب الحشن
 كم مخلص وعل في خوض مهلكة
 وقتلة قرنت بالذم في الجين
 لا يمجبن مضيا حسن بزته
 وهل تروق دفيننا جوده الكفن
 لله حال أرجيها وتخلقي
 وأقتضي كونها دهرى ويطلني
 مدحت قوما وان عشنا نظمت لهم
 قصائد آمن اذ ث الحيل والحصن
 نحت العجاج قوافيها مضمرة
 اذا تنوشدن لم يدخلن في اذن
 فلا أحارب مدفوعا الى جدر
 ولا أصالح مغرورا على دخن
 نخيم الجمع بالبيداء يصهره
 حر المواجر في صم من العتن
 أتقى الكرام الالى بادوا مكارهم
 على الخصبي عند الفرض والسنن
 فهن في الحجر منه كلما عرضت
 له اليتامى بدا بالمجد والمثن
 قاض اذا التبس الامران عن له
 رأيي بخصبي بين السماء والابن

غص الشباب بعيد فجر ليلته
 عجائب العين للفحشاء والوسن
 شرابه النشيج لا للرى يطلبه
 وطعمه لقوام الجسم لا السمن
 ألقائل الصدق فيه ما يصبره
 والواحد الحالتين السر واللعن
 الفاصل الحكم هي الاولون به
 والمظهر الحق للساعي على الذهن
 أفعاله نسب لو لم يقل معها
 جدى الخصيب عرفنا العرق بالغصن
 العارض الهتن ابن العارض الهتن
 ن العارض الهتن ابن العارض الهتن
 قد صبرت اول الدنيا وآخرها
 آباؤه من مغار الحاصل في قرن
 كأنهم ولدوا من قبل أن ولدوا
 أو كان فهم يوم أيام لم يكن
 الخطارين على اعدائهم أبدا
 من المحامد في أرقى من الجين
 للناظرين الى اقباله فرح
 يزيل ما يجباه القوم من غضن
 كأن مال ابن عبد الله مغترف
 من راحته بأرض الروم وانين
 لم نفتقد بك من موزن سوى ثقي
 ولا من البحر غير الريح والسفن

ذر النفس تأخذ وسعها قبل يئنها
ففتقر جاران دارهما العمر
ولا تحسب المجد زقا وقينة
فما المجد الا السيف والفتكة البكر
ومنها :

وتركت في الدنيا دوبا كأنما
تداول سمع المرء أمه العشر
اذا الفضل لم رفك عن شكر ناقص
علي هبة فالفضل فيمن له الشكر
ومن ينفق الساعات في جمع ماله
مخافة فقر فالذي فعل الفقر
على لأهل الجور كل طمرة
عليها غلام ملء حيزومه غمر
يدبر بأطراف الرماح عليهم
كؤوس المنايا حيث لا تشتهي الخمر
وكم من جبال جبت تشهد اني ا
جبال وبحر شاهد اني البحر
وخرق مكان العيس منه مكاننا
من العيس فيه واسط الكور والظهر
يخدن بنا في جوزه وكأننا
علي كرة أو أرضه معنا سفر
ويوم وصلناه بليل كأنما
علي أبقه من رقه حال حر

ولا من اليث الا قبح منظره
ومن سواه سوى ما ليس بالحسن
منذ احتيت بانطاكية اعتدلت
حتي كأن ذوى الاوتار في هدن
ومذمرت علي أطوا دهاقرعت
من السجود فلا نبت علي القنن
اقلت مواهبك الاسواق من صنع
أغنى نذاك عن الاعمال والمهن
ذا جود من ليس من دهر علي ثمة
وزهد من ليس من دنيا في وطن
وهذه همة لم يؤتها بشر
وذا اقتدار لسان ليس في المتن
فرواوى، تطعم قدست من جبل
تبارك الله مجري الروح في حضن
وقال يمدح علي بن احمد بن عامر
الانطاكي :

أطاعن خيلا من فوارس الدهر
وحيدا وما قولى كذا ومعي الصبر
واشجع مني كل يوم سلامتي
وما ثبتت الا وفي نفسها امر
تمرست بالآفات حتي تركتها
تقول أمات الموت أم دعر الذعر
ولقد مت اقدام الانبياء كأنى
او كان لي عندها تهر

وليل وصلناه يوم حكائنا

على متنه من دجنه حل خضر
وغيث غلطنا تحت ان عامرا

علاميت او في اله حباب له قبر
او ابن ابنه الباقي علي بن احمد

يجود به لو لم أجز ويدي صفر
وان سحابا جوده مثل جوده

سحاب علي كل السحاب له فخر
فتي لا يضم القلب همت قلبه

ولو ضمها قلب لما ضمه صدر
ولا ينعم الامكان الا سخاؤه

وهل نافع لولا الاكف القنا السم
قران تلاقي الصلت فيه وعامر

كا بتلاقي الهندواني والنصر
فجاء به صلت الجبين معظا

تري الناس قلا حولهم كثر
مفدى بآباء الرجال سميدعا

هو الكرم المد الذي ماله جزر
وما زلت حتي قادني الشوق نحوه

يسايرني في كل ركب له ذكر
واستكبر الاخبار قبل لقائه

فلما التقينا صفر الخبر الخبر
اليك طعنا في بدى كل صغف

بكل وآة كل ما بقيت نحر

اذا وبت من لسعة مرحت لها

كان نوالا صر في جلده النهر
فجئناك دون الشمس والبدري النوي

ودونك في احوالك الشمس والبدري
كانك برد الماء لا عيش دونه

ولو كنت برد الماء لم يكن العشر
دعاني اليك العلم والحلم والحجي

وهذا الكلام النظم والنائل النثر
وما قلت من شعر تكاد يبوته

اذا كتبت يبيض من نورها الخبر
كان المعاني في فصاحة لفظها

نجوم الثريا او خلاصتك الزهر
ومنها:

واني رأيت الضر احسن منظرا
واهون من مرأى صغير به كبير

لساني وعيني والفؤاد وهمتي
اودا لواني ذا اسمها منك والشر

وما انا وحدي قلت ذا الشعر كله
ولكن لشعري فيك من نفسه شعر

وما ذا الذي فيه من الحسن روتقا
ولكن بدا في وجهه تحملك البشر

واني ولو نلت السماء لعالم
بأني ما نلت الذي وحب القدر

أزالَتْ بك الأيام عتبي كأنها
 بنوها لها ذنب وأنت لما عذر
 وقال يمدح سيف الدولة أيضا :
 لعينيك ما يلقى الغنّاء وما لقي
 وللجب ما لم يبق مني وما بقي
 وما كنت ممن يدخل المشق قلبه
 ولكن من يبصر جفونك بعشق
 وبين الرضي والسخط والقرب والنوى
 بحال لدمع المقلّة المتروّق
 وأحلي الهوى ماشك في الوصل ربه
 وفي الحجر فهو الدهر يرجو ويتقى
 وغضبي من الادلال سكري من الصبي
 شفعت اليها من شبّاني برّيق
 واشتب معسول الثنيات واضح
 سترت في عنه ققبل مفرقي
 واجياد غزلان كجيدك زرتني
 فلم أتبه بن عاطلا من مطوق
 وهاكل من بهوي بعف اذا خلا
 عفاني وبرضي الحب والخيّل تلتق
 سقى الله أيام الصبي ما يسرها
 نER هـ ل فعل البابي المعتق

اذا ما لبست الدهر متمتعابه
 تخرقت والملبوس لم يتخرق
 ولم أر كالا لحاظ يوم رحيلهم
 بعثن بكل القتل من كل مشفق
 ادرن عيوننا حائرات كأنها
 مركبة احداقها فوق زئبق
 عشية يمدونا عن النظر البكا
 وعن لذة التوديع خوف التفرق
 نودعهم والبين فينا كأنه
 قنا ابن أبي الهيجاء في قلب فيلق
 قواض مواض نسج داود عندها
 اذا وقعت فيه كنسج الخدر نق
 هواد لأملاك الجيوش كأنها
 تخير ارواح السكاة وتلتقي
 تقد عليهم كل درع وجوشن
 وتفرى اليهم كل سور وخندق
 يغير بها بين اللقان وواسط
 ويركزها بين الفرات وجلّق
 ويرجعها حمرا كأن صحبيها
 يبيكي دما من رحمة المتدقق

الي هنا انتهى المجلد التاسع ويليهِ المجلد العاشر

ان شاء الله وأوله مادة (نبت)

